

मारवाड़ का सांस्कृतिक इतिहास

डॉ विप्रमामह राठी

राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर

प्रकाशक
राजस्थानी ग्रन्थालय
प्रकाशक व पुस्तक विक्रेता
सोजती गेट, जोधपुर

① दुकान 623933
निवात 32567

© डॉ. विश्वमसिंह राठीड

प्रथम संस्करण 1999

मूल्य तीन सौ पचास रुपये मात्र

मुद्रक
सोढा प्रॉफ़सेट, जायपुर

विषय सूची

प्रस्तावना

1 III

सांस्कृतिक स्वरूप

१-३३

सभ्यता एवं सस्कृति भारतीय सस्कृति भारतीय सस्कृति की विशेषताएँ, धर्मप्रधान सस्कृति बहुदेववाद और ऐकेश्वरवाद आध्यात्मिकता धार्मिक सहिष्णुता व अनुकूलन की शक्ति एकीकरण व समन्वय चिन्तन की स्वतंत्रता कर्म प्रधानता मंगलमयी उदार सस्कृति । भारतीय सस्कृति के परिप्रेक्ष्य में राजस्थान के सांस्कृतिक मूल्य । मध्यकालीन मारवाड़ और उसका सांस्कृतिक चेतना यहां के इतिहास के परिप्रेक्ष्य में—समन्वय की प्रवृत्ति और उदारदृष्टिकोण मर्यादापालन वारभावना एवं स्वाभिमान स्वातंत्र्य प्रेम एवं धरती की रक्षा क्षमा एवं शरणागत वत्सलता दानशालता वचन पालन और दृढ़ सकल्प स्वाभिमान और त्याग प्रतिशोध की भावना अतिथि सत्कार धर्मानुष्ठान एवं धर्मयुद्ध— ।

३ धर्म

१ ७२

मारवाड़ के विशिष्ट धार्मिक सम्प्रदाय—रामस्नेही संप्रदाय रण के रामस्नेही शाहपुरा के रामस्नेही मारवाड़ के खेड़ापे के राम स्नेही दादूपथी कबार पथ नाथ सम्प्रदाय जोगी मासानिये जोगा काळ तेलिये । साध सम्प्रदाय रामावत साध धन्ना बसी साध दसनामी साध सतनामा साध । निम्बार्क सम्प्रदाय वल्लभ सम्प्रदाय विश्णोई सम्प्रदाय जन सम्प्रदाय स्थानकवासा समेगी तरापथ । मुस्लिम सम्प्रदाय का स्थिति । धार्मिक संप्रदायों की मध्यकालीन सस्कृति का दैन धर्म का सरलाकरण सतवाणा में धर्म की सहज अभिव्यक्ति भक्तिभावना का व्यापक प्रचार प्रसार सामाजिक व सस्कृति मूल्यों का प्रतिष्ठापना । स्थानाय लाक देवता और मध्यकालीन सस्कृति का उनका दैन गागा जी पायूजी रामदेवजी मल्लानाथना हरभूजी तंजाजी देवाजी । लाकदेवताओं का मध्यकालीन सस्कृति का दैन सांस्कृतिक चेतना का जागृति धार्मिक भावना व भक्ति भावना का प्रचार सामाजिक मान्यताओं पर प्रभाव आचार विचार का

शुद्धिकरण मानवीय भावनाओं का विकास लोक साहित्य सृजन जीवन में मधुरता एवं उल्लास का संचार ।

४ कलाएँ

१ ८७

कला शब्द की व्युत्पत्ति आर अर्थ स्थापत्यकला एवं मूर्तिकला मारवाड़ की स्थापत्यकला के उद्भव और विकास के प्रमुख कारण जीवन की आवश्यकता धार्मिक भावना ऐश्वर्य प्रदर्शन । राजपूत स्थापत्यकला का विशेषताएँ दुर्ग—साजत दुर्ग जालोर दुर्ग नागौर दुर्ग जाधपुर दुर्ग उच्च वर्ग के आवास गृह मध्यम वर्ग के आवास गृह निम्न वर्ग के आवास गृह । मकराने के सगमरमर का स्थापत्य कला में योगदान । उपासना गृह (मन्दिर मस्जिद) जलाशय । स्मारक एवं मूर्तिकला । चित्रकला—चित्रकला का अर्थ राजपूत चित्रकला और राजस्थानी चित्रकला जाधपुर शैली (मारवाड़ शैली) पाला कलम नागौर कलम (नागौर के भित्तिचित्रों के विशेष सदर्भ में । संगीत मारवाड़ के लोकगायन—लोककलाएँ—मडनकला (आगन व भित्ति पर माडणे वस्त्र पर आलेखित माडणे शरीर पर आलेखित माडणे वर्तना पर आलेखित माडणे अस्त्र शस्त्र व अन्य पत्रों पर आलेखित माडणे वर्तना पर आलेखित माडणे । लोकसंगीत लोकनाट्य और ख्याल (ख्याल का अर्थ भाव के ख्याल नागौरी ख्याल कठपुतला के ख्याल) लालाएँ रासलीला रामलीला नृसिंह लीला) स्वाग । वस्त्राभूषण व साज सज्जा आभूषण (सिर कान नाक गले बाहु कलाई अंगुली कटि व पर के आभूषण । वस्त्र (उच्चवर्गीय लोगों के वस्त्र महिलाओं के वस्त्र सौन्दर्य प्रसाधन के साधन ।

५ साहित्य

१ ६७

साहित्य का अर्थ राजस्थानी साहित्य (सम्प्रान्त वर्गीय साहित्य धार्मिक साहित्य लोकसाहित्य) सम्प्रान्तवर्गीय साहित्य चारणसाहित्य चारणतर साहित्य धार्मिक साहित्य सतसाहित्य भक्तिसाहित्य जैन साहित्य—लोकसाहित्य चारणसाहित्य के विशिष्ट रचयिता—(आशा बारहट, ईसरदास दुरसा आढा वीठू मेहा सादू माला केशवदास गाडण जग्गा खिड़िया बारहट लक्खा शंकर बारहट, अक्खा बारहट, दल्ला आसिया वारभाण रतनू, करणादान कविया बखता खिड़िया खतसा सादू हुकमाचन्द खिड़िया सगता सादू पृथ्वीराज जिरजूराई । चारणतर साहित्य के विशिष्ट रचयिता—(बादर ढाढी महाराजा जसवंतसिंह प्रथम मुहणात नणसी वृन् जग्गाभाट, सूरतिमिश्र नजीन कवि काकरेची चन्नकवर बाधेला राना राडधरा) । सत साहित्य के विशिष्ट रचयिता दादूपथा सत (जहानास माधानास कृष्ण देव) रामसही सत (सत नरियावजा सत हरखराम किसननास सुखरामनास सत सुखराम भगवाननास हरकराम

दयालदास परमराम मुरलीराम आचार्य रामदास निरञ्जनी सत हरिदास
हरिरामदास आत्मादाराम

भक्तिसाहित्य के विशिष्ट रचयिता ईसरदास चूड़ा दधवाड़िया माधानास
दधवाड़िया नरहरिदास द्वारकादास दधवाड़िया पौरदान लालस रमीरान रतनू
ओषा आढा रायसिंह सादू सतदास तजसिंह महाराजा जसवन्त मिह प्रथम
महाराजा अजीतमिह महाराज कुमार शरसिंह मुरारदास बारहठ नानास
अनन्तदास बनारसादास । निम्बार्क सम्प्रदायी भक्त कवि विश्वनाथ मम्प्रदाय क
सत वल्लभसम्प्रदाय के भक्तकवि हरिराय ध्रुवदास फूलीबाग गनावाई
सूरजकवर । जनसाहित्य के विशिष्ट रचयिता मालदेव समयमुन्दर जिनहर्ष
मुतारुग्धा जयमल्ल आचार्य भिक्षु ।

उत्सव, त्योहार और मेले

१-४१

धार्मिक उत्सव-रामनवमी नागपचमी कृष्णजन्माष्टमी गोगानवमी बाबा रामदेव
की बीज नवरात्रि दशहरा वसन्तपचमी शिवरात्रि । सामाजिक उत्सव हाला
दीपावली रक्षाबन्धन अक्षय तृतीया गणगौर, घुड़ला मकरसङ्क्रान्ति ताज शीतला
सप्तमी पुत्र जन्मोत्सव राज्यतिलक वरसगाठ । सस्काजन्म उत्सव अगरणा
नामकरण अन्नप्राशन चूडाकर्म विवाह अन्त्येष्टि मल-रामदेवरा तिलवाडा
नाकोडा परवतसर, मडार का वीरपुरी आर नागपचमी का मला शातलाष्टमी का
मेला खंड का मेला खंडापा का मेला रेण का मेला तिलाहा का मला । मनारजन
क साधन आखेट चापड ख्याल आदि ।

मध्यकालीन मारवाड़ में पनपने वाली विशिष्ट

सामाजिक मान्यताएँ

१-३८

शकुन-अक्षयतृतीया के शकुन मकरसङ्क्रान्ति के शकुन होली के शकुन दीपावली
के शकुन कागमाला से विचार, रात का राजा का शकुन भ्रमरा शकुन तीतर रा
शकुन श्वान रा शकुन रातीकीड़ी रा शकुन सांड रा शकुन छाक शकुन आँख
फुरकण व अग फुरकण विचार, स्वरोदय सूर्य व चन्द्रग्रहण ।

सामाजिक व्यवहार-पितृपूजा भूमिया व जज्ञाग कुल दबी सती सन्त व पार,
अन्धविश्वास जादू-टोना मंत्र-तंत्र । ,

सामाजिक मान्यताएँ पुरुष नारी पुत्र पुत्र गृहस्थदारी जातीयगुण कुछ अन्य
मान्यताएँ, रिजक अतिथिसेवा गहन वस्त्रादि, सवक राजा ।

मारवाड़ व उसक पड़ोसी राज्या के प्रति मान्यताएँ । आचार विचार ।

प्रस्तावना

भारतीय सस्कृति का विकास में राजस्थान का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। मुगलकाल में ता ६ ग्तीय सस्कृति का सुरक्षा के महत्वपूर्ण दायित्व का निर्वाह भी राजस्थान ने किया। गारा खिलजी व तुगलक वंश के शासकों के समय समय पर जो आक्रमण राजस्थान के भू भाग पर हुए हैं उन आक्रमणों के वृत्तान्त से भी यह विदित होता है कि उस समय के शासक अपने धर्म सस्कृति और मान मर्यादा के प्रति कितने सजग और प्रतिबद्ध थे। यहां के राजपूत शासकों की वारता और चारित्रिक गुणा से मुगल साम्राज्य को स्थापक राज और हुमायूँ परिचित थे परन्तु उनके इन गुणा से सही अध्ययता सम्राट अकबर को जिससे सहयोग प्राप्त करने की नीति अपनायी थी। अतः सम्राट अकबर की महानशाना के कुछ काल बाद ही राजस्थान के शासकों के केन्द्राय शक्ति के साथ सम्बन्धों में बड़ा परिवर्तन आया और उन्होंने भी मुगलों से विराध के स्थान पर सहयोग की नीति अपनायी प्रारम्भ की। मारवाड़ के शासक भाटाराजा उदयसिंह (ई मन् १५८३-१५९५) ने मुगलों का मनसब स्वीकार कर सहयोग की नीति अपनायी।

आलाच्यकाल में जहां राजस्थान में शांति और समृद्धि की परिस्थितियां बना रही थीं, वहीं मुगल सस्कृति का विकास के नये आयाम भी प्रारम्भ हुए। यहां के साहित्य कला और धर्म में एक नवान् उत्थान का सवेग प्रारम्भ हुआ। एक और पुरातन सस्कृति के मूल्य और धारणाएँ नये रूपों में उद्घाटित होनी लगीं वहीं मुगल सस्कृति के सम्पर्क से उनमें समन्वय का भावना का भी स्थान मिला।

उदयसिंह के बाद के मारवाड़ के सभी शासक क्रमशः मुगल मनसबदार बनते रहे और इस प्रकार वे मुगलों के निम्न सम्पर्क में आये। उनके साथ उनके अनेक सामन्त और कर्मचारी भी मुगल सस्कृति और कलाओं से परिचित हुए और मुगल दरबार के अन्तर्गत आकर रहने महन का प्रभाव उनके जीवन पर पड़ा। अतः प्रकारान्तरेण मुगल सस्कृति का प्रभाव राजवर्गीय लोगों पर पड़ना स्वाभाविक था। दूसरी ओर यहां का जनता का स्थायी शांति व शान्ति के वातावरण में अपना परम्परागत सभ्यता व सस्कृति

राजस्थान विद्यापीठ साहित्य संस्थान ठाणपुर व जयपुर का पाठाखाना आदि विभिन्न संग्रहालयों के व्यवस्थापन और संचालन ने मुझे सामग्री के अध्ययन हेतु सुविधा प्रदान की जिसके लिये मैं उनका हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

मैं अपनी परम पूजनीय माताजी स्वर्गीय श्रीमती रसालकुमार क प्रीति श्रद्धांजलि हैं। जन्मान्तर परिस्थिति में मेरे विद्यार्जन के पथ का शुभाशुभादि से आलोकित किया और इस कार्यविधि में पारिवारिक विन्ताओं से मुक्त रखा। इस अतिरिक्त मेरा इस अष्टवर्गीय प्रयोजनशालता में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से सहयोग देने वाले सभी महर्षिगणों परिवार के सदस्यों एवं मित्रों का आभार व्यक्त करना भी अपना कर्तव्य समझता हूँ जिनकी सदप्रेरणा व शुभ कामनाओं के परिणामस्वरूप मैं इस कार्य को मूर्त स्वरूप प्रदान कर सका।

राष्ट्रकालीन मारवाड़ के इस सांस्कृतिक अध्ययन से राजस्थान के अन्य भू भागों के सांस्कृतिक अध्ययन में किंचित भी सहयोग मिला तो मैं अपने परिश्रम को सार्थक समझूंगा।

—विक्रम सिंह राठौड़

सांस्कृतिक स्वरूप

राजनैतिक अध्ययन को आधार मानकर इतिहास लिखने की हमारे यहाँ सुदीर्घ परम्परा रही है किन्तु राजनैतिक अवस्था से परे सामाजिक धार्मिक और आर्थिक दशाओं व वृत्तान्त प्राचीन इतिहास में प्रसंगानुसार संक्षेप में ही मिलता है इसलिए यह वर्णन उन शासकों की पूरी दस्खार पेश नहीं करता। इसके साथ ही साधारण जनता या जन समाज में प्रचलित आचार-विचार, मान्यताओं की रीति रिवाजों रहन सहन खान-पान आमोद-प्रमोद इत्यादि उनकी सभी अवस्थाओं के वर्णन की अपेक्षा राज्याध्यक्षों व राजवर्गीय लोगों के राजनैतिक क्रिया कलापों से सम्बन्धित जानकारी उनमें अधिक मिलती है। केवल राजनैतिक घटनाक्रम में बंधा इतिहास हम दूसरा सूचनाएँ प्रदान करने में असमर्थ रहता है क्योंकि केवल युद्ध या राजनयिकों के जीवनवृत्त के इर्द गिर्द चक्कर काटने वाला इतिवृत्त पूर्ण इतिहास नहीं कहा जा सकता। उसे हम इतिहास की राजनैतिक घटनाओं का एक सेरा जाखा ही कह सकते हैं।

सामाजिक और सांस्कृतिक अध्ययन के प्रति यहाँ के इतिहासकारों की रुचि इतना अधिक नहीं रही जितनी कि राजनैतिक अध्ययन के प्रति। टॉडरॉप अपने इतिहास में कुछ बिन्दुओं^१ पर संक्षेप में अवश्य प्रकाश डाला है। इसी प्रकार मुन्शी देवीप्रसाद ने यहाँ की जातियों के रहन सहन आचार विचार खान पान इत्यादि सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन के पहलुओं को छुआ परन्तु बाद के इतिहासकारों ने इसका छोड़ दिया।

राजनैतिक घटनाक्रम के घेरो की परिधि को लोंघकर सम्पूर्ण समाज की झाकी प्रस्तुत करने वाला ब्यारा हा इतिहास के समग्र स्वरूप का प्रकट कर सकता है। इसलिए आधुनिक इतिहासकार समाज का सभी अवस्थाओं को समुचित स्थान देने का सिर्फ़ दावा नहीं करते रहे इस दिशा में उन्होंने महत्वपूर्ण कार्य कर इतिहास की नवीन विचार धाराओं से विभिन्न अद्भुत क्षेत्रों पर भी प्रकाश डाला है। आधुनिक युग में इतिहासकारों पर समाजवादी विचारधारा का प्रभाव रहा अतः इतिहास में समाज के सम्पूर्ण प्रतिग्रन्थ को दर्शाने का आजकल प्रयास किया जाता है। इस सदी के पिछले कुछ दशकों में राजनैतिक घटनाओं की अपेक्षा इतिहास के सामाजिक आर्थिक धार्मिक

आर सांस्कृतिक परिवेश में अपन शाब्द निग्रह आर शाब्दप्रग्रह लिखकर अग्रावधि इतिहास के इस अल्प सचनाआ स युक्त पक्ष का उजागर करने का प्रयास किया जा रहा है। इस नूतन प्रयास को सभा न सराहा ही नहीं इस युग का भाग आर समय का आवश्यकता समझकर स्वीकारा भा है।

जहाँ तत्र सांस्कृतिक अध्ययन का प्रश्न है इस दिशा में आधुनिक इतिहासकार मंचित अवश्य है किन्तु "स क्षेत्र में अभी काम उहुत कम या नहीं के बराबर हा हुआ है। सांस्कृतिक अध्ययन का एक ता क्षेत्र बहुआयामी आर विस्तृत है दूसरा उसका ऐतिहासिक परिप्रक्ष्य में अंकित करना आर भी दृढ कार्य है। सांस्कृतिक अध्ययन का जब हम बात करते हैं ता उसमें तत्कालीन समाज के समस्त जीवन दर्शन का विहगम दृश्य समाविष्ट करना पड़ता है। इसके अभाव में सांस्कृतिक अध्ययन का पूर्णता प्रदान करना असंभव है।

संस्कृति शब्द की विभिन्न विद्वानों द्वारा का गई व्याख्याओं का अवलाकन करने में सांस्कृतिक अध्ययन का व्यापकता आर महत्ता स्वतः ही स्पष्ट हा जाएगा। संस्कृति शब्द मूल रूप से संस्कृत भाषा का शब्द है। संस्कृति में दा शब्द है सम + कृति। इस शब्द का मूल कृ धातु में है जिसका अर्थ है क्रिया। सम् उपसर्ग पूर्वक कृ धातु से कितन् प्रत्यय लगकर (स्त्रीलिंग के भाव में) संस्कृति शब्द निष्पन्न हाता है। इस दृष्टिकोण से संस्कृति का शाब्दिक अर्थ सम प्रकार अथवा भली प्रकार किया जान वाला व्यवहार अथवा क्रिया है। यह परिष्कृत अथवा परिमार्जित करने का सूचक है। संस्कृति शब्द का एक अन्य अर्थ संस्कार से भा जोड़ा जाता है। अग्रजी भाषा में संस्कृति के लिए कल्चर शब्द का प्रयोग किया जाता है। यह शब्द लैटिन भाषा के कलचुरा तथा "कालियर" से निकला है। इन दोनों शब्दों का अर्थ क्रमशः उत्पादन तथा परिष्कार है। उत्पादन तथा परिष्कार से भा अर्थ निकलता है उसेक अनुसार संस्कृति का परिष्कृत मानसिक उत्पादन माना जा सकता है।²

संस्कृति सम्बन्धी विभिन्न विचारणाएँ हैं किसी एक धारणा या विचार से उसके समग्र स्वरूप का भान (दिग्दर्शन) नहा हा सकता न ही ऐसी कोई सर्वसम्मत विचारधारा है जिससे संस्कृति के सम्पूर्ण अर्थ का निरूपण हाता हा। भारतीय आर पश्चात्य सभा विद्वानों ने अपन अपन ढंग से इसका व्याख्या करने के लिए जा परिभाषाएँ सुझाई हैं उसमें इस व्यापक शब्द के अर्थ का हा नहा अर्थ गाम्भीर्य आर उसके व्यापक परिवेश को भा उल्लिखित करने का प्रयास किया है। संस्कृति के समग्र स्वरूप का समझने के लिए उसका एकाधिक व्याख्याओं आर परिभाषाओं का सहारा लेना नितान्त आवश्यक प्रतात हाता है।

डा सम्पूर्णानन्द के अनुसार- सस्कृति समष्टिगत समान अनुभवों से उत्पन्न भूत पदार्थ है। एक ही जलवायु में पल एक ही राजनतिक सामाजिक और आर्थिक सुख दुःख को भोगे हुए लोगों के चित्ता का झुकाव प्रायः एक ही सा होगा। एक सी अनुभूतियों के आचार विचार भी एक ही होंगे। अतः सस्कृति वह दृष्टिकोण है जिससे कोई समुदाय विशय जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है जो आज की अनुभूति है वह बल सस्कार के रूप में अवशिष्ट रह जावेगी। लकड़ा पत्थर की तरह सस्कृति एक निश्चल पदार्थ नहीं है। यह एक बहती हुई धारा है जिसमें सदा कुछ न कुछ नवीन अंश जुड़ता रहता है और कुछ विलुप्त भी होता रहता है। साथ ही कुछ तत्व किसी और रूप में भी परिवर्तित होता रहता है। आधुनिक युग के चिन्तकों ने भी सस्कृति के स्वरूप निर्माण पर इसा ढंग के विचार प्रकट किए हैं।

निरन्तर प्रगतिशील मानव जीवन प्रकृति और मानव समाज के जिन जिन असंख्य प्रभावों व सस्कारों से सुसस्कृत प्रभावित होता रहता है। उन सबके सामूहिक पदार्थ को ही सस्कृति कहा जाता है। मानव का प्रत्येक विचार प्रत्येक कृति सस्कृति नहीं है पर जिन कार्यों से किसी देश विशेष के समक्ष समान पर कोई अभिष्ट छाप पड़े वही स्थायी प्रभाव सस्कृति है। सस्कृति वह आधारशिला है जिसके आश्रय से जाति समाज व देश का विशाल भव्य प्रासाद निर्मित होता है।

पं जवाहरलाल नेहरू के अनुसार- सस्कृति क्या है? शब्दकाश उलटने पर इसकी अनक परिभाषा मिलती है। एक बड़े लखक का कहना है कि संसार में जो भी सर्वोत्तम बातें जानी या कही गई हैं उनसे स्वयं का परिचित कराना सस्कृति है। एक अन्य परिभाषा में कहा गया है कि सस्कृति शारीरिक या मानसिक शक्तियों का प्रशिक्षण दृढ़ीकरण या विकास अथवा उससे उत्पन्न अवस्था है। यह मन आचार अथवा रुचि की परिष्कृति अथवा शुद्धि है। यह सभ्यता का भीतर से प्रकाशित हो उठना है।³

सस्कृति के संबंध में रामधारीसिंह दिनकर ने अपने विचार व्यक्त कत हुए लिखा है— असल में सस्कृति जीवन का एक तरीका है और यह तरीका सदियों से जमा होकर उस समाज में छाया रहता है जिसमें हम जन्म लेते हैं। अपने जीवन में जो हम सस्कार जमा करते हैं वह भी हमारा सस्कृति का अंश बन जाता है और मरने के बाद हम अन्य वस्तुओं के साथ साथ अपनी सस्कृति की विरासत भी अपनी भावी पीढ़ियों के लिए छोड़ जाते हैं। इसलिए सस्कृति वह चार्ज मानी जाता है जो हमारे सारे जीवन का व्याप है तथा जिसकी रचना और विकास में अनक सदियों के अनुभवों का हाथ है।⁴

डा सत्यकंतु विद्यालंकार ने सस्कृति का परिभाषा करते हुए लिखा है कि— “मनुष्य अपनी बुद्धि का प्रयोग कर विचार और कर्म के क्षेत्र में जो सृजन करता है उसका सस्कृति कहत है।⁵

डा जा सा पाण्डय का मान्यता है कि— मूलतः संस्कृति जावन का आरम्भ दृष्टिकोण है अनुभव के मूल्यांकन और व्याख्या का एक विशिष्ट आरम्भभूत प्रकार है। विचार, भावना तथा आचरण के विभिन्न प्रस्तार में संस्कृति का सिद्धि है।^६

अनेक भाषाओं में संस्कृति के लिए जा विभिन्न शब्द मिलते हैं उन सभी में संस्कृति का मध्य क्रिया व्यवहार, उत्पादन संस्कार तथा परिष्कार से जुड़ा मिलता है। संस्कृति में व्यक्ति तथा समाज का वैज्ञानिक उत्पादन व्यवहार, संस्कार तथा परिष्कार सम्मिलित है जिनके द्वारा व्यक्ति तथा समाज के लक्षणों को पहचाना व परखा जा सकता है। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि संस्कृति मानव के आदिकाल से लेकर आज तक का वह मंचित निधि है जो उत्पादन तथा परिष्कार द्वारा निरन्तर प्रगति करती हुई एक पाढ़ी से दूसरी पाढ़ी को उत्तराधिकार स्वरूप प्राप्त हाती चली आई है तथा भविष्य में भी उसकी यही गति रहेगी।^७

अर्थात् संस्कृति का अर्थ है— मन अभिरुचि एवं व्यवहार का शोधन तथा सुन्दर अभ्यास। इस प्रकार से प्रशिक्षित एवं अभ्यस्त हान का अवस्था एवं बौद्धिक पक्ष में ससार में जो अब तक जाना एवं कहा गया है उससे परिचित हान।

संस्कृति मध्य उपर्युक्त विचारणाओं के विश्लेषण स्वरूप यह कहा जा सकता है कि संस्कृति जीवन का एक विशिष्ट प्रवाह है जो एक जन समूह को विश्व के अन्य जन समूहों से अलग करता है। संस्कृति मनुष्य के स्वभाव धारणाओं विश्वासों सौन्दर्यबाध और आचरण से सबंध रखती है। संस्कृति की प्रताति मनुष्य के समुदाय विशय के धर्म रीति रिवाज सामाजिक व्यवहार कलाओं आदि महाता है। इन सभी चीजों का मिला जुला प्रभाव ही संस्कृति को जन्म देता है। संस्कृति में समय के साथ परिवर्तन तो होता रहता है परन्तु उसका बीज कभी नष्ट नही होता। संस्कृति में एक निरन्तरता सदैव बनी रहती है और सबल संस्कृति वह हाती है जो दूसरे प्रभावों का भी आत्मसात कर लेती है। भारतीय संस्कृति की यह बहुत बड़ी विशेषता रही है। संस्कृति सदा मूल्य सापेक्ष होती है वह मानव समुदाय विशय के जीवन-मूल्यों के निर्वाह में सदा एक चेतना का काम देता है और मनुष्य का हर परिस्थिति से जूझने की शक्ति प्रदान करती है तथा उसमें आशावांत्ता का संचार भी करता है। संस्कृति जीवन का लक्ष्य निर्धारित करती है। संस्कृति जीवन जीने का एक तरिका है इसलिए वह जीवन के क्रिया कलाओं का सम्यमित भी करती है और बदल में स्वयं भी सम्यमित रहती है।

डा ईश्वर प्रसाद और शैलन्द्र शर्मा ने ठीक ही लिखा है कि— संस्कृति मानव की दशा तथा दिशा का बोध कराता है। संस्कृति मानव जीवन का आधारभूत लक्षण है। इसमें मानव जावन के समस्त गुण निहित हैं। संस्कृति के गुणों के वशीभूत हाकर ही मनुष्य उन क्रियाओं को करता है जो उस ज्ञान विज्ञान समाज धर्म साहित्य कला दर्शन

आर चिन्तन की ओर अग्रसर करता है। मानव का समस्त क्रियाओं व्यवहारों उत्पादन परिष्कार एवं उन्नति का मिला-जुला रूप ही संस्कृति है। संस्कृति द्वारा सत्य शिव सुन्दरम् के लिए मन मस्तिष्क में आकर्षण उत्पन्न होता है और उसका अभिव्यक्ति होती है। संस्कृति मानव के भूत वर्तमान तथा भावी जीवन का पूर्ण विकसित रूप है।^८

इतना व्यापक अर्थ रखने वाली संस्कृति समुदाय विशेष के जीवन के विविध रूपों अर्थात् प्रत्यक्ष क्रिया कलाओं और चिन्तन मनन के आदर्शों में अभिव्यक्ति पाती है। संस्कृति का जन्म मूलतः मानव समूह विशेष के आन्तरिक बंधन का अध्ययन है जो उसकी कलाओं धर्म उत्सवों मान्यताओं और रहन-सहन में प्रकट होता है। इनके माध्यम से उस अभ्यान्तर बंधन और उसकी चेतना का समझा जा सकता है और इस चेतना के फलस्वरूप समय समय पर जो संघर्ष बाह्य प्रभाव और नवीन सामाजिक उद्भावनाएँ होती रहती हैं उनका प्रतिक्रियाओं का भी दिग्दर्शन इनसे होता है।

सभ्यता एवं संस्कृति

सभ्यता और संस्कृति का आपस में इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि प्रायः बहुत से लोग इन दोनों शब्दों का एक ही अर्थ में या एक दूसरे के पर्याय के रूप में प्रयोग करने लगते हैं। वास्तव में इन दोनों में बहुत ही सूक्ष्म अन्तर है—“सभ्यता वह वस्तु है जो हमारे पास है और संस्कृति वह गुण है जो हम में व्याप्त है। सभ्यता संस्कृति का बाह्य रूप है और संस्कृति सभ्यता का आन्तरिक तत्व है। सभ्यता की पहचान है सुख सुविधा और ठाट-बाट और संस्कृति की पहचान है मन का संस्कार।”^९

सभ्यता का सम्बन्ध मानव की भौतिक समृद्धि से है और संस्कृति का संबंध मानव का संस्कारजन्य उपलब्धि से है। जावनोपयोगी सारा गतिविधियाँ सभ्यता के अन्तर्गत आती हैं जबकि संस्कृति मानव की भौतिक उपलब्धियों में तो सहायक होती है साथ ही उसका सम्बन्ध आत्मा मन और मस्तिष्क से होता है। इस कारण उसका क्षेत्र विस्तृत और व्यापक है।

सभ्यता के सुमन सांस्कृतिक तत्वों से परिपोषित होकर ही सौंदर्यमय स्वरूप प्राप्त कर सकती है। सांस्कृतिक उपकरणों के विकास में सभ्यता का अपना योगदान होता है क्योंकि मानव में पहले अपनी भौतिक आवश्यकताओं का पूर्ति के पश्चात् ही कलात्मक एवं आध्यात्मिक चिन्तन और मनन की क्षुधा जागृत होता है। सभ्यता सांस्कृतिक क्रियाओं के प्रादुर्भाव और विकास में एक सहायक तत्व सिद्ध होता है। इस प्रकार सभ्यता व संस्कृति में पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध दृष्टिगोचर होता है फिर भी संस्कृति की महत्ता सभ्यता से विशिष्ट आका गई है क्योंकि संस्कृति वह अक्षुण्ण धारा है जो सभ्यता को प्रभावित तो करती है किन्तु सभ्यता के बदलने के साथ स्वयं एकाएक नहीं बदलती।

भारतीय सस्कृति

प्रागतिहासिक काल में भारत नाना जातियाँ और सस्कृतियाँ का आश्रय स्थल रहा है और उनका विभिन्न प्रवृत्तियाँ तथा जीवन विधाओं के संघर्ष और समन्वय के द्वारा भारतीय इतिहास एवं सस्कृति का विकास हुआ है। इस विकास में आर्यतर जातियों का उतना ही महत्वपूर्ण हाथ रहा है जितना आर्य जाति का।^{१०} यद्यपि आर्या ने अपना पूर्ववर्तिना आर्यतर सभ्यता को ध्वस्त कर अपनी विशिष्ट भाषा धर्म और समाज को भारत में प्रतिष्ठित किया तथापि यह निर्विवाद है कि यह सांस्कृतिक विध्वंस निरन्वय विनाश नहीं था और सिन्धु सस्कृति के अनेक तत्व परवर्ती आर्य सभ्यता में अंगीकृत हुए। आर्य तथा आर्यतर सांस्कृतिक परम्पराओं का यह समन्वय भारतीय सभ्यता के निर्माण की आधारशिला सिद्ध हुई।^{११}

यहाँ जिस सस्कृति का अभिव्यक्ति हुई जगत के और किसी देश में उसकी उपाधि नहीं है। मिश्र फिनीशिया पर्थिया क्रीट भूमध्य सागर का प्राच्य प्रान्तभूमि ग्रीस प्राचीन चीन किसी भी देश का सस्कृति गम्भारता व्यापकता विरोध समन्वय सामर्थ्य और सर्वतामूर्खी विकास के विषय में भारताय सस्कृति के साथ तुलना योग्य प्रतीत नहीं होता। ध्यष्टि के साथ समष्टि का तथा दूसरी ओर सर्वातीत मूलसत्ता का इस प्रकार अद्भुत समन्वय और किसी देश में नहीं मिलता।^{१२}

भारत में सस्कृति का यह विकास बहुमुखा था और उसने सभ्यता को भी बराबर प्रभावित कर आगे बढ़ाया। इसलिए भारतीय सस्कृति का विश्व में एक विशिष्ट स्थान प्रतिपादित करते हुए स्वामी सदानन्द ने लिखा है—

How many Hindus of present generation know that there was a period in the course of the long History of India when our ancient forefathers as pioneers of civilization taught culture and civilization to many countries of the world They were advanced not only in things pertaining to spirit such as religion Philosophy and metaphysics but they were ahead of other nations in such practical things of the world as art and Industries trade & commerce language and literature Politics and administration¹³

वेदिक सस्कृति और सभ्यता ही भारतीय आचार विचार का मूल स्रोत है। भारतीय सस्कृति के अन्तर्गत भारताय विचारधारा और विचारों के अनुरूप आचरण दोनों ही सन्निविष्ट हैं। भारतीय विचारों में पंचभूत से निष्पन्न शरीर के अन्तर्गत एक आत्मा की सत्ता का स्वीकार किया गया है। यह आत्मा जो अनर अमर है जब एक शरीर का त्याग

का दूसरा शरीर को ग्रहण करती है तो इस हा पुनर्जन्म का सिद्धान्त कहत है । जिस प्रकार भोजन वस्त्रादि द्वारा शरीर क प्रति हमार अनक् कर्तव्य है उसा प्रकार आत्मा क प्रति भा हमार कुछ कर्तव्य है । आत्मा क प्रति कर्तव्या का भारतीय सस्कृति म प्रमुख स्थान है ।^{१४}

भारताय सस्कृति सदव जावित रहा है आर अय तक भी जावित है जयकि सभ्यता कई बार जीर्ण हा चुकी है । जिन आदर्शा आर मूल्या की स्थापना वनवासा मनीषा लाग कर गये थे वे आज भी भारताय जनता म देखे जा सकते है । सस्कृति का सम्बन्ध समष्टिगत चेतना से हुआ करता है तभी ता सामाजिक आदर्शा व मूल्या क अध्ययन स सास्कृतिक महत्व का अध्ययन किया जा सकता है । किसी भी सस्कृति के बाह्य स्वरूप क आधार पर ही उसका मूल्यांकन करना अनुचित आर एक अधूरा प्रयास हा कहा जायगा क्योकि जब तक उसके आन्तरिक स्वरूप का देखा आर परखा नहीं जाता तब तक सास्कृतिक गरिमा की सम्पूर्णता का आभास होना नितान्त असभव है । किंसा सस्कृति का समालोचना करते समय यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि समाज विशेष की सस्कृति म नैरन्तर्य (Continuity) के लिए यह आवश्यक नहो कि उसमा नया आर पुराना बाह्य रूप एक सा हो । इस प्रकार की जड़ता आर स्थिरता तो मरणासन्न सस्कृति का द्योतक हाती है ।

भारतीय सस्कृति एक गतिशील ओर विकासमान सस्कृति है । भारतीय सस्कृति का प्रवाह पुरातन तत्वा स प्ररणा लता हुआ आर अद्यतन तत्वा को आत्मसात करता हुआ निरन्तर आगे का आर प्रवाहित होता रहा है आर हा रहा है । इसालिए धार्मिक सहिष्णुता आर अन्य सस्कृतिया क तत्व ग्रहण की शक्ति इस सस्कृति का एक बहुत बड़ा गुण बन गयी है ।

भारतीय सस्कृति की विशेषताएँ

विभिन्न सस्कृतियों की प्रकृति मे मूलभूत समानताएँ हाते हुए भा समाज विशय आर स्थान विशेष क प्रभाव से वहाँ प्रतिफलित सस्कृति के रूप म तथा गुण मे भिन्नता दृष्टिगाचर होती है । यह रूप ओर गुण विशिष्ट का अन्तर हा किंसा सस्कृति का निजा विशयता कही जाता है जो उसे दुनिया की अन्य सस्कृतिया से अपनी अलग पहचान करन म सहायक हुआ करता है । इस दृष्टि स भारताय सस्कृति की कुछ प्रमुख विशेषताओ का निम्न प्रकार स उल्लिखित किया जा सकता है ।

(१) धर्मप्रधान सस्कृति

भारतीय सस्कृति धर्म प्रधान है । भारताय जीवन का मलाधार धर्म है तथा यहा की सस्कृति की नाव हा धर्म पर आधारित है । यहा का सस्कृति म धर्म का व्यापक अर्था म प्रयोग किया जाता रहा है । धर्म का परिभाषा— धारयति धर्म का गया है जिसका

मतलब यह हाता है कि जो धारण करता है वही धर्म है। अतः धर्म का स्वरूप केवल आध्यात्म चिन्तन या ईश प्राप्ति का पदवि विशेष तक ही सीमित नहीं है परन्तु उसका तात्पर्य सद्चरित्र और सद्गुणा का धारणा से भी है। अतः धर्म शब्द का केवल ग्राह्य कर्मकाण्डा के लिए ही नहीं बल्कि सांस्कृतिक संगठन और आध्यात्मिकता के लिए भी प्रयोग किया जाता है। धर्म शब्द इतना व्यापक है कि उसमें अग्नेजा के कल्चर और सिविलाइजेशन भी समाये हुए हैं। यही कारण है कि भारतीय सस्कृति के चार पुरुषार्थों में धर्म का सबसे पहला स्थान मिला है। धर्म भारतीय सस्कृति का एक सूत्र में ग्राह्यता है। भारतीय सस्कृति के अनुसार धर्म ही एक ऐसा तत्व है जो मनुष्य को पशु से अलग करता है। मनुष्य की विशेषता दिखलाने वाला यदि कोई तत्व है तो वह धर्म ही है।^{१५}

अतः धर्म से तात्पर्य यहाँ किसा मजहब विशेष तक ही सीमित नहीं है अपितु धर्म का उस गुणात्मक शक्ति से सम्बन्धित है जो सदाचार और सद्गुणा से पोषित सभी धर्मों का आधार स्वरूप है। इसलिए मजहब अलग अलग होते हुए भी उनमें भारतायता की अपना छाप है और इन मजहबों के कई तत्वों ने एक दूसरे का प्रभावित कर यहाँ की जाति पद्धति का इस प्रकार सहिष्णु और उदार बना दिया कि धर्म ने एक विशाल स्वरूप ग्रहण कर लिया है और उसमें यहाँ की धर्मों की विशेषताएँ बहुत गहराई के साथ समन्वित हो चुकी हैं।

(२) बहुदेववाद और एकेश्वरवाद

धर्मप्रधान भारतीय सस्कृति ने यहाँ के जीवन के प्रत्येक पहलू को प्रभावित किया। जीवन के साथ प्रकृति का सामीप्य स्थापित करते हुए लोक देवताओं की परिकल्पना को अपनाया गया। इस प्रकार दैविक मान्यता ने सामाजिक जीवन को उसके विविध रूपों में बहुत दूर तक प्रभावित किया। ये देवता इहलोक और परलोक दोनों स्थानों की गतिविधियों का प्रभावित करने में सक्षम समझे जाने लगे। देवत्व की इस धार्मिक धारणा ने यहाँ बहुदेववाद का जन्म दिया। समस्त जड़ चेतन तथा प्राकृतिक पदार्थों का उपास्य समझने के पश्चात् भी एक सर्वशक्तिमान "ब्रह्मतत्त्व" को इस सृष्टि का नियामक माना गया तथा सागरी सृष्टि का उसका ही रचना माना गया। उस अदृश्य सर्वशक्तिमान तत्व के अधीन ही सार जगत् का क्रिया और विधान केन्द्रित है। देवता भी उसकी इच्छानुसार और सक्त से सृष्टि के क्रम एवं गतिविधियों में सहयोग ग्रहण करते हैं। इस प्रकार परमतत्त्व के निर्देश का अनुपालन भी करने हैं। इस दृष्टि की धारणा से मनुष्य शुभकर्मों के प्रति सजग रहता है क्योंकि अच्छे कार्यों में ही देवता प्रसन्न हुआ करते हैं। इससे भारतीय सस्कृति में उदारता और सहिष्णुता का भावना को तात्त्विक मिला है साथ ही

देवत्व की धारणा में यहाँ जो बहुदेववाद और एकेश्वरवाद का अद्भुत समन्वय दृष्टिगोचर होता है। यह भारतीय संस्कृति का अपनी अनुपम विशेषता है।

(३) आध्यात्मिकता

धर्म के साथ भारतीय संस्कृति पर आध्यात्मिकता और दर्शन का रंग भी बहुत गहरा है। भौतिक जगत को असत्य या नश्वर तथा ब्रह्म का हा सत्य माना गया है 'ब्रह्मसत्यं जगत् मिथ्या'। आध्यात्मिक ज्ञान और दर्शन के अध्ययन से इस सत्य की ओर अग्रसर हुआ जा सकता है। परमतत्त्व का साक्ष्य एक अनुभूतिजन्य आनन्द का स्वरूप ले लता है जो कि भारतीय आध्यात्म का चरम लक्ष्य है। आध्यात्मिक ज्ञान का प्राप्ति के पश्चात् ही मानव अपनी आत्मा का उत्थान करके महान हो सकता है। डा. राधाकृष्णन् ने भी लिखा है— भारतीय संस्कृति में मानव का तार्किक प्रवृत्ति से अधिक जोर आध्यात्मिक प्रवृत्ति पर दिया गया है। ऋग्वेद में जिस आत्मिक खोज और बौद्धिक सन्देहवाद की अभिव्यक्ति है— वह भारतीय संस्कृति का आध्यात्मिक विशेषता का आधार है।”

भारतीय संस्कृति का मूल मन्त्र है— आत्मन विजानीहि (अपन आपको जाना) भारतीय संस्कृति के निर्माता ऋषि और मुनि इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि मनुष्य अपन आपको जाने क्योंकि ससार में सत्य को जानने का केवल यही एक उपाय है। यही कारण है कि भारतीय संस्कृति बहिर्मुखा होने का अपेक्षा अन्तर्मुखी अधिक है। श्री अरविन्द का कहना है कि— 'आध्यात्मिकता भारतीय मस्तिष्क की कुजी है। भारतीय संस्कृति की आध्यात्मिकता ही इसे ससार भर का संस्कृतियों से निराली बनाए हुए है।’^{१६}

आध्यात्मिकता के कारण भारतीय संस्कृति के प्रारम्भिक चरणों में ही पुनर्जन्म में मुक्ति पाना जीवन का सर्वप्रमुख लक्ष्य माना गया है। आध्यात्मिक प्रगति एवं चेतना का पराकाष्ठा प्रदान की है। विभिन्न दार्शनिक मतों प्रणालियों सिद्धान्तों तथा परम्पराओं का आश्रय लेकर भारतीय संस्कृति ने अभूतपूर्व निरन्तरता तथा विकास की क्षमता प्राप्त की।^{१७}

भारतीय सभ्यता और संस्कृति पर आध्यात्मिक छाप बहुत गहरी है तथा सांस्कृतिक विरासत में यहाँ के समाज को यह थाती सदियाँ से मिलता आ रही है। इस कारण यहाँ के जनमानस तथा लोक-जीवन में भी अध्यात्म और दर्शन की बात घर घर गई है। यहाँ की भूमि पर जिसका जन्म या पोषण मात्र हो जाय वह भी अध्यात्म के संस्कारों से प्रभावित हुए बिना नहीं रहता क्योंकि दार्शनिक और आध्यात्मिक विचार यहाँ इतने सहज और स्वाभाविक रूप से लोक व्यावहार में घुले मिले रहते हैं कि एक अनपढ़ व्यक्ति का जीवन भी उससे अछूता नहीं रहता।

(४) धार्मिक सहिष्णुता तथा अनुकूलन की शक्ति

इस देश की धरती विभिन्न प्रकार के धार्मिक विचारों और मन मतान्तरों का क्रांति स्थल रहा है। यहाँ विभिन्न जातियाँ तथा सस्कृतियों का आगमन भा हुआ है परम्पर विरोधी था। किन्तु व सत्र निम्न प्रकार विभिन्न धाराएँ एक महासमुद्र में आकर समाता है उसी प्रकार आकर समा गई। अपना उर्ध्वत प्रबल प्रतिशोध का भावना और परम्पर विरोधी प्रवृत्तियों का धार धार भुलाकर इस धरती पर उभर गए। यह भारतीय सस्कृति का सहिष्णुता का ही प्रभाव था कि जिसने अनगिनत सामाजिक उत्पन्न पुंश्ल और राजनैतिक परिवर्तन के परवान् भा सभा स्थानियों का धार धार अनुकूल रखाता गई। भारतीय सस्कृति अपना सहिष्णुता और अनुकूलन का शक्ति के कारण है और तब अपने पारम्परिक स्वरूप और मान्यताओं का ज्ञात रख सका। राष्ट्रकवि रामधारासिंह लिखते हैं हिन्दू सस्कृति का पावनशक्ति का उड़ा है प्रचण्ड माना है।^{१८} भारतीय सस्कृति की इस विशेषता का लाभ उड़ विस्मय में देखते हैं। इतिहासकार स्मिथ ने भी लिखा है कि— विदेशी लोग न हिन्दू धर्म का पावन शक्ति के सम्मुख घुटन टक दिए और बड़ा ही शांति से हिन्दुत्व में विलीन हो गए। अनेक सस्कृतियों के मिलन में भारतीय सस्कृति में एक प्रकार का विश्वनाशना उत्पन्न हुई है जिस विश्व का मान्यता के लिए समस्त उड़ा वर्तमान माना जाता है।^{१९}

(५) एकीकरण व समन्वय

भारतीय सस्कृति की एकीकरण व समन्वयवादी विशेषता भी अद्भुत है। इसकी महत्ता की उखान करते हुए हमारे कवीर लिखते हैं कि — भारतीय सस्कृति का कहाना एकता तथा समाधानों के एकीकरण तथा प्राचीन परम्पराओं के पूर्णत्व का कहाना है। सभी सस्कृतियों नष्ट हो गईं पण्णु भारतीय सस्कृति का एकता तथा समन्वय सतत तथा अमर है।

भारतीय सस्कृति का इसी विशेषता ने उसके अनुयायियों का हठधर्मिता और धर्माधता में उचाय रखा। इसी के परिणामस्वरूप भारतीय सस्कृति के श्रष्ट तत्वाँ एवं उच्च आदर्शों का कभी किमा पर जबरन नहीं थापा गया न ही यहाँ के आध्यात्मिक दार्शनिक धार्मिक आचार विचार तथा संस्कारों का स्थापित करने हेतु कभी शस्त्र या बल प्रयोग का सहारा लिया गया। डा. ईश्वर प्रसाद एवं शलेन्द्र शर्मा ने भारतीय सस्कृति का इस विशेषता का इस प्रकार अभिव्यक्त किया है— अपना एकीकरण तथा समन्वयी प्रवृत्ति के कारण भारतीय सस्कृति ने इस भूमि पर आने वाली समस्त सस्कृतियों को स्वयंभू कर लिया तथा स्वयं मन्थर गति से प्रवाहित होता रहा है।^{२०} इसी तथ्य को उल्लिखित करते हुए सायम जाड ने लिखा है कि— “मानव जाति का भारत वासियों ने जो सबसे बड़ा चार्ज वरदान के रूप में देा है वह यह है कि भारतवासी हमेशा ही अनेक

जातियाँ के लोगो ओर अनक प्रकार के विचारों क बाँच समन्वय करन का तयार रह ह। ^{२१}

पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने भा इस तथ्य का आर इस प्रकार सकन किया ह कि— ईरान आर यूनानी लाग पार्शियन आर अक्टियन लाग भाथियन आर हूण लाग मुसलमानों से पहले आने वाल तुर्क आर ईसा की प्रारंभिक सदियाँ म आने वाले ईसाई आर यहूदी तथा पारसी ये सब एक क बाद एक भारत म आय आर उनक आने स समाज मे कुछ हल्की कपकपी सा महसूस हुई परन्तु आखिरकार व सत्र क सत्र भारतीय सस्कृति क महासागर म विलीन हो गये। ^{२२}

भारतीय सस्कृति ने अपने इस लचाल एव समन्वय समर्थक स्वभाव क कारण ही सभी कुछ पचा डाला। सबका अपने म समाहित कर दिया।

(६) चिन्तन की स्वतन्त्रता

किसी देश की सस्कृति का निर्माण उस देश के विचारकों के चिन्तन पर हा आधारित होता ह। भारतीय सस्कृति मे यह विशेषता पाई जाता ह। विचार स्वातन्त्र्य के कारण भारत म श्रुति स्मृति बौद्ध जैन चार्वाक अद्वैत द्वैत विशिष्टाद्वैत शुद्धाद्वैत द्वैताद्वैत आदि कितन हा दर्शन एव मत मतान्तरों का जन्म हुआ ह। भारत म प्रत्येक व्यक्ति को सोचने आर चिन्तन प्रणाली को प्रकट करन का अधिकार मिला हुआ था। यहा कारण रहा कि यहा पर बहुत से धर्म दर्शन आर सम्प्रदाय एक साथ फल फूले ^{२३} फिर भी उनकी चिन्तन की स्वतन्त्रता म बाहरा अवरोध उपस्थित नहा किये गये फलत यहा के मन्दिरों गिरजाघरों मस्जिदों आर गुरुद्वारों क बाँच शांतिपूर्ण सहअस्तित्व विद्यमान रह सका।

(७) कर्मप्रधानता

धर्म आर आध्यात्मवाद से अभिभूत भारतीय सस्कृति म कर्मप्रधानता का गुण भी महत्वपूर्ण ह। यहा भक्ति एव ज्ञान के साथ कर्म को भी एक याग माना गया ह। गीता म श्राकृष्ण द्वारा दिया गया कर्मयोग का उपदेश सर्वश्रेष्ठ आर अनुकरणीय माना जाता ह।

गीता क इस उपदेश स प्रेरणा लेकर भारत का जन्मानस अपने कर्म म अटट विश्वास रखता चला आया ह। ^{२४} आर कर्म क प्रति जन जन का उत्साह कभी निरल न हो इसालिए बिना फल की लालसा क किए हुए कर्म का सर्वश्रेष्ठ माना गया ह क्योंकि कर्म करत हुए भा बहुत बार इच्छित फल का प्राप्ति नहा हाता फिर भा निष्काम कर्म का एक प्रयोजन हे एक आनन्द हे क्योंकि उससे भा मनुष्य का सात्त्विक वृत्ति को बहुत सन्तोष आर बल मिलता हे तथा फल प्राप्ति क लिए कई बार किये जान वाले दुष्कर्मा से वह अपने आपको बचा लेता ह।

इस प्रकार मानव सत्त्वमा का पुण्यताप करता है जा कि प्राय सभी धर्मा का एक महत्वपूर्ण तत्व माना गया है ।

(८) मगलमयी उदार सस्कृति

भारताय सस्कृति का आदर्श (नमध्व कुटुम्बकम् ” आर ”सर्व भवन्तु सुखिन) लाकमगल एव मानव कल्याण का भावना है । जीवनमात्र क कल्याण का कल्पना भारताय सस्कृति की अपना विशेषता है । विभिन्न सामाजिक इकाइया विश्वासा परम्परा आ और राति रिवाजा का यहा एक साथ पनपना आर विकसित होना यहा की सस्कृति की उदारता का ही पुष्ट प्रमाण है ।

अपना इन सास्कृतिक विशेषता आ के कारण हा भारताय सस्कृति परिवर्तनशाल परिस्थितिया क अनुसार स्वय को ढालते हुए या या कहा जा सकता है कि विभिन्न विशेषता आ और अनेक प्रकार के विचाग के बाच समन्वय स्थापित कर उसे अपने मे आत्मसात करती हुई अधिक से अधिक समृद्ध होती गई है । जहाँ अन्य सस्कृतिया का भारताय समाज आर सस्कृति पर प्रभाव पड़ा वही विश्व की अन्य सस्कृतिया भी भारतीय सस्कृति से प्रभावित हुई है । भारताय सस्कृति न सभा विराधिया का स्वाकार किया फिर भी उसका मूलभूत विशेषताएँ अपरिवर्तित हा रही । यह इस सस्कृति की विशालता आर शक्तिमत्ता का प्रतीक है जा कि समूच जनमानस का बहुत बड़ा सम्बल कहा जा सकता है आर इसालिए यहा का सस्कृति का समझ बिना यहा क जन जीवन आर उसकी सामाजिक विकास धारा को नहा समझा जा सकता ।

(ख) भारतीय सस्कृति के परिप्रेक्ष्य मे राजस्थान के सास्कृतिक मूल्य

राजस्थान की सस्कृति मे भारताय सस्कृति क हा मूल तत्व समाहित है तथा भारताय सस्कृति की परम्परागत अनुकरणाय विशेषता आ का निर्वाह इसमे हुआ है । भारतीय सस्कृति के विशिष्ट एव शास्त्रसम्मत शाश्वत आदर्श हा राजस्थान का सस्कृति के मूलाधार है । इसालिए राजस्थान क सास्कृतिक मूल्य भारतीय सस्कृति से अलगाव लिय हुये नही बल्कि उसके पूरक ही दृष्टिगोचर होते है । यहा का सामाजिक धार्मिक आर सास्कृतिक स्वरूप भारतीय सस्कृति से बहुत कुछ साम्यता रखत हुए भी स्थानीय विशिष्टता आ क सम्मिश्रण से उसके स्वय क कुछ सास्कृतिक मूल्य निर्धारित हुए जा उसका अपना निजी पहचान है तथा व सस्कृति के मूल प्रवाह मे उसकी मौलिकता को उद्घाटित करत है ।

प्राचीन इतिहास परम्परा रूढि आर आदर्श की समानता के कारण समस्त भारतवर्ष का एक हा सस्कृति है । इसे विभिन्न जातिया समाजा वर्गा आर प्रदेशा के रूप में विभाजित नहा किया जा सकता है फिर भी भारत जस विशाल देश के कतिपय भू भागो

का कुछ सांस्कृतिक विशिष्टताएँ भी हैं जो इस दश में सामूहिक प्रवृत्ति का पूर्णता प्रदान करती हैं। जिस प्रकार एक गुलदस्ते में विविध रंग और सुगन्ध के पुष्प अपनी विशेषताएँ रखते हुए भी उसकी सामूहिक सान्द्रता की वृद्धि करते हैं उसी प्रकार क्षेत्रीय सांस्कृतिक विशिष्टताएँ भी इस दश में सामूहिक संस्कृति का गरिमा और पूर्णता प्रदान करती हैं।^{२५}

भारतवर्ष में राजस्थानी संस्कृति का उसका महान् आदर्श के कारण विशेष श्रद्धा का दृष्टि से देखा गया है। यही नहीं बर्नल टॉड^{२६} जस विदशा न भा इस भव्य संस्कृति का मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। राजस्थानी वाराख्यान में राजस्थानी संस्कृति मिलती है जिनमें वीरपूजा का भावना स्वातन्त्र्य प्रेम धरती प्रेम मरणपर्व शरणागत रक्षा गारक्षा दानशालता त्याग ध्याननुष्ठान व तीर्थव्रत आचार-विचार और राति नाति मुख्य हैं।^{२७}

शौर्य एवं गौरव गाथाओं से गूजित राजस्थान की वीर भूमि पर वारपूजा की भावना जागृत होना स्वाभाविक ही है। यही नहीं वीर पूजा राजस्थानी संस्कृति का प्रमुख विशेषता कहा जा सकता है क्योंकि अधिकांश राजस्थानी साहित्य वार भावना से अनुप्राणित है। यहाँ युद्ध में पीठ दिखाकर भागना सत्रसे बड़ी कायरता समझी जाती थी तथा युद्ध से पलायन करने की बजाय यहाँ के वार सम्मुख रण में प्रवृत्त होकर मरना श्रयस्कर समझते थे। मरण को मंगलमय पर्व^{२८} का भाति मानना यह राजस्थानी संस्कृति की एक प्रमुख विशेषता कहा जायगा।

युद्ध के दौरान कुछ विशिष्ट नियमों जैसे— स्त्री बालक तथा निहत्थे तथा साये हुए शत्रु पर वार करना आदि की अनुपालना करते हुए राजस्थानी वीर अपना मर्यादित परम्पराओं का रक्षार्थ प्राणात्नय करते थे। मातृ भूमि की रक्षा स्वामिधर्म का निर्वाह शरणागत की रक्षा और वचन पालन हेतु यहाँ के वीर अपने प्राणा की बाजी लगाकर भी इन शाश्वत आदर्शों की रक्षा करने को तत्पर रहते थे।

इस धरती के वीर सपूता के शौर्य एवं पराक्रम की कोई सीमा नहीं। वीरत्वपूर्ण आवेश के परिणामस्वरूप सिर कटने पर भी शत्रुदल पर कहर डालने वाले राजस्थानी वीरों की अप्रतिम शौर्यगाथाएँ आज भी पाठकों के दिल में एक रोमांच उत्पन्न कर देती हैं। तोगा और नेवा आदि के कवच युद्ध प्रसिद्ध हैं। अपनी कुलमर्यादित आन गौरव और कीर्ति को अक्षुण्ण रखने वाले ऐसे वीराख्यान हिन्दुस्तान ही नहीं विश्व के अन्य देशों के इतिहास में भी शायद ही देखने को मिलें।

यहाँ के वीरों में जहाँ वीरत्व और ओज चरम उत्कर्ष पर पाया जाता है वहाँ उन्होंने दयालुता और करुणा जैसी कोमल भावनाओं का भी पोषण अपने व्यक्तित्व में किया है। प्रतिशोध और वीरत्व की धधकती आग की प्रचण्ड ज्वालाएँ प्रकट करने वाले इन ज्वालामुखियों (वीरों) के भीतर सज्ज दया का स्रोत फूटता तब वे उन्मुक्त भाव से

असहाय प्रताड़ित और आतंकित लोगो की सहायताार्थ अपना सर्वस्व लुटा दन म जरा भा सकाच नहा करते थ । जत्र दान दन का उतारू होते या सरस्वती आराधक कवियो का आजस्वा वाणी स प्रभावित होते ता साखपसाव और करोडपसाव^{२८} तक दत ।

राजस्थान जितना वार गाथाआ क लिए प्रसिद्ध ह उतना ही चारित्रिक उज्ज्वलता आर उदारता क उदाहरणो के लिए भा विख्यात है । मुगलकाल भारतीय सस्कृति आर कलाआ क क्षत्र म दा सस्कृतियों क समन्वय का काल रहा ह । समन्वय का इस प्रक्रिया म राजस्थान का अपना यागदान ह । यद्यपि राजस्थान ने सदा ब्राह्म आक्रान्ताआ का डटकर मुकाबला किया ह परन्तु इस सघर्ष क दौरान सच्चे वार पुरुषो के चारित्रिक उदारता आदि के गुण जिन विशिष्ट परिस्थितिया म प्रकट हुए है व निश्चय हो न केवल हमारा सस्कृति अपितु मानव सस्कृति का मूल्यवान धरोहर ह ।^{२९}

भारतीय सस्कृति के मूल प्ररक तत्व धर्म का राजस्थान की सस्कृति पर अपरिमित प्रभाव कहा जायेगा क्याकि धर्म यहा क समाज जीवन दर्शन और प्रत्येक सास्कृतिक उपकरण म अपनी अपूर्व महत्ता क साथ स्थापित है । इसीलिए यहा की सस्कृति की अधिकाश विशषताए धर्म के द्वारा हो निर्दिष्ट एव निर्दशित होती प्रतात हाती है । धर्म एक विकासशील तत्व क रूप में पुष्पित और पल्लवित हाता रहा है और समसामयिक परिस्थितिया के अनुकूल उसम महान् विभूतियों का प्रादुर्भाव होता रहा ह जिसस अनेक मत मतान्तर आर सम्प्रदाय यहा प्रकट हुए और उन्होने यहा कीजनता क चिन्तन आर चारित्रिक बल का बहुत दूर तक प्रभावित किया । इन सम्प्रदाया म नाथ निम्बार्क वल्लभ रामस्नहा विशनाई साध दसनामी सत्यनामी निरजना सम्प्रदाय और दादू तथा कबीर पथी प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है ।

धार्मिक आस्था का आधारभूमि स प्रेरित हाकर समय समय पर यहा कलात्मक मन्दिरा व मूर्तिया का निर्माण हुआ है । अनक अवतारा आर सन्तपुरुषा के चित्र स्थानीय शैलिया म बने है । विभिन्न राग रागनिया म भक्ति क पद पौढ़ी दर पाढ़ा गाये गये है आर बहुमुखी सादर्य चेतना क प्रताक अनेक गात कथाएँआदि भा प्रचारित होती रही । जावन का सघर्षमया परिस्थितियों म भी सुन्दर कलात्मक भवना का निर्माण रहन सहन की सस्कार सम्पन्न रुचि आर सामाजिक आदान प्रदान के उच्च सिद्धान्ता का निर्माण राजस्थान म बड़े पमान पर होता रहा है जिनक अवशाय आज भी शाधकर्ताआ व पर्यटका के लिए आकर्षण क जिन्दु बन हुए ह ।

भारतीय सस्कृति की भाति हा यहा का सस्कृति एक धर्मप्रधान सस्कृति हात हुए भा अपनी भालिक उद्भावनाआ के कारण अपना वशिष्ट्य रखती ह । धर्म की जड़ यहा निश्चित रूप स बहुत गहरा तथा जावन के प्रत्यक क्षेत्र म व्याप्त है । इसीकारण राजस्थान का सास्कृतिक विशषताए धर्म म पगी हुई दृष्टिगोचर हाता है जिस पर अध्यात्म आर

दर्शन की भा अमिट छाप है। यहां का संस्कृति में धर्म अध्यात्म और दर्शन जिसे सज्जना और अनुकूलन के साथ अपनाया गया तथा उनका आदर्श का यहां सनत अचना है नही की गई जावन के व्यवहार में स्थान और उस यथार्थ स्वरूप प्रदान किया। इन्हा आदर्शों ने आगे चलकर यहां का सांस्कृतिक विशेषताओं का प्रतिरूप धारण कर लिया। अतः यह कहा जा सकता है कि धर्म अध्यात्म और दर्शन की राजस्थानी संस्कृति में महत्वपूर्ण भूमिका रहा है। इसी के फलस्वरूप यहां उच्च आदर्शों का महती प्रतिष्ठापना हो सका तथा ये आदर्श ही यहां का संस्कृति के मूल और प्रेरक तत्व रहे।

राजस्थान की संस्कृति के निर्माण में सांस्कृतिक आदर्शों का निवाह कर यहां के वारा में जहां महत्वपूर्ण भूमिका निभाई वहां यहां की स्त्रियों का योगदान भी कम महत्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता। यहां की नारियाँ की शक्ति प्रेम और ममता के स्वरूप बजोड़ ही कह जायेंगे क्योंकि इनमें वारत्व का संस्कार भूमि पुरुषों का तरह ही रही है बल्कि यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि यहां की वीरत्वमयी संस्कृति के संस्कारों का पापित करने वाला शक्ति नारी में निहित रहो है।

राजस्थान की संस्कृति के निर्माण एवं इसके सांस्कृतिक आदर्शों के निर्वाह में राजपूत जाति का महत्वपूर्ण योगदान माना जायेगा। इसके साथ ही यहां के समाज के प्रत्येक वर्ग और प्रत्येक व्यक्ति का सहयोग कम महत्वपूर्ण नहीं। समाज के प्रत्येक घटक के समर्पित जीवन (सांस्कृतिक आदर्शों के प्रति) के अभाव में राजस्थान का संस्कृति का विस्तृत विकास विविध आयामों में होना संभव नहीं था और न ही यहां की संस्कृति के इतने भव्य और शाश्वत मूल्यों और आदर्शों का स्थापना होती।

राजस्थान का अपने सांस्कृतिक मूल्यों के कारण विश्व में गावपूर्ण स्थान है और ये शाश्वत सांस्कृतिक आदर्शों का जीवनधारा में सतत प्रवाह को सदब नवीन संदेश और प्रेरणा प्रदान करते रहे हैं। डा० आशीर्वादलाल श्रवास्तव ने भी इस तथ्य की निम्न शब्दों में पुष्टि की है—

Rajasthan is rich in historical source material and richer still in the raw materials for a history of society Art and culture 30

इस विवेचन से राजस्थान का सांस्कृतिक गरिमा का सुस्पष्ट अनुमान लगाया जा सकता है और इस गरिमा को उद्घान व सवारन में यहां के विभिन्न राजपूत राजवंशों के द्वारा स्थापित प्रान्त उद्घेयों का योगदान रहा है तथा उन्होंने अपनी कुछ स्थानीय विशेषताएं भी इसमें मिलाकर यहां की सांस्कृतिक खूबियों को जहां जीवंत बनाया है वहीं अपना स्थानाय रंगाना (लाकल आर्ट) से उस अलंकृत भी किया है। पश्चिमी राजस्थान के एक प्रमुख उद्घेय राज्य मारवाड़ का इसमें विशिष्ट योगदान रहा है।

(ग) मध्यकालीन मारवाड और उसकी सांस्कृतिक चेतना यहां के इतिहास क परिप्रेक्ष्य में

मध्यकालीन भारताय इतिहास पर दृष्टिपात करने से यह दृष्टिगाचर होता है कि दिल्ली सल्तनत के पतन के पश्चात् यह मुगल साम्राज्य की स्थापना हुई। मुगल साम्राज्य के मस्थापक बाबर ने जिस समय यहां आक्रमण किया उस समय भारत की राजनैतिक अवस्था बहुत ही दुर्बल और अस्थिर था। भारत छोटे छोटे स्थानाय राज्यों में बंट गया था जो आपसी सघर्ष और आन्तरिक कलह में बुरी तरह उलझ हुए थे। राजस्थान में उस समय मेवाड मारवाड़ आमेर, बून्दा आदि अपने आपको स्वतंत्र राज्य के रूप में स्थापित कर चुके थे तथा प्रत्येक राज्य अपनी शक्ति क सवर्द्धन में लगा हुआ था।^{३१} जिस प्रकार भारताय इतिहास में पृथ्वाराज चाहान के पश्चात् दिल्ली पर कोई शक्तिशाली हिन्दू (भारतीय) सम्राट नहीं बन पाया उसी प्रकार राजस्थान के मध्य कालीन राजपूत शासकों में मेवाड के महाराणा संग्रामसिंह (राणा सांगा) के पश्चात् कोई भी राजपूत शासक यह शक्ति की राजपूत शक्ति को संगठित करने में सफल नहीं हो सका। सन् १५२७ के खानुवा के युद्ध में राणा सांगा का पराजय के साथ ही राजपूत शक्ति और संगठन पर ऐसा बलाघात होता है कि उसके पश्चात् दिल्ली पर कामयाबी हासिल कर सक ऐसी राजपूत शक्ति के उभार की संभावनाएं एकबारगी नि शेष हो गया।

मध्ययुगान राजस्थान में मुख्य रूप से तीन राज्य प्रमुख थे मेवाड मारवाड़ आमेर (या जयपुर)। मेवाड़ में गुहिलात मारवाड़ में राठोड और आमेर में कच्छवात वंश के शासकों का आधिपत्य था।^{३२} मारवाड़ में तरहवा शताब्दी में^{३३} राव सीहा पाला के उत्तर पश्चिम में एक छोटे भाग पर अपना अधिकार कर राठोड़ राज्य की स्थापना की। नव संस्थापित इस राज्य का विस्तार सीहा के उत्तराधिकारी करते रहे लेकिन इस राज्य का शक्ति और महत्व प्रदान करने का श्रेय राव चूड़ा को जाता है।^{३४} डा. बी०एस० भार्गव के अनुसार मारवाड़ की गद्दी पर चूड़ा के बैठन के साथ राठोड़ महत्ता ने एक नये युग में प्रवेश किया। चूड़ा के समय मंडोर मारवाड़ की राजधानी थी। इसके पश्चात् राव जाधा ने १२ मई १४५९ में जाधपुर दुर्ग की नींव डाली और अपने नाम पर जोधपुर नगर बसाकर मंडोर के स्थान पर उसे अपनी राजधानी बनाया।^{३५} तब से मारवाड़ राज्य जाधपुर राज्य के नाम से भी जाना जान लगा तथा राजनैतिक उथल पुथल और अनेक उतार चढ़ावा के जावजूद देश के आजाद होने तक इस पर राठोड़ वंश का ही राज्य कायम रहा।

सोलहवा शताब्दी में यहां के शासक शक्तिशाली थे। राव गांगा राव मालदेव और राव चन्द्रसन अपनी स्वतंत्र सत्ता बनाय रखने के पक्ष में थे अतः उन्होंने मुगल सम्राटों का सत्ता विरोध किया एवं उनसे निरन्तर सघर्ष करते रहे। विवेच्यकाल (१६००-१८००)

३० सन्) म राजा सूरसिंह राजा गजसिंह (प्रथम) महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) महाराजा अजीतसिंह महाराजा अभयसिंह महाराजा रामसिंह महाराजा वखतसिंह महाराजा विजयसिंह और महाराजा भीमसिंह मारवाड़ के क्रमशः शासक बने ।^{३६}

राव चन्द्रसन के पश्चात् विरोध का युग समाप्त होता है तथा मोटा राजा उदयसिंह स मुगल साम्राज्य के साथ सहयोग करने की नीति प्रारम्भ होती है । इस सहयोग के युग में सवाई राजा सूरसिंह राजा गजसिंह और महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम का उल्लेखनीय योगदान रहा । मुगल सम्राटों का सहयोग करने के उपलक्ष्य में उन्हें उच्च मनसब और जागीर प्राप्त हुई । जसवन्तसिंह की मृत्यु के पश्चात् मुगलों से सशस्त्र संघर्ष का जो युग आरम्भ होता है उसका श्रीगणेश दुर्गादास राठोड़ ने किया । मारवाड़ के इतिहास में दुर्गादास का महत्व इसलिए उल्लेखनीय कहा जायेगा कि उसने अजीतसिंह का रक्षा की तथा मारवाड़ राज्य को मुगल साम्राज्य का स्थायी अंग बनने से बचाया ।^{३७}

महाराजा अजीतसिंह के राज्यकाल में दिल्ली के मुगल शासकों में अपूर्व उथल-पुथल मची रही जिसमें जोधपुर के अजीतसिंह और जयपुर के सवाई जयसिंह की अहम् भूमिका रही और इस काल में अजीतसिंह ने अपने राजनतिक वर्चस्व का खुलकर परिचय दिया ।

महाराजा अभयसिंह की मृत्यु (१७४९ ई०) के पश्चात् मारवाड़ के शासकों के मुगल बादशाहों के साथ सम्बन्ध क्षीण हो जाते हैं । “सन् १७४९ के बाद मारवाड़ के शासकों का दिल्ली के सिंहासन पर आरुढ़ मुगल बादशाहों के साथ सम्बन्ध नाममात्र का था । — पानीपत के प्रथम युद्ध के साथ मारवाड़ के राठोड़ों के मुगल सम्राटों के साथ सम्बन्ध प्रारम्भ हुए थे और पानीपत के तृतीय युद्ध के साथ सम्बन्ध समाप्त हो गये ।”^{३८}

इस प्रकार मारवाड़ के राठोड़ शासकों ने सोलहवीं शताब्दी के लगभग ८ दशकों तक मुस्लिम आक्रमणकारियों से संघर्ष कर मारवाड़ की प्रादेशिक स्वतंत्रता को बनाये रखने का प्रयत्न किया । उसके पश्चात् विरोध की नीति त्यागकर सहयोग की नीति को अनुसरण कर यहां के शासकों ने अपना प्रतिष्ठा बढ़ाई । अपने कुछ व्यक्तिगत मतभेदों के बावजूद भी वे मुगलों के अधीनस्थ रहे तथा उनके साथ वैवाहिक सम्बन्ध भी स्थापित किए । इस काल के शासकों को अपना जागीर (वतन जागार) का स्वामित्व तथा उच्च मनसब प्राप्त होने के उपरान्त भी जोधपुर राज्य से अधिकांश समय तक प्रायः बाहर ही रहना पड़ा जिससे यहां की प्रजा के साथ उनका सीधा सम्पर्क शून्य शून्य शिथिल होता गया तथा यहां के प्रशासन में नौकरशाही (विशेषकर मुहता, भंडारी व पचोली जाति के रान्याधिकारियों) का बोलबाला अधिक बढ़ गया । इनका होने के पश्चात् भी यहां के शासक बहुमूल्य राज्यवासियों के मान्य प्रतिनिधि के रूप में स्वीकार किए जाते रहे तथा जनता का सहयोग व समर्थन उनका प्राप्त होता रहा ।

विविच्यकाल में यहाँ के शासक और जन-जीवन का स्तर तो उन्नत हो गया था मगर हा मारवाड़ का भागालिक मायाआ का विस्तार भी हुआ न। राज्य मध्य के कारण खासकर मुगल मध्यता का सम्पर्क का यहाँ कोई स्थायी प्रभाव नहीं पड़ा तथा उसका परिणामस्वरूप यहाँ का जनजीवन प्रशासनिक और उच्च तथा राजवर्गीय सामाजिक जीवन कुछ मायन में व्याप्त प्रभावित हुआ। फिर भी मारवाड़ (विशेषकर यहाँ का सामान्य जन-जाति) का सांस्कृतिक चेतना प्रत्यक्ष रूप में अप्रभावित हो रहा। मुगल प्रभुत्व के प्रत्यक्ष प्रभावों में भी यहाँ का सांस्कृतिक जीवन अपने मान्य आधारों के अनुरूप यहाँ के निवासियों का स्वाभाविक उच्च जीवन मूल्यों के निहाल हो प्रेरित करता रहा।

मारवाड़ का संस्कृति के स्वरूप का निर्माण करने वाला बहुत सा प्रवृत्तियाँ रहा है जिससे यहाँ का सांस्कृतिक जीवन का प्रभाव चिह्नित रहा और इस जीवन के आधारभूत प्रभाव के फलस्वरूप उन प्रवृत्तियों का मध्य मध्यल एवं नज़रबाना प्राप्त होना रहा। इस नवनवामयकारों सांस्कृतिक चेतना के कारण है यहाँ का इतिहास इतना गरिमापूर्ण बन सका और इस गरिमामय इतिहासिक धारा के परिणामस्वरूप यहाँ का सांस्कृतिक चेतना का वह जावदता मिले कि वह आज भी उतना ही आकर्षक कहा जा सकता है।

मध्यकालीन मारवाड़ के इतिहास में यहाँ का सांस्कृतिक चेतना में जो पहल से यहाँ के इतिहासिक सामाजिक और धार्मिक समन्वय में अपने स्वरूप का मज़ाय हुआ था। उसमें अपने समय का कुछ नवान प्रवृत्तियों के समावेश से स्वरूप में निखार आया एवं विविध विशेषताओं से उसमें अपने आपका गरिमा प्रदाना। इन विशेषताओं के कारण यहाँ की संस्कृति रानस्थान का संस्कृति में एक विशेष पहचान देता है तथा यहाँ के इतिहास का पूर्णता में समग्रता का एक अनिवार्य माध्यम है।

मध्यकालीन मारवाड़ के गरिमा में जो हम यहाँ का सांस्कृतिक चेतना के तत्वा के खानत है तो हम वे कई रूपों (प्रवृत्तियों) में समायाजित हुए दृष्टिगत हो सकते हैं। इनमें से कुछ का निम्नप्रकार से अभिव्यक्त किया जा सकता है।

(१) समन्वय की प्रवृत्ति और उदार दृष्टिकान

भारतीय संस्कृति का समन्वयवादी विशेषता में यहाँ का सांस्कृतिक चेतना का प्रभावित किया। इस कारण यहाँ के अधिकांश गणसक समन्वयवादी और उदार दृष्टिकान वाला हुए। वे जातिगत भेदभावों से ऊपर थे इसलिए उन्होंने अपने कार्यक्षेत्रों में मानवतावादी स्तर का ध्यान रखा।

विविच्यकाल का संस्कृति इसलिए भी विशेष रूप में उत्पन्ननाय रूप जावगा कि इस काल में दो भिन्न संस्कृतियों का पारस्परिक घनिष्ट सम्पर्क एवं समन्वय हुआ।

साथ हा उठारता एव हृदय की विशालता की घनाभूत भावोद्रेकता से यहाँ के सामाजिक जीवन में मानवतावाद दृष्टिकोण का विस्तार एव विकास हा नहीं हुआ उस दृढ़ता भी मिला । य सप्र वात उस सक्रमण युग में यहाँ की सास्कृतिक थाता का सुरक्षित रखन एव अपने मालिक आर वशिष्टयुक्त स्वरूप का विकसित करने में भा सहायक सिद्ध हुई ।

(२) मर्यादा पालन

मर्यादा को यहाँ बहुत महत्व दिया गया । मर्यादा की रक्षा में प्राण न्याछावर करने वालों को दवों की भाति पूज्य समझा जाता था एव उनके कृत्या का बखान व यशोगान करत हुए लोग उनके प्रति श्रद्धावनत भाव से भावपूर्ण श्रद्धाजलि अर्पित करना अपना परम कर्तव्य समझते थे ।

सत्य का जीवन में निर्वाह करना यहाँ के समाज में एक मान्य आदर्श माना जाता था । कठिन और विपरीत समय में भी इन विशिष्ट मर्यादा का पालन करना अनुकरणीय आर प्रशंसनीय माना जाता साथ ही यह प्रवृत्ति यहाँ के जनमानस के डिगमगाते आत्मबल में एक नवान चेतना और प्रेरणा प्रदान करने वाला सिद्ध हुई ।^{३९}

गा ब्राह्मण नारा धर्म और भूमि की रक्षा इत्यादि यहाँ की सस्कृति की प्रमुख विशेषता कही जा सकता है । यहाँ की सस्कृति की इस मान्य मर्यादाओं का उल्लघन करने वाल का अपमान होता और समाज में उसे तिरस्कृत समझा जाता चाहे वह कितना हा बड़ा या सक्षम व्यक्ति क्या न रहा हा । मर्यादाभग होने की स्थिति में उसे सामाजिक दृष्टि से हीन समझा जाता था ।

अपने धर्म और मर्यादा का रक्षा करने वाले स्वाभिमान वारों का यशोगान यहाँ की वाता और ज्यातो में सर्वत्र वर्णित है । कसरीसिंह जोधा जो मुगल सम्राट शाहजहा के दरबार में एक हजार मनसबदार था २२ तत्कालीन बरशी सलावत खा न जब बादशाह के साथ अटक^{४०} पार काबुल जाने का हुक्म दिया ता इस आदेश का केसरीसिंह ने मर्यादा विरुद्ध मानकर उस स्वीकार नहीं किया भले ही इस मर्यादा की पालना हेतु उसे अपना शाहा मनसब ही क्या न त्यागना पड़ा हो ।^{४१} इस एक घटना या उदाहरण से यह जाना जा सकता है कि यहाँ के समाज में मर्यादा पालन का कितना महत्व था तथा कितनी दृढ़ता से उसका पालन किया जाता रहा ।

(३) वीर भावना एव स्वाभिमान

यहाँ का सस्कृति में वीर भावना एव स्वाभिमान का रग इतना गहरा है कि उसका प्रभाव यहाँ का ऐतिहासिक घटनाओं और साहित्य दोनों में पर्याप्त रूप से परिलक्षित होता है । मारवाड के स्वाभिमान वीरों एव उनकी वीर भावना की उत्कटता के असख

विवेच्यकाल में यहाँ के शासकों के वंश के व्यक्तित्व का ख्याति तो रहा है साथ ही मारवाड़ का भागालिक सम्पत्ति का विस्तार भी हुआ तथा राज्य सम्पर्क के कारण खासकर मुगल मध्यता एवं संस्कृति का ज्ञान यहाँ कई रूपों में स्वीकार का गई तथा उसका परिणामस्वरूप यहाँ का गजनीतिक प्रशासनिक और उच्च तथा राजवर्गीय सामाजिक जीवन कुछ मायनों में ज्यादा प्रभावित हुआ। फिर भी मारवाड़ (विशेषकर यहाँ का सामान्य जन जीवन) का सांस्कृतिक चेतना प्रत्यक्ष रूप से अप्रभावित ही रहा। मुगल प्रभुत्व के प्रचल झझावात में भी यहाँ का सांस्कृतिक चेतना अपने मान्य आदर्शों के अनुरूप यहाँ के निवासियों का स्वाभाविक व सहज जीवन मूल्यों के निर्वाह हेतु प्रेरित करता रहा।

मारवाड़ का संस्कृति के स्वरूप का निर्माण करने वाली बहुत सी प्रवृत्तियाँ रहा है जिनसे यहाँ का सांस्कृतिक चेतना का प्रभाव चिरन्तन रहा और इस चेतना के आधारभूत प्रभाव के फलस्वरूप उन प्रवृत्तियों का सन्तव सम्बल एवं नवप्रेरणा प्राप्त होता रही। इस नवनवान्मेषकारा सांस्कृतिक चेतना के कारण ही यहाँ का इतिहास इतना गौरवपूर्ण बन सका और इस गरिमामय ऐतिहासिक धातों के परिणामस्वरूप यहाँ की सांस्कृतिक चेतना का वह जावदता मिला कि वह आज भी उतना ही आकर्षक बना जा सकती है।

मध्यकालीन मारवाड़ के इतिहास में यहाँ की सांस्कृतिक चेतना में जो पहले से यहाँ के ऐतिहासिक सामाजिक और धार्मिक समन्वय से अपने स्वरूप को मजबूत हुये थे। उसमें अपने समय की कुछ नवीन प्रवृत्तियों के समावेश से स्वरूप में निखार आया एवं विविध विशेषताओं से उसने अपने आपका परिपूर्ण बनाया। इन विशेषताओं के कारण यहाँ की संस्कृति रानस्थान का संस्कृति में एक विशेष पहचान देता है तथा यहाँ के इतिहास का पूर्णता में समझने का एक अनिवार्य माध्यम है।

मध्यकालीन मारवाड़ के इतिहास में जो हमें यहाँ का सांस्कृतिक चेतना के तत्वों के ग्राह्यता है तो हमें वे कई रूपों (प्रवृत्तियों) में समायाजित हुए दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें से कुछ का निम्नप्रकार से अभिव्यक्त किया जा सकता है।

(१) समन्वय की प्रवृत्ति और उदार दृष्टिकाव

भारतीय संस्कृति की समन्वयवादी विशेषता ने यहाँ की सांस्कृतिक चेतना को प्रभावित किया। इस कारण यहाँ के अधिकांश शासक समन्वयवादी और उदार दृष्टिकाव वाले हुए। वे जातिगत भेदभावों से ऊपर थे इसलिए उन्होंने अपने कार्यकलापों में मानवतावादी स्तर का भी ख्याल रखा।

विवेच्यकाल का संस्कृति इसलिए भी विशेष रूप से उल्लेखनीय बना जायेगी कि इस काल में दो भिन्न संस्कृतियों का पारस्परिक घनिष्ठ सम्पर्क एवं समन्वय हुआ।

साथ ही उठारता एवं हृदय का विशालता की घनाभत भावादकता से यहाँ के सामाजिक जीवन में मानवतावादी दृष्टिकोण का विस्तार एवं विकास ही नहीं हुआ उस दृढ़ता भी मिला। य सत्र बात उस सक्रमण युग में यहाँ की सांस्कृतिक थाती को सुरक्षित रखन एवं अपन मालिक आर वैशिष्ट्ययुक्त स्वरूप को विकसित करने में भा सहायक सिद्ध हुई।

(२) मर्यादा पालन

मर्यादा को यहाँ बहुत महत्व दिया गया। मर्यादा की रक्षा में प्राण न्याछावर करने वाला को दवों की भाति पूज्य समझा जाता था एवं उनके कृत्यों का बखान व यशोगान करत हुए लाग उनके प्रति श्रद्धावनत भाव से भावपूर्ण श्रद्धाजलि अर्पित करना अपना परम कर्तव्य समझते थे।

सत्य का जीवन में निर्वाह करना यहाँ के समाज में एक मान्य आदर्श माना जाता था। कठिन आर विपरीत समय में भी इन विशिष्ट मर्यादा का पालन करना अनुकरणीय आर प्रशसनीय माना जाता साथ ही यह प्रवृत्ति यहाँ के जमानस के डिगमगाते आत्मजल में एक नवान चेतना आर प्रेरणा प्रदान करने वाला सिद्ध हुई।^{३९}

गा ग्राह्यण नारा धर्म आर भूमि की रक्षा इत्यादि यहाँ की संस्कृति का प्रमुख विशषता कही जा सकता है। यहाँ की संस्कृति की इस मान्य मर्यादाओं का उत्लघन कर्न वाल का अपमान होता आर समाज में उसे तिरष्कृत समझा जाता चाहे वह कितना हा बड़ा या सक्षम व्यक्ति क्यों न रहा हो। मर्यादाभग हान की स्थिति में उसे सामाजिक दृष्टि से हान समझा जाता था।

अपन धर्म आर मर्यादा का रक्षा करने वाले स्वाभिमानी वारा का यशोगान यहाँ की बातों आर छयाता में सर्वत्र वर्णित है। केसरीसिंह जाधा जो मुगल सम्राट शाहजहाँ के दरबार में एक हजारी मनसजदार था रम उत्कालीन बखशी सलावत खा ने जब बादशाह के साथ अटक^{४०} पार काबुल जाने का हुक्म दिया ता इस आदर्श का केसरीसिंह ने मर्यादा विरुद्ध मानकर उसे स्वाकार नहा किया भले हा इस मर्यादा की पालना हेतु उस अपना शारी मनसब ही क्या न त्यागना पड़ा हो।^{४१} इस एक घटना या उदाहरण से यह जाना जा सकता है कि यहाँ के समाज में मर्यादा पालन का कितना महत्व था तथा कितनी दृढ़ता से उसका पालन किया जाता रहा।

(३) वीर भावना एवं स्वाभिमान

यहाँ का संस्कृति में वीर भावना एवं स्वाभिमान का रग इतना गहरा है कि उसका प्रभाव यहाँ का इतिहासिक घटनाओं आर साहित्य लेना में पर्याप्त रूप से परिलक्षित होता है। मारवाड़ के स्वाभिमानी वीरों एवं उनकी वीर भावना की उत्कटता क असंख्य

प्रसंग इतिहास में मिलते हैं। इससे प्रकट होता है कि यहाँ के समाज में स्वाभिमाना चरित्र एवं वीरत्व जो बहुत महत्वपूर्ण माना जाता था। इसीलिए इसका गरिमा से यहाँ का ऐतिहासिक एवं साहित्यिक पक्ष ही नहीं सम्पूर्ण सांस्कृतिक परिदृश्य भी उद्बलित और अनुप्राणित हुआ।

यहाँ के वीरों में युद्ध का उन्माद विशेष रूप से लखन का मिलता है। युद्धभूमि में प्राणोत्सर्ग करने का चाह यहाँ के वीरों का एक बड़ा कामना हुआ करता था। शेरशाह सूरी और मालदेव के कुछ प्रमुख सरदारों के बीच हुए इतिहासप्रसिद्ध गिरा मुमल के युद्ध में प्राणोत्सर्ग करने के अवसर से वंचित रहने का दुःख और परचानाप जैसा भवत्वासात^{४२} का आनावन सालना रहा।^{४३}

अमरसिंह राठौड़ नाम साम्राज्य और स्वाभिमाना वीरों का गौरव गाथा का आरम्भ इतिहास प्रसिद्ध है। अमरसिंह राठौड़ (विस १६०५-१७०१) नागौर का राव तथा जोधपुर के राजा गजसिंह प्रथम का ज्येष्ठ पुत्र था। जहांगीर और शाहजहाँ के काल में वह मुगल मनसबदार रहा। ख्याती में ऐसा उत्सर्ग मिलता है कि शाहजहाँ के एक प्रमुख दरबारी सलाहकार ने जब अभद्र व्यवहार किया तो उस वीर का स्वाभिमान इस सहन नहीं कर सका तथा भरी-पूरि उसने सलाहकार को काट कर मार दिया।^{४४} और बाद में स्वयं भी लड़ते हुए विस १७०१ श्रावण सुदि २ का वीरगति को प्राप्त हुआ।^{४५}

राजस्थान की संस्कृति के विशिष्ट तत्वों में स्वतंत्र रक्षा का भाव प्रमुख रूप से पाया जाता है जिसमें न केवल राजस्थान की संस्कृति का अपितु मध्यकालीन भारतीय संस्कृति का जावित रहने में भी बहुत महत्वपूर्ण भूमिका अन्त की है। इस स्वतंत्र रक्षा के भाव का प्रमाण मारवाड़ की मध्यकालीन संस्कृति में भी प्रमुख रूप से मिलता है। यह यहाँ के वीरों और वीरांगनाओं के वीरत्व और उनके स्वाभिमाना प्रवृत्ति का ही द्योतक है। इस प्रवृत्ति ने यहाँ के निवासियों का खासकर वीरपुरुषों का सघर्षमय जीवन की प्रेरणा प्रदान की जिससे आन वाली पाढ़ियाँ ने युगांतर इस परम्परा का पालन किया और अपना सम्पूर्ण शक्ति के साथ इस मूल्य पर आन वाले हुए संकट का प्रतिरोध किया।

(४) स्वातन्त्र्य प्रेम एवं धरती की रक्षा

इस धरती के वीर सपूतों ने अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिए जो निरन्तर सघर्ष किये वह इतिहास में अपना विशिष्ट महत्व रखते हैं। मारवाड़ के स्वाभिमाना वीर सपूतों के धरती प्रेम एवं स्वातन्त्र्य प्रेम ने उन्हें हर अवसर पर शत्रुता के लिए तत्पर रहने का प्रेरणा प्रदान की। मृत्यु का ताव भगलपर्व की भाँति मानते थे इसीलिए मरण को त्यौहार के सदृश्य स्वाकार कर इस मोक्ष की उत्साह व उत्सुकता में प्रतीक्षा करते। स्वातन्त्र्य प्रेम के लिए प्राणा की तनिक भी परवाह न करना तो यहाँ के वीरों की चपन में ही सीख जाते

क्याकि उन्हे ऐसे सस्कार पारिवारिक वातावरण से मिल जाते थे और जिसे इस प्रकार से प्रारंभिक अवस्था में ही सस्कारित वातावरण मिले उन्हें अपने जीवन में बढ़कर प्राणोत्सर्ग की अभिलाषा अधिक प्रिय और श्रेष्ठ क्यों न महसूस हो। इसी भावना में यहाँ सधर्म का एक दार्शनिकालीन परम्परा विकसित हो सका।

सधर्म का इस त्रैलोक्य परम्परा में यहाँ के निवासियों को सदा त्रिदान और अपनी धरती की रक्षा हेतु प्रेरित किया। इसी कारण धरती से उद्भूतता की कई कहावतें दोहे और गीत आज भी यहाँ के लोक समाज में प्रचलित हैं^{४६} जो यहाँ के स्वातन्त्र्य प्रेम और धरती प्रेम का बड़े ही प्रभावी ढंग से उजागर करती हैं।

इसके अतिरिक्त यहाँ का ख्याती में भी ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं जिसमें यह उल्लेख किया गया है कि यहाँ के वीर धरती की रक्षा के लिए मर मिट पर पीछे नहीं हटें। राव मालदेव पर जय शेरशाह ने विस १६०० (१५४३ ई) में चढ़ाई की और गिरी सुमल के युद्ध के मार्च में मालदेव ने बिना लड़ें ही जब वहाँ से प्रस्थान कर दिया क्योंकि शेरशाह ने मालदेव के सरदारों के नाम वाली पत्र लिखकर जा पड़यन्त्र रचा उससे मालदेव को अपने सरदारों पर सदेह उत्पन्न हो गया था।^{४७} मालदेव के प्रयाण के बाद जूद उसका सरदार ने बिना युद्ध किये ही वापिस लौटने की बजाय अपनी धरती का रक्षार्थ सधर्म करके मर मिटने का दृढ़ निश्चय किया और जता कूपा आदि ने यह घोषणा की कि - "यदि राव जा जाते हैं तो भल जाय। हम अपनी भूमि को छोड़कर कभी नहीं हटेंगे।" क्योंकि यह जमाने केवल आप द्वारा जीता हुआ नहीं है। हमारे पूर्वजों द्वारा भी विजित का गइ है अतः यहाँ से हटना हम किसी प्रकार स्वीकार्य नहीं हो सकता।^{४८} जोधपुर राज्य की ख्यात तथा अन्य ख्यात में भी उक्त घटना प्रसंग का उल्लेख हुआ है।^{४९} इस युद्ध में जता कूपा सहित मालदेव के कई स्वाभिमानी वीर भयकर युद्ध करते हुए वीरगति का प्राप्त हुए। उनका यह त्रिदान और धरती प्रेम आज भी यहाँ के लाकनावन में अमर है।^{५०}

(५) क्षमा एवं शरणागतवत्सलता

क्षमा वीरों का भूषण माना गया है। यहाँ के वीर सपूता के व्यक्तित्व का निखारने में क्षमा और उनकी शरणागत वत्सलता ने भी महत्वपूर्ण योगदान दिया। क्षमा राजस्थान के क्षत्रिय वीरों का एक स्वाभाविक गुण रहा है। इस गुण से यहाँ का वारत्त्व और भी गौरवान्वित हुआ तथा सांस्कृतिक चेतना नदीप्यमान हुई। अपना का ही नहीं शत्रु को भी क्षमा करने पर क्षमा करने यहाँ नैतिक कर्तव्य समझा जाता था। इससे कई उदाहरण ख्यात और साहित्यिक स्तरों में पाये जाते हैं। मध्यकालीन मारवाड़ में क्षत्रिय वीरों ने अपने युग में इस परम्परा का भी निर्वाह किया।

क्षमा की भांति शरणागतवत्सलता का भा यहाँ का सांस्कृतिक चेतना का एक महत्वपूर्ण तत्व कहा जा सकता है। यहाँ के शासकों का शरणागतवत्सलता प्रिय रहा तथा मध्यकालीन मारवाड़ में भा यह परम्परा पापित होता रहा। उस युग में मारवाड़ के शासक ही नहीं यहाँ के जागरदार तथा साधारण स्तर के वार पुरुष भा इस परम्परा का पालन करने में गौरव का अनुभव करते थे। इसके लिए वे उड़ से उड़ा सकते थे जाखिम झलन का भा तत्पर रहते थे। मुगल सम्राट अकबर जैसे शक्तिशाली शासक के गुलाम सपरदान के उसके परिवार के सदस्यों का (जिन पर अकबर किसी कारणवश कुपित हो गया) मड़ताधिपति जयमल मड़तिया ने शरण दा।^{५१} इसके परिवार का नागार से मड़ता तक निरापद लाने हेतु जयमल मड़तिया का पुत्र सादूल मड़तिया बादशाही डाक बाँका के सिपाहिया से लड़ता हुआ वारगति को प्राप्त हुआ। इतना ही नहीं इस शरण का बदौलत जयमल का अन्ततः अपने पतृक राज्य मड़ता से भा हाथ धोना पड़ा और मवाड़ में जाकर महाराणा से बदनाम का जागर प्राप्त का। शरणागतवत्सलता के लिए उसने हर संकेत स्वाकार किया। पतृक राज्य त्यागा परन्तु शरणागतवत्सलता की परम्परा का परित्याग नहीं किया।

इसी भांति दुर्गादास राठाड़ ने आरगजब के पात्र और पौत्री बुलन्द अख्तर और सुफीमतुनिसा को आश्रय दिया।^{५२} उनके लालन पालन का समुचित व्यवस्था की और उचित समय पर उन्हें आरगजेन को सापा।^{५३} यहाँ नहीं केवल^{५४} के परिवार को भी दुर्गादास राठाड़ ने आश्रय देकर उनके भरण पोषण तथा रक्षा की समुचित व्यवस्था की। इस प्रकार यहाँ के वारा की शरणागतवत्सलता बड़ी ही अनुपम रही है। प रामकर्ण आसापा^{५४} ने भी इस बात का स्वीकार करते हुए लिखा है कि - शरणागतवत्सल राजपूत जाति अपने आश्रय में आए हुए का प्राण रहते उसके शत्रु के अधीन नहीं करती।^{५५}

अपने शरण में आये व्यक्तियों का पशु पक्षियों की रक्षा करने की जो वैदिक काल से परम्परा रही है उस सांस्कृतिक परम्परा के निर्वाह के कुछ उदाहरण भा मध्यकालीन मारवाड़ में देखने को मिलते हैं। नामाज ठाकुर जगराम सिंह विजयरामोत (वि स १६९९-१७६७) आरगजेन के काल में दिल्ली स्थित चामू ठाकुर के डर पर जब वे गये हुए थे तब डर में तीर से घायल हुआ मोर वहाँ आ गिरा। उसे लेने हेतु उसका शिकारी जा एक शाही अमीर था आया तब जगरामसिंह ने कहा - शिकार तुम्हारा है मगर हमारे डेर में आने से हमारा शरणागत हो चुका है अतः तुम्हें मोर नहीं दिया जा सकता। इस बात का अवहेलना करते हुए उस शाही अमीर ने जब जगराम मार लेने को हाथ बढ़ाया तो जगरामसिंह ने तत्काल तलवार के वार से उसका हाथ काट डाला। परिणामस्वरूप जगरामसिंह के विरुद्ध कमरदी खा के नेतृत्व में शाही सना भजी गई।

इस प्रकार यहाँ का क्षत्रिय जाति क सस्कारा में यह गुण किसी न किसी रूप में इस काल में विद्यमान रहा है ^{१५६}

(६) दानशीलता

यहाँ के शासकों और जागीरदारों का वारत्त्व और शौर्य प्रदर्शन जितना प्रचल था उनकी दानवीरता भी उतनी ही महत्वपूर्ण कहा जाएगा। उन्होंने समय समय पर ब्राह्मणों और चारणों का दानस्वरूप नक्त राशि मूल्यवान् वस्तुएँ और जागीर प्रदान की जो उनका दानवीरता का जीता जागता प्रमाण है। यहाँ के शासकों द्वारा विभिन्न धर्मों एवं सम्प्रदायों का खुले मन से गान किया गया जिसका विवरण विविध वाता व ख्याता में उपलब्ध होता है।

चारणों भाटा को दी गई जमान और गाँवों का जागीर यहाँ सासण कहलाती थी तथा सासण में प्रदत्त उस सम्पत्ति का उपभाग उनकी सन्तान पीढ़ी दर पीढ़ी किया करती थी। मारवाड़ के शासकों द्वारा सासण में दी गई सम्पत्ति का विस्तृत ब्यारा मुहता नणसी कृत मारवाड़ की परगना रा विगत ^{५७} में दिया गया है। इससे पता चलता है कि प्रत्येक शासक न कोई न कोई गाँव या जमीन इन लोगों को देकर इस तरह की परम्परा का अधुण रखता है।

यहाँ के शासकों द्वारा प्रमुख चारण कवियों को दिये गये लाख पसाव और करोड़ पसाव का भी उनकी दानप्रियता का ही प्रताक कहा जा सकता है। इस प्रकार तुलादान करने की परम्परा में भी दानशीलता का ही भाव अन्तर्निहित है।

(७) वचन पालन और दृढ़ सकल्प

एक बार किसी को दिये गये वचन से भुकर जाना यहाँ सामाजिक कलक के रूप में देखा जाता रहा है। इसी कारण वचन पालन की मर्यादा व उसके आदर्श की समाज में बहुत बड़ी महत्ता थी। वचन पालन का इस महत्ता का लोकजीवन में भी अत्यधिक प्रचार प्रसार था। ^{५८} इसलिए जिस व्यक्ति का जमान का पतियारा (वचन का विश्वास) नहीं होता उसका समाज में कोई प्रतिष्ठा और साख नहीं हुआ करता था। इस प्रकार वचन पालन में सत्य वद की पुरातन परम्परा का निर्वाह भी परोक्ष रूप में होता था और इस परम्परागत कर्तव्य का पालन करने में यहाँ के लोग आत्मतुष्टि का अनुभव करते थे।

इतना ही नहीं यदि शत्रु को भी यदि कोई वचन दे दिया जाता तो उसकी भी पूर्ण अनुपालना की जाती। मारवाड़ के शासक महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम ने शाह शुजा क निवेदन पर जब उस सहायता देने का वचन दे दिया तो उसे दिये गये वचन के मुताबिक महाराजा जसवन्तसिंह ने खजवा के युद्ध (विस १७१५) में और खजवा की सना पर

आक्रमण किया।^{६९} यहाँ यह संकेत भी करना उचित रहेगा कि जसवंतसिंह का कुछ हा समय पूर्व जयपुर नरेश जयसिंह के प्रयास से आरगजब का आर से मनसब प्राप्त हुआ था। परन्तु अपना मनसबदारी की कुछ भी परवाह न करके शाह शुजा के साथ तय हुई बातचात के अनुरूप निश्चित समय पर आक्रमण कर दिया जबकि स्वयं शाहशुजा निश्चित समय पर योजनानुरूप कार्य नही कर सका।

ऐस उदाहरण भी मिलते हैं जहाँ राजनैतिक लाभ या अधिकार प्राप्ति का वचनान भी उनको विचलित नहीं कर सका। ऐस वचन पालक वारा के आख्यान लोक समाज में बहुत हा श्रद्धा व आदर के साथ याद किए जाते रहे हैं जिन्होंने इन आदर्शों का अवहेलना की उन्होंने भले हा उस समय स्थिति का लाभ उठा लिया हा परन्तु जनमानस में उनके प्रति सम्मान की भावना नही रहा।

वचन पालन के साथ दृढ़संकल्प का भावना न यहाँ के निवासियों का कठिन स कठिन परिस्थिति में और बड़ी स बड़ी विपत्ति में भी जूझन का अतुलित साहस व प्रेरणा प्रदान का तथा संघर्ष करने हेतु आत्मबल जगाया जिसके फलस्वरूप यहाँ के सामाजिक जीवन में अद्भुत जीवन्तता का समावेश हा सका।

यहाँ के वारोपाख्याना व ऐतिहासिक वाता का अध्ययन करने से यह बात ज्ञात होता है कि मध्यकाल में भारवाड़ के वारा में आखड़ी (प्रण संकल्प) लेन की एक विचित्र सी परम्परा भी रहा है। इसे युद्ध कुशल वारा के आत्मसम्मान व स्वाभिमाना स्वभाव का प्रतिफल कहा जा सकता है क्योंकि जा जितना ज्यादा आखड़िया लेता उसका समाज में उतना ही अधिक वर्चस्व एवं प्रभुत्व स्थापित होता साथ ही प्रसिद्धि प्राप्त होती।^{७०}

आखड़ी का निवाह व्यक्ति विशेष की दृढ़संकल्प शक्ति का ही परिचायक है जिसमें उसकी सामर्थ्य का भी पता लगता है क्योंकि संकल्प या किसा प्रण का आजीवन निर्वाह करना बहुत ही दुष्कर होता है। यहाँ के वीरों का दृढ़संकल्पी स्वभाव इस बात को उद्घाटित करता है कि मनुष्य परिस्थिति का दास नहीं है। उन्हें चुनौतियाँ स सदा प्रेरणा मिलती तथा अद्भुत वीरचित कार्य करने में असीम आनन्द की अनुभूति होती थी।^{७१}

आखड़ा परम्परा की विवेचना करते समय यहाँ यह उल्लेख करना भी समीचीन होगा कि किसा वीर द्वारा ली गयी आखड़ियों में अधिकांश में यहाँ की संस्कृति के मान्य आदर्श सम्मिलित होते थे क्योंकि उन आखड़ियों में कुछ बातें ऐसी होती थी कि जिनका सीधा सम्बन्ध यहाँ की सांस्कृतिक परम्पराओं से होता था। अतः उनकी अनुपालना करना एक तरह से यहाँ के सांस्कृतिक मूल्यों की समाज में प्रतिष्ठापना करना ही था। प्रत्यक्ष रूप में इस परम्परा से यहाँ के वीर और स्वाभिमानी वारों की दृढ़ संकल्पी भावनाओं का

आत्मतुष्टि भी मिल जाती थी तथा पराक्ष रूप में यहाँ के समाज का सांस्कृतिक चेतना का लाभ प्राप्त हो जाता था ।

(८) स्वामिभक्ति और त्याग

स्वामिभक्ति जिसे यहाँ स्याम धरम कहा जाता था उसकी अनुपालना यहाँ की संस्कृति की खास विशेषता रही है । 'सा सुकृत अक पालडे एक स्याम धरम ।'^{६२} की प्रवृत्ति ने यहाँ की संस्कृति को वशिष्टय प्रदान किया और इसने शासकीय ईकाई को भजबत बनाकर मध्यकाल का विपरीत परिस्थितियाँ से जूझने की प्रेरणा यहाँ के निवासियों को दी ।

मध्यकाल में स्वामिभक्ति की प्रवृत्ति को यहाँ प्रमुखता के साथ स्थान मिला । यहाँ के स्वामिभक्त सामन्तो राज्यवर्गीय पदाधिकारियों सिपाहियों तथा जन साधारण के उल्लेखनीय सहयोग के अभाव में केवल यहाँ के शासकों के प्रयास से ही मारवाड़ राज्य को संभवतः वह स्थायित्व प्राप्त नहीं हो पाता । कई बार तो यहाँ की लड़खड़ाती और डगमगाती राज्य व्यवस्था यहाँ के स्वामिभक्त लोगों के बलबूत पर ही पुनः प्रभावी बन सकी । ऐसे स्वामिभक्त लोगों में दुर्गादास राठाड का नाम अग्रणी है जिसने औरगजेब के कुचक्रो और नापाक इरादों को नेस्तनाबूत कर जिस प्रकार से मरुधरा और मरुधराधीश^{६३} दानों की रक्षा की वह सर्वविदित है ।

स्वामिभक्त दुर्गादास को औरगजेब ने कई तरह के प्रलोभन दिए किन्तु दुर्गादास ने उन सारे प्रलोभनों का ठुकराकर स्वामिभक्ति का जो आदर्श प्रस्तुत किया वह दूसरे वीरों के लिए भी प्रेरणा का एक स्रोत बना । इस प्रकार के अनेक योद्धा प्रत्येक शासक के काल में होते आए हैं जिन्होंने स्वामिभक्ति को ही अपने जीवन का आदर्श रखकर अनेक संघर्ष किए और अपने तथा अपने परिवार के प्राणों तक की चिन्ता नहीं की ।

जसवन्तसिंह प्रथम के प्रधान अमात्य कूपावत राजसिंह की स्वामिभक्ति को भी उल्लेखनायक कहा जायेगा जिसने अपने स्वामी के प्राणों पर आश्रय के निवारण हेतु अपने प्राणों का उत्सर्ग कर दिया ।

यहाँ के वीरों का त्याग भी अनुपम और बेजोड़ था । जिस सम्पत्ति को वे बड़े यत्न एवं परिश्रम से प्राप्त करते अवसर आने पर उसे त्यागने से क्वचित् भी नहीं हिचकिचाते थे । ऐसे त्यागी वीरों के प्रसंगों से मारवाड़ का इतिहास और भी दीर्घायुमान एवं उज्ज्वल बना । इन त्यागी और बलिदानी वीरों ने अपनी सांस्कृतिक धार्मिक सुरक्षा एवं उसकी गौरवशाली परम्पराओं मर्यादाओं तथा आदर्शों की प्रतिष्ठा के लिए बड़ी से बड़ी भौतिक सुख सुविधाएँ प्रदान करने वाला सम्पदा का ठुकराया । ऐसे ही त्यागी वीरों में बल्लू चापावत का नाम अग्रणी है । विसं १७०१ में नागौर के राव अमरसिंह राठाड के

वारगति प्राप्त हान का मूचना जय बल्लू चापावत का मिला जा स्वयं शाहजहा के काल में मुगल मनमजदार था उसने शाहजहा मनसूरी का परवाह नहीं का आर अमरसिंह का शव किल में गहर अमरसिंह का राना तक पहुँचाया । जा उसका पाछ सता हान जा रहा था आर अपन पति के शव का प्रतापनाम था । इस प्रयाजन में बल्लू चापावत अपन अन्य साथिया सहित शाहजहा सना का मुझाजला करता हुआ काम आया ।

अपना सांस्कृतिक परम्पराओं के निर्वोह हतु उसने गहुत बड़ा जागार आर कबल शाहजहा मनसूरी का हा नहा त्यागा अपितु अपने प्राणा का भा उत्सर्ग कर दिया । एस त्यागा वारा के त्याग आर शायभरा गाथाओं से मारवाड़ का इतिहास गारवशाली बन पड़ा । यह भावना उच्च राज्यवर्गीय लोग में ही रही हा ऐसा बात नहीं । ठिकाना के मालिकों के अधान भा एस स्वामिभक्त लोग हाते थे जा सकट के समय अपने प्राणा की बाजा लगाकर अपने स्वामी का तथा उसके परिवार का रक्षा करत थे । इस प्रकार यहा का जनता में स्वामिधर्म एक बड़ा गुण माना जाता था आर उस आदर्श समझकर यहा के लोग ऐसा हा आचरण करने का प्रयास भाँ करत थे ।

(९) प्रतिशाध की भावना

मध्यकालीन मारवाड़ के समाज में बदल का भावना या प्रतिशोध लेने की प्रबल उत्कटता का प्रवृत्ति भा विवेच्यकाल का एक विशेषता कही जायेगी । यहा के क्षत्रिय समाज में इसका प्रचलन अधिक देखने को मिलता है । यहा की ख्याता आर ऐतिहासिक बाता में इसमें सङ्गठित अनेक घटनाएँ मिलता है ।^{६५} यहा के स्वाभिमाना वार जब तक प्रतिशाध लिया नहा जाता तब तक बड़े बेचन रहते तथा अपने ऊपर एक बहुत बड़े बाझ (भार) का अनुभव करते । मारवाड़ी में एक कहावत है कि वर कथा बढ़ा नहा जाता^{६६} अर्थात् काफी समय निकल जाने के बाद भी वर पुराना नहा होता ।

इस प्रवृत्ति का उन्माद उस काल के याददाओं में एक नवीन उत्साह का संचार करता था तथा यहा यह भा देखने को मिलता है कि उनमें सबसे पहले वर लेने का हाई (प्रतिस्पर्धा) लग जाता थी । इतना हा नहा मध्यकालीन मारवाड़ के अति उत्साही याददा उधार वर (दूसरा के प्रतिशाध या बदल) लेने का भी उतने ही उतावल आर अधार हाँ उठत थे नितन स्वयं का वर लेने का होते थे ।^{६७} एस युद्ध उन्मादी वारा में प्रतिशाध का भावना अपना पराकाष्ठा तक पहुँच चुका थी तथा तत्कालीन समाज भा इससे प्रभावित हुए बिना नहा रह सका ।

विवेच्यकाल में युद्ध के प्रति अत्यधिक उत्कण्ठा आर प्रतिशाध लेने का प्रबल भावना एक युगान विशेषता कहा जायेगा क्योंकि क्षत्रिय वारा के अतिरिक्त तत्कालीन अन्य वारा में भा यह भावना देखने का मिलता है । उस काल के वार अपने मित्र के प्रति सच्चा मत्राभाव रखता था तथा इस निभान का यत्न करता । जातीय भेदभाव भा इस मित्रता में

ग्राधा नहीं जनता था और हिन्दू मुस्लिम दोनों परस्पर अनन्त बार इस मित्रता को प्रगाढ़ता प्रदान करते हुए निखाई देत ह। अपने मित्र पर आए सकट का अपना सकट समझ उसका सकट निवारण हेतु उससे पहल अपने प्राणा का न्याछावर करने का तत्पर रहत। इस अद्भुत परम्परा का प्रभाव हिन्दू समाज तक ही सामित नहा रहा विदेशी आक्रान्ताओं पर भी पड़ा और उन्होंने अपने हिन्दू मित्रों के सहायक हतु युद्ध में भाग लेकर अद्भुत वीरता का परिचय दिया।^{६८}

इस प्रकार वर लेने (प्रतिशोध लेने) का यह परम्परा उड़ा अद्भुत और विचित्र था जिसका सिलसिला कई बार तो पीढ़ियाँ तक चला करता और कहीं कहा प्रतिशोध लेने के पश्चात् विवाह सम्बन्ध करके वर समाप्त किया जाता। ऐसे विवाह सम्बन्ध में विजयी पक्ष का दूल्हा और दुल्हन पराजित पक्ष की हुआ करती था। पुराने हाँ चाहे नवीन दोनों प्रकार के वर या प्रतिशोध का विवाह सम्बन्ध से समाप्त करने के उद्देश्य से उदाहरण यहाँ का जाता और ख्याता में मिलत ह।^{६९}

(१०) अतिथि सत्कार

अतिथि देवो भव" का वैदिक परम्परा का यहाँ की संस्कृति में एक प्रमुख तत्व के रूप में निरूपण होता रहा। अतिथि सत्कार से यहाँ के सामाजिक जीवन के साहार्द और प्रेम का प्रतीति ज्ञात होती ह। अतिथि सत्कार का यह भावना 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की भावना को बलवता बनाने में भी एक प्रकार से सहायक सिद्ध हुई।

इसके अतिरिक्त मानव का ईश्वर का सबसे सुन्दर रचना या कृति होने के नाते अतिथि सत्कार में जो आदर और सम्मान देने का परिपाटी प्रवर्तित हुई उसने यहाँ के समाज में मानवतावादी विचारों के प्रचार प्रसार में भी महत्वपूर्ण योगदान दिया और मानवता मूल्यों की प्रतिष्ठापना में सहयोग मिला।

मारजाड में यह कहावत बहुत प्रसिद्ध ह कि घर आया न मा जायो बराबर^{७०} अतः कैसा भी अतिथि घर आ गया तो उसका आविर्भाव श्रद्धा के अनुसार अवश्य का जाती रही है। राजस्थान के रेगिस्तानी इलाके में जहाँ पीने का पाना तक दुर्लभ ह वहाँ भी अतिथि का विश्राम कराने तथा भोजन कराये बिना न जाने देने की परम्परा का आज भी निर्वाह किया जाता ह।

मेहमान के आगमन का यहाँ विशेष महत्व दिया जाता रहा ह - मेह न पावणा कियो घर अर्थात् घर आने और मेहमान का आगमन करना कर्तव्य होता ह। इसलिए उसका आगमन ईश्वरीय कृपा का प्रतीक माना जाता रहा ह तथा मेहमानों का बड़ा खातिर तबज्जा करने का परम्परा यहाँ रही है।

(११) धर्मानुष्ठान एव धर्मयुद्ध

भारतीय सस्कृति क अनुरूप यहा का सस्कृति म भा धर्म का महत्व सर्वापरि परितक्षित हाता ह । सामाजिक जावन म धार्मिक अनुष्ठाना का बालशाला था तथा इन धार्मिक अनुष्ठाना क माध्यम स यहा क निवासी धर्म की पालना का प्रयास करत थ । वक्तिक संस्कार प्रणाली यहा समयानुक्ल कुछ परिवर्तना क साथ अपनाया जाता रहा ।

दूसरे शब्दा म यह कहा जा सक्ता ह कि धर्म हा उनक सम्पूर्ण जावन का नियामक था आर पूर जीवन दर्शन का हा नहा उनक जावन व्यापार का भा किसान न किसान रूप म प्रभावित आर निर्देशित करतो रहा ।

जावन क सभी क्रिया कलापा आर जावन के कर्तव्या का निर्वाह प्रणाली का भारतीय सस्कृति म धर्म का सज्ञा दा गई ह । धर्म को यह व्यापक परिभाषा कहा जा सकता ह । इसा के अनुरूप युद्ध का भा कर्तव्य निर्वाह का एक अंग आर धर्म के प्रतीक के रूप म ग्रहण किया गया तथा युद्ध करत समय नि शस्त्र पर आक्रमण न करना बाल वृद्ध आर नारा पर शस्त्र न उठाना गा ब्राह्मण एव शरण म आय की रक्षा करना इत्यादि आदशा का निर्वाह भा यहा क चारा न किया ह । युद्ध क मदान म भा जहा उचित अनुचित कुछ भा नहा देखा जाता वहा एस नियमा या धर्माचरण का पालना सचमुच म एक आश्चर्यजनक एव दिलचस्प बात ह ।

धर्मयुद्ध क सम्बन्ध म गाता म यह उल्लेख मिलता ह कि “धर्म्यादि युद्धाच्छया न्यक्षत्रियस्य न विद्यते ।”^{७१} अर्थात् धर्मयुक्त युग्म स बढ़कर दूसरा कोई कल्याणकारक कर्तव्य क्षत्रिय क लिए नहा है । इसम आग यह भा कहा गया ह कि भाग्यशाला क्षत्रिय हाते ह उन्हा का इस प्रकार क युद्ध का अवसर प्राप्त हाता ह ।^{७२} इसकी पुष्टि यहा क श्रेष्ठ वार करत हुए दिखाई दत ह ।

धर्मयुद्ध करन का जा यह प्रवृत्ति यहा इतना प्रचलित आर लोकप्रिय हुई उसके पीछे धर्म का अनुभूति का व्यापक प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगाचर हाता ह क्योंकि धर्म के अतिरिक्त मानव क स्वभाव को इतना सहज बनाना किसी अन्य प्रशिक्षण स संभव नही लगता । सामाजिक आदर्श के रूप म, धर्मयुद्ध की स्थापना आर युगा तक उसकी परिपालना भी निश्चित रूप स अपने आप म एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है । इसलिए मध्यकालीन मारवाड़ का सस्कृति म धर्मानुष्ठान एव धर्मयुद्ध को भी एक प्रमुख विशेषता के रूप म स्वीकार करना अनुचित न होगा ।

उपर्युक्त विवचन स यह ज्ञात हाता ह कि मारवाड़ की सांस्कृतिक चेतना को परिष्कृत करन म उपर्युक्त विवच्य उपकरणा का महत्वपूर्ण योगदान रहा ह । इन तत्वो स जा जातीय संस्कार बने आर उनका अनुपालना हुई उसन यहा के इतिहास का प्रभावित ही

नहा अनुप्राणित भा किया। जिन आदर्श जीवन मूल्या की स्थापना भारवाड़ का संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में हुई व निश्चित रूप से इस प्रदेश विशेष की मालिकता से परिपुष्ट हुए एवं ऐतिहासिक धरातल पर जा आधारभूत विचारणाएँ पनपा उससे यहाँ का सांस्कृतिक चेतना का विकास हुआ।

भारवाड़ की सांस्कृतिक चेतना का यहाँ के इतिहास के परिप्रेक्ष्य में देखने से यह बात भी स्पष्ट होती है कि यहाँ विकसित होने वाला प्रवृत्तियाँ न जहाँ एक ओर यहाँ के इतिहास के निर्माण में उल्लेखनीय योगदान प्रदान किया वहीं उनके फलस्वरूप कुछ ऐसा निर्बलताएँ पनपा एवं भल हुई जिससे यहाँ की व्यष्टि और समष्टिगत उपलब्धियाँ पर असर पड़ा। विविधकाल में भारवाड़ की सांस्कृतिक चेतना पर मुस्लिम आक्रमण-कारियाँ और मुगल दरबार के प्रभाव के फलस्वरूप यहाँ की सामाजिक और सांस्कृतिक विचार धाराओं में जान अनजाने परिवर्तन आया। इस परिवर्तन के परिणामस्वरूप अपना संस्कृति में भिन्न मुगल संस्कृति के जीवन मूल्याँ से भी यहाँ का सांस्कृतिक मानस प्रभावित हुए बिना न रहा। उस प्रभाव के कारण यहाँ की सनातन संस्कृति में कुछ बदलाव भी आया।

सन्दर्भ - सूची

१. कर्नल टाड ने इतिहास के साथ साथ यहाँ की धार्मिक व्यवस्था धार्मिक उत्सव हिन्दू भाइयोलोजी (पौराणिक विश्वासों) राजपूत चारण भाट आदि विभिन्न जातियों के रीति-रिवाजों राजपूत समाज में नारी की स्थिति वाराणसीओं के अद्भुत उत्सर्ग के घटना प्रसंगों आदि के माध्यम से यहाँ की सांस्कृतिक विशेषताओं को उद्घाटित करने का प्रयास किया। अपनी राजस्थान यात्रा के दौरान आये महत्वपूर्ण नगरों एवं गाँवों की स्थिति और सरचना, व्यापारिक दशा तथा प्रमुख मंदिरों का भी टाड ने कहीं कहीं उल्लेख किया है।
२. डा ईश्वरीप्रसाद एवं शैलेन्द्र शर्मा प्राचीन भारतीय संस्कृति कला राजनीति धर्म तथा दर्शन पृष्ठ-१
३. रामभारसिंह निनकर संस्कृति के चार अध्याय प्रस्तावना पृ० ११
४. वही पी. सी.पी. भारतीय सभ्यता और संस्कृति की रूपरेखा पृष्ठ-२
५. डा एस.एल. नागौरी भारतीय संस्कृति, पृष्ठ २
६. डा रामगोपाल शर्मा भारतीय सभ्यता व संस्कृति का इतिहास, पृष्ठ ३
७. डा ईश्वरीप्रसाद एवं शैलेन्द्र शर्मा प्राचीन भारतीय संस्कृति कला राजनीति धर्म तथा दर्शन पृष्ठ-१
८. डा ईश्वर प्रसाद एवं शैलेन्द्र शर्मा प्राचीन भारतीय संस्कृति कला राजनीति धर्म तथा दर्शन पृष्ठ-४
९. डॉ. कला शर्मा तथा डा रामनाथ शर्मा भारतीय संस्कृति पृ० ११
१०. पिमट प्रि हिस्टोरिक इण्डिया, पृष्ठ २५७-५८
११. डा गाविन्द चन्द्र पाण्डेय रुद्रोज इन हि ओरिजिन आफ बुद्धिज्म अध्याय-८
१२. श्री गोपीनाथ कविकाय भारतीय संस्कृति और साधना प्रथम खण्ड पृष्ठ २११
१३. Swami Sadanand Hindu culture in Greater India page 1
१४. अष्टांगत टाकुर कृष्ण चर्मा में भारतीय संस्कृति नामक पुस्तक में लालाधर शर्मा पर्वतीय का लिखा

१५. उर्मिला शर्मा डा रामनाथ शर्मा भारतीय संस्कृति पृष्ठ-१२
- १६ डा रामनाथ शर्मा भारतीय संस्कृति का इतिहास पृष्ठ ३
- १७ डा ईश्वरनाथ एव शैलेश शर्मा प्राचीन भारतीय संस्कृति कला राजनीति धर्म तथा दर्शन पृष्ठ १२
- १८ रामधारीसिंह दिनकर संस्कृति के चार अध्याय पृष्ठ-११५
- १९ वही पृष्ठ ११६
- २० डा ईश्वरनाथ एव शैलेश शर्मा प्राचीन भारतीय संस्कृति कला राजनीति धर्म तथा दर्शन पृष्ठ-१३
- २१ रामधारी सिंह दिनकर संस्कृति के चार अध्याय पृष्ठ ११९
- २२ वही पृष्ठ ११६
- २३ उर्मिला शर्मा डा रामनाथ शर्मा भारतीय संस्कृति पृष्ठ-१६
- २४ डा ईश्वरनाथ एव शैलेश शर्मा प्राचीन भारतीय संस्कृति कला राजनीति धर्म तथा दर्शन पृष्ठ-१३
- २५ प्रभुचाल मिश्र का सांस्कृतिक इतिहास पृष्ठ-८४
२. कर्नल टी० ने इतिहासिक विवरणों में भा स्थान-स्थान पर यहाँ का धरती की विशेषताओं की आर सभ्यता किया है वही उसने अपने पर्यटन नोटिब्ल में यहाँ की सांस्कृतिक आचार विचार और विभिन्न विधाओं की राजकीय औपचारिकताओं और का बड़ा सटीक वर्णन किया है । उसने अपने दूसरे ग्रंथ पश्चिमी भारत की यात्रा में मुख्य रूप से गुजरात में पढ़ने वाले भू भाग का सांस्कृतिक वर्णन बड़े विस्तार में किया है जिसमें उसकी सांस्कृतिक दृष्टि की परिपक्वता परिलक्षित होती है ।
- २६ संपादक का १२ अंक ७-८ पृ० १० पर डा प्रतापसिंह राजेड का लेख राजस्थानी धारास्थानी में सांस्कृतिक विचार
- २७ मू० न पृ० टी० न गुप्त न पृ० मूर ।
मूर नु मा० न मूर न मूर न मूर न मूर न
- २८ सांस्कृतिक और कलात्मक का कई उदाहरण यही मिलते हैं । साहित्यिक विज्ञान में अपने शोधपरक चरण साहित्य का इतिहास भाग-१ वक्रांत पृ० ७ पर अरब सागर का उल्लेख भी किया है । सांस्कृतिक व कलात्मक के लिए साहित्य राजी तथा जो जैसा सांस्कृतिक के लिए १५ हजार रूपय नका विचार है इसमें साथ ही जैन-बौद्ध गायत्री जागीर तथा विभिन्न प्रकार की सम्पत्ति की जागीरों के जो साधन उस पुराण की राज राजी के समकक्ष जागीरों हैं ।
- २९ संपादक अर्थात् १०७१ पृ० १ पर डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३० संपादक का १० अंक १०७१ पृ० १ पर डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३१ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३२ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३३ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३४ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३५ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३६ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३७ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३८ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ३९ डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।
- ४० डा नारायणसिंह काजी का लेख राजस्थानी के ऐतिहासिक उदाहरणों में धार्मिक उदाहरण ।

- २ राजा गजसिंह (सन् १९१ १६३८)
- ३ महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम (सन् १६३८ १६७८)
- ४ महाराजा अजीतसिंह (सन् १७०७-१७२४)
- ५ महाराजा अभयसिंह (सन् १७२४ १७४९)
- ६ महाराजा रामसिंह (सन् १७४९ १७५१)
- ७ महाराजा विजयसिंह (सन् १७५२ १७९३)
- ८ महाराजा भामसिंह (सन् १७९३ १८०३)
- ७ द्रष्टव्य डा. बी.एस. भार्गव भारवाड़ से मुगलों के सम्बन्ध पृष्ठ ७५
- ३८ डा. बी.एस. भार्गव भारवाड़ से मुगलों के सम्बन्ध पृष्ठ ८०
- ९ सत मत छोड़ा सायबा, सत छोड़्या पत जाय ।
सत की बाधी लिच्छयो फेर मिलंगो आय ॥
- ४० कानुन के पास (समापवर्ती क्षेत्र) में रहने वाला एक नया मध्यकाल में जिसके पार जाना यहाँ मर्यादा व धर्मविरुद्ध माना जाता था ।
- ४१ इना कहा मुनसब खाविद है हाथ है चाहे सा करा म्हार धरम म्हार हाथ म है सो राखसा खोवा नही । प
सवाल-जवाब बहात हुआ । तो पर केसरीसिंह मुनसब छाड़ डरे ठठ आयो तिण पर चारण बही—
बळाहरा चढ़तौ कळा जीपण जग भाराध ।
केहरी अन्क न उतर साहजहा र साथ ॥
राजस्थानी बात सग्न परपरा भाग ६ ७ पृ० १५३
- ४२ जसा भरवदासात नामक यह घोर मानन्ध का सामना था जो गिरा सुमेल के युद्ध से पूर्व ही मालखेव के साथ लौट गया था अतः वहाँ युद्ध करने का उस अवसर नहीं मिला ।
- ४३ ऐतिहासिक बाता (परम्परा भाग-११), पृष्ठ-३८
- ४४ उक्त घटना का एक प्रासंगिक दोहा यहाँ के जन मानस में आज भी बड़ा लोकप्रिय है
उण मुख ते गंगा कह्यो इण कर लई कटार ।
वार कहण पाया नही जमन्ट हो गई पार ॥
साथ ही पावसेर लाह ते हिलाया सारी बादसाहा होता समसर तो छिनाय सेत आगरो यह कवित भी बड़ा प्रसिद्ध है ।
- ४५ प. रामकर्ण आसोपा भारवाड़ का मूल इतिहास पृ० १७२ १७३
- ४६ डा. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास भाग-१ पृ ३०३
- ४७ प. रामकर्ण आसोपा भारवाड़ का मूल इतिहास पृष्ठ-१३५
- ४८ प. विश्वेश्वरनाथ रेड्ढा भारवाड़ का इतिहास भाग-१ पृ १३०
- ४९ जाधपुर राज्य की ख्यात (जि १ पृ ७०) में लिखा है कि गिरी पहुचने पर जैत और कूपा ने कहा कि यहाँ तक की भूमि तो राव की अपनी जीती हुई है आगे राव रिठमल (रणमल्ल) और जोधा का ली हुई भूमि है सो हमारे बाप दादों की है । यहाँ से हम पीछे नहीं हटेंगे और लड़कर मिटेंगे ।
आज्ञा जो राज्य का इ भाग-१ पृ ३०५ से उद्धृत
- ५० इस घटना से सर्वाधिक एक प्राचीन राजस्थानी दूहा इस प्रकार है
गिरी धारे गारवे लानी वधी खजूर ।

जैते कूपे आखिया खग नेहो घर दूर ॥

१ स डा नारायणसिंह भाटी मारवाड़ रा परगना री विगत, भाग-२ पृ ६७-७०

२ अकबर के भागन के समय उसके परिवार के सन्सव मारवाड़ में ही रह गये थे ।

जगन्नीश सिंह गहलोत दुर्गादास राठौड़ पृ ७८

५३ वही पृष्ठ ८२ ८३

५४ कवि कलश को शभाजी के साथ बल्शाह ने कैद कर लिया था । वह उत्तरी भारत का रहने वाला था ।
भराटे इससे घृणा करते थे । अतएव इसके परिवार के सदस्य उत्तरी भारत में दुर्गादास के पास चले आये ।

जगन्नीश सिंह गहलोत दुर्गादास राठौड़ पृ ६९

५५ प रामकर्म आसोपा इतिहास नीबाज पृष्ठ-७२

५६ डा किरानसिंह (बैड़ कला) उदावत राठौड़ इतिहास पृष्ठ ६१ ६२ प रामकर्म आसोपा इतिहास नीबाज,
पृष्ठ ७२ ७३

५७ इसमें चारण भाट व ब्राह्मणों के सासण की सारिणी है जिसमें पृष्ठ ५३० ५४१ तक चारण भाटों तथा पृष्ठ
५४२ ५५१ तक ब्राह्मणों को दान में दिये गये गावों का उल्लेख है ।

स. डा नारायणसिंह भाटी मारवाड़ रा परगना री विगत, भाग-३ पृष्ठ ५३० ५५१

५८ जिसकी साख का यह दोहा यहाँ द्रष्टव्य है
मरद नो जवान बको कूख बकी गारिया ।
सुरहल ता दुधार बकी तेज बकी धोड़िया ॥

५९ रेऊ मारवाड़ का इतिहास भाग-१ पृष्ठ-२२८

६० राव गागी जोधपुर बड़ा ठाकुर हुवौ । बड़ौ अखाडसिंह रजपूत हुवो । धणी आखड़ीया बहतौ ।
ऐतिहासिक बाता (परम्परा भाग II) पृष्ठ-३७

६१ (अ) राठौड़ खीचों ऊदावत बड़ो ठाकुर हुवौ । भाजणी परत बहतौ थो (दूसरा की प्रतिशा को तोड़ता था)
(ब) राठौड़ जैतसी ऊदावत बड़ो रजपूत था । धणी आखड़ी बहतौ । पारकी छठी री जागणहार (शत्रुओं
की मौत को जगाने वाला) पारकी चाडा (पुकार) रा सारणहार (सुननेवाला) राठौड़ बड़ा वना दावा
बालिया ।

ऐतिहासिक बाता (परम्परा, भाग-११ (पृ ५९ ६०)

(स) रामदास बेरावत बड़ौ अखाडसिंह रजपूत हुवौ । रामदास बेरावत ने जगणीस विम्ब (विम्ब,
उपाधिया) अर चौरासी आखड़ी ।

राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग-१ रामदास बेरावत री आखड़ी री बात, पृष्ठ १९

६२ एक प्राचीन राजस्थानी गीत की पंक्ति ।

६३ महाराजा जसवंतसिंह प्रथम के नवजात उत्तराधिकारी अजीतसिंह की दुर्गादास ने रक्षा हा नहीं की उसके
व्यसक होने तक उसका सालन-पालन भी किया । मारवाड़ की स्वतन्त्रता के लिए लम्बे समय तक संघर्ष
किया और अजीतसिंह को अपने पैतृक राज्य का शासक बनाकर जिस स्वाभिमान की परिचय दिया
ऐस उगाहरण अन्यत्र बहुत कम देखने को मिलने है ।

६४ महाराजा जसवंतसिंह जब जोधपुर शहर की गद्द लगाने समय तथा वावड़ी क पास बहाराशस की
प्रण्डाया से मुँडि हा गय और बहुत स दणवार करने पर भी शीक नही करू १ नर परगनाओं ने, गद,
उपाय मुझाया कि महाराजा के बन्ते में कोई जान दे तो उनके प्राण बच सकते हैं । इस पर कृपावा
राजसिंह ने महाराजा पर वास हुआ मर्तिा जन पो लिया जिससे महाराजा ता ठीक हो गय और कृपावन
राजसिंह का दि.स १६९७ की पोच व ५ ई सन् १६४० त २३ नवम्बर को प्राणान्त हा गया ।

-गन शिवनाथ सिंह कृपाजन राठोडा का इतिहास पृष्ठ २१४

(३) इस घटना से सम्बन्धित ये दो प्राचीन गाने थे द्रष्टव्य :-

राजन् नमो धारा रिधु भन्ना भन्ना कुल भाग ।
पा ध्याला जमरतहिन् नोधी जावन दाग ॥
भन जमरन उपाविया भइ निज मन कर भग ।
दुनिया मारा नाखव राजइ नोन रग ॥

५ तजसी मान्ग हरा नर पवारा रा बान साभठा तर इण वान रा नरन् मन माह धणु राखण लागे जे म्हासु
पवारा घणा बुरा कावा । परमसर जी कर ता आ जान नाठ (ऐतिहासिक गाथा) परपरा ॥पृ ६१

६६ वरन बुद्धा जाय ।

६७ राठोड सखी मृगावन सबकी ॥ बड़ राव गागा माराया तन् मृगाचन् रा चहआणा र माथ राठोडा रा वर
या सु सख मरता कहा राठोड जैतसी ऊदावन नु कहज्या तजसा इगरसियात नु कहज्या या नवा
वाळज्या । पउ राठोड जैतसी मृगाचद मृगाया । तजसा चण्ण रा तयारा काधी थो ता पला तनसा जा
मृगीया ॥

६८ जैतसी ऊदावन रा जान (ह. प्रथाक १४५८अ२) राशा स चापासनी

६८ जाधपुर के राव मालदेव के समय नगौर के शासक क अधान सवारत बुरहान पठाण को राठोड पृथ्वीराज
जैतावत के साथ मित्रता थी आर जब पृथ्वीराज जैतावत ने तजसा इगरसायात की घाटम् के पसारा के
साथ हुये युद्ध में महायता तो उमरम बुरहान पठाण ने भी भाग लिया आर इस युद्ध में अद्भुत वीरता का
प्रदर्शन करता हुआ घायल हुआ ।

द्रष्टव्य परम्परा भाग-११ पृष्ठ ६२

६९ तर पवारा रा परधान जतारण आया कछा—म्ह जिसनी गर काधी था तिसदा सता पाई । हिम परणाजा
ने वर भागा ।

राव मालदेव रा बाता ऐतिहासिक बाता (परम्परा भाग ११) पृष्ठ २

७० घर पर आया मेहमान और सहाय भाई एक समान है । अतिथि सत्कार से सम्बन्धित एक गेहा यहा द्रष्टव्य
है—

घर मोन टोना घणा मोन पिव रा नाव ।

इण कारण धण दुबळी (कै) गर्ने ऊपर गाव ॥

७१ श्रामद् भगवनीतर द्वितीय अध्याय श्लोक संख्या ३१

७२ वहा श्लोक संख्या-३२ ३३

धर्म

धर्म एक ऐसा व्यापक शब्द है जो सामान्य आतम की किसी भाँति या समाज का इतिहास और उसके जीवन का भूमिका प्रस्तुत करने में समर्थ होता है। धर्म शब्द में जाति विशेष का सम्बन्ध, संस्कृति, आचार, विचार, गहन सहनशीलता, रीति-रिवाज तथा जीवन-प्रणाली का प्रक्रिया और निदर्शन आदि तत्त्व सामान्यतया समाविष्ट होते हैं। धर्म का परिभाषा भी हमारे आधुनिक चिन्तकों मनापि नहीं अपन-अपन समय के विचार और चिन्तन के परिणामस्वरूप भिन्न-भिन्न रूपों में प्रस्तुत का है।

धारणाद धर्म इत्याहुः कः अनुसार धर्म जीवन का मल्लाधार है। इससे मनुष्य का प्रेरणा और प्रकाश उपलब्ध होता है। यही धर्म जीवन की गतिविधि और प्रगति में सहायक होता है। कहने का अर्थ यह है कि धर्म वस्तुतः समुचित नहीं अपितु विशद महान और उत्तमभावना से प्रसाशमान होता है। संस्कार में जितने भी धर्म है उनका अपना महत्व और स्वत्व तो है ही किन्तु हिन्दू धर्म और हिन्दू जाति का अपनी विशेषता और महत्ता रहा है। हिन्दू धर्म अन्य सभी धर्मों और जातियों का समान और सम्मान करने में सन्तुष्ट अग्रणी रहा है।^१

धर्म का निवास मनुष्य के मन में है यह स्वयं मनुष्य के स्वभाव का एक अंग है। प्राचीन प्रत्येक वस्तु जितनी ही सम्पत्ति है परन्तु ईश्वर में विश्वास जो ससार के सभी धर्मों का चरम स्वीकृति है शेष रह जाता है। धर्म चाह किन्तु ही रूप क्या न बदल ल परन्तु वह तब तक बना रहगा जब तक कि मनुष्य।^२ धर्म परमात्मा का सार्वभौमिकता में हमारे विश्वास और मानव जाति के प्रति हमारे आदर का उद्दान में बहुत बड़ा सहायक हुआ करता है। यह मानव मन में केवल सहिष्णुता, करुणा, लाकार्तर उदारता का भावना ही उत्पन्न नहीं करता अपितु मनुष्य के दर्शन की मनावृत्ति का भी जगाता है।^३

धर्म शब्द का अर्थ बहुत विशद और व्यापक है। एक ही निश्चित और सामित अर्थ में धर्म शब्द का प्रयोग नहीं होता। एक ही धर्म शब्द भाषा और विचार का परम्परा में अनेक अर्थों का अन्वय बन गया है। इनमें कई अर्थों का व्यापक है और कुछ कम कुछ सामान्य है और विशिष्ट। धर्म शब्द की भावना व्यापक अर्थों में

याकरणगत मूलधानु धृ पर आश्रित है। धृ का अर्थ धारयति धम अर्थात् धारण करना है।

धर्म में अभिप्राय उन गुणा अथवा लक्षणा से है जो किमा वस्तु के स्वरूप का धारण करत है और धारण करने का अर्थ अपनाना पालन करना और पनाय रखना है। योग दर्शन में एक ही विषय में चित्त का स्थिरता का धारणा कहत है। साधारण व्यवहार में किसी मनुष्य के एक निश्चित विचार अथवा विश्वास का धारणा कहत है। धारणा के साथ प्रयोग में स्थिरता का भाव पाया जाता है। स्थिरता का अभिप्राय एक निश्चित रूप में बने रहने से है। स्वरूप की स्थिरता का निर्वहण अथवा संरक्षण धारणा का मुख्य लक्षण है।^५

महाभारत में धारणा के आधार पर ही धर्म की परिभाषा उतात हुए भाष्य कहत है कि धर्म का नाम धर्म इसलिय पड़ा है कि वह सबका धारण करता है अर्थात् अधोगति में जान से बचाता है और जावन की रक्षा करता है। धर्म न ही सारी प्रजा का धारण कर रहा है जो प्रजा के धारण से संयुक्त है वह धर्म है ऐसा धर्मवत्ता का निश्चय है।^७

धर्म और अधर्म की व्याख्या हिन्दू संस्कृति के अन्दर कोई इतना छोटा विषय नहीं है जिस थोड़े से शब्दों द्वारा थोड़ा ही नर में स्पष्ट कर दिया जाय। शास्त्रकारों ने अत्यन्त अभ्युदय निश्चयसिद्धि से धर्म का रूप में भी धर्म की एक परिभाषा निश्चित की है जिसका आशय है कि जिस भाव से हमारा सांसारिक अभ्युदय है साथ ही शरीरान्त के पश्चात् आत्मा को सद्गति प्राप्त हो उसी का धर्म कहत है। दर्शनकारों की एक दूसरी धर्म सम्बन्धी परिभाषा में कहा गया है कि किसी वस्तु के उस गुण का धर्म कहते हैं जिसके अभाव में वह वस्तु अपने सत्व और स्वरूप का खो देती है जैसे उताप और तेज रहित अग्नि का राख या कोयला कहा जाता है इसलिये उताप और तेज ही अग्नि का धर्म है।^८

म्यामा शिवानन्द ने धर्म की परिभाषा और महत्ता बतात हुए लिखा है कि -

Religion is the rational tonic for one and all. It is food for the soul. It shows the way to the eternal realm of supreme peace, perennial bliss and immortality.

श्रीमता ऐनिग्रिसन्ट ने भारताय परिप्रेक्ष्य में धर्म शब्द का अर्थ किन रूपों में भाषित हो सकता है उसकी व्याख्या उतुत ही सुन्दर शब्दों में इस प्रकार करने का प्रयास किया है—

When the Nations of the earth were sent for one after the other a special word was given to by God to each the word which was to express

to the world the particular message of each To Egypt in olden days the word was religion to Persia (Iran) the word was purity to Chaldea the word was science to Greece the word was beauty to Rome the word was law and India the eldest born of his children he gave a word that summed up the whole in one word Dharma It is too difficult to translate the word in English It briefly means a code of duty Duty towards God duty towards his people Duty to society duty to animals and birds Which can also mean love for all the creation India has preached this message of love for nearly fifty centuries

उपर्युक्त विद्वानों के विभिन्न मतों से यह स्पष्ट हो जाता है कि धर्म शब्द भारतीय परिप्रेक्ष्य में सत्कीर्ण अर्थ में कभी नहीं लिया गया। उसका उद्देश्य बहुत व्यापक रहा है और एक प्रकार से पूरे जीवन को संस्कार सम्पन्न करने और सामाजिक मूल्य निर्धारित करने में उसकी परोक्ष या अपरोक्ष रूप में भूमिका रही है। भारतीय संस्कृति की सुदीर्घ परम्परा और उसकी सुन्दरतम उपलब्धियों का श्रेय इसीलिए धर्म को जाता है^{१०} क्योंकि उसने पूरे समाज को अनुशासित व उदात्त बनाने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

अतः धर्म को लेकर मूल बात जो सभी परिभाषाओं में सम दृष्टिगोचर होती है वह यह कि धर्म शब्द से बहुत ही व्यापक अर्थ ध्वनित होता है। मानव जीवन के सभी अंगों एवं कार्य-व्यापार का दिशा-निर्देश देने वाले समस्त सिद्धान्त धर्म के भीतर समाहित होते हैं। इसीलिए धर्म को मानव जीवन का मूलधार माना गया है।

हमारे देश की सभ्यता और संस्कृति में ही नहीं विश्व की सभी प्रमुख और महत्वपूर्ण सभ्यताओं और संस्कृतियों पर धर्म का महत्वपूर्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। मारवाड़ की संस्कृति में भी धर्म का महत्वपूर्ण योगदान रहा है तथा यहाँ के समाज पर उसकी अनूठा छाप है। विवेककाल में तो धर्म यहाँ के समाज के लिए जावनदायिनी सजीवनी की भाँति उपयोगी सिद्ध हुआ।

मध्यकाल में बाह्य आक्रान्ताओं के निरन्तर आक्रमणों से दुर्धर्म सघर्ष की दीर्घ परम्परा से यहाँ के सामाजिक जीवन में शिथिलता और निराशा की भावना का प्रचार हुआ। इस अनिश्चय के वातावरण में धर्म ही था जिसने यहाँ के सामाजिक जीवन को बचाये रखा जनमानस को धर्म प्रदान कर परिवर्तित परिस्थितियों में भी सामंजस्य स्थापित कर जीवन धारा के प्रवाह को निरन्तर गतिमान रखने में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

यहाँ उत्पन्न हुए विभिन्न सत महात्मा और महापुरुषों ने पारम्परिक प्रचलित धर्म की महज व्याख्या अपने-अपने ढंग से करके यहाँ के जनसाधारण के जीवन की निरसता

आर निगशा का रूप रूपा में महत्वपूर्ण भूमिका का। उनका विचार विभिन्न मत का सम्प्रदाय का रूप में प्रचलित हो गया। इन विभिन्न सम्प्रदायों में कुछ तो इस धरती का ही उपज थे कुछ दूसरे प्रान्तों का गये हुए थे पश्चात् भा यहाँ के जनमानस का इतना प्रभावित कर गया कि उनमें भा यहाँ का जनता ने समान्य प्रदान कर उसे स्वाका क्रिया। उन सभी सम्प्रदायों पर सत्य है यहाँ प्रमाण मिलना अप्राप्तगिष्ठ न होगा।

मारवाड के विशिष्ट धार्मिक सम्प्रदाय

मध्यकाल में धार्मिक परनागण का युग में विभिन्न मुद्दागत धार्मिक सम्प्रदायों का गठन हुआ। मारवाड में भी उस समय कई सम्प्रदायों का प्रचार प्रसार हुआ जिसमें कुछ सम्प्रदायों के सम्स्थापक तथा उनकी साधना के स्थल यहाँ में जड़ हुए हैं इसमें अतिरिक्त कुछ ऐसे सम्प्रदायों का भी यहाँ प्रभाव गता निनका प्रादुर्भाव यहाँ नहीं हुआ। यहाँ गाना ही तरह के सम्प्रदायों के सम्बंध में विचार किया जाएगा जिसमें मध्यकालीन मारवाड का जनमानस प्रभावित हुआ।

रामस्नही सम्प्रदाय

स्वामी रामानन्द ने समस्त उत्तरा भारत में जिस भक्ति भावना का प्रचार किया उसमें गनस्थान भी जड़ता नहीं रहा तथा यहाँ के अनेक सत्ता व महापुरुषों ने रामानन्द का भक्तिधारा का शान्तिधर्म के आधार पर ईश्वर उपासना का विधि व धर्म का सहज स्वरूप गागा के सम्मुख रखा। इनमें रामस्नही सम्प्रदाय का स्थान प्रमुख है।

रामस्नही सम्प्रदाय का उद्गम रामानन्दिन्या में हुआ तथा राम नाम का स्मरण करने का गण रामस्नही कहलाता है।^{११} अठारहवीं शताब्दी में राजस्थान में इस सम्प्रदाय के गार प्रमुख के स्थापित हुए^{१२}—

१ गण नरियाव जा

२ शाहपरा रामरण जा

मिहथल हरिरामदास जा

४ खडापा रामदास जा

रामस्नही सम्प्रदाय का उपर्युक्त चार शाखाएँ मूलतः रामानन्द का शिष्य परम्परा में ही सम्भूत हैं तथा मारवाड में इनके रामद्वार जगह जगह स्थापित हैं।^{१४} रामस्नही सम्प्रदाय का इन चार शाखाओं में नहीं साम्यताएँ हैं उहाँ आचरणगत कुछ विभिन्नताएँ भी हैं तथा प्रत्येक शाखा के अनुयायी अपने गुरु का गागा का प्रमुख मन्त्र या प्रधान पात्र का रूप में मानते हैं। उपर्युक्त चार शाखाओं में रण शाखा के सम्स्थापक नरियावना नाम पदल हुए अतः मारवाड में रामस्नही मत के प्रथम प्रचारक वहाँ के ही जायगें।

मूडगा म त्वन्तास रोल म जम्माराम ईडुवा म सन्तायन्तास साज म जाटराम कुचरा म नानकदास रेणम भगवानन्तास नूटाटा म मरन्ताराम निम्बडा म नवलराम न अपन स्थान स्थापित कर इस शाखा का प्रचार किया।^{२२}

दरियाव जा जा वाणा^{२३} नामक ग्रथ म दरियावजा का धार्मिक भावनाआ शिक्षाआ तथा उनका विचारधाराआ का पता चलता है। दरियाव जा न दूसरे सता का तरह गुरुभक्ति पर बहुत अधिक जल दिया एव गुरु को सर्वापरि तथा देवतुल्य मानत हुए मोक्ष प्राप्ति हेतु गुरुभक्ति का आवश्यक माना। सम्पूर्ण शास्त्र क अध्ययन का अपक्षा राम नाम क स्मरण का उच्च प्रताया। साधु सगति पर बल दिया।

मध्यकाल में धर्म के आडम्बरयुक्त स्वरूप का सत दरियाव जा न विरोध किया तथा इसके स्थान पर जनता को सहज भक्ति करने का सदुपदेश दिया। मोक्ष प्राप्ति हेतु गृह त्याग का अनावश्यक माना। कपटरहित व सु आचरण स इश्वर उपासना करते हुए गृहस्थ भी मोक्ष प्राप्त कर सकता है। राम नाम के स्मरण स व्यक्ति अपने कर्मबन्धन एव पुनर्जन्म स मुक्ति पा लता है। इस प्रकार उपासनागत सहजता के कारण उनका उपदेशा की ओर यहाँ का जनमानस अधिक आकृष्ट हुआ।

तत्कालीन समाज म प्रचलित अनेक प्रकार के पाखण्डों का सत दरियावजी ने खण्डन किया। तीर्थस्नान कठीमाला तिलक मूर्तिपूजा योगदर्शन इत्यादि का ग्राह्याडम्बरा स युक्त पाकर उनका विरोध किया। सम्मान और बड़ाई को दुःखदायी मानते हुए जनता को सादगी स जीवन व्यतीत करने का नेक सलाह दी। ससार एव सासारिक सुख का स्वप्न की सज्ञा देकर इससे भ्रमित न हान की चेतावनी दी। सत दरियावजी ने नारा को सम्मान देते हुए उसे जगत की जननी^{२४} माना तथा उसकी निन्दा करने वाला को भूर्ख बताया।

हिन्दू मुस्लिम एकता एव दोनों म समन्वय स्थापित करने का दिशा म सत दरियाव द्वारा जा प्रयास किया गया वह भी बहुत महत्वपूर्ण है। राम नाम की व्याख्या^{२५} करत हुए उन्होंने बताया कि रा ता राम का प्रताक है और "म मोहम्मद का। इन दो अक्षरा म सार वेद पुराणों का सार सन्निहित है।

शाहपुरा के रामस्नेही

शाहपुरा शाखा के प्रवर्तक रामचरणजा का जन्म सांझा^{२६} नामक गांव म विस १७७६ (१७९९ ई) की माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवार को हुआ।^{२७} इनके पिता का नाम प्रखतराम था जो बनवाडा नामक गांव के रहने वाले थे। माता का नाम देउ था।^{२८} य जाति के विजयवर्गीय वश्य थे तथा इनका बचपन का नाम रामकिशन था।^{२९} य बचपन से ही प्रखर बुद्धि क थे तथा कुछ समय तक जयपुर नरेश की सेवा म मंत्री पद

पर भा रहे । चौत्रास वर्ष की अवस्था में पिता ने दहान्त में परगान् एन गत स्वयं दर्शन के फलस्वरूप इन्हें पराग्य उत्पन्न हुआ और ये गुरु का खाज में निम्न पद ।^{३०}

विस १८०८ (१७५१ ई) में भाद्रपद शुक्ल ७ गृहम्यतिवार में कृपागम जा न इनका दाक्षित कर इनका दाक्षा नाम रामचरण रखा ।^{३१} विस १८५५ (१७९८ ई) में वैशाख मास का कृष्णपक्ष की पंचमा का इनका स्वर्गवास हुआ ।

रामचरण जी के २२५ शिष्य थे जिनमें १२ शिष्य प्रधान थे । इन्हीं में से एक शिष्य भगवानदास विस १८२३ (१७६६ ई) में जाधपुर आये । यहाँ उनका शिष्या के कई रामद्वार बन हुए हैं ।^{३२}

धार धार इनकी शिष्य परम्परा और अनुयायियों का सरया बढ़ता गई और इस शाखा का प्रचार मारवाड़ के अनेक स्थानों पर व्यापक रूप में हुआ । नागौर मूडवा लाइन, खनगड़ा कुचरा पाकरण जाधपुर आक्ला (मड़ता) गिनाणी समदड़ा आदि स्थानों पर इस शाखा के रामद्वारा का निर्माण हुआ ।^{३३}

शाहपुरा शाखा के साधु प्रारंभ में हिस्मिच स रंग हुए वस्त्र पहनते थे । कालान्तर में गुलाबी रंग का प्रचलन हुआ । साधु कापान धारण करते हैं तथा "ब्रह्मचाला" का प्रयोग करते हैं । जो साधु केवल कापान रखते हैं तथा चादर का प्रयोग नहीं करते उन्हें विदेही या अवधत कहा जाता है । मानव्रत धारण करने वाले साधु मौनी कहलाते हैं । कुछेक साधु नग्न भी रहते थे जो "फगमहस" कहलाते थे । शाहपुरा के साधु प्रारंभ से ही मुण्डित रहते तथा सिर पर केवल एक शिखा ही रखते रहते हैं ।^{३४}

रामस्नेहा गले में माला और माथ पर चंदन का श्वेत तिलक धारण करते हैं । काठ के कमण्डल में जल पीते हैं मिट्टी के बर्तनों में भाजन करते हैं ।^{३५} ये निर्गुण परमेश्वर की (राम नाम की) उपासना करते हैं । इनके रामद्वारा में किसी देवता का मूर्ति नहीं होता है । अपने पास तृतीया लगाए चादर, माला और पुस्तक (पाथा) के अतिरिक्त एक दो बर्तन के सिवाय और कुछ वस्तु नहीं रखते । उच्च वर्ण के लोगों का पथ में दाक्षित करते हैं तथा पट्टशिष्य गुरु का उत्तराधिकारी बनते हैं ।^{३६}

मृत्यु के उपरान्त शव का बकुली या सीढ़ी पर ले जाकर जला देते हैं । साधु मृत्यु तो मृत्युभाज आदि कुछ नहीं करते किन्तु इनमें श्रद्धा रखने वाले अनुयायियों २२ जी १० व दिन ब्राह्मण और साधु सन्ता का भाजन करवाते हैं ।

माहेश्वर अग्रवाल राजपूत पंचोली आदि जातियों के लोग इनमें अधिक विश्वास करते हैं तथा इनके अनुयायी बनते हैं । शाहपुरा का अपना गुरुद्वारा मानता है जहाँ प्रतिवर्ष फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष की ११ से चैत्रमास के कृष्ण पक्ष की ७ तक मत्ता लगता है ।^{३७}

गमचरण जा का वाणा ३६ ५० पद्या क करार पताई जाता ह^{५८} जिसम काव्य म मिलनता म साथ चराम्य का विशिष्ट झलक देखन म मिलता ह । अब इतना बड़ा मञ्ज्या म य पद्य उपलब्ध नहा हाते परन्तु जा भी उपलब्ध ह व उनके अनुयायिया म मफा लाकप्रिय ह ।

परियावना की भाति हा स्वामी रामचरण जा ने गुरु को अत्यधिक महत्व दत्त हुए उम प्रह्न रूप म स्वीकार किया । राम नाम के स्मरण पर बहुत बल दिया आर इस मोक्ष प्राप्ति का उपाय बताया । स्वामी रामचरण ने सत्सग एव सगति क प्रभाव का महत्ता भी पताई आर इसस जा सुख प्राप्त हाता ह वह अन्यत्र नही मिल सकता ।^{५९} जहा रामचरणना न ईश्वर उपासना सम्यग्धी सरल उपाय लागा क सामने रख वहा सामाजिक सुधार का निशा म भा कार्य किया तथा समाज म प्रचलित विभिन्न प्रकार के आडम्बरा म विराध किया एव उनस सावधान रहन क लिए लागा का आगाह किया ।

स्वामी गमचरणनास न जातिगत भेदभाव व ऊच नाच का भावना का विराध किया तथा लागा का यह समझान का प्रयास किया कि ईश्वर का भक्ति क प्रिना चाह कितना हा उदा या उच्चकुल का व्यक्ति क्या न हो वह शूद्र जमा ह । कर्म का शुद्धता पर बल दिया । इसक साथ ही रामचरणदाम न भाग तम्याक अमल आदि सभी प्रकार क मादक द्रव्या म सबन का पुरा उताया एव उनका जारनार निषध किया । हिन्दू मुस्लिम भिन्न धर्मावलम्बिया का समानता क सम्यग्ध म प्रयास किया तथा दाना क ग्राह्याचारा का^{६०} ग्न्तान करार का भाति खुल व स्पष्ट शब्द म विराध किया तथा समाज क लागा का नवान निशा निर्देश कर उनके जीवन का सुखमय पान का चेष्टा भा का ।

मारवाड क खड़ाप क रामस्नेही

मारवाड गज्यान्तगत त्रिकमनार गाव म विस १७८३ (१७२६ ई) फाल्गुन कृष्णा १३ म खड़ापा शाखा के प्रवर्तक सत रामदाम का जन्म हुआ ।^{४१} इनका जाति के सम्यग्ध म कुछ लोग कहत ह कि य मधवाल थ ।^{४२} इनक पिता का नाम शादूल था आर माता का नाम अणभा था ।^{४३} प्रारभ म रामदवजी वगरह पथाई साधुआ का सगति म बैठकर तार पर भजन आर शब्द वगरह गात ।^{४४} मारवाड म उन निना कामडपथ की पव गगपामना साधारण जनता म ज्यादा प्रचलित थी । उनके पिता भा इस पथ क अनुयाया थ । अत रामनाम भा रामद्व जा का उपासना म लग गए ।^{४५} कालान्तर म अनुभवा तन्वन्ता गुरु का खान म निकल पड आर अनक गुरुआ का साधनाए की ।^{४६} रहा नाता ह कि इन्हन गारा गारा स १२ गुरु किय पर किसा स सन्ताप नहा हुआ ।^{४७}

गाधलाव गाव म ज्ञान चचा करत समय इन्ह अपने अपूर्ण नान का एहसास हुआ त म एर गगण म्मा द्वारा करार का वाणा तथा सिंहयल शाखा क प्रवर्तक हरिरामनाम म एर गगण मुनकर बहुत प्रभावित हुए तथा उनम भट करन सिन्धन चल गय ।

संवत् १८०० म प्रशाख शुक्ला ११ (एकादशी) का हरिरामदास महारान से दाक्षा पाई।^{४८} हरिरामदास स दाक्षा लेन ऊ उपरानि मलाणा गाव म साधना प्रारभ का।^{४९} पण सिद्धि प्राप्त कर लेन क पश्चात् उद्धू मालवा आसाप रजलाणी अरटिया आदि ग्रामा म रामदासिन का प्रचार करत हुए विस १८२२ म व पुन स्थायी रूप स खड़ापा म रहन लग।^{५०}

धार् धार इनक अनुयायियों का सख्या बढ़न लगन। खेड़ापा गाम से दा फलाग पर पहाड का तलहटा म विस १८३१ (१७७७ ई) फाल्गुन कृष्णा चतुर्थी त्र द्वायन राममाहल्ला का निर्माण प्रारभ करायो आग थाड हा दिना म यह भवन बनकर तयार हो गया।^{५१} इनका उद्धता लाकप्रियता का देखकर चापासना क गुसाई ने जोधपुर क महाराजा विजयसिंह (१७५९ ९३ ई) का कहकाया कि खेड़ापा म पाखंड पथ का प्रचार हो रहा है। महाराजा विजयसिंह उणव धर्म क समर्थक थ गुसाई का बात को सही मानकर फाल्गुन शुक्ला ७ संवत् १८१८ (१७८० ई) म हरिगमदास का मागवाड़ त्यागन का आदेश दिया। रानाज्ञा प्राप्त होत हा रामदास जस उठ थ वस ही उठकर रवाना हो गये।^{५२}

मारवाड़ छाडन क बाद य मवाड़ चल गय दवगढ़ नावसर करेड़ा म कुछ समय रहन के पश्चात् सिंहथल चल गय। वहा स महाराजा सूरतसिंह (बीकानर) के आमत्रण पर आकानर गय। इस समय तक जाधपुर महाराना विजयसिंह न इन्ह पुन मारवाड़ आन क लिए निवदन किया। दूसरी बार अपन पत्र क साथ दीवान गावर्द्धन सिंह खीचा आर रणछाड़ भाटा का भेजा तत्र व कार्तिक कृष्णा १४ विस १८४९ (१७९२ ई) को खेड़ापा लोट आए। महाराजा विजयसिंह न इन्ह कुछ गाव भट करन चाह पर सत रामदास न स्वीकार नहीं किया।^{५३} विस १८५५ (१७९८ ई) का आषाढ़ कृष्णा सप्तमा मंगलवार का सत रामदास का खेड़ापा म दहावसान हो गया।^{५४} सत रामदास विवाहित थ उनक पश्चात् उनका पुत्र दयालदास खेड़ापा का गद्दा का उत्तराधिकारी हुआ।^{५५}

रामदास क जीत जा तो कोई अलग स्वरूप या ज्ञान इनका कायम नहा हुआ था मगर ग़द म उनक उठ दयालदास क वक्त ५ भट - विरक्त त्रिदहा परमहंस प्रवृत्ति आर घरबारी कायम हुए^{५६} -

(१) विरक्त - नग सिर नगे पाव नगे ध्यान रामचरण जा क रामस्त्रिया की भाति रहते हैं।

(२) विदेही - सिर्फ एक लगाटा ३ हाथ कपड़ा आर एक तूबा या कण्डूल रखत रहत।

(३) परमहंस - गिस्तक नग रहत ह।

करते हुए उमका प्रयोग करन स जाव का सहज म हा मक्ति प्राप्त न सक्ती ह । राम क नाम स्मरण की भा रामदास न अपन ढग मे अध मध उत्तम आर अति उत्तम नाम चार प्रकार का काटिया प्रतलायी ह ।

इसक साथ ही सत रामदास ने समान म प्रचलित भेदभाव ऊच-नीच मत मतान्तरा तथा आडम्बरा का व्यर्थ मानत हुए उसका विरोध किया । तथा आत्मज्ञान क प्रिना धर्म के नाम पर किए जान वाल सारे कर्मकाण्ड ढोग ह । उन्हान सत्य प्रम सहायाग अहिंसा करुणा निष्कपट व्यवहार आर विश्वास आदि सदगुणा की वृद्धि का उपदेश दकर मध्यकालान विकट परिस्थितियो म जनता का शान्ति प्रदान की ।

इस प्रकार रामस्नेहा सम्प्रदाय की सारी शाखाओ के प्रवर्तको न मुख्य रूप स दो कार्यकिय - पहला धर्म के सहज स्वरूप का जनता के सामने रखत हुए गुरुभक्ति सत्सग राम नाम स्मरण का महत्व बताया तो दूसरा तरफ समाज म व्याप्त आडम्बरा व पाखण्डा का विरोध कर यहा के लागा का सादगीपूर्ण जावन दतु प्ररित किया । एक आर विभिन्न स्थानो पर रामद्वारो का निर्माण कर अपने पथाय सगठन का मनबत किया ता दूसरी ओर इन रामद्वारो के निर्माण से राम नाम की भक्ति का प्रचार प्रसार यहा विस्तार पा सका आर राम को परब्रह्म क रूप मे स्वीकार किया गया । राम नाम के स्मरण स ही मोक्ष प्राप्ति हान का नवीन सदश इन रामस्नेहिया से पाकर यहा की धर्मभीरू जनता म कर्मकाण्डा का विरोध करने का साहस उत्पन्न हुआ तथा मिथ्या पाखण्डा स छुटकारा पाया । इस प्रकार लागा के धार्मिक आर सामाजिक नाना ही क्षेत्र रामस्नेहिया द्वारा दूर तक प्रभावित हुए ।

दादू पथी

सत दादू इस पथ के प्रवर्तक थे । इनक जन्म स्थान का लकर विद्वाना मे मतभेद ह^{६३} किन्तु अधिकांश विद्वान् यह मानत ह कि इनका जन्म गुजरात के अहमदाबाद नगर म हुआ था । दादू जी का जीवन चरित्र नामक हस्तलिखित ग्रंथ स भी इस बात का पुष्टि हाता ह जिसम दादू का जन्म गुजरात प्रान्त के अहमदाबाद नगर म विस १६०१ फाल्गुन शुक्ला अष्टमी गृहस्पतिवार को होना वर्णित ह ।^{६४} मर्दुमशुमारा रिपोर्ट राज मारवाड म भी यही उल्लेख मिलता हे ।^{६५}

जन्मस्थान की भाति दादू की जाति के सम्बन्ध म भी विभिन्न मत दृष्टिगोचर होते ह तथा विभिन्न विद्वान् अपने अपने मतानुसार दादू को मोची^{६६} मुसलमान^{६७} तथा धुनिया^{६८} आदि जाति से सम्बन्धित होना प्रतिपादित करत ह ।

दादूजी के शिष्य जनगोपाल^{६९} एव रज्जव^{७०} के कथना को आधार मानकर दादू का धुनिया मान जा सकता ह । दादूपथी अहमदाबाद के लोदीराम नागर ग्राहण द्वारा

दादू क पापण का जात स्वाकार करत ह किन्तु उनका जाति न विषय म पर्ण निश्चय क साथ कुन नहा प्रतलात ।^{७१}

१२ वर्ष का अवस्था म विस १६१३ क लगभग दादू न मुड्डन (प्रह्लानन्) नामक गुरु स जानापटश प्राप्त किया ।^{७२} १८ वर्ष का अवस्था म गृहस्थाश्रम छोड़कर चिन्तन मनन आर साधना म लग गय । दादू जा अहमदाबाद स आर हात हुए कण्डाला पहुच जहा ६ वर्ष तक कठार साधना का तत्पश्चात विस १६२५ म य साभर आए आर यहा धुनिया का कार्य करना शुरु किया ।^{७३} साभर म रहत हुए दादू न अपन उपदेशा स हिन्दू व मुसलमाना क धार्मिक अधविश्वासा का खण्डन करना आरम्भ किया । प्रारभ म इनक विचारो का साभर के काजा द्वारा विराध हुआ तथा दादू का अनक ऋष्ट भा महन पड ।^{७४}

साभर म दादू क उपदेशा का प्रारभिक विराध हान क उपरान्त भी वह पाच छ वर्ष तक यहा रह तथा इनक विचाग स प्रभावित हाकर कई लाग इनक शिष्य भा हा गय । इस प्रकार स इनक पथ का प्रारभ साभर स ना हा गया । साभर स सवत् १६३२ म शिष्य मण्डली सहित आभर गय आर वहा वे करार १४ वर्ष तक रह । दादू का मुगल बादशाह अकबर स भट हान की बात भा मत माहित्य म मिलता ह ।^{७५} किन्तु वह कहा तन महा ह इसक बारे म निश्चयपूर्वक कुन नहा कहा ना सकता क्याकि पथाय साहित्य क अलावा इसक आर कोई प्रमाण उपलब्ध नहा हान ह ।

सवत १६५० स १६५० तक मारवाड जयपुर आदि राज्या म घमकर अपन उपदेशा दते रह । सवत् १६६० म नरायणा (नगग) म दादू जा का दहान्त हा गया ।^{७६}

दादू क बहुत स शिष्य थ । उनक जीवन काल म हा अनक शिष्य हा गय थ जिनका वर्णन ननगापाल कृत दादू नन्मलाला माधानाम कृत सतगुणसागर म मिलता ह तथा दादू क शिष्या प्रशिष्या का विस्तृत विवरण रात्रवन्तस कृत भक्तमाल एव लालदास कृत नाममाला म मिलता ह ।^{७७} दादूजा क १५२ प्रधान शिष्य थ जिसम स १०० ता वातरागी थ आर व अपन आत्मचिन्तन म लान रह तथा इनक पाछे कोई शिष्य परपरा नहा चली ।^{७८} शाय ५२ शिष्या का शिष्य परम्परा चला । उन्हान अपने शिष्य प्रनाय तथा विभिन्न थाभा (स्तम्भा स्थान विशेष) का स्थापना का । इन ५२ थाभा स दादू पथ का व्यापक प्रचार हुआ तथा उसका प्रणाला का गति मिला । दादू पथिया क य स्थान (थाभा) विशाखर जयपुर मारवाड मवाड अलवर पजाप आदि राज्या म स्थापित हुए ।^{७९} प्रत्यक थाभा का एक महन्त हुआ करता था आर य सभा महन्त नरायणा न महन्त क अधान मान जान थ^{८०} क्याकि नरायणा का महन्त मुख्य आचार्य माना जाता था । यह आचार्य परम्परा दादूना न राट स हा प्रारभ हा गया था । उनक दहान्त क पश्चात उनक पुत्र मरायन्तस का आचार्य गदा (नरायणा थाभा) पर चठाया गया ।^{८१}

नरायणा न महन्त जंतराय (विस १७५० १७८०) न समय यह पथ - खालसा विरक्त स्थानधारा खाका आर नागा पाच शाखाआ म विभक्त हा गया।^{८२} दादूपथी दादूजा का न्यालजा आर नरायणा क महन्त का महाराज कहत ह।^{८३} दादूपथा अपन स्थला म सिर्फ दादूजी की तस्वार या उनकी ग्राणा^{८४} रखते ह। कुछ तुलसीकृत रामचरित मानस का पाठ करत ह। ज्यन्त शुक्ला अष्टमा तथा भाद्रपद एव मार्गशार्प की अष्टमा जन्माष्टमा आर एकादशी का दादूपथी व्रत रखते ह।^{८५}

मारवाड म जोधपुर (राइकागग) महलाणा ईडवा आसाप माराठ नागार, मेड़ता चापामर, रेण जावली कुचरा आदि स्थाना पर इस सम्प्रदाय क स्थल उन हुए ह।^{८६} दादूपथिया क ता प्रमुख मले लगत ह पहला मेड़ता म (फाल्गुन मास क कृष्ण पक्ष की ९ वा की) दूसरा नरायणा म (फाल्गुन मास क शुक्ल पक्ष का पचमी से ग्यारस तक)।^{८७}

राजस्थान क शासका पर इस सम्प्रदाय का अत्यधिक प्रभाव रहा ह। इस कारण उनका आर से इस सम्प्रदाय क साधुआ का एव महतो का बड़ा सख्या म नकद भूमि एव अन्य सुविधाए दी गई।^{८८} यहा यह उल्लेख करना भी समीचीन होगा कि जोधपुर राज्य का ओर म इस सम्प्रदाय की भूमिदान एव अन्य सुविधाए समय समय पर दी गई।^{८९} महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम द्वारा विस १७२४ म इस सम्प्रदाय को भूमिदान दिए जाने का विवरण इतिहास म मिलता ह। इससे यह स्पष्ट हाता ह कि महाराजा विजयसिंह स पूर्व भा मारवाड के शासका द्वारा इस सम्प्रदाय का कुछ सुविधाए प्रदान का गई था परन्तु विजयसिंह के शासनकाल म इस मत का प्रचार प्रसार पिछले समय का अपेक्षा अधिक हुआ ओर जोधपुर म दादूपथिया का पहला स्थल सवत् १८४२ म^{९०} (महाराजा विजयसिंह क शासन काल म) स्थापित हुआ।

राजस्थान राज्य अभिलेखागार बीकानेर स्थित जोधपुर रेकर्ड्स का विभिन्न बहिया (सन्द परवाना खास रुक्का परवाना) स यह ज्ञात हाता हे कि समय समय पर मारवाड राज्य की ओर से यहा स्थित दादूपथियो को स्थल हतु भूमि ग्राम का आमदनी घास के मदान भट किए गए एव उनके लिए खरीद जान वाल अनाज पर राहदारा कर माफ^{९१} करन के आदेशा का ब्यारा मिलता ह। इस प्रकार राजवर्ग आर जनता दाना म हा दादूपथ का प्रतिष्ठा आर प्रचार लम्ब समय तक रहा ह।

दादू न भा अन्य सता की तरह ब्रह्म जांव माया मन जगत माक्ष इत्यादि पर अपने विचार सरल व साधारण भाषा म व्यक्त किए ह जिसस रहस्यमय तत्वों को अनपठ एव साधारण ज्ञान वाले व्यक्ति भी आसाना स समझ सक।^{९२} ब्रह्म की सर्वव्यापकता का वर्णन करत हुए दादूजी ने यह स्वीकार किया ह कि वह दयालु, सर्वत्र समाया हुआ ह। राम राम म रमा हुआ ह।^{९३} जस पानी म प्रवेश कर आख खालन पर जिस प्रकार चाग आर जलबिम्ब हा टिखाई देता ह उसी प्रकार वह ब्रह्म सर्वत्र विद्यमान ह।^{९४} गृह का

महिमा अपरम्पार है न हल्का है न भार। जिसका नाप तोल नहीं किया जा सकता। कितना हा लोग प्रयत्न करते करते थक गए पर उसका परख नहीं कर सके। यहाँ तक कि सनकादिक आर नारद जैसे मुनि भी उसका पार नहीं पा सके।^{१५}

सर्वशक्तिमान ईश्वर, जाव माया मांश सद्गुरु जगत आदि कबाल म दादू ने अपना धारणा स्पष्ट की इसके साथ ही अहंकार इत्यादि मन के विकारों के त्याग साधुसंगति ध्यान एवं हरिस्मरण की आवश्यकता पर भी अपन विचार व्यक्त किये।

दादूवाणी^{१६} में स्थान स्थान पर समाज में व्याप्त ढांग आडम्बर, वगभद इत्यादि सामाजिक कुरातियाँ का खण्डन दृष्टिगोचर होता है। कबाल का भाति हिन्दू व मुसलमान दोनों का अतिवाद एवं निरर्थक धारणाओं का दादू ने खण्डन किया इसीलिए दादू आर कबाल के सिद्धान्तों में साम्यता दिखाई देता है। यद्यपि कबाल में उग्रता झलकती है जबकि दादू में विनम्रता का भाव है।^{१७}

इस प्रकार दादू ने अपने चिंतन के आधार पर जिस सत्य का उपलब्धि की उस सत्य को जनता के लिए बाधगम्य बनाने एवं उनका उद्धार करने के लिए अनेक वाणियाँ का रचना की जिनका प्रचार पूरे राजस्थान में पाया जाता है आर खास तौर से मारवाड़ में तो दादू को कबीर आदि महान सत्ता के समकक्ष ही महत्व देते हैं।

दादू का वाणिज्य में जहाँ आध्यात्मिक महत्व है वहाँ सामाजिक महत्व इस दृष्टिकोण से है कि उन्होंने हिन्दू धर्म में फले हुए पाखण्ड आर कर्मकाण्ड के वितण्डावाद से मुक्ति दिलाने का प्रयास सहज आर सरल ढंग से किया। आर जैसा कि पहले निर्दिष्ट किया जा चुका है कि उनके शिष्यों प्रशिष्यों ने अनेक स्थानों पर निवास कर दादूजी के विचारों का निरन्तर प्रचार प्रसार किया इससे निश्चय है इन्होंने यहाँ के हिन्दू आर मुस्लिम दोनों ही धर्मावलम्बियों को प्रभावित किया तथा बाह्य आडम्बर का कम कर सरल जीवन की पद्धति को समाज में प्रतिष्ठापित किया। समाज में आत्म सन्तोष आर शान्तिपूर्ण जीवन जीने की एक प्रणाली भी इस प्रकार दादू ने पराक्षर रूप में यहाँ के निवासियों का दी। यह दादू का उहुत बड़ा दाय यहाँ के लोगों का है। दादू ने अपने विचार सरस वाणिज्य के माध्यम से अभिव्यक्त किये हैं। इन वाणिज्यों में इनके शिष्य प्रशिष्यों ने भी अपने नाम में अनेक वाणिज्य रचकर जोड़ दिये हैं। इस प्रकार यहाँ के सत् साहित्य में इनका एक विशिष्ट महत्त्व है।

कबीर पथ

कबाल का जीवन सम्बन्धी उपलब्धि सामग्री बहुत अनिश्चित है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल डा श्यामसुन्दर दास आचार्य हजारप्रसाद द्विवेदा डा भण्डारकर, आचार्य परशुराम चतुर्वेदा इत्यादि भारतीय विद्वानों के अतिरिक्त र. वेस्टकाट मकफिल

अद्वैतिल पुर्नहर आदि अनङ्ग प्रशा विद्वाना न भा र्गवार क जावन सम्बन्धा तथा पर रिम्मार स वगन क्रिया है परन्तु पुण प्रमाणान् अभावा म कवार के जावन वृत्तान्त म सम्बन्ध म कोई सामान्य मत निश्चित नहा हा ममा ह ।

कवार के जन्मकाल तथा काल निर्णय म सम्बन्ध म गहुत अधिक मतभेद^{१०८} देखन का मिलन ह । डा श्यामसुन्दर दास न कवार का जन्म सवत् १४७६ माना ह^{१०९} तथा जा कवारपथिया के साहित्य म विश्लेषण पर आधारित ह । डा श्यामसुन्दर दास म मनन्य स आचार्य हजार प्रसाद द्विवेदा भा महमन हैं ।^{११०}

करीर जाति क जुलारा भे ।^{१०१} कवार का जाति क सम्बन्ध म भा मतभेद ह ।^{१०२} किन्तु कवार न अपने को गार यार इस नाम म सम्बोधित किया ह ।^{१०३} काशा निवासा कवार के जावन का घटनाआ क सम्बन्ध म कोई निश्चित ज्ञात ज्ञात नहा हाती मारा घटनाए लाकधारणा विशय क कवारपथिया म प्रचलित दतकथाआ पर आधारित ह । बाह्यणा (प्रिधवा) के गर्भ स उत्पन्न हान तथा नाक आर नामा नामक जुलारा दम्पति स पोषित हान का कथा भी इसी का एक रूढ़ि ह ।

कवार के जन्म जाति माता पिता का भानि हा उनक दाक्षागुरु का प्रकरण भा विवादास्पद ह । कवार रामानन्द के प्रमुख शिष्या म स थ ।^{१०४} यह मान्यता काफी प्रचलित है साथ हा रामानन्द के अतिरिक्त कवार के गुरु के सम्बन्ध म शङ्क तकी आर पौराण्य पार का नाम भा लिया जाता ह तो कुछ यह भा मानत है कि करीर न किसी सन विशेष स दीक्षा ग्रहण नही का थी ।^{१०५}

कवार का अधिकतर ज्ञान सत्सग का ही देन ह आर उनके सत्कारा से स्वत स्फूर्त ह फिर भी उनकी वाणिया म गुरु की महिमा वर्णित ह जिसस ज्ञात हाता ह कि व गुरु के कृपाकाक्षी बनन का इच्छक थ तथा कासा म हम प्रकट भय है रामानन्द चंताय" नामक करीर की उक्ति के आधार पर यदि यह स्वीकार कर लिया जाय कि करीर न रामानन्द को गुरु रूप म माना ता अनुचित न हागा ।

स्वय करीर न तो कहा था - मसि कागद छूया नहि किन्तु उनके नाम से कई पद प्रचलित ह । कवार के बनाये भजन साखी आर दाह "कवार जी की वाणा" के नाम स समाज म प्रचलित ह तथा ग्रथा म लिपिग्रन्थ मिलत है जिनका उनके अनुयाया बड़ी श्रद्धा से पढ़त ह आर गाते हैं ।^{१०६} रामदास गाड़^{१०७} न करीर की पुस्तका का तथा प्रो रामकु गा नर्मा^{१०८} ने ६१ पुस्तका की सूचा दी ह । आचार्य हजार प्रसाद द्विवेदी न इन दोनों के द्वारा उल्लिखित करीर की पुस्तका का विश्लेषण करन पर यह पाया कि इनम स अधिकांश रचनाए दूसरा म लिखी गई है त म कई रचनाओं की पुनरावृत्ति हुई ह ।^{१०९}

वाजक कज़र का रचनाआ का पुराना एव प्रामाणिक संग्रह माना जाना है। इसमें ८४ रमनिया है। यह चापाई छन्द में है। कज़र का सबसे प्रामाणिक रचना साखिया माना गया है।^{११०}

कज़र की भक्ति एव उसके स्वरूप के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं। कज़र ने अपना समस्त साधना अपने मालिक और व्यक्तिगत रूप में हाक था। उनकी भक्ति पर किसी ने रहस्यवाद का आवरण चढ़ाया है और किसी ने एकरारवादी में। उनके बारे में यह भी कहा गया है कि वे अपने वागवचित्र्य द्वारा अनपढ़ लोगों का चर्चित किया करते थे।^{१११}

कज़र के निधन के सम्बन्ध में दो तिथियाँ प्रसिद्ध हैं^{११२} किन्तु अधिकांश विद्वानों ने उनके परलाकवास का संवत् १५७५^{११३} ही स्वीकार किया है।

कज़र पंथ का प्रचार उत्तरा भारत के बहुत बड़े भू-भाग पर हुआ। मारवाड़ में भी इस पंथ का प्रचार प्रसार विविध काल में हो चुका था। यहाँ के कज़र पंथ साहिबदास की गान्धी की गुरु परम्परा का स्वीकार करने वाले हैं। महाराजा विजयसिंह के शासनकाल में (आश्विन शुक्ला १५ विस १८३५ का) काशी से कज़रपंथी रामदास और लच्छाराम जाधपुर में आय तत्र से मारवाड़ में कज़रपंथियों का प्रचार प्रसार अधिक हुआ। इनके गुरुद्वार जाधपुर के अतिरिक्त मारवाड़ के साड़िया दयालपुर और चाटलाव इत्यादि गावों में भी हैं। इनकी जमात मडला कहलाती है।^{११४}

कज़र ने प्रमुख रूप से निर्गुण भक्ति का संदेश यहाँ की जनता को दिया इसके साथ ही साधारण जन जीवन के फेरबारे से मुक्त होकर जिस प्रकार मृत्यु की ओर अग्रसर हो सकता है उसके लिए उन्होंने जो रास्ता कहा है वह उनके समाज सुधारक के रूप में भी प्रकट करता है और सामाजिक विचारधारा में परिवर्तन की दृष्टि से इनका अध्ययन अवश्य ही मूल्यवान है।

कज़र की भक्ति के साथ उनका सहज साधना गुरु महिमा ग्राह्यचार खंडन भी जनता के लिए आकर्षण का कारण थे। कज़र की सधुक्कड़ा भाषा और अपने अनुभव से कहा गया बात^{११५} हिन्दू और मुस्लिम दोनों वर्गों ने समाज रूप से अपनाई। कज़र ने सरलता सहजता और सत्यता ने ही उन्हें व्यापक धरातल प्रदान किया।

कर्मठता से उदासीन रहने वाली हिन्दू जाति का धर्मनिरपेक्षता ने उसे दासता के गर्त में ढकेल दिया था। हिन्दू जाति में से जीवनशक्ति के सब लक्षण मिट गए।^{११६} लगातार हाने वाले बाह्यक्रान्तियों के बर्बर अत्याचारों से नराश्रय अपना वरमसीमा पर पहुँच गया था। ऐसी विषम परिस्थिति में जनता का ईश्वर से विश्वास उठने लगा था तथा फटा से ब्रह्म होकर उमर अनाश्वरवादी की ओर प्रवृत्त होने के अवसर प्रयत्न में

न रह थ । एसा सामाजिक परिस्थिति म क्यार का आविर्भाव हुआ आर उन्हीन समय का माग क अनुरूप उड हा काशल क माथ जनता का भक्तिमार्ग का ओर प्रवृत्त कर उसे अनाश्वरवाद के अन्धकार स छुटकारा दिलाने का उपक्रम खाजा ।

यह समय सगुण भक्ति क प्रचार क लिए उपयुक्त नहा था क्याकि सगुण उपासना का नि सारता^{११७} स जनता परिचित था आर उस पर उसका विश्वास उठ चुका था । अतएव जनता का उमा मार्ग की आर सहसा प्रवृत्त नहा किया जा सकता था अत कवीर न निर्गुण भक्ति स त्रस्त जनता को शान्ति सन्तोष व सात्वना प्रदान करने का प्रयास किया । क्यार का यह प्रयास उपयागी आर लाभदायक सिद्ध हुआ तथा जनता ने उसम काफी रुचि ला । क्यार का निर्गुणवाद जहा तत्कालीन परिस्थितिया म जनता क लिए आस्था का कन्द्र बना । वहां तुलसी आर सूर क सगुणवाद क लिए भी इसने प्रशस्त किया । मारवाड हा नही समस्त उत्तरी भारत म शन शन क्यार का निर्गुण भक्ति न भय आर आतक वमनस्य आर घृणा क स्थान पर सोहार्द आर प्रेम आस्था आर विश्वास का वातावरण उत्पन्न किया तथा धार्मिकता क लिए भावां पथ प्रशस्त कर जीवन म सरसता का संचार किया ।

कवीर का युग दा प्रकार का संस्कृतिया क सगम का समय था । आपसा मर्घर्प तथा उसक विनाशकार भयावह परिणामा के पश्चात् फिर स दोना ही वर्गा के लाग़ा का धर्म का सही स्वरूप समझान हतु कवीर ने निर्भय हाकर कार्य किया । इस प्रकार ईश्वर की सर्वापरिता धर्म की व्यापकता मानव का एकता के मूल्य स्थापित कर सामाजिक जीवन म दाना हा वर्गा म जा व्यर्थ के पाखण्ड एव आडम्बर व्याप्त थे उनकी भर्त्सना की ।

नाथ सम्प्रदाय

नाथ शब्द का प्रयाग रक्षक या शरणदाता क अर्थ म अथर्ववेद आर तत्तिरीयग्राहण म मिलता ह । महाभारत म स्वामी या पति के अर्थ मे इसका प्रयाग पाया जाता ह । याधिचर्यावतार म बुद्ध के लिए इस शब्द का व्यवहार हुआ ह । जना आर वण्णवा म भा इस शब्द का प्रयाग सत्रस बडे देवता के अर्थ म पाया जाता ह । परवर्तीकाल म योगपरक पाशुपत शैवमत का विकास नाथ सम्प्रदाय के रूप म हुआ आर नाथ शब्द शिव क अर्थ म प्रचलित हा गया । मत्त्येन्द्रनाथ के शिष्य गारक्षनाथ या गारखनाथ इस मत क सबसे बडे पुरस्कर्ता थ ।^{११८}

इस सम्प्रदाय के आद्यसंस्थापक परम्परा क अनुसार भगवान शिव ह जा सत्र नाथा क प्रथम आदिनाथ क नाम स विख्यात ह ।^{११९} इसस स्पष्ट ह कि सम्प्रदाय शैवमत की हा परवर्ती शाखा ह । सिद्धमत सिद्धमार्ग यागमार्ग यागसम्प्रदाय अवधूत सप्रदाय आनि विविध नामा स इम मत की पर्याप्त ख्याति उपलब्ध हाता ह । इस मत का मुख्य धर्म यागाभ्यास ह ।^{१२०}

न रह थ । एसो सामाजिक परिस्थिति म कबीर का आविभाव हुआ आर उन्होंने समय म माग क अनुरूप उड हा काशल के साथ जनता का भक्तिमार्ग की ओर प्रवृत्त कर जम अनाश्वरवाद के अन्धकार स छुटकारा दितान का उपक्रम खोना ।

यह समय मगुण भक्ति क प्रचार के लिए उपयुक्त नहीं था क्योंकि सगुण उपासना का नि सारता^{११८} म जनता परिचित था आर उस पर उसका विश्वास उठ चुका था । अतएव जनता का उसा माग का ओर सहसा प्रवृत्त नहा किया जा सकता था अत कबीर न निगुण भक्ति से त्रस्त जनता का शान्ति सन्ताप व सात्वना प्रदान करने का प्रयास किया । कबीर का यह प्रयास उपयोग आर लाभदायक सिद्ध हुआ तथा जनता ने उसम काफी हवि ली । कबीर का निगुणवाद जहा तत्कालीन परिस्थितिया म जनता के लिए आस्था का कन्द्र बना । वहा तुलसी आर मर के सगुणवाद क लिए भी इसने प्रशस्त किया । मारवाड ही नहा समस्त उत्तरी भारत म शन शन कबीर की निगुण भक्ति न भय आर आतंक वमनम्य आर घृणा के स्थान पर माहार्द आर प्रेम आस्था आर विश्वास का वातावरण उत्पन्न किया तथा धार्मिकता क लिए भावी पथ प्रशस्त कर जीवन म सरसता का संचार किया ।

कबीर का युग दो प्रकार की मस्कृतिया के सगम का समय था । आपसी सघष तथा उसक बिनाशकारी भयावह परिणामा क पश्चात् फिर से दोना ही वर्गों के लागा को धम का सही स्वरूप समझान हतु कबीर न निभय हाकर कार्य किया । इस प्रकार इश्वर की सर्वापरिता धम का व्यापकता मानव की एकता क मूल्य स्थापित कर सामाजिक जीवन म दाना हा वर्ग म नो व्यथ क पाखण्ड एव आडम्बर व्याप्त थे उनकी भत्सना की ।

नाथ सम्प्रदाय

नाथ शब्द का प्रयोग "रक्षक" या "शरणदाता" क अर्थ म "अधवद आर "तत्तिरोपग्राहण" म मिलता ह । "महाभारत" म "स्वामी" या "पति" क अर्थ म इसका प्रयोग पाया जाना ह । "नाथिचयावतार" म बुद्ध के लिए इस शब्द का व्यवहार हुआ ह । जना आर वज्रवा म भी इस शब्द का प्रयोग मयम बड देवता के अर्थ म पाया जाता ह । परवर्तीकाल म योगपरक पारापुन शैवमन का विकास नाथ सम्प्रदाय क रूप म हुआ आर नाथ शब्द शिव क अर्थ म प्रचलित हो गया । मतस्येन्द्रनाथ के शिष्य गारक्षनाथ या गारुडनाथ इस मत क मयम बड पुरस्कर्ता ह ।^{११८}

इस सम्प्रदाय क आद्यमस्थापक परम्परा के अनुसार भगवान जिव ह जो सत्र नाथा के प्रथम आदिनाथ क नाम स विख्यात ह ।^{११९} इसम स्पष्ट ह कि सम्प्रदाय शैवमत की ही पर्वती गाता ह । सिद्धमन सिद्धमाग योगमाग यागसम्प्रदाय अवधत सप्रदाय आदि विविध नामा म इस मत का पयाप्त उन्नति उपनय होनी ह । इस मत का मुख्य धम योगाभ्यास ह ।^१

नाथ सम्प्रदाय में यागिक क्रियाओं का प्रधानता ऊँ फलस्वरूप भक्ति में इसका इतना लगाव नहीं रहा। गोस्वामी तुलसीदास ने भी अपने ग्रंथ 'वितावला' में इस सम्प्रदाय के भक्तिज्ञान याग का आर सक्त करत हुए स्पष्ट दर्शाया है कि गारखनाथ ने याग का जगत्तर भक्ति का दृष्ट कर लिया था।^{१२१}

इस मत के प्रारम्भिक प्रतिष्ठापक और प्रचारक में मत्स्येन्द्रनाथ जलधरनाथ गारखनाथ तथा कृष्णपाद (कानुपा) इन चार आचार्यों का विशेष महत्व परिलक्षित होता है। गारखनाथ मध्ययुग के विशेष महापुरुषों में से थे तथा हठयोग के महान् आचार्य के रूप में उन्होंने प्रसिद्धि पाई। इनके उपदेशों में योग तथा शवा का तांत्रिक विद्या का पूर्व सामंजस्य रखने का मिलता है।^{१२२} उनके अनुयायियों का यह धारणा है कि गारखनाथ अपना हठ विद्या के तल पर मृत्यु नया हो गया है और आज भी वे अपने चमत्कार से अपने भक्तों में श्रद्धा भाव का जगाते हैं और उनका सहायता करते हैं।

“विक्रम संवत् की दसवां शताब्दी में भारतवर्ष के महान् गुरु गारखनाथ का आविर्भाव हुआ। शंकराचार्य के बाद इतना प्रभावशाली और इतना महिमान्वित महापुरुष भारतवर्ष में दूसरा नहीं हुआ। भारत वर्ष के कान कान में उनके अनुयायी आज भी पाये जाते हैं। भक्ति आन्दोलन के पूर्व सत्रस शक्तिशाली धार्मिक आन्दोलन गारखनाथ का यागमार्ग था। भारतवर्ष का ऐसा कोई भाग नहीं है जिसमें गारखनाथ सत्रधी कहलिया न पाई जाता हो।^{१२३}

नाथ सम्प्रदाय का यह प्रभुत्व उन्नासवां शताब्दी तक विशेष रूप से देखा जा सकता है परन्तु हमारे आलोच्य काल (१६००-१८०० ई. तक) और उसके पहले भी नाथ सम्प्रदाय का प्रचुर प्रभाव इस क्षेत्र में रहा है। इस बात के पर्याप्त प्रमाण मिलते हैं।

मारवाड़ में नाथ सम्प्रदाय के लोग अधिक संख्या में पाये जाते हैं। इन्हें नाथ जागश्वर, सरूप आयस इत्यादि नाम से पुकारा जाता है। मारवाड़ के नाथ जलधरनाथ का अधिक मानते हैं तथा उनके चमत्कारों के किस्से यहां बहुत मशहूर हैं।^{१२४} इस सम्प्रदाय की मारवाड़ में प्रचुर मात्रा में प्रभाव रहा।^{१२५}

मारवाड़ में जलधरनाथ का क्ताम आसन जालार किल पर था।^{१२६} महाराजा मानसिंह ने उस प्राचीन स्थान पर सिर मन्दिर का निर्माण करवाया। महाराजा मानसिंह का तो नाथ सम्प्रदाय के प्रति गहरा आस्था था परन्तु उसके पूर्व भी मारवाड़ के राठाड शासकों द्वारा भी नाथ सम्प्रदाय स्वाकार किया गया तथा उसमें रुचि लेने के प्रमाण इतिहास में मिलते हैं। मारवाड़ के राठाड शासक रावल मल्लिनाथ ने सर्वप्रथम इस मत का स्वाकार किया।^{१२७} मल्लिनाथ नाम भी नाथ सम्प्रदाय के योगी रतन का लिया हुआ है।^{१२८} महाराजा अजतसिंह द्वारा भी गारखनाथ के आसन (आश्रम) का काफी

गन टने का उल्लेख मिलता है।^{१२९} कालान्तर में इस मठ का प्रचार मारवाड़ में (विशेषकर महाराजा मानसिंह के माल में) अत्यधिक हुआ और इस राजकाय सम्मान प्राप्त हुआ।^{१३०}

मारवाड़ के जन साहित्य में नाथ सम्प्रदाय के सिद्धा^{१३१} विशेषकर गारखनाथ और जलधरनाथ के चमत्कारों का उल्लेख मिलता है तथा उनसे सम्बंधित कई घटना प्रसंग यहां पचलित हैं। यहां के जनसाहित्य की जा लाकिक परम्परा है उसमें यह बात उद्भूत प्रसिद्धि प्राप्त कर चुकी है कि राठाड़ पावू जा कि यहां के प्रसिद्ध लाभ देवता हो चुके थे जिनका जादराब खाची ने मारा। पावू के भताज झरडा ने गारखनाथ का कृपा से सिद्धि प्राप्त कर अपने चाचा को मर लिया। इस तथ्य का विस्तृत वर्णन पावूजा का पंड में किया गया है और परवर्तीकाव्य पावूप्रकाश में भी इस प्रसंग का विस्तार के साथ उजागर किया गया है।

मारवाड़ में नाथ सम्प्रदाय में महामंदिर (जाधपुर) के नाथजी का उच्च स्थान प्राप्त था। जाधपुर के शासकों द्वारा इन्हें बहुत बड़ी जागार भटस्वरूप प्रदान की गया। यहां के नाथ पावपथी कहलाते हैं।^{१३२} महामंदिर मठ का उल्लेख नाथसम्प्रदाय के प्रमुख मठों में होता है।^{१३३}

आचार्य हजार प्रसाद द्विवेदा ने नाथ सम्प्रदाय के विभिन्न पंथों का उल्लेख करते समय पावनाथ को जयपुर का बतलाया है परन्तु पावपथ के बारे में कोई जानकारी नहीं है। वह केवल पा पथ (?) का उल्लेख मात्र करके छोड़ दिया है।^{१३४} संभवतः इस पा पथ से यहां के पावपंथी नाथ सम्बंधित रहे होंगे और इस शाखा के सिद्ध पावनाथ (जा इससे प्रवर्तक कहे जा सकते हैं) के आधार पर ही इस का नामकरण पावपंथी हुआ होगा। आचार्य परशुराम चतुर्वेदी^{१३५} ने नाथ परम्परा और उसके बारह प्रधान शाखाओं^{१३६} का वर्णन करते हुए लिखा है कि- मीननाथी पंथ संभवतः पावनाथ पंथ भा कहा जाता है और उसका मुख्य स्थान जोधपुर का महामंदिर है।

मारवाड़ के प्रायः प्रत्येक जागीर के गांव में नाथ सम्प्रदाय का मठ जिस यहां आसण भा करते हैं उना हुआ आज भी मिलता है जिससे यह अन्दाजा लगाया जा सकता है कि इस मठ का यहां प्रचुर मात्रा में प्रभाव रहा होगा। इन मठों के पुजारियों के पास भटस्वरूप प्राप्त ना नमोन हैं उसे डोब्बा^{१३७} के नाम से जाना जाता है।

नाथ निम्नांकित वस्तुएं^{१३८} सदा अपने पास रखते हैं अतः उन वस्तुओं का उनके सम्प्रदाय का प्रतीक कहा जा सकता है क्योंकि उनके कारण ही उनकी अलग में एक पहचान पनी रहता है।

[20]

न उनके वारिशदारों की इच्छानुसार जाधपुर के मुदा के आधे कपन का हक् उनका प्रदान किया। यह कपन लेन के कारण ही य मसानिये जोगी कहलाय।^{१५५}

नाथ सम्प्रदाय के लोगो न इम घृणित कार्य का करने के कारण इन्ह अपना जाति से बहिष्कृत कर दिया फिर भी य चिडियानाथ क आसन की अपना गरु द्वारा मानते हैं तथा उनके दर्शनार्थ पालासना गाव जाते हैं।

य गृहस्थ हैं तथा खती आर मजदूरी करके अपना जीवन निर्वाह करत कुछेक भाख मागकर भी अपना गुजारा करत हैं।

इनका प्रमुख तार्थ अरना^{१५६} है जो जोधपुर नगर से ६ (छह) मील पश्चिम का आर भाममेन नामक पहाडी की घाटी में स्थित है।

(३) कालबेलिये

मसानिये जोगिया की भाति कालबेलिये भा नाथा की न्यात में बहिष्कृत किये गये लांगा का एक समूह (पथ) है जिस नाथ अपने स नीचा समझते हैं। इनका नामकरण भी इसी घटना के सदर्थ में हुआ है। बार बार अर्थात् अपनी जातिगत मर्यादाओं को छोड़ने के कारण इनका नाम कालबेलिया पड़ा जा कारजारेया का अपभ्रंश स्वरूप है।^{१५७}

जाधपुर परगने में स्थित ढिक्काई गाव में अपने गुरु कनीपाव का गद्दी को कालबेलिये अपना गुरुद्वारा मानते हैं। कनीपाव जालधरनाथ का शिष्य परम्परा में थे।^{१५८} कनीपाव सपरा के गुरु मान जाते हैं।^{१५९} कनीपाव बड़े करामाती थे तथा साप बिच्छु नम विषले प्राणिया से भयभीत लोगो की सुरक्षा हेतु उन्हें पकड़ लत थे एवं उनके काटे जान पर लोगो का मंत्र तंत्र और जड़ी बूटियो से उपचार करत। उनके शिष्या ने भी इसा धंध का जारी रखा।^{१६०} आज भी कालबेलिये सापा का पफंडने में सिद्धहस्त हैं तथा उनसे भयभात नहीं होत एवं इस अपने गुरु कनीपाव पर पूर्ण विश्वास है।

कालबेलिये मना में कासी पीतल आर चादी के मुदर पहनते हैं उन्हें मुर्किया व तुगल नाम से भी पुकारा जाता है।

इस प्रकार नाथ सम्प्रदाय से सम्बद्ध ये ताना शाखाएँ मूलतः उमा परम्परा का एक अंग हैं किन्तु जोगिया न गारखनाथ मसानिये जोगियो न चिडियानाथ तथा कालबेलियो ने कनीपाव को अपनी आस्था का केन्द्र बिन्दु मानकर भिन्न शाखाओं में अपने आपका विभाजित कर दिया। उन उपशाखाओं का यहां के समाज पर उतना व्यापक आर दीर्घकालिक प्रभाव नहीं रहा जितना इनके मूलपथ नाथ सम्प्रदाय का रहा।

माध सम्प्रदाय

माध सम्प्रदाय एवं उसके प्रधान प्रवर्तकों की प्रामाणिक जाबनिया उपलब्ध नहीं है मगर है। इनसे फिशर विलियम क्रुड विलसन विलियम टाट डॉ. फुर्हर एलिशन

आदि विद्वानां न इस विषय पर उक्त कुछ लिखा है। लेकिन इस सम्प्रदाय का उत्पत्ति प्रगति तथा सिद्धान्तों के बारे में अभी मतभेद बन हुए हैं तथा साथ ही लेखकों की कृतियाँ पर ही अधिक निर्भर रहना पड़ रहा है। साथ सम्प्रदाय के मतानुसार अपने सम्प्रदाय की प्रारम्भिक अवस्थाओं से मानते हैं तथा इससे इतिहास का सतत गति तथा द्वार और कलियुग में विभक्त करते हैं।^{१५१} साथ सम्प्रदाय के प्रवर्तक के सन्ध में मुख्य रूप से वारभान वारलाल और उदात्तस का उल्लेख किया जाता है किन्तु मूल प्रवर्तक के विषय में अभी कोई सर्वसम्मत मत स्वीकार नहीं किया गया है।

साध सम्प्रदाय एक आचरण प्रधान सम्प्रदाय है जिसमें इस सम्प्रदाय के १२ नियमों का पालन अनिवार्य रूप से करना होता है। इस सम्प्रदाय के अनुसार ईश्वर एक सर्वशक्तिमान निराकार, सर्वव्यापी सर्वशक्तिमान तथा परम दयालु है। जिसके सत्कर और सत्नाम के नाम से पुकारते हैं। इनके यहाँ मूर्तिपूजा शपथग्रहण भेष या किसी प्रकार का भी व्यर्थ प्रदर्शन निषिद्ध है और व्यक्तिगत साधना ही इन्हें अधिक मान्य है।^{१५२} इस सम्प्रदाय की स्वीकृत साधनाओं में नाम स्मरण सत्संग सत्य जीवन आदि का प्रमुख स्थान है।^{१५३}

साधों के सन्ध में रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ में यह उल्लिखित है कि 'साधों का भी एक सम्प्रदाय (भेष) है और मारवाड़ में ये बहुत सख्या में पाये जाते हैं साथ ही ये कई तरह के हैं किन्तु सब का मूल आधार रामानुज सम्प्रदाय है। रामानुज सम्प्रदाय के रामानन्द जी से यह सम्प्रदाय चला। रामानन्द जी राघवानन्दजी के शिष्य थे तथा दक्षिण के ब्राह्मण थे। बहुत समय तक उत्तरी भारत में रहने के कारण उनका वहाँ की त्रिरादरा वाला न होना अपनाया जातिच्युत कर दिया तथा उन्हें प्रायश्चित्त करने के उपरान्त जाति में लौने की बात कही परन्तु रामानन्द ने इस स्वीकार नहीं किया और अपने नाम से रामानन्दी पथ चलाया। इस पथ में रामानुज सम्प्रदाय का कठार वर्णाश्रम एवं खान पान की मर्यादा का सरल बना कर अपने पथ में प्रत्येक जाति के व्यक्ति का अनुयायी बनने का अधिकार दिया।

*जात पात पूछे नहीं काय
हरि को भजे सा हरि का होय।^{१५४}*

इस प्रकार ईश्वर के स्मरण में जातिगत वर्धन एवं वर्णाश्रम के कठार नियमों का परित्याग करने से रामानन्दी पथ का जगह जगह शांति प्रचार हो गया। रामानन्दी पथ का प्रमुख गढ़ा काशी में माना जाता है किन्तु मारवाड़ में रामानन्दी साधुओं का प्रचार कृष्णलाल जी पयहारा^{१५५} के शिष्या द्वारा हुआ। रामानन्दी साधों से कई छोट-बड़ पथ निकल जिनमें से कुछ की उक्त सा परम्परा तो एक दूसरे से मिलती जुलती है तथा कुछ अलग परम्परा भी स्थापित हुई।

मारवाड़ में जा विभिन्न प्रकार के साध पथा जैसे रामावत धन्नावसी दसनामी आर सतनामा आदि पाये जाते हैं उनका संक्षेप में यहाँ उल्लेख करना समीचीन होगा ।

रामावत साध

मारवाड़ में रामावत साधा का आगमन आभर (गलता तीर्थ का गद्दी) में हुआ । कृष्णदास पयहारी के एक शिष्य कालजी ता गलता में ही रहे दूसरे अगरजा थे जिन्होंने रेवासा में अपनी गद्दा स्थापित की । मारवाड़ के अधिकांश रामावत साधा के गुरुद्वार इनसे ही सम्बद्ध हैं । मारवाड़ में इस पथ के प्रमुख आर बड़ गुरुद्वार खोड^{१५६} तथा झीतडा मे है । खाड का गुरुद्वार गोडवाड़ के भंडतिया राठाडो का गुरुद्वार है तथा नरसिंघ जी का पूजा के कारण नरसिंघद्वारा भी कहलाता है । ग्राम झीतडा का गुरुद्वारा यहाँ के चापावत राठाडा का गुरुद्वारा है । रामावत साधो का एक गुरुद्वारा जाधपुर परगने के ग्राम धोलरिये में भी है । जाधपुर शहर में इनके मन्दिर फतहसागर तालाब के पास छोटी सी पहाडा पर स्थित है जा पंच मंदिरिया के नाम से प्रसिद्ध है ।^{१५७}

रामावत साधो के भी मुख्य दो वर्ग हैं—(१) निहग आर (२) घरवारी । निहग साधुओं के निवास स्थल या अखाड के नाम से जाने जाते हैं । रामावत साध अपने आपको अच्युत गात्र का मानते हैं तथा विभिन्न गुरुद्वारा से उनकी विभिन्न खापा का नामकरण होता है । इस पथ के गृहस्थ अनुयायियों के शादी विवाह में इनका ध्यान रखा जाता है तथा एक गुरुद्वार के लोग अन्य किसी दूसरे गुरुद्वारे के घरवारी साधा के साथ या फिर रामावत विष्णुस्वामा इत्यादि दूसरे साधपथ वाला के साथ शादी विवाह कर सकते हैं । गृहस्थ साधा का पशा मन्दिर की मंवा करना झाली फेर कर मांग कर खाना है । कुछ लोग खेती आर नाकरी भी करते हैं । मारवाड़ में अक्सर मदिरा की पूजा का कार्य इन्हें ही सौंपा जाता है ।

रामावत साधो की कोई भिन्न या विशिष्ट साधना पद्धति नहीं है । ये वैष्णव धर्म का ही मानते हैं तथा राम आर कृष्ण की आराधना एवं पूजा पाठ में अपना समय व्यतीत करते हैं । सरल एवं आहम्यरहान भक्ति का सहजमार्ग साध सम्प्रदाय की विशेषता कही जा सकती है ।

धन्नावसी साध

रामानंद के शिष्या में एक धन्ना जाट नामक शिष्य भी था । कालान्तर में धन्ना जाट ने बहुत बड़े भक्त के रूप में प्रसिद्धि पाई आर उनके बहुत से शिष्य हुए वे धन्नावसी साध कहलाये । धन्नावा के जीवन सम्बन्धी कुछ उल्लेख भक्तमाल तथा अनंतनामा में मिलता है । धन्ना जा ने कई नवान या भिन्न सिद्धान्त का प्रतिपादन न कर रामानन्द के उपदेशों आर उनके द्वारा प्रणीत भक्तिमार्ग पर ही चलने की अपन शिष्या को सीखा । धन्नावसी साधा का आचार विचार तथा रातिरिवाज रामावत साधा के सहा है ।

दसनामी साध

सत्यामिया स अपना उद्गम मानने वाले दसनामी शिव उपासक हैं। इनका नामकरण का मध्यम में यह प्रचलित है कि दसनामिया का तार्थ आश्रम 'न आरण्य गिरि पर्वत सागर मग्न्यता' भारता और पुरा य दस उपशाखाएँ हैं और इसी का फलस्वरूप इनका नाम दसनामा पड़ा। जो दसनामा जिस उपशाखा का हाता है उसके नाम के साथ उस उपशाखा का नाम जुड़ा हाता है जैसे लछमन वन परभातपुरा लालभारता दवगिरा आदि। मारवाड़ में दसनामी अधिक संख्या में पाये जाते हैं तथा यहाँ इन्हें स्वामी गुसाई महापुरुष और अतात के नाम से भी पुकारते हैं। मारवाड़ के जाडन पूनागिरि कवला जाणा समन्डा इत्यादि ग्रामों में दसनामियों के बड़े मठ स्थापित हैं जिनके राज्य की आर स समय समय पर भेट भी प्रदान की जाता रही। इन मठों में आज भी कुछ सदाव्रत बटन के परम्परा देखने को मिलती हैं।^{१५८}

सतनामी साध

सतनामी सम्प्रदाय के अनुयायी मारवाड़ में सतनामी साध के नाम से जान जाते हैं। यहाँ यह भी उल्लेख करना समाधान होगा कि कई विद्वानों ने साध सम्प्रदाय और सतनामी सम्प्रदाय का सर्वश एक मानकर इन दोनों के इतिहास का भ्रान्तिपूर्ण रचना दिया।^{१५९} सत्यानामी सम्प्रदाय को लेकर कि यह सम्प्रदाय के रूप में अपना अलग अस्तित्व रखता है अथवा साध सम्प्रदाय ही का एक शाखा के रूप में विकसित हुआ विद्वानों में मनक्य नहीं है। अतः इसका उत्पत्ति और मूलप्रवर्तक के मध्यम में सामाजिक तार पर कुछ भी कहना संभव नहीं है।

मारवाड़ के सतनामी साधों का यह मानना है कि उनका पथ सजस पुराना है तथा सत्य का जाप करने से सत्यानामी नाम पड़ा। वे अपने मत को हिन्दू मुसलमानों में अलग समझते हैं और अपने पथ का तासर पथ के नाम से पुकारते हैं। वे अपने पथ के लोगों के सिवाय किसी को सलाम या राम राम नहीं करते।^{१६०} सादगापूर्ण जीवन तथा सद् व्यवहार में विश्वास रखते हैं। मूर्तिपूजा तीर्थ श्राद्ध ज्यातिष छापे तिलक जनक कंठा और भगवा वस्त्रों का इनके पथ में कोई स्थान नहीं है।

सतनामी साधों का मारवाड़ में आगमन १८वाँ शताब्दी में हुआ तथा वे भरतपुर में यहाँ आये किन्तु मारवाड़ में इनका संख्या उहुत कम है। यहाँ के खवासपुरा (मड़ना परगना) और नतडय (जंतारण परगना) नामक दो गाँवों में ही सतनामी साध प्रसृत हैं।^{१६१}

इसके अतिरिक्त नामावत साध भी मारवाड़ में पाये जाते हैं जिनका उल्लेख निम्नांक सम्प्रदाय के अन्तर्गत आगे किया जायगा।

मध्यकाल में जो धार्मिक एवं सामाजिक जीवन में दुरुहता तथा रिपयता का अधिपत्य हो गया तो विभिन्न सम्प्रदायों का प्रादुर्भाव हुआ और उन्होंने अपने ढंग में

ममान म व्याज इस वष्य का दूर कन म प्रयास किया । इया ऋ अन्तर्गत साध सम्प्रदाय का भा अपना महता भूमिका रहा । मारवाड म विभिन्न प्रकार क पथ यथा रामायन धन्वात्रिसा त्सनामा सतनामा आनि साध सम्प्रदाय का प्रमुख शाखाआ का प्रजा प्रसार हुआ आर इन्हा सम्प्रदायगत फठारता तथा वर्णाश्रम एव खानपान आनि मयाया का मगल जनाया । इन मभा का जहन सा परम्पराए ता एकमा ह । कुछ अलग परम्पराण भा विकसित हुई ना उनके पथाय स्वरूप का अलग पहचान कराती ह । इसक गवनेन भा इन मयका प्रमुख ध्यय धर्मगत साधनाओं का सरलाकरण करना रहा ह निमक अन्तर्गत गुरुभक्ति नामस्मरण सत्सग सयत जावन आदि पर विशेष जल दिया गया । गम मन्हा सम्प्रदाय भा इन हिन्दुआ पर विशेष जल देता हैं किन्तु साध सम्प्रदाय म इन का आर अधिक सरल रूप स अपनाया गया । साध ही इस सम्प्रदाय के लाग गमग्नहिया का भाति मर्तिपजा क विराधा नहा थ । गृहस्थ साधा न ता मन्दिरा की सेवा पना का एक पश क रूप म भा अगीकार किया ।

साध सम्प्रदाय क लाग का यहा क ग्रामीणा स सीधा सबध रहा ह तथा उनम धार्मिकता का पापित व पल्लवित करन हतु इनम सदा सम्यल आर प्रेरणा मिलता रहा । साध सम्प्रदाय क अनुयायिया का खान पान रहन महन आदि भा अन्य सम्प्रदाया का अपभा अधिक सहज सरल व आम नागरिका नसा ही था । विशिष्टता हतु इनका कोई विशय आग्रह या प्रयास नहा रहा । जातिगत भेदभाव व ऊचनाच की भावना का इसम काई स्थान न था । इसी कारण प्रत्यक वग क लाग का इस ओर आकृष्ट होना स्वाभाविक था तथा वर्णाश्रम का कठार व्यस्था एउ सामाजिक वषम्य के कारण वर्पा स उपक्षित नन समुदाय का सामाजिक आर धार्मिक जना ही दृष्टियो स मान्यता मिला आर यहा क माम्कृति विचार प्रवाह म जा एक ठहरान की स्थिति आ गयी था उस नई गति मिला । एक बहुत उड़ वर्ग म आत्मायता व जुडाव का भावना बलवनी हुई ।

निम्बाक सम्प्रदाय

द्वताद्वत मत का परम्परा म निम्बार्क का पसिद्ध मत आता ह । इसक अनुसार त्रय तथा ज्ञा का सम्यन्ध व्यवहार दशा म द्वत अर्थात भेद ह परन्तु परमार्थ दशा म वह अद्वत अर्थात अभिन्न ह । निम्बार्क इस मत के प्रधान व्याख्याता मान जात ह परन्तु उनस भा प्रागान आचाया का सम्यन्ध इस सिद्धान्त स मिलता ह ।^{१६२} निम्बार्क सम्प्रदाय का श्रावणश भगवान श्री नारायण के हमावतार स माना जाता है । पारमिग मान्यताआ ऋ आधार पर इस सम्प्रदाय का हम सम्प्रदाय मनकानिक सम्प्रदाय तथा नारत सम्प्रदाय भा कहत ह ।^{१६३}

उपयुक्त विवरण म गल स्पष्ट होता ह कि निम्बार्क म पूर्व भा वण्णव सम्प्रदाय म द्वताद्वत क मिश्रणा का खिरी हुआ किन्तु निम्बार्क न इसका अपन नम स जा विशिष्ट ---

विश्लेषण किया वह कालान्तर में निम्बार्क सम्प्रदाय के रूप में स्थापित हो गया। कुछ विद्वान् उसका पूर्ववर्ती परम्परा का भी उल्लिखित करते हैं परन्तु निम्बार्क के पूर्वगत अपने सम्प्रदाय में द्वैताद्वैत दर्शन का प्रतिष्ठा का तभी से इस सम्प्रदाय का नाम निम्बार्क सम्प्रदाय प्रचलित हुआ।^{१६४}

निम्बार्क का डो राधाकृष्णन्^{१६५} ने तलंग ब्राह्मण माना है जबकि रिपार्ट मर्दुमशु माग रात मारवाड़^{१६६} में निम्बार्क का महाराष्ट्रीय ब्राह्मण तथा अरुण ऋषि का बेटा बताया गया है।

१६ वां शताब्दी में निम्बार्क सम्प्रदाय के हरिव्यास देव के प्रमुख शिष्य परशुरामन्त्र ने राजस्थान में सलमागान् नामक स्थान पर निम्बार्क पाठासन का स्थापना कर निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रचार किया।^{१६७}

आचार्य परम्परानुसार श्री परशुरामन्त्र ३६ वं निम्बार्कचार्य थे किन्तु राजस्थान में निम्बार्क मत के वे प्रथम प्रचारक माने जाते हैं। निम्बार्क सम्प्रदाय में आचार्य परशुरामदेव का आधिभाव युगान्तकारा सिद्ध हुआ। अपने गुरु का आज्ञा से परशुरामन्त्र ने अनमर में समापस्थ पुष्कराण्य में प्रजल मायावा मलमशाह ने जो आतंक जमा रखा था उस परास्त किया और वहाँ (मरुभूमि) से मुस्लिम आतंक को समाप्त किया तथा सलमागान् में पाठ का स्थापना का।^{१६८}

आचार्य परशुरामन्त्र ने वणवधर्म का व्यापक प्रचार प्रसार किया तथा मुख्यरूप से मारवाड़ और जनभाषा में ही अपने सार तथा का प्रणयन किया। उनका मुख्य कार्यक्षेत्र जागलन्तश रहा।^{१६९} राजस्थान का जिकानेर, नाथपुर मारवाड़ (नागौर, मड़ता जालौर नंतरण पाला) जयपुर व किशनगढ़ आदि का क्षेत्र जागलन्तश के अन्तर्गत माना जाता था। डॉ. आर्या ने जागलन्तश का प्राचीन राजधाना नागौर के समाप अहिछत्रपुर नामक स्थान पर होने का स्वीकार किया है।^{१७०}

मारवाड़ में इस सम्प्रदाय का नामावत साध के नाम से भी जाना जाता है। मर्दुमशुमारा रिपार्ट में यह उल्लिखित किया गया है कि— नामावत साध का उद्गम निम्बार्क सम्प्रदाय से हुआ। निम्बार्क संप्रदाय से सम्बन्ध होने कारण ये नामावत कहलाये। इस पथ के साधुओं का प्रमुख स्थल सलमागान् (किशनगढ़ राज्य) में है और इनके कुछ गुरुद्वारा मारवाड़ में भी है।^{१७१} मारवाड़ में इस सम्प्रदाय के गापालद्वारा नंतरण पापाड़ रास रायपुर नामान लायाया नाम्नाल वाराल झिटिया (मड़ता) जाधपुर पलाग थाय (वालातरा) कुचामन माठड़ा आदि स्थानों पर रहे हैं।^{१७२} जतारण के गापाल द्वारा मारवाड़ के उतावन राठाड़ा के प्रमुख गुरुद्वारा माना जाता है।

प्रारम्भ में इस सम्प्रदाय के आचार्यों ने त्रिशाखा के द्वारा ही अपने भावा तथा विचारों का प्रकट किया था परन्तु मध्ययुग में इन आचार्यों ने समय का पुनरा मुना आर

न साधारण ऋ हृय तक अपन भावत स्निग्ध भावा में पहुँचाने के लिए इन्होंने प्रनभाषा के माध्यम से अपना कामल भावनाएँ अभिव्यक्त की।^{१७५}

निम्बार्क सम्प्रदाय के विपल साहित्य में नार्शनिक सिद्धान्त का प्रतिपादन भक्ति और माधना मन्त्रा विवचन से अपेक्षाकृत कम है। इस सम्प्रदाय में कृष्ण ही उपास्य भवनाय मुख्य और पन्थ है। कृष्ण के साथ राधा का भाई इष्ट देवा के रूप में स्वाकार किया है। इनके अनुयायी ललाट पर गाथाचन्दन की दो लम्बा रेखाओं का धारण करते हैं जिनके मध्य में एक कृष्ण चिह्न रहता है (U)। वे तुलसी का लकड़ा का कटाव माला धारण करते हैं।^{१७६}

इस पथ में भाई निहंग व गृहस्था गीना प्रकार के अनुयायी सम्मिलित हैं। इनके राति रिवाज गमावत साधुओं में काफी मिलत जुलत हैं। आपस में इनके विवाह सम्बन्ध भी होते हैं।^{१७७}

यहाँ यह भी द्रष्टव्य एवं उल्लेखनीय है कि आद्य निम्बार्कचार्य से लेकर निम्बार्कचार्य की परम्परा में ३१ वें आचार्य श्री हरिव्यासदेव तक इस सम्प्रदाय के पाठ स्थल ब्रजमण्डल में ही विद्यमान रहे किन्तु श्री हरिव्यास देव के पश्चात् उनके शिष्य परशुराम देव द्वारा सम्स्थापित स्थल सलेमात्रात् अखिल भारतीय निम्बार्क सम्प्रदाय के पाठ के रूप में स्थापित हुआ^{१७८} तथा आचार्य परशुराम देव एवं उनके बाद के इस पाठ के पाठाधिश्वरों द्वारा निम्बार्क सम्प्रदाय का मारवाड़ तथा राजस्थान में विशेष प्रचार हुआ। सलेमात्रात् आगे भी निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रमुख गद्दा के रूप में विद्यमान है।

रामानन्द ने उत्तरा भारत में जिस सन्देश का प्रसारित किया उसे मरुभूमि में व्यापक रूप से परशुरामदेव ने फैलाया। उन्होंने वृष्णवर्धन के व्यापक रूप से प्रचार किया तथा हिंदुओं में फल हुए जाति पानि भेदभाव गृह्यवात् और ब्राह्मणवाद का जारदार खंडन किया। मरुभूमि में सर्वप्रथम राधाकृष्णन का युगल भक्ति का प्रवर्तन परशुरामदेव ने ही किया।^{१७९} इस प्रकार मरुभूमि के सख प्रदेश में परशुरामदेव ने निम्बार्क सम्प्रदाय की भक्ति की रसधारा गहकर लागा के नीरस जावन में मरसता का संचार किया।

वल्लभ सम्प्रदाय—

इस सम्प्रदाय के संस्थापक वल्लभाचार्य थे जिनका जन्म विस १५३५ (१६७८ ई) का वशाख शुक्ला एकादशी गुरुवार के चम्पारन (जिला रामपुर, मध्यप्रदेश) में हुआ।^{१८०} निम्बार्क सम्प्रदाय के संस्थापक निम्बार्क का भाई वल्लभाचार्य का भी वल्लभ सम्प्रदाय का संस्थापक उल्लेख लागे निर्विवार रूप में इसलिए नहीं मानते क्योंकि वे इस सम्प्रदाय का विष्णुस्वामी सम्प्रदाय ही है एक शाखा समझते हैं।^{१८१} विष्णुस्वामी सम्प्रदाय में कृष्ण के गोल स्वरूप का जो उपासना विधि था उसमें वल्लभाचार्य ने राग भाग और शृंगार सम्बन्धी आराम और अमारा का जात सम्मिलित कर कुछ परिवर्तन

किया निमम उड़ उड़ राजा आर सठ साहूकार इस सम्प्रदाय का आग विंशय रूप स आकृष्ट ह्य ।^{१८०}

इस प्रकार शुद्धाद्वैत मत का भक्तिमार्गी उष्ण सम्प्रदाय का शास्त्रा म वल्लभाचार्य का मत पुष्टिमाग के नाम स अभिहित हुआ आर उ इससे प्रवर्तक मान गय ।^{१८१}

यहा यह उल्लेख करना भी समाधान होगा कि वट्टशम्भा द्वारा प्रतिपादित नान तथा उम का माग ध्याना माग कहा जाता है किन्तु भक्तिमाग म इश्वराय कृपा आर उसके अनग्रह का महत्ता अत्यधिक होता है । पुष्टिमार्गी इस भक्ति का इश्वर के अनुग्रह म स्वतः ही अविभक्त होना मानते हैं । इस सम्प्रदाय के राधाकृष्ण उपास्य त्व है तथा तन मन धन का निश्चल व सर्वस्व समर्पण हा इस माग का प्रमुख विंशयता कहा जा सकता है ।

वल्लभाचार्य ने सम्पूर्ण देश का ताथयात्रा का तथा प्रमुख स्थाना पर कई बार गय । उन्हान गावधन पवन पर श्रानाथजा का विस १५५६ म एक भव्य मन्दिर बनाया । इन्हान रुई ग्रंथ लिखकर अपन सिद्धान्ता एव विचारा का प्रतिपादन किया । विस १५८७ का आपात शुक्ला द्वितीया का काशा म इनका देहान्त^{१८२} हुआ ।

यह तो निश्चित रूप स कहा जा सकता कि रावस्थान म वल्लभ सम्प्रदाय का कय आगमन हुआ । पुष्कर म एक वल्लभ घाट है जिसके शर म यह रुना जाता है कि वल्लभाचार्य द्वारिका का यात्रा स लौटने समय यहा आय थे आर उनका स्मृति म उनसे पशमका ने इस घाट का निर्माण करवाया था ।^{१८३}

ना सो रावन वेष्यावा का वारता स यह ज्ञात होता है कि मारवाड़ के महता के शासक जयमल मारा तथा उसका नन्दा अनन्त कुवरी गास्वामा विद्वलनाथ^{१८४} के सम्पर्क म आय हैं । अतः यह अनुमान लगाया जा सकता है कि गास्वामा विद्वलनाथ के समय मारवाड़ म वल्लभ सम्प्रदाय पश आर प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका था ।

आरगजय ने जय सन् १६६० म हिन्दुआ के मन्दिर गिरान का आज्ञा दी^{१८५} तब गावर्धन पवन पर स्थित श्रानाथ का मन्दिर का मूर्ति को लेकर मन्दिर का पुनारा नामादर अपन चाचा गाविन्द का के साथ सवत् १७२६ (ई सन् १८८०) म जाशियन शुक्ला पूर्णिमा का आगस पूजा काटा मिशनगढ़ पुष्कर होता हुआ चापागमना पहुचा ।^{१८६} चापासना के पास केमखडा नामक स्थान पर छ मास तक रहा फिर यहा म मराड़ का आर गया आर गाव माहाड़^{१८७} म ठहरा ।^{१८८}

यह एक प्रमुख ऐतिहासिक घटना था तथा इस सम्प्रदाय का नाममाय मूर्धा नय प्राप्त हुई उमय यहा का प्रजा म भी उसका प्रभाव पडा । छ मास गत मराड़ के महागणा गवर्मिह के आग्रह पर पुनारा मूर्ति सहित मवाड़ उला गया तथा नाथनार म रुका । तब

सनाथद्वारा वल्लभ सम्प्रदाय का प्रमुख कन्द्र बन गया। मूल मूर्ति वहा चला गया फिर भा इस स्थान (चापासना) पर दूसरी मूर्ति स्थापित कर वल्लभ सम्प्रदाय की परम्परा के अनुसार सवापूजा जारा रहा जा आज तक भी यथावत चल रहा है।

इस प्रकार जाधपुर के महाराजा जसजतसिंह प्रथम के शासन काल में श्रानाथजी की मूर्ति का आगमन मारवाड़ राज्य में सर्वप्रथम चापासना^{१८९} के समीप कदमखण्डा में हुआ।

सन् १७८६ में महाराजा अभयसिंह ने यहां के गुसाई का चापासना गांव भेटस्वरूप प्रदान किया।^{१९०} महाराजा विजयसिंह के काल में बहुत से गुसाई गोकुल से यहां मारवाड़ में आकर पस गए थे और जोधपुर में एक तरह से ब्रज का सा वातावरण बन गया था।^{१९१} महाराजा विजयसिंह का इस सम्प्रदाय के प्रति गहरा लगाव था और इस सम्प्रदाय के विचारों में प्रभावित होकर उन्होंने राज्य भर (मारवाड़) के सारे कसाई बांड उठा लिये थे और कसाइयों को चला लिया (हम्मालो) का काम सांपा। विशेष अवसरों पर राज्य में शराब और मांस का बिक्री पर भी रोक लगा दी थी।^{१९२}

मारवाड़ में वल्लभ सम्प्रदाय का काफी लोकप्रिय रहा है और विशेषकर राजवर्गीय और धना लागा का इसमें अधिक रुचि रहा। इस सम्प्रदाय के अनुयायियों में साधन सम्पन्न (अमीर) लागा का आधिक्य दृष्टिगोचर होता है संभवतः इसीलिए श्रानाथजी के उत्सवों का आयोजन शानशाक्त और बड़े भव्य ढंग से किया जाता है।

श्रानाथजी के प्रत्येक उत्सव जमनापमालिनी अन्नकूट रामनवमा जन्माष्टमा रमतपचमा और डाल के उत्सव पर जोधपुर राज्य से भेट दी जाती थी। जोधपुर राज्य का और से भजन गान वाल गायक (कार्तनय) एवं श्रानाथजी का सेवार्थ एक सैनिक टुकड़ा (रिसाला) भज जान का भी उल्लेख मिलता है।^{१९३}

वल्लभसम्प्रदाय मुख्यतः धना लागा का रचिव स्वभाव के अनुरूप अधिक अनुकूल है क्योंकि इस सम्प्रदाय में कृष्ण के बाल स्वरूप की उपासना के साथ नानाविध रागभाग और शृंगार का झांकिया से प्रभु को रिझान का जो उपक्रम वल्लभाचार्य ने सुझाया वह सत्र आर्थिक रूप में सम्पन्न लागा के हा में पस का बात थी। यहां की साधारण जनता के पास न तो इतना समय था और न ही इतना धन कि वे इस सम्प्रदाय के मान्य भव्य आयोजना का सफलतापूर्वक संपादित कर सकें अतः यह सम्प्रदाय आर्थिक रूप से सम्पन्न वर्ग तक ही सीमित रहा। यह कहा जा सकता है कि इस सम्प्रदाय ने सम्पन्न वर्ग की धार्मिक भावना का सुसम्भारित करने का कार्य किया तथा उनकी प्रवृत्तियों और रुढ़ियों का परिष्कृत कर आत्मकल्याण का आग प्रवृत्त किया।

इस प्रकार इस सम्प्रदाय ने समान रूप से उस तत्त्व में सहजता व स्वाभाविकता तथा गामांतिकता के गुणों का विकास करने में महती भूमिका निभाई जो धन के गहरा कुहर

म अपना पहचान भी खा दंत ह आर समाज क साथ उनका सम्पर्क कट मा जाता ह । धार्मिक भावना के साथ अपने समाज क पांडित शापित आर श्रमहारा वर्ग क प्रति सहानुभुति के बाज भा इस सम्प्रदाय न अपने अनुयायियों म जाय यदि यह भा कहा जाय ता अतिशयाक्ति नहा होगा । इसस समाज का सगठनात्मक स्वरूप सुदृढ़ हुआ तथा गराब व अमीर के बीच फला विषमता की विशाल खाई का पाटन का प्रयास भा अपराक्ष रूप म हुआ ।

विशनाई सम्प्रदाय

विशनाई सम्प्रदाय क प्रवर्तक जाभाजा का जन्म विस १५०८ मे भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमा सामवार को नागौर परगने क चापासर गाव म हुआ था । व पवार जाति क राजपूत थे ।^{१९४} इनके पिता का नाम लाहट आर माता का नाम हसादवा था जा भाटा कुल की कन्या था ।^{१९५}

विशनाई सम्प्रदाय का यह मान्यता था कि लाहट को गालक जाभा अपने घर क बाहर पडा मिला आर उसन उसे पाला । प्रारभ म वह गूगा था^{१९६} किन्तु डा गाणानाथ शमा न लिखा ह कि प्रचपन स हा यह मननशाल थ आर कम बालक थे । साधारणत इस स्थिति को देख कर लोग इन्हे गूगा गहला भी कहत थ परन्तु कभी कभी ये ऐसा बात कर बंठत कि लोग आश्चर्यचकित रह जात ।^{१९७} इसस उनके जन्मपात गूग हान की बात सहा प्रतात नही हाती । उसके प्रति ऐसी धारणा का प्रचार सभवत उनका शान्तिप्रिय मननशालता आर मितभाषिता के कारण हुआ होगा ।

कहा जाता है कि जन ये ७ वर्ष के हुए इन्ह गाए चराने क काम म लगा दिया गया । गाए चरात समय जगला म इन्ह एकान्तवास एव आत्मचिन्तन का समय मिला । ऐसा हा दशा म सालह वर्ष का अवस्था म इन्ह सद्गुरु का साक्षात्कार हुआ ।^{१९८}

इस सम्प्रदाय का यह मान्यता ह कि जाभाजा ने गुरु गारखनाथ स दक्षा ग्रहण का^{१९९} जो कि उचित प्रतात नहा हाता है क्याकि एतिहासिक दृष्टि स देखा जाय ता गारखनाथ का काल विक्रम की १०वा^{२००} आर ११वा^{२०१} शताब्दी स्वाकार किया गया ह आर जाभा जा १६ वा शताब्दी के पूर्वार्द्ध म हुए इसलिये जाभा जी न गारखनाथ का विधिवत शिष्यत्व स्नाका निम्न भूषा सभावना स्थापि नही न सक्ता ह । परन्तु हा गाखनाथ का कृपा स उन्हें ज्ञान का प्रकाश मिला हा आर उन्हाने गारखनाथ का हा अपना गुरु^{२०२} मान लिया हा ऐसा बात म सत्यता हा सक्ता ह ।

जाभाजा आजीवन ग्रहचारा रहे । अपने माता पिता क न्हान क पश्चात् अपने घर तथा सम्पत्ति का परित्याग कर सभराथल^{२०३} म रहत हुए सत्सग एव हरिचर्चा म अपना सारा समय व्यतात करन लग ।^{२०४} सम्भराथल गाव का इन्जान अपना साधना

विश्नाइ सम्प्रदाय के लोग आज भी खजड़ व हरिण का ^१ पज्य आर श्रान्ता का प्रताक मानकर अपन प्राणा का जलि टकर भा उमर रक्षा करन का नत्पर रहत ह ।

कपार का भानि जाभाजा न भा हिन्दू मुस्लिम नाना हा धर्मा म प्रचलित अनर प्रकार के टाग आर पाखण्डा का मिथ्या प्रतात हा धर्म के वास्तविक एव सरल स्वरूप का जनता के सामन रखत । मर्तिपना मन्दिर ताथयात्रा नाति भट आदि के विरुद्ध उन्दान आवाज उठाया तथा समाज म शानि प्रम अहिंसा समन्वय आर नतिकता का भावना का पनपान का प्रयास किया ।

नाभाजा का शिवाभा पर नाथ पथ एव गणव धर्म का विशिष्ट प्रभाव लक्षित हाता हे । इसक अतिरिक्त जन व इस्लाम धर्म का भा कुछ गान उन्दान स्वाकार का तथा उस अपन ढंग म उद्घाटित कर नवान सम्प्रदाय का स्थापना का । इसम आचरणगत शुद्धता अहिंसा एव सरल उपासनाचार्य पर अत्यधिक जल निया गया । ^{१६} इस कारण यह सम्प्रदाय जावन का व्यावहारिकता म निरुद्धता एव साधारण स्तर के लोग म अधिक सफलता प्राप्त कर सका ।

जन सम्प्रदाय

शक्तिशाली राजपूता के शासनकाल म यहा जन धर्म का अप्रत्याशित प्रगति हुई । यहा के अधिकांश शासक हालांकि शैव या शाक्त धर्म के अनुयायी तथा वणव धर्म के मानन वाल रह फिर भी अन्य धर्मा के प्रति सहिष्णु बन रह । अपन धर्म सहिष्णु व उदार दृष्टिकोण के फलस्वरूप उन्दान जन धर्म का उन्नति म भी हर प्रकार स सहयोग निया । ^{१७} उडला शिलालख ^{१८} स यह ज्ञात हाता हे कि यहा ई पूर्व पाचवा शताब्दी म इस धर्म का प्रचार प्रसार था । राजापुर के निकट हठडा के राठाड़ राजवंश के जन धर्मावलम्बी हान का सभावना व्यक्त करत हुए डा के सा जन न लिखा हे कि सामान्यत यह राठाड़ राजवंश जन धर्मावलम्बी विन्ति हाता हे । वासुदेवाचार्य के उपदेश स प्रभावित हाकर हठडी म हरिवर्मन के पुत्र विन्धराज न ऋषभदेव का मन्दिर निर्मित करवाकर भूमि दान दा था । ^{१९}

डा के सा जन का इस राजवंश के जन धर्मावलम्बी हान का सभावना सत्य प्रतात नहा हाता क्याकि मारवाड़ के शासक साहज्णु व उदार दृष्टिकोण के कारण हर धर्म व सम्प्रदाय का सम्मान व सहयोग करत थ । इस भावना तथा सांस्कृतिक परम्परा स प्रेरित हाकर जन धर्म का उन्नति म भी सहयोग निया गगा । अत इस आधार पर हठडा के राजवंश के जन धर्मावलम्बी हान का सभावना व्यक्त करना उचित प्रतात नहा हाता । हरिवर्मन के पुत्र विन्धराज न वासुदेवाचार्य के उपदेश स प्रभावित हाकर ऋषभदेव का मन्दिर निर्मित करवाकर यन्त्र भूमि दान म न ना इसस केवल विन्धराज हा प्रभावित हा परा हठडा का राठाड़ राजवंश नहा । अत यह सभावना पर प्रमाण के अभाव म

स्वाकार नही का जा सकता । परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि १० वा शताब्दी में मारवाड़ में जनधर्म का व्यापकता विस्तार पा रहा था तथा उस यहाँ के शासकों एवं विभिन्न गजवशा^{१०} का सहयोग मिलन लगा ।

मारवाड़ (जाधपुर) के राठोड शासकों ने भी जन धर्म के प्रसार और उन्नति में योगदान दिया था । मरसिंह के राज्यकाल में वस्तुपात न १६१४ में पार्श्वनाथ प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी । गनसिंह के समय में १६२१ ई में कापरडा में पार्श्वनाथ प्रतिमा प्रतिष्ठापित हुई तथा चालार में जयमल न १६४६ ई में आर्तिनाथ पार्श्वनाथ एवं महाराज का नवनिर्मित मूर्तिया का प्रतिष्ठा समारोह किया था । गनसिंह के शासनान्तर्गत मड़ता में सुमर्तिनाथ का तथा पाला में पार्श्वनाथ की मूर्तिया के प्रतिष्ठा समारोह सन् १६२० में सम्पन्न हुए । महाराजा अभयसिंह के अधीनस्थ माराठ में भक्तमिह एवं उसाल के शासनान्तर्गत १७३७ ई में मूर्ति प्रतिष्ठा समारोह हुआ था । रामसिंह के शासनकाल में गिरधरदाम न १७४६ ई में गिलाड़ा में मंदिर बनवाया था तथा उसमें मामत मंडितिया राजपूत हुक्मसिंह के समय भट्टाक विजयकीर्ति न १७६७ ई में माराठ का यात्रा का थी ।^{१२१}

नवो के मुख्य दो सम्प्रदाय शिग्वर और श्वताम्बर राजस्थान में रड़ा सख्या में निवास करते थे । काल प्रवाह के साथ जन धर्म विभिन्न सम्प्रदायों में विभक्त हो गया । जन साहित्य और अभिलेखा से जन धर्मावलम्बियों के विभिन्न सघ गण एवं गच्छ के उल्लेख मिलते हैं । सघ एवं गण शब्द सान्नातिक इकाई के ग्रातक है । जन धर्म के अनुयायी त्रिभन् सघ एवं गण में संगठित हो गये । कालान्तर में गण का गच्छ नाम से अभिहित किया गया ।^{१२२}

इन गच्छों का उद्भवभूमि के रूप में मारवाड़ का महत्वपूर्ण स्थान रहा है साथ ही यहाँ के क्षेत्रों में इन विभिन्न गच्छों का विशिष्ट प्रभाव रहा है । जिनप्रभसूरि के शिष्य रत्नकार्ति न नागौर में भट्टारक^{१२३} पट्टे स्थापित किया ।^{१२४} नागौर पट्टे के भट्टारक भयणमार्ति के शिष्य रत्नमार्ति द्वितीय ने अजमेर में भट्टारक पट्टे का स्थापना का । इससे अतिरिक्त मारवाड़ में त्रिभन् गच्छों का उद्भव हुआ तथा उस स्थान विशेष के आधार पर ही उसका नामकरण हुआ । मारवाड़ के आर्याम में एकेश गच्छ का प्रादुर्भाव हुआ । यशोवन्तसूरि ने मारवाड़ के साडराव में साडराव गच्छ का स्थापना का था । मारवाड़ के ही हस्तिगुण्डा में हस्तिगुण्डा गच्छ का प्रादुर्भाव हुआ तथा चत्रगच्छ का उद्भव मारवाड़ के चत्रवल नगर में हुआ । पल्लिवाल गच्छ और पल्लिगच्छ के नाम में विद्यमान गच्छ का उत्पत्ति पाली में हुई ।^{१२५} इस प्रकार विविध काल में यहाँ अनेक जन गच्छों का उद्भव तथा विभिन्न जन गच्छों का अस्तित्व पत्थन का मिलता है ।

मूलतः जन धर्म के संस्थापक ऋषभनाथ थे ना आत्मकाल के नाम से जाना जाता है तथा जन धर्म के चात्रास तार्थकरा का परम्परा में प्रथम तार्थकर थे। पार्श्वनाथ इस परम्परा के तीसरे एवं महावीर चात्रास तार्थकर थे।^{१२६} जन अस्तावजा के अनुसार वीर निवाण के ६०९ वर्ष पश्चात् तिगम्बर सम्प्रदाय का तथा वीर निवाण के ६०६ वर्ष पश्चात् श्वेताम्बर सम्प्रदाय का जन्म हुआ। ये दोनों सम्प्रदाय अपने-आपने का मूल और दूसरे का अपना शाखा मानकर चलते हैं।^{१२७} इस प्रकार वीर निर्वाण ६०१ (ई. मन् ८३) में जन श्रवण सघ के एकत्र श्वेताम्बर और दिगम्बर के द्वित्व में परिणत हो गया।

कालान्तर में श्वेताम्बर सम्प्रदाय चत्वारिंशत्^{१२८} आर सन्निग्न इत्यादि कई विभागों में तथा विभिन्न गणा व गच्छों में विभाजित होता रहा। राजस्थान में स्थानिकवासियों व तेरापथियों का प्रभाव अधिक रहा। स्थानिकवासियों का अपथा मारवाड़ में तेरापथियों का प्रचार प्रसार विविध्यकाल में अधिक रहा।

स्थानिकवासी

विक्रमा का सालहवा शताब्दी में लाकाशाहन आचार्य का कठारता के पक्ष का प्रचल किया। उनके गच्छ का नाम लाकागच्छ हुआ।^{१२९} लाकागच्छ के अनुयायियों में आगे चलकर लखना मुनि^{१३०} हुए। उन्होंने विस १७०९ में ढढिया सम्प्रदाय (स्थानिकवासी) की स्थापना की।^{१३१} स्थानिकवासी सम्प्रदाय का ढढिया सम्प्रदाय व बाईस टाला या बाईस पथों के नाम से यहाँ जाना जाता है। इस पथ के नामकरण के बारे में यह प्रचलित है कि सूरत में लखजा नाम का एक कराडपति मठ था और वह संसार से विरक्त होकर जित्तिया की जमान में शामिल हुआ तो उस जित्तिया ने उपास^{१३२} में रहने का स्वाकृति प्रदान नहीं की तो वह अलग से अपने एक ढढ^{१३३} में रहा। अपनी तपस्या और साधना से उसने बहुत सा प्रसिद्धि पाई और अनेक दूसरे जत्ता भी उसके साथ आकर ढढ में रहे इस कारण इस पथ का नाम ढढिया हो गया।^{१३४}

कालान्तर में इस सम्प्रदाय की एक शाखा के आचार्य धर्मदास विस १७१६ में दाक्षिण हुए। उनके ९० शिष्य हुए। आचार्य धर्मदास के दिवंगत होने पर वे सब बाईस शाखाओं में विभक्त हो गये फलस्वरूप उनकी शिष्य परम्परा बाईस टाला नाम से प्रसिद्ध हुई। इस समय तक उक्त परम्परा का १७ शाखाओं का पूर्णतया लोप हो चुका है। शेष पाँच शाखाओं में भी साधुओं का संख्या नगण्य रह गया है फिर भी यह नाम इतना प्रचलित हुआ कि ढढिया सम्प्रदाय का समग्र शाखाओं का लोग इस नाम से पहचानने लगे।^{१३५} इस प्रकार ढढिया के इस पथ का बाईस टाला या बाईस पथों भी कहते हैं।^{१३६} रिपोर्टें मनुमशुमारा राज मारवाड़ में यह लिखा है कि २२ टाला या बाईसपथ कहलान का कारण यह है कि इस पथ में २२ साधु बड़े करामाती हुए जिन्होंने इस पथ के प्रचार प्रसार में विशिष्ट योगदान दिया अतः उनकी स्मृति स्वरूप ही यह नामकरण हो गया।^{१३७}

स्थानकनामा सन्ना के धर्म प्रचार का विशेषता यह थी कि ये जातिगत से दूर सामानुक्त १२ कुला का गावरा और मंत्र लागा का उपदेश देते।^{१३८} धर्मनास का पट्ट शिष्य मृतचन्द ता गुनरात में रहा और भूधर तथा अमरसिंह नामक ७ शिष्या (मृतचन्द के गुरु भाइया) का भद्रास खाजमा^{१३९} निल्ला से जाधपुर (मारवाड़) लाया तब इस पथ का यहाँ प्रचार प्रसार हुआ तथा मारवाड़ में इस पथ के उपासर^{१४०} स्थापित हुए।^{१४१}

इस पथ के अनुयायी जैन धर्म के सिद्धान्तों में विश्वास करते हैं तथा अहिंसा पर बहुत अधिक रत होते हैं। पुरुष साधुओं की जमात दूदिया (साधु महाराज) कहलाते हैं तथा दूदनिया का जमात में केवल आरत ही होता है इन्हें अर्जियाना महाराज के नाम से पुकारा जाता है। इन दाना वर्गों के धानक (उपासर) अलग अलग हुआ करते हैं दाना कभा साथ नहीं रहते। इनमें किसी उड़ साधु या पहुच हुए महात्मा के नाम से विभिन्न टाल (जमात) भी स्थापित होता है। जो किसी टाल में नहीं होता या बटचरित्र के कारण टाल से अलग कर दिया जाता है उसका टोव्वा टाळ^{१४२} कहते हैं। इस पथ के अनुयायी किसी दवी दवना का नहीं मानते हैं न ही उनकी पूजा करते हैं। दाना वर्गाला का चाह साधु हा या साध्वी आनावन ब्रह्मचर्य का पालन करना होता है। ये शादी नहीं करते शिष्य और शिष्याओं का दीक्षित करके अपन पथ में वृद्धि करते हैं। शिष्य या शिष्या का दीक्षित करने का समाराह उड़ धूम धाम से सम्पन्न होता है।

इस पथ के गृहस्था अनुयायी श्रावक कहलाते हैं। जब किसी साधु या साध्वी का नहान्त हो जाता है तो उपासर के अन्य साधु या साध्वी उसका छूत तक नहीं श्रावक ही उस के शव को बंकुटा बनाकर या लिटाकर जय जय नदा शब्द का उच्चारण करते हुए ढाल राजा के साथ शमशान भूमि का ओर ले जाते हैं। शव ले जाते समय रास्ते में रुपय पैसे भी उछाल जाते हैं। चन्दन का लकड़िया से दाह संस्कार करते हैं। दाह संस्कार के पश्चात् किसी प्रकार का आर क्रियाकर्म नहीं किया जाता।

समेगी

धर्मदास का हा भाति आनदविमल सूरि ने वि.स १५६८ के लगभग अहमदाबाद में अपना नया पथ चलाया। आनद विमल सूरि के इस सुधारवादी प्रयाग से हा एक नवीन पथ की स्थापना हुई जो समेगी कहलाय। भेष इनका भा जतिया का सा है परन्तु अपना पहचान के लिए पीला धाता और पाला चान्द रखना प्रारंभ कर दी। सिर नंगा हाथ में लकड़ी माथ पर कसर का तिलक रखते हैं। समेगी साधु भा निहंग रहते हैं तथा शिष्या का दीक्षित करते हैं। इनके तार्थ शाख इत्यादि भा जतिया के से हैं केवल आचार व्यवहार में फर्क है। ये मन्दिर मार्गी भा हैं। नवा नवताआ में तथा तार्थकरा का पूजा में विश्वास करते हैं। शेष अन्य रातिरिवाज दूसरे जैन मतानुसंगियों की भाति हैं।

य मार्वाड म नहा नहा जायवाला स रस्ता ह रम म फिग्न ह आर ७७ दिन म ज्ञाया कन नहा रस्तन । तनर पय म मरिना आ स भा गानन क्रिया जाना ह आर व समगण कल्लाना २ । समगा आर समगणा क थानक भा जलग जलग न हआ करन ह । ^६

तरापथ

नन धम स न मरुत शास्त्राण— उवाप्य आर निगप्य पन्न म परिनत २ । इवताप्य शास्त्रा म सबगा आर स्थानकवार य न प्रशास्त्रा था । नगप १ क उद्भव क गान तान प्रशास्त्रा हा गइ । नगपथ न जन परधम का विशालना आर म्मणायता म वृत्ति का । ^{६६}

नन मतावलम्बिया क राईस गला प । म न प । नरुता । ^{६६} विस १/१७ म आचार्य भिक्ष (भाखुणजा) न तरा प । स स्थापना का । ^{६६} रगर स्थापना काल क सम्बन्ध म विभिन्न तिथिया भा खुन का मिलता ह । ^{६७} इति इनर पयय गहिल्य व साध्या म इसका उद्भव विस १/१७ (ईस १७६०) का आपाट पणिमा स हाता रताया गया ह निस स्वाकार क्रिया जा सकता ह । धनधशुमार गिपाट म रर म १/३१ का ना समय र्शाया गया ह जह शायत इस आधार पर हागा कि नगप १ स अनशासित न व्यवस्थित नान क लिए सर्वप्रथम मवत १८३१ मार्गशाप क कृष्ण प । का ४ स एर लिखित किया । ^{६९} विधान नान क वर्ष का हा इस पय स स्थापना नप मान लिया गया हागा ऐसा करन पर एर वर्ष स अन्तर हा आता ह ना चत्राटि... का धारणा क कारण आया हागा ।

इस पथ क नामकरण क सन्ध म यह प्रसिद्ध ह कि आचार्य भिक्षु न धार्मिक जगत म एक नई क्रान्ति का था । उस क्रान्त क मचालक क रूप म प्रारभ म १३ साध तथा १२ हा श्रावक थ । उसा मरुया क आधार पर किसा श्रावक क द्वारा इसका तराप । नामकरण श्रवण कर जावाय भिक्षु न इसका अर्थ किया ह ह प्रभा । यह तरा पथ प्रभा यन तम्पारा प । ह हम् ना इसक पतिक ह । ^{७०}

नगपय स प्रचार प्रसार मार्वाट म अधिक हआ तथा यह उसका प्रसिद्धि अधिक ह । इस पथ क जनयाया मार्वाट म उन्त अधिक मख्या म पाय जान ह । ^{७१}

रम पय क प्रवनक भाखुण जा का जन्म रावस्थान के जाधपर राच क कटालिया याम म विस १७८ का आपाट शस्ता त्रयाट्ठा क दिन आ था । न आमरान जान क सकल जा गात्र म उत्पन्न हए थ उनर पिता स नाम शाह रलुना आर माता स नाम गणाराइ या । न विवा । आर उनर एर पत्रा भा हइ या । ^{७२}

जागर भिम न नक्कानन यवन् । क जनसा महाजना शिशा पा । म ग । नन उपपन म न अन ध म धामि । नना गण मिता । पदल न मच्छन्नामा ययनर क

अनयाया थ गान्ध म पानियाउध सम्प्रदाय ३ माध आ ३ पाय व्याख्यान मनन नाया
 रगत । आखिर उनका सम्पूर्ण स्थानरवाया सम्प्रदाय ३ एक शास्त्र (गौडमपरा) ३
 आचार रुपनाय ना म हुआ आ व उनर अनयाया मन । 'माखुणना ७' उप ना
 अवस्था म माग्वाड क रगतरी नगर म विम १८ / मागशाष कृष्ण पय का द्राष्टा का
 आचार रुपनाय ना द्वारा नीयित ग । 'आठ वर्ष तर स्थानकवासा माध ३ रूप म
 तथा ११ वर्ष तरापथ ३ आचार क रूप म काय करत हुए ७७ वर्ष का अवस्था म विम
 १८६० का भाद्रपद शकला त्रयादशा मंगलवार ३ तिन सिगिया म इनका स्नानमान
 हुआ ।^{१६}

तरापथ का उद्भव काट जाकर्मिक घटना नह था । गम युग का परिस्थितिया 'ना
 एक अनिवाय माग था । एक अर्म म युग क गर्भ म धामर क्रान्ति 'ना ना जान परिपाक
 पा रहा था उसा का विस्फोट विम ११७ जापाद पणिमा 'ना तरापथ जनता क सामन
 जाया ।^{१७}

तरापथ क उद्भवकाल म माग्वाड का सन्नतिक स्थिति अत्यन्त आम्श आर
 भयावह था^{१८} निमस सामानिक व आर्थिक स्थिति भा गडरडा गया था माय 'ना म
 समय 'न माधआ म शिथिलाचार 'ना भा अविबुद्धि हा चुका था निमर सम्प्रध म
 आचार्य भिक्षु का य पकितया दृश्य ह

बराग घटिया न भख रंधिया हाथ्या रा भाग गधा लटिया ।

थक गया बाझ टिया गला एहवा भख धाग पावम काला ॥

आचार्य भिक्षु न इस अव्यवस्थित श्रमण सगठन 'ना अनुशामित व व्यवस्थित रान
 क लिए एक मुदूत विरुल्य तयार कर तरापथ क रूप म अपना याजना 'ना मर्तरूप प्रदान
 किया । इसके लिए आचार्य भिक्षु न अपना यानना का लिखकर अपन सहयागा माधआ
 का मुनाकर उनका सहमति प्राप्त कर उस पर हस्ताक्षर करवाय आर 'गम लिखित
 सविधान का रूप लिया । इस क सम्प्रध म स्वय आचार्य भिक्षु का य स्मरणकरण दृष्टव्य
 ह कि 'मन यह उपक्रम शिष्याति क ममत्व परिहार क लिए मयम विराटि ३ लिए तथा
 म भा अनुशासन एव न्यायमार्ग पर चलत चल इसलिये किया^{१९} । तरापथ क इस
 मालिक सविधान का धाराआ क अनुरूप प्रतिवर्ष मयात्त मया सव मनाया जाता ह ।

तरापथ क स्थान जाहण एउ धर्मापकरण जाति किमा वस्त्र पर किमा 'ना व्यक्तिगत
 स्वामित्व नहा हाता । व समष्टिक ह आर उसा क अनयाया 'ना उमर 'गमरूप' व समान
 रूप म आवश्यकतानुसार प्रयाग म ला सकत ह । धम मय ३ रूप म यरका समान
 अधिकार 'ना मना 'ना स्नान आचार्य ह उसका आना प्रधान ह । 'गमर' द्वारा नियन्त्रित अग्रणा
 ग्या का मना 'ना सवालक जाता ह । मय म किमा का किमा पर अधिकार नह ह । मय
 जनन एममव आचार्य 'ना धर्म मय । 'नमपित'^{२०} ।

आचार्य भिक्षु द्वारा गठित तपास में साथ ही मूर्खता विशेष उद्देश्यित का व्यवस्थित विधान ना है किन्तु यह ही विमता ही स्वीकार माना है अतः पदा ही पूर्ण नियोजित काइ व्यवस्था ना है । आचार्य स्वयं ही अपने उद्देश्यधारा गाते हैं उमका गुरुभाई ही या शिष्य मनवान उमका है यह ही निश्चित पुनः या काई उम्मादारा ना है । आचार्य द्वारा वर्णित उद्देश्यधारा ही उमका ही में अपना स्थान प्रवेश करना है तथा समस्त पथ ही ही ही स्वीकार्य होता है । धर्म मर में इस व्यवस्था ही स्वयं तपस्या समनामूलक मानते हैं जिसमें विरागाधारा है यह ही अस्मिन् ही ना है । मर का लिए इसमें भरपूर स्थान है मर का लिए किंचित् भी ना है ।^{२६१} परन्तु धर्म मर ही यह आन्तर्ज्ञानप्राप्ति और परम्परागत मरणा का स्वरूप है मर ना ही प्राप्त ही लक्ष्य कानाना में इस पथ ॥ भाई ही मर मनभूत उत्पन्न हुआ है अमरता ही छान किया गया ।

आचार्य भिक्षु के परगान आन तर नगपथ ही विषय परम्परा चला आ रहा है ना इस प्रकार है आचार्य भिक्षु भारगल रायचन्द चयाचार्य माधराजा माधराजा डालगगा कालगगा और वर्तमान में आचार्य तुलसा ।^{२६२}

इस प्रकार आचार्य भिक्षु ने तीन धर्म में तपास ही प्रादुर्भाव कर अपना एक अलग पहचान बनाई है तीन धर्म ही तत्कालीन समय में व्याप्त कुरानिया का निराकरण कर भ्रमण संस्कृति का एक नगन है सुदृढ़ व्यवस्था प्रदान का । उस युग में तीन सम्प्रदायों में एक ही मर में ही आचार्य ही नात ही आर आचार्य ही अधानम्य साधु भी अपने अलग अलग शिष्य बनात ही एका स्मिति ॥ धार्मिक सम्प्रदाय के विच्छिन्न होत स्वरूप व प्रवाह का उन्नात जा नया माड लिया उमका तीन सम्प्रदाय के विकास में मन्त्रपूर्ण सहायग मिला ।

मुस्लिम सम्प्रदाय की स्थिति

मध्यकालीन भारताय समाज ॥ हिन्दू मुस्लिम दो भिन्न संस्कृतियों के सात्माकरण की प्रक्रिया का एक विशाल ऐतिहासिक सन्दर्भ है । कालक्रम के साथ दोनों संस्कृतियाँ न एक दूसरे का प्रभावित किया ।^{२६३} धार्मिक क्षेत्र में भी यह प्रभाव एक दूसरे धर्म पर पड़ा । डा. रामधारासिंह दिनकर^{२६४} का यह मानना है कि मुसलमानों का आधारभूमि में भारताय वर्तमान का अप्रत्यक्ष किन्तु महत्वपूर्ण प्रभाव स्वाकार्य है । मुसलमानों प्रेरणा एवं मार्ग दर्शन प्राप्त करने के लिए हिन्दू साधु एवं सन्यासियों के पाठ ग्रहण करत ॥ । इस प्रसंग में डा. आर.सा. मनुमन्तर का यह कथन भी द्रष्टव्य है कि सूर्या के अतिरिक्त भारताय मुसलमानों में कलन्तर नामक सन्ता का परम्परा का विकास भी पाराणिर्धर्म का ही दन है जो कि शतप्रतिशत हिन्दू प्रभाव का परिणाम था ।^{२६५} मुस्लिम सूफा मता पर तत्कालीन हिन्दू गुरुआ का प्रभाव ही जित्त डा. अशरफ^{२६६} ने भी किया है । इस प्रकार हिन्दूओं का शिवरात्रि पर्व का भाति शत्रु गरात जसा धार्मिक पर्व मुसलमानों में

आवाहित हान लगा। मूर्तिपूजा के निषेध के बावजूद भी इस्लाम धर्म के अनुयायियों में शातला तथा का मूर्ति पर जल चढ़ाने व पूजा करने की प्रथा प्रारम्भ हुई। तत्कालीन हिन्दू समाज में प्रचलित लोकविश्वास जैसे नजर लगाना भतप्रत जादू टाना आदि मुस्लिम समाज में भी प्रचलित हुए तथा हिन्दुओं का आरतों की प्रथा उनका एवं निसार के नाम से अपना ली गयी।^{२६७}

इस प्रकार हिन्दू धर्म पर इस्लाम का प्रभाव पड़ा। डा. ताराचन्द का विचार है कि धर्मसाधना के अन्तर्गत लिंगायत शैकराद्वैत सत्प्रविद्या के एकेश्वरवाद तथा चैतन्य महाप्रभु की शिक्षाओं में इस्लाम के व्यापक प्रभाव का चित्रांकन हुआ है।^{२६८} मध्यकालीन मारवाड़ में पनपने वाले कुछ धार्मिक सम्प्रदायों पर भी इस्लाम का प्रभाव क्रमाग्रेसरी दृष्टिगोचर होता है। विशनाई सम्प्रदाय पर इस्लाम धर्म का छाप स्पष्टतः परिलक्षित होता है। इस सम्प्रदाय का ऐसा विशेषताओं पर पहल प्रकाश डाला जा चुका है।

एकेश्वरवाद और ईश्वर के निर्गुण स्वरूप की परम्पराओं प्रारम्भ से ही यहाँ प्रचलित थी उसका जगह कालान्तर में सगुण स्वरूप और बहुदेववाद की धारणा अत्यधिक उल्लेखनीय हुई। इस्लाम के सम्पर्क में आने से एक बार पुनः हिन्दू धर्म में बहुदेववाद की धारणा के साथ एकेश्वरवाद की भावना का बल मिला। अनेक सन्तों ने ईश्वर के निर्गुण स्वरूप का आरोधना का उपदेश दिया जिसका प्रभाव यहाँ का बहुसंख्यक हिन्दू आबादी पर भी मर्मस्पर्श रूप से पड़ा। कबीर, दादू, रज्जु जैसी कई मुस्लिम सन्तों का यहाँ विशेष प्रभाव रहा तथा उनकी वाणियों को बहुत ही श्रद्धाभाव से गाया जाता रहा। इतना ही नहीं रामस्नान सम्प्रदाय की रेणु शाखा के प्रवर्तक दुरियावजी के सम्बन्ध में भी यह कहा जा सकता है कि वे मुसलमान थे। इस सम्प्रदाय का मारवाड़ की स्थानीय जनता पर विशेष प्रभाव रहा।

इससे स्पष्ट होता है कि प्रारम्भ में इस्लाम की विदेशी व विधर्मियों का पञ्जहब मानकर घृणा का दृष्टि से देखा जाता था परन्तु मुस्लिम सन्तों व हिन्दू सत्तों की उदारवादिता से हिन्दू और मुस्लिम धर्म के बीच की यह खाई धीरे धीरे पाटने का प्रयास मध्यकाल में यहाँ बड़े पैमाने पर हुआ। राजनैतिक मतभेद व पारस्परिक स्थितियों से परे साधारण जनता ने धर्म के इस समन्वित स्वरूप का स्वागत किया एवं उत्साह से दोनों ही वगों ने इस स्वीकारा क्योंकि अतः यह स्पष्ट हो गया था कि दोनों ही जातियाँ सदा के लिए यही (हिन्दुस्तान में) ही आबादी रहेंगी और उनका सह अस्तित्व तथा सहयोग व्यावहारिक दृष्टि से आवश्यक है।

इस प्रकार धार्मिक जगत में मध्यकालीन सत्तों का यह कार्य एक युगान्तकारी प्रयास माना जायेगा जिसके द्वारा कट्टर धार्मिक विभेद भुलाकर ईश्वर एवं धर्म के सच्चे स्वरूप

[illegible]

धार्मिक सम्प्रदायों का मध्यकालीन मस्कृति का दन—

मध्यस्थानेन त्रयम् परिस्थितिषु म यत्तु इ तिभिन् धार्मिक सम्प्रदाया न मा शाङ्क
इ नन्धानान निरासयया म पद नान उता नागुत का निगद परिणामम्वर्य उ उम
ग ननातइ अस्मिन्ना आर सामाजिक असुभा इ शतावर्गण म भा अपन चानन का एक
म न भाग ग्वात पाय । यत्तु इ नगरवपुण शतावर्गण म इन धार्मिक सम्प्रदाया न
भा शाङ्क निरासयया क सामाजिक धार्मिक आर साम्प्रतिक चानन का उगात उ आशा का
स्मिण फनाकर आन्तास्ति क्रिया आर इत्त इत्त तइ गचनतिर उथल प ल का मत्तवता
म रगण्ट इग्न हा उम ग्वाभाविइ दृग म अपनान का शमना प्रदान का । आम चनता
हा नहा पायकाय उग का शाननतिर मत्तवाकाभा इ प्रति अधिक चागम्भर उ मय
था इ भा न्गम प्रभाति हा । इम प्रकार यत्तु इत्त चा मत्तवा है हि यत्तु इ तिभिन्
धार्मिक सम्प्रदाया न परिस्थिति न युग का भाग क अनकुल तइ मुन्ना इग्न प्रदान
करइ यत्तु इ निरासयया का भाग प्रगम क्रिया आर मागवाड का साम्प्रतिक शाना का
मनान मगान उ मगभित म्गुन म अपना मत्तवपूर्ण भमिका निभाइ चिनका निम्न प्रकार
म म्गण म अभिव्यक्त क्रिया चा मत्तवा है ।

(१) धर्म का सरलीकरण

पत मध्यकाल म धम म नर कर्मकाण्ड व पाखण्डा र कारण कइ प्रकार का विद्वतिया आ गया आर धम का छवि धूमिल हा गया उम समय विभिन्न धार्मिक सम्प्रदाया र प्रवर्तका व सन्ता न धर्म क सरल व सहन स्वरूप का आम जनता म परिचय रगताकर उसम नकटय स्थापित किया । धर्म का कठार व जटिल परिभाषा आ व विधिया का धार्मिक सम्प्रदाया क प्रवर्तका व सन्ता न अपना वाणिज्य क माध्यम स सरलाकरण कर धम क मर्म का आम आत्मा तक पहचाया ।

(२) सतवाणी म धर्म की सहज अभिव्यक्ति

उन विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के प्रवर्तक या स्वयं उन्वेषाटि के मन व उन्नत स्थानाय भाषा में अपना मतिनुरूप धर्म का महान अभिव्यक्ति वाणिज्या द्वारा की। इस सत साहित्य में ईश्वर प्रह माया व नाव और नगत के सम्बन्ध में उन्नत सुलज हुए विचार व्यक्त किय गये हैं। धर्म का धर्मिल र्ण का मन निखारन हतु समान में व्याप्त दाग आडम्बर अस्ति का गुण्डन कर के अपने चिन्तन के आधार पर धर्म के सहा स्वरूप का आम जनता के लिए व्यावहारिक दृष्टि में राधगम्य र्णाय। इस प्रकार धर्मिक जावन के व्यवहारा धर्मिक विचारा का परिष्कृत करन में इन सम्प्रदायों का विशिष्ट योगदान रहा। अपने अपने पथाय साहित्य के परिशुष्टय के रावज्ज इस साहित्य में ईश्वर, धर्म, अधम प्रह जाव व नगत आदि के सम्बन्ध में जा धारणाए व्यक्त की गया हैं व सरल सरस सुगम्य व समान सा हैं। इस साहित्य का सुनन निरन्तर चारा रहा और सम्प्रदाय व विभिन्न पथा में उसके नियमित पठन पाठन से धार्मिक भावना का विकास भी निरन्तर होता रहा।

(३) भक्ति भावना का व्यापक प्रचार प्रसार

इन धार्मिक सम्प्रदायों द्वारा धर्म का सरलस्वरूप जाता के सम्मुख रखा गया व सत साहित्य के माध्यम से धर्म का सहज अभिव्यक्ति मिला साथ ही भक्ति भावना का व्यापक प्रचार प्रसार हुआ। सता द्वारा सृजित इस साहित्य का सम्प्रदायों में उड़ा सम्मान व आदर था तथा धार्मिक ग्रथा का भाति सता का इन वाणिज्या का लाग वड़ा श्रद्धा भक्ति से नियमित पठन किया करत थे। ऐस अभ्यास से भक्तिभावना का व्यापक प्रचार प्रसार हुआ एवं कम पढ़ लिख व निरक्षर लागा का भा सता का अनक वाणिज्या कण्ठस्थ थी। इस प्रकार यहा का निरक्षर व्यक्ति भी धर्म व ईश्वर सम्बन्ध जानकारा से अनभिज्ञ नहा रहा। इस भगवण्ड में धर्म और भक्ति भावना के इस व्यापक प्रचार प्रसार का उहुत कुछ श्रय इन धार्मिक सम्प्रदायों का जाता है।

(४) सामाजिक व सांस्कृतिक मूल्यों की प्रतिष्ठापना

धार्मिक व भक्ति भावना का व्यापक प्रचार प्रसार ता इन धार्मिक सम्प्रदायों द्वारा हुआ है। इस धार्मिक चिन्तन के क्रम में सामाजिक व सांस्कृतिक मूल्यों की प्रतिष्ठापना में भी परात्पर्यय में इनमें उड़ा सहायता मिला। शिष्टाचारा सयत जावन व शुचिचरण धार्मिकता का ही प्रताक माना गया। साच उगाय नप नहा अल उरावर पाप के अवधारणा समान में काफी लाकप्रिय हुई। सामाजिक सुधार के अभाव में धार्मिक आन्दोलन का मन्त्रावन एकाणा हा कहलायगा कथाकि इन सम्प्रदायों के प्रवर्तक व सन लाग चितन धर्म सधायक व उत्तम हा उड़ समान सुधारक था। सामाजिक सुधार का लाभायकाग राव जन के कारण धर्म का न अग था एवं चिना इसके धर्म के सहा स्वरूप

का स्थायित्व प्रदान करना मुश्किल था । इस प्रकार एक दूसरे पर अन्यायान्वाश्रित इस कार्य में धर्म के साथ-साथ समाज सुधार भी स्वयंमव हुआ । वर्गभट शिथिलाचार, सामाजिक कुरातियाँ, अन्धविश्वास व आडम्बरों का इन सत्ता ने सत्ता विरोध किया ।

जात पात पृष्ठ ना काय हरि का भज सा हरि का हाय सामाजिक वर्गभट पर कुटाराघात करने वाला यह प्रखर उक्ति उस काल के सत्ता का वाणिज्य में मूलमन्त्र का तरह प्रभावशाली बना । यहाँ नहीं सत्ता ने सामाजिक सुधारों के साथ-साथ पारस्परिक श्रद्धा आदर्श व मूल्यों का प्रातिष्ठापना में भी महत्वपूर्ण योगदान दिया । ऐसा उन्होंने चाह धार्मिक प्रेरणा से अभिभूत होकर ही किया हो किन्तु उनका यह प्रयास यहाँ की सांस्कृतिक प्रगति के लिए बहुत ही महत्वपूर्ण और सार्थक सिद्ध हुआ ।

इन सत्ता के विचारधारा और वाणिज्यों को देखने से पता चलता है कि उन्होंने उस समय के समाज का नब्ज को भलाभाति परखा था और समान में धार्मिक भ्रम और शिथिलाचरण का जो व्याधि व्याप्त हो गई था उसका निराकरण करने के लिए अपना वाणिज्य के माध्यम से कड़वा और भाठा आपाधि जनमानस का पिलाकर उन्हें स्वस्थ चिन्तन की ओर प्रवृत्त किया तथा एक आत्मविश्वास के साथ निम्नवर्ग को भी आगे बढ़ने का सम्बल प्रदान किया । उनके इस कार्य में कगार का विचारधारा और अभिव्यक्ति में स्पष्टवादिता से बहुत कुछ प्रेरणा ली गया । धर्म केवल उत्तमवर्ग की वस्तु नहीं रह गया न ही वह व्यवहारिक जीवन से अलग केवल चिन्तन का वस्तु बना रहा अपितु उसने समस्त समाज का सांस्कृतिक धरातल पर प्रभावित किया ।

स्थानीय लोक देवता और मध्यकालीन संस्कृति को उनकी देन—

मध्यकालीन मारवाड़ की धर्मप्राण जनता पर यहाँ के बड़े धार्मिक सम्प्रदायों के अतिरिक्त स्थानीय लोक देवताओं का भी महत्वपूर्ण प्रभाव रहा है । धार्मिक मान्यताओं के अन्तर्गत ईश्वर और विभिन्न देवा देवताओं की परिकल्पना के साथ-साथ लोक देवताओं का धारणा भी समाज में प्रचलित थी । लोक देवता से तात्पर्य ऐसे महापुरुषों से है जो मानव रूप में जन्म लेकर अपने असाधारण व लोकोपकारी कार्यों के कारण दैविक अंश के प्रतीक के रूप में स्थानीय जनता द्वारा स्वीकारे गये और उनको भी देवतुल्य पूज्य माना गया । देवा देवताओं का आराधना व पूजा में विभिन्न कर्मकाण्ड व अनुष्ठान की जटिल विधियाँ की अपेक्षा लोकदेवताओं का पूजन अर्चन बहुत ही सहज सरल व सुविधाजनक था अतः यहाँ की स्थानीय ग्रामाण जनता का उनके प्रति झुकाव अधिक रहा । अध्यात्म अद्वैत तथा ब्रह्मज्ञान पण्डितों व ज्ञानी लोगों के बस की बात थी । आम जनता में धर्म के लोकोपकारी भावनाओं को लोकदेवताओं के माध्यम से यहाँ की स्थानीय जनता अधिक सहजता के साथ आत्मसात कर सकी और उस अपने व्यवहार में अपना सकी । लोक देवताओं के चमत्कारी कार्यों के परिणामस्वरूप उनकी धार्मिक भावनाओं

का ता सम्बल मिला हा साथ हा भातिक कष्टा न निवारण म भा उन्ह सत्त्वा सहायक माना गया । अपनी मनाकामना की पूर्ति व भातिक मुख समृद्धि क प्रदाता क रूप म लाकदवताआ का यहा का ग्रामाण जनता पर ना अमिट छाप पड़ी उसकी छवि आज तक यहा क समाज म विद्यमान ह । एस ही कुछ लोक दवताआ का यहा सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा ह जिन्होने मारवाड़ का सस्कृति विशपकर यहा का जनसस्कृति का प्रभावित हो नहा सदिया नत्र अनुप्राणित किया । इन लाकदवताआ की यहा का सास्कृतिक चतना की जागृति म तथा धार्मिक व भक्तिभावना क व्यापक प्रचार प्रसार म महत्वपूर्ण भूमिका रही ह ।

गोगा जी

गोगा के पिता चाहान जेवर ददरवा के अधिपति थे ।^{२६९} गागाजी चहुवाण रा नासाणा म गोगाजी क जावन सम्बन्धी प्रसंग व माता पिता का नाम तथा निवास स्थान का उल्लेख मिलता ह । इनकी माता का नाम बाछल था । इनक जीवन काल के सवध म विद्वाना म मतभेद पाया जाता हे । कर्नल टॉड न गोगाजी का फिरोज तुगलक के समकालान माना ह^{२७०} जिसका प झाबरमल शर्मा^{२७१} व अगरचन्द नाहटा न^{२७२} समर्थन किया ह । किन्तु डा दशरथ शर्मा न क्यामखा रासा के आधार पर उन्ह महमूद गजनवा का समकालान माना ह ।^{२७३} जिसका डा सत्यकेतु विद्यालकार^{२७४} आर डा चन्द्रदान चारण^{२७५} ने समर्थन किया ह । एक गुजराता ग्रंथ श्रावक व्रतादि अतिचार विस १४६० (१४०३ ई०) तथा राणकपुर शिलालेख विस १४९६ (१४३९ ई०) के आधार पर यह ज्ञात हाता हे कि उस समय गोगाजा लोकदेवता क रूप म पूज्य थे तथ व्रहा विष्णु आर शिव के समकक्ष माने जाते थे ।^{२७६}

गागाजा पीर रा छन्द गागापेड़ा व गोगाजा चहुवाण री नासाणा नामक हस्तलिखित ग्रन्थो म गुरु गोरखनाथ के आशर्वाद स गागाजी का जन्म होना वर्णित ह जिसक आधार पर डा पेमाराम ने गोगाजी का समय ग्यारहवी शताब्दी के प्रारम्भिक भाग म होना माना ह ।^{२७७}

गोगाजा क बारे म यह प्रचलित ह कि अपने मोसेरे भाई अरजन आर सरजन क साथ जमीन को लेकर झगडा चल रहा था । इन दोना भाइया न मुसलमाना का सेना के सहायग स आक्रमण कर दिया । आक्रमणकर्ता गोगाजी का गाय घेर कर ल गय । गोगाजा ने इनका पीछा कर युद्ध किया । अरजन सरजन मार गये आर स्वयं गागाजा भी अपने कई वीरों के साथ काम आये ।^{२७८} उनके इस युद्ध का बहुत ही प्रभावशाली वर्णन कवि मेहकृत गोगाजी वा रसावला^{२७९} नामक रचना म देखन का मिलता हे तथा इसम यह भी उल्लेख हे कि गागाजी की पत्नी मेनल सता हुई । गाया का रक्षार्थ गोगाजी द्वारा युद्ध करने का प्रसंग वशभास्कर आर यहा के लोकगाथा मे भी वर्णित हुआ ह । कुछ लोकगीत^{२८०} तो गागाजी से हा सम्बद्ध ह जिनम उनकी यशगाथा का गान हुआ ह ।

का यशागान करत आज भा नख जा सकत ह । सारंगी पर धारा जाति द्वारा पाजूजा क यशागान गान का यहा का प्रचलित भाषा म "पाजूधणा रा वाचना कहत ह ।^{३०४}

धारता प्रतिज्ञा पालन त्याग शरणागत वत्सलता एव गा रक्षा हतु धलिगान हान क कारण राजस्थान का जनता पाजूजा का देवता क रूप म पूजा करता है ।^{३०५} पाजूजा लक्ष्मण के अवतार^{३०६} एव ऊटा न देवता^{३०७} मान जात ह । आज भा लागा म यह विश्वास प्रचलित ह कि पाजूनी का मनाती मानन पर ऊटा का रामारा दूर हा जाता ह ।

पाजूजा सम्बन्धा विस्तृत साहित्य^{३०८} (जिसम लोकसाहित्य की अधिकता ह) मिलता है जिससे जन समान म उनका लोकप्रियता सिद्ध होता ह । पाजूजा का धारता आर उनकी महिमा का गान यहा क चारणा भाटा आर कविया न विभिन्न दाहो कवित्ता रूपका छन्द गाता पवाड़ा सारठा आदि म किया ह । पाजूजा का वात आर उनका गाथा म भा उनके गारक्षार्थ किए गए युद्ध का वर्णन तथा उनक जावन सम्बन्धा विविध प्रसंग वर्णित हे । माइजी आसिया कृत पात्रप्रकाश ता पूरा महाकाव्य ह जिसम पाजूजी क जीवन प्रसंग का उहुत सुदर, सरस व सनाव ढंग स प्रस्तुत किया गया ह ।

रामदेव जी

रामदेव जा तवर वंशाय राजपूत थे तथा इनक पिता का नाम अजमाल जा आर माता का नाम मणाद था । ऐसा माना जाता है कि अजमाल जा नि सतान थ आर उन्हान जय द्वारिका जाकर भगवान द्वारकाधारा से पुत्रप्राप्ति का वरदान प्राप्त किया तब उन्हे पुत्र प्राप्ति हुई । रामदेव जा की जन्म तिथि के बारे म डा नरन्द्र भानावत^{३०९} पुनमचन्द^{३१०} ठाकुर रुद्रसिंह तामर,^{३११} पुराहित रामसिंह^{३१२} लक्ष्मीदत्त गारहठ^{३१३} इन सभी ने लिखा ह कि रामदेवजी का जन्म विस १४६१ म हुआ था किन्तु मारवाड़ रा परगना री विगत^{३१४} तथा रामदेवजा स संबंधित अन्य दा ख्याता मे रामदेवजा म मल्लानाथ जी का आपसा भट तथा मल्लानाथजी द्वारा रामदेवजी का पाकरण का इलाका दन का वर्णन मिलता ह जिससे यह पता चलता ह कि रामदेव जा मल्लानाथ ज के समकालीन थे ।^{३१५} इसलिए उक्त विद्वाना द्वारा न गया राम देवजा की जन्म तिथि सत्य प्रतीत नहा हाता क्योंकि मल्लानाथ जा का जगवास विस १४६३^{३१६} का ही हा गया था आर उससे पूर्व रामदेवजी को पाकरण का शत्र उन्हा स प्राप्त हुआ था ।

रामदेव जा ने पाकरण क्षेत्र म भगव नामक व्याप्त न व्याप्त आतक का समाप्त किया । उसके भय स पूरा क्षेत्र उज गया था आर न पन आबाद कर वहा के लोगों का उसके आतक स मुक्त किया ।^{३१७} पराक्रम युक्त कार्य स लागा का बहुत राहत मिली आर रामदेवजी का त्याग न वृद्धि हुई ।^{३१८} तथा उनका प्रतिष्ठा आर ख्याति चारा और फला । अमर नर न लजा साढ़ा का पुत्री नतल द स रामदेव जी का विवाह माघ शुक्ला एकादशा मंगलवार का हुआ ।^{३१९}

रामदेवजी ने अपना भतीजी का विवाह हमार (जगमाल मालावत का पुत्र) से कर पाकरण कन्यादान में दिया। उसके बाद अपने नाम पर गमदेवजी नाम का गांव बसाया जा रहा। रुणचा के नाम से भी प्रसिद्ध है। इसी गांव में उन्होंने निवृत्ति समाधि ली। रामदेवजी या रुणचा रामदेवजी का प्रसिद्ध स्थान है जहां इनका विशाल मंदिर बना हुआ है और यहां प्रतिवर्ष भाद्रपद माह के शुक्ल पक्ष की द्वितीया से एकादशी तक भारी मला लगता है जिसमें दूर-दूर से लाखों श्रद्धालु इनके दर्शनार्थ आते हैं। यहां माघ शुक्ला एकादशी की भी मला लगती है परन्तु भाद्रपद की मला बड़ा विशाल और हिन्दुस्तान के प्रमुख मला में अपना स्थान रखती है।

रामदेवजी के अतिरिक्त पाकरण में रामदेवजी का पुराना मंदिर है और वहां रामदेवजी का बनाई हुई एक बावड़ी भी है।^{३२०} जाधपुर में मसूरिया पहाड़ा पर रामदेवजी का मंदिर है जहां भाद्रपद मास में मला लगती है। मारवाड़ के कई ग्रामों में इनके छोटे-मोटे मंदिर हैं जहां देवरा कहा जाता है बन हुए हैं। मारवाड़ के लगभग हर गांव में रामदेवजी का स्थान जिस पर यहाँ थान कहा जाता है देखने का मिलता है। ये स्थान मिला वृक्ष के नीचे दो चार फीट ऊंची चबूतरा बनाकर स्थापित किये गये हैं जहाँ रामदेवजी के 'पगलिये' अवश्य हाते हैं। वृक्ष पर या फिर लम्बी बांस की लकड़ी में रामदेवजी का ध्वजा पहनाई जाती है। रामदेवजी का ध्वजा अधिकतर श्वेत कपड़े का जिस पर लाल कपड़े के रामदेवजी के चरण चिह्न अंकित होते हैं बनाई जाता है। कहीं कहीं पचरंगी ध्वजा भी देखने को मिलती है। रामदेवजी के अधिकांश अनुयायी तो अपने घरों में भी रामदेवजी के पगलिये स्थापित कर उसका धूपदीप से प्रतिदिन पूजा करते हैं। कई लोग साने अथवा चादों के पत्र पर रामदेवजी का मूर्ति खुदवाकर गले में पहनते हैं जिस पर फूल कहा जाता है।

रामदेवजी का उपासना करने वाले तथा अनुयायियों में खतिहर किसान व निम्न जाति के लोगो का संख्या अधिक है। भावी (मधवाल) रामदेवजी का पूजा करते हैं। इसका अतिरिक्त अन्य जातियों के लोगो की भी रामदेवजी में आस्था है तथा गांवों में रामदेवजी के भजन कर्तन व राताजगे विशेष उत्साह के साथ सम्पन्न किये जाते हैं।

रामदेवजी से संबंधित साहित्य भी यहाँ विपुल मात्रा में देखने का मिलता है। बहुत सा साहित्य प्रकाशित है इसके अतिरिक्त हस्तलिखित ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं। मालवा गुजरात मवाड़ सिरोहा जसलमेर वाकानर तथा अन्य स्थानों से रामदेवजी के भक्त व श्रद्धालु लोग आते हैं जो समाज के बहुत बड़े भाग और देश के व्यापक क्षेत्र पर उनके प्रभाव का लक्षित करता है। रामदेवजी के चमत्कारों से युक्त इनका महिमागान का रचनाएँ यहाँ बहुत लोकप्रिय हैं तथा उन्हें सभी असाध्य रोगों व भारी संकटों से मुक्ति दिलाने वाला माना जाता है। रामदेवजी का चरमा दूध मिठाई नारियल धूप चढ़ाये

आत है तथा उनकी प्रशंसा में राजा तुमरा नारायण मंगारत द्वारा ज्ञात जाते हैं।^{३१२} यज्ञाय जात है। यहाँ का चनना रामनरना का पुण अवताग (कृष्ण का अवतार) चमत्कारा आराध्यत्व के रूप में पना करता है।

रामत्व जा कृष्ण के अवतार मान जात है।^{३११} व सुन्दर रागिया का भयकर सुन्दर राग तर करन वाल अध का आख पगु का पाव व नि सनान का पुत्र तन जाल^{३१३} तथा सुमुद्रि तथा सुख सम्पत्ति र नता सखा मना कामना आ जा पूर्ण करन वाल तथा अभावा का मिटान वाल है।^{३१३} रुषचा के राम सरावर ॥ स्नान करन म मनष्य र सार पाप नष्ट हा जात है^{३१४} ऐसा लात्र विश्वास है।

मल्लनीनाथ जी

मल्लानाथ जा मारवाड़ के राव सलखा जा के ज्येष्ठ पत्र थ।^{३१५} इनका माता का नाम जाणा था इनका जन्म एक तपस्वा र आशार्वान स विम १४१। (१३५८ ई०)^{३१६} में हुआ और तपस्वा के कथनानुसार हा माता पिता न इनका नामकरण (मल्लानाथ) किया।^{३१७} पिता के स्वर्गवास के पश्चात मल्लानाथ महवा जाकर अपन चाचा कान्हाड के पास रह आर वहाँ के शासन प्रबन्ध में हाथ रटान लगे। अपन चाचा का मृत्यु के पश्चात् जालार के खान का सहायता में मल्लानाथ स्वय महवा का सजत १४३१ (१३७४ ई) में शासन रना।^{३१८} मल्लानाथ का तत्कालीन निल्ला र गान्शाह द्वारा रावळ का पटवा प्रदान का गया।^{३१९}

महवा के अधिकार का रूप में मल्लानाथना न अपन राज्य का सशक्त एवं सदृढ रनाया। सामाआ का विस्तार किया तथा उस पर हान वाल आक्रमणा का डर के प्रतिरोध किया। फिराज तुगलक के भालावा र सन्तर निनामुहान न अपना मना र १३ दला में गटकर सवत् १४३५ (१३७८ ई) में नत्र मल्लानाथ जा पर आक्रमण किया तर मल्लानाथ ना न इस आक्रमण का उड साहस के साथ मुकाबला किया आर भालवा के सन्तर का सना का परास्त हाकर मटान छाडना पडा। मल्लानाथना का इस विजय में उनका प्रनिष्ठा बहुत अधिक उढ गया। मारवाड में अत्र तक इस प्रमण का स्मृति में यह कहावत प्रचलिन है कि तर तुगा भाजिया माल सलखाणा। मल्लानाथ जा में सन्धिना लाकगाता में भा उनके अद्भुत साहस आर शौर्य का वर्णन मिलता है।

मल्लानाथ जा न अपन राज्य का विस्तार आर स्थायित्व हा प्रदान न किया अपित अपन भाई भताना का भा अपन शासन स्थापित करन में सहयोग प्रदान किया। राव चूडा (भताजा) का मडार (सवत् १४५१) एवं नागा (सवत् १४५४) विनय में अपना सहायता प्रदान का।^{३३०} मल्लानाथ जा न अपन भाई जतमल र सिवाना नारमल का खड्ग आर शाभित का आसिया र जा गार प्रदान का^{३३१} जिसमें उनका उत्तर व नाना स्वभाव का पना चलता है।

मल्लानाथ जा एक कुशल प्रशासक आर वीर योद्धा हा नहीं सिद्ध पुरुष भा थ ।
 उनका जारता म भा ज्याना उनका भक्ति भावना की कर्ति का प्रचार प्रसार हुआ आर
 उन्हें इस भक्ति पथ का आर माइन का श्रय उनका भक्तिनिष्ठ रानी रूपाद^{३३२} का जाता
 ह । याग साधना क उल पर व अपन जावन माल म हा सिद्धावस्था प्राप्त कर पज्य वन
 गय थ तथा उन्हें भक्तिपथ का ज्ञाता^{३३३} माना जान लगा था । अपन जावन क अन्तिम
 काल म हरि भजन आर मत्सर्गति क प्रति उनका अगाध निष्ठा थी इसका प्रमाण हम इस
 ग्राहरण स भा मिलता ह कि विस १८५६ म उन्होंने मारवाड क सभा सता का आमंत्रित
 कर विशाल स्तर पर हरि कर्तन सम्मन करवाया था ।^{३३४} उसके पश्चात विस १८५६
 का चत्र शुक्ला २ का उनका स्वर्गवाम हुआ ।^{३३५}

मारवाड म मल्लानाथ जा का बहुत प्रभाव रहा । पश्चिमी मारवाड म तो यह आर
 भा अधिक व्यापक कहा जायगा । इस क्षेत्र क परगन का नामकरण मालाना भा इन्ही
 क नाम पर हुआ । तिलवाडा गाव जा लूनी नदी के किनार वसा हुआ ह जहा इनका मंदिर
 बना ह जा ह वहा प्रतिवर्ष चत्र माह म मला^{३३६} लगता ह जिसम मारवाड़ हा नहा समस्त
 गनस्थान म आर राजस्थान क अलावा गुजरात मालवा इत्यादि प्रदेश स बड़ी सख्या
 म लाग आत ह । मल्लानाथ जा क वंशज तथा अन्य दूसर हिन्दू मल्लानाथ जा का एक
 सिद्ध महापुरुष सत आर लोक देवता क रूप म पजत ह ।

हरभूजी -

हरभूजा नागौर परगन क भूडाल गाव क निवासी महाराज क पुत्र थ ।^{३३७} य साखला
 (परमार) जाति क राजपूत थ ।^{३३८} अपन पिता के देहावसान के पश्चात भूडाल गाव का
 छोड़कर फलाना परगन क छाख गाव क पास हरभमजाळ म आकर रहन लग । यहा
 रामन्त्र जा म उनका मलाकात हाता ह आर वे रामदेव जा क गुरु बालकनाथ का शिष्यत्व
 प्राप्त कर भक्तिमार्ग का आर प्रवृत्त हुए ।^{३३९}

हरभना नाधपुर क शामक राव जाधा (१४१६-८० ई) क समकालान थ ।^{३४०}
 तब राव जाधा मवाड क महाराणा कुम्भा क अधिकार क्षेत्र स मडार का पुन प्राप्त करन
 का कांशिश कर रहा था उस समय हरभजा न जाधा की सहायता का^{३४१} आर उस इस
 कार्य म सफल गन का आशावांन् निया । ऐसा भा माना जाता ह कि हरभूजा न जाधा
 का एक कृपा भा प्रदान का था । मडार पर जय जाधा का आधिपत्य स्थापित हा गया
 तब हरभूजा का रमना गाव म स्वरूपन्त्र^{३४२} उनम अपना भक्ति व आस्था प्रदर्शित
 का । मरु क समय म हरभना द्राग जाधा का सहायता करन क उपलक्ष्य म हा यह
 गाव उन्हें निया गया ।

हरभना राणा क साथ साथ यागा भा थ । यागा क रूप म उन्हाकृष्ण लागा का
 महारना प्रदान का । हरभना द्राग सहायता पान वाला म नाधपर क शामक राव

जाधा^{३४३} का नाम विशप उल्लिखित याग है। हरभना अपन यहा आय महमाना का रडा आवभगत किया करत थे तथा उनक यहा स काड व्यक्ति भखा नेहा लाटता था तथा हमशा सदाव्रत भा चटा करती था।^{३४५}

यहा की ख्याती व जाता स यह पता चलना ह कि हरभूजा शकुना थ आर भविष्य का जाता का पता इन्ह पहल ही लग जाया करता था।^{३४६} अतः व रड शकुना वचनसिद्ध आर करामाता मान जात थ।^{३४७} हरभजा कृत सुकनविचार नामक (हस्तलिखित ग्रंथ) का प्रतिलिपि भा उपलब्ध ह।^{३४८}

गुगटी गाव म हरभजा का एक मंदिर बना हुआ ह जिसका निर्माण जाधपुर क महाराजा अजातसिंह न विस १७७८ (१७२१ ई) म ७००० रुपय का लागत स करवाया। यहा क पुजारा साखला राजपत ह तथा इस गाव क लाग क इष्ट देवता हरभूजा ह।^{३४९}

तेजाजी

तजाजी नागार परगन के खड़नाल गाव क रहने वाल ॥।^{३५०} इनका जन्म जाट जाति क धोल्या गात्र म विस ११३० की माघ शुक्ला चतुर्दशा बृहस्पतिवार को हुआ था। इनक पिता का नाम ताहडजा आर माता का नाम राम कुवरा था।^{३५१} इनका पत्नी का नाम पमल था जिससे उनका विवाह बचपन म हा हा गया था। जिसका पुष्टि तजाजी से संबंधित लोक गाथाओ ओर लोकगीतो स भा हाती ह। लोकगीतो म यह वर्णन भा मिलता है कि जब तेजा जी युवावस्था का प्राप्त कर गये तत्र अपनी पत्नी पमल का लन पनेर गय। वहा पहुचने पर जब उन्हे यह ज्ञान हुआ कि मेर लाग लाछा गूजरी की गाय घर कर ल गये ता तेजाजी ने उसका मदद क लिए मेरो का पीछा कर उनसे सघर्ष किया आर गायो का छुड़वाया। इस सघर्ष म व स्वयं भा बुरा तरह जख्मी हुए आर पृथ्वी पर गिर पड़ तथा सर्पदश^{३५२} के कारण उनका मृत्यु हुई।^{३५३}

तजाजी की मृत्यु क पश्चात् उनका पत्नी सती हुई।^{३५४} तजाजी क सर्पदश स संबंधित विभिन्न लोक गाथाए मिलती हे^{३५५} जिनम सर्वाधिक प्रचलित एक गाथा क अनुसार जत्र तजाजी अपनी पत्नी का लन ससुराल जा रह थे तत्र रास्ते म आग म जलत हुए एक साप का उचाया जिसका नागिन उस आग म जल चुकी था। नाग इस कारण ब्राधित होकर तेजाजी को डसने लगा तब तेजाजी न उस वचन दिया कि म ससुराल स लाट कर आऊ तत्र डस लेना। ससुराल म गूजरा का गायो का वापिस लाने क कार्य म मरा स युद्ध करत हुए व बहुत अधिक धायल हो गय थ किन्तु सर्प का दिए हुए वचन की पालना करत हुतु उसके पास गये। सर्प न जब धावा स भरा हुआ तेजाजी का शरार देखा तत्र कहा कि म कहा डस। तत्र तेजाजी न अपना निहा पर सर्पदश करवाया।

इस प्रकार गाया का रथार्थ तथा वचन पालन के लिए अपन प्राणा का त्याग करने वाले तंजाजा का लाक दवता का स्वरूप प्राप्त हुआ। उनके मृत्यु स्थल सुरमरा (किशनगढ़) में एक मन्दिर बना हुआ है जहां पहले एक पशुमला आयोजित होता था किन्तु महाराजा अभयसिंह जी के समय में विस १७०१ (१७३४ ई) में परवतसर के हाकिम द्वारा वहां स्थापित मूर्ति परवतसर लाया गई तब से यह मला परवतसर में आयोजित होन लगा। विस १७०१ भाद्रपद माह में कृष्णपक्ष का ६ (छठ) शुक्रवार का जोधपुर के प्रधान विजयराम भण्डारा द्वारा तंजाजी की मूर्ति बनाकर प्रतिष्ठापित करने का लख भी मिलता है।^{३५६}

मारवाड़ के जाटा में तंजाजी का अधिक मान्यता है तथा वे उन्हें अपन आराध्य देवता के रूप में मानते हैं। भादो सुद १० का वे तंजाजा की पूजा करते हैं तथा तंजाजा का व्यावला तथा उनका कथा का वाचन करते हैं।

परवतसर में तंजाजा का विशाल मला लगता है जो भाद्रपद शुक्ल पक्ष का पंचमा से पूर्णिमा तक चलता है। परवतसर के अलावा खड़नाल सुरमरा ज्यार आदि स्थानों पर भी तंजाजी के मेले लगते हैं।^{३५७} मारवाड़ के कई गावा में तंजाजी के चतुर्थे तथा मंदिर बन हुए हैं जिनमें तंजाजा की छाडे पर सवार मूर्ति तथा उनके भाले के साथ लिपटे सर्प द्वारा तंजाजी की जिह्वा पर डसन का चित्र अंकित होता है। कुछ लोग उनकी आकृति खुद हुए चांदी के तावाज (फूल) भा गल में लटकाये रहते हैं। तंजाजी को गागाजा की भांति सर्पों के देव के रूप में पूजन की प्रथा भी यहां विद्यमान है तथा सर्पदश के समय तंजाजा के नाम की ताता वाधन का रिवाज भी प्रचलित है।

देवजी -

देवजी का जन्म विस १३०० के लगभग आसाद नामक गांव में हुआ था।^{३५८} ये गूजर जाति के थे तथा भोजा बगड़ावत के पुत्र थे। इनका माता का नाम साढो (सेटू) था। बगड़ावतों का मूल पुरुष हरराम चौहान माना जाता है जिसका पुत्र बाघजी था। बाघजी के चौबीस पुत्र थे जिनमें भोजा सबसे बड़ा था और ये चौबीसा भाई बगड़ावत नाम से विख्यात हुए।

बाघजा अपने पुत्रों सहित भिनाय के शासक जाघट परिहार के यहां रहने लगे। कुछ काल बाद भिनाय के शासक की नवविवाहित रानी जेलू के प्रश्न का लेकर भिनाय के शासक और बगड़ावतों में संघर्ष छिड़ गया जिसमें बाघा सहित तीस बगड़ावत भाई मार गए।^{३५९} बाघा की मृत्यु के पश्चात् उसका पत्नी सेटू गूजरा अपने नवजात शिशु देवजा का लेकर उच्च वचाकर अपने पाह्य चली गई। भिनाय के शासक ने देवजी को भरणे की बहुत काशिश की किन्तु वह सफल नहीं हो सका। बाद में देवजी का विवाह धारा नगरी के जयसिंह देव परमार की पुत्री पीपलदे के साथ होन तथा गाया को लेकर

हुए झगड़ में मिनाय के शासक का मारकर अपने पिता व पर्वजा के प्रतिपाद्य लिखा जिसका वृत्तान्त उनमें मन्थित जाता रखा जाता तथा लाङ्गाना में मिलता है । इस युद्ध के बाद त्वना के यह प्रतिष्ठा फला तथा उन्तान महाड में भी कई स्तम्भों में लिखा^{३६०} निम्न कारण से त्वना में उनका रखा जाता फला ।

वाग्मय में त्वना ने गाया का छड़ाकर अपने पिता का वर लभ्य तथा अपने पूर्वजा का नष्ट प्रतिष्ठा का पन स्थापित कर चलाता है समस्त परुषाण का एक ऐसा आदर्श रखा जिसमें लोक मानस अत्यधिक प्रभावित हुआ । संभवतः यह कारण है कि ये लाङ्गाना का भाति पन चान लग निम्न उनका द्वारा लिखाय गया चमत्कार का भी यागदान रहा ।^{३६१}

जिस प्रकार त्वना का मान्यता चला में अत्यधिक है उसी प्रकार त्वना गजग में त्वना मान जात है । त्वना का एक मन्दिर चित्ताड में महाराणा सागा ने निर्मित करवाया था ।^{३६२} आसन्न तथा इनके मृत्यु स्थल त्वनाला के अतिरिक्त मारवाड के कई गावा में इनका स्वरूप है । नहा इनका पना हाता है तथा भातवा सुदृढ़ तथा मात्र मुक्त सप्तमा का मल भरत है । माघ मुक्त सप्तमा त्वना के जन्मदिन के रूप में मनाते हैं । इस दिन गृह में उनका पूजन करते हैं ।^{३६३} इस तिथि का गृह दूध नहा जमाते हैं । त्वना के भाप (पुनारी) गृह में हाते हैं तथा वे अविवाहित हाते हैं । कई भाप शास्त्राशुता भी हाते हैं । गृह त्वना का कसम का गृह पक्का समझते हैं ।^{३६४}

त्वना से सम्बंधित जा साहित्य उपलब्ध हाता है उसमें जात त्वना गजगवत रा त्वना से पड़ त्वनारायण का मारवाड रखात त्वनारायण गजगवत महागाथा काव्यप्रमुख है ।^{३६५} इसका अतिरिक्त उनका सम्बंधित कल्लाकगात भी मिलते हैं ।

लोक देवताओं की मध्यकालीन संस्कृति का दन

मध्यकालीन इतिहास में भक्ति आन्दोलन का प्रादुर्भाव एक महत्वपूर्ण घटना था जिससे धार्मिक क्षेत्र में कई क्रान्तिकारी परिवर्तन हुए । धार्मिक सधार का इसमें ना चेतना वागुत गया उमें जन जन नर पन्चान एवं उमेंका स्थापक प्रचार प्रसार करने में यहाँ के विभिन्न धार्मिक संप्रदायों का भाति नाक त्वनाओं का भी प्रमुख भागना माना जायगा । हालांकि ये लाङ्गाना एक नाति विशेष या समस्त विशेष में मध्यकालीन फिर भी उनके त्याग चलिपान व उपनिधिया ने पूरा समान का प्रभावित किया । उनका नावन प्रसंग यहाँ का लाङ्गाना की रूपरेखा में गया क्योंकि उन्तान धार्मिकता का भाव भूमि पर निम्न सांस्कृतिक मन्त्रों व आदर्शों का निवाह किया उसमें यहाँ का सांस्कृतिक विगटना में लाङ्गाना में साधा सपका व मध्यकालीन ज्ञान में उन्तान रखा सन्ताना मिना । नमस्ते में उनका मध्यकालीन गजगति का मध्य रूप में ना त्वना उमें निर्मासकित ज्ञान में मात्र रूप में आभारित किया ना मन्त्रा है ।

(१) मास्कृतिक चेतना की जागृति

मध्ययुग में विद्वानों और आक्रान्ताओं में यहाँ का शासकाय डकाई या राजनतिक व्यवस्था नहीं है न ही गण्डडाई सामाजिक एवं धार्मिक जीवन भी सत्रस्त हो गया तथा मास्कृतिक स्वरूप भी परिवर्तित होन लगा। उस समय यहाँ के लाकटवताओं ने न तो मनुष्य योनि में ही नहीं लागा है और न ही मनुष्य के आत्मजल प्रदान कर अपना मस्कृति का भाव हेतु प्रगति किया। लाकटवताओं में अधिकांश न गायों के रक्षा अपने प्राणा का उसर्ग किया। गायें भारत में मस्कृति का प्रताप एवं एक महत्वपूर्ण धार्मिक उपकरण माना जाता रहा है। इस प्रकार अन्य धार्मिक उपकरण में जन्म मस्तिष्क प्राणों द्वारा उत्पन्न है और रक्षा मनुष्य के न तो प्राणप्रण से उनका रक्षा करने की भावना का जागृत कर गहन यहाँ का मास्कृतिक चेतना का जागृत किया। इस परिणाम स्वरूप यहाँ की मास्कृतिक जन्मिता अपना जन्मिन्व प्रताप रखन में सफल हो सका।

(२) धार्मिक भावना व भक्ति भावना का प्रचार -

मध्यकालीन मारवाड़ के अर्जाक्षित खनिहर व निम्न जातियों में नवीन भक्ति भावना का प्रस्फुटित करने का श्रेय इन्हीं लाकटवताओं का जाता है। राम कृष्ण व अन्य हिन्दू त्वों में यहाँ के जनता का आस्था था यहाँ के धार्मिक प्रथा व सम्प्रदायों से भी वह अत्यन्त अर्जाक्षित है यह बात नहीं किन्तु यहाँ के धर्मशास्त्रों व सत्ता से भी अधिक यहाँ के जनता का भक्ति से साधा तादात्म्य स्थापित कराने में यहाँ के लाकटवताओं का प्रमुख भूमिका रहा। धर्म के नाम पर विभिन्न मतमतान्तरों व दर्शनों की गूढ़ परिभाषाओं व क्रियाकलापों में दूर यहाँ की जनता ने लाकटवताओं में ही अपना आस्था रख कर इन्हीं विधियों का त्व स्वरूप मानकर गाँव गाँव में उनके द्वार दबल धान (स्थल) आदि जाकर अपना भावनानुसार पूजा प्रारंभ कर दिया। उनके पना में कोई कर्मकाण्ड या नियमों का प्रावधान नहीं था। सहज भक्ति से ही उनके लाकटवता नष्ट हो जाते तथा प्रमाण अपना स्थिति व भावना के अनुरूप स्वतन्त्र रूप से साधु पंडितों के परम्परा निर्धारित थे तथा अपने घर जनता वाला भान्य सामग्री जो महत्ता से उपलब्ध होती न तो तब लापसा चूर्मा आदि में भाग लगाते। खर्चों विधि विधानों में युक्त धर्मानुष्ठानों के आयोजन हेतु न तो उनके पास समय था न धन न विभिन्न ताथ स्थानों का यात्रा करने का सामर्थ्य था। अतः वे अपनी धार्मिक भावना का सहज रूप में अभिव्यक्त कर मनुष्य हो जाते थे तथा इन लाकटवताओं का सेवा पूजा (उपासना) सत्संग व भजन कानन आदि से करना ही उनके आध्यात्मिक अनुष्ठान थे। इस मरल व सहज भक्ति का भावना से उनके धार्मिक विचारों का मर्पति शांति व सुग्राह्य था अतः उसका व्यापक प्रसार प्रसार हुआ। इस प्रकार उनके धार्मिक विचारों एवं भक्ति भाव का विकसित कर उसमें पूर्ण विश्वास प्रताप रखन का प्रणाली भी इन लाकटवताओं में मिली।

विभिन्न प्रकार का धार्मिक आपचारिकताओं से सहज भक्ति व विश्वास का निशान यह एक महत्वपूर्ण कर्म था जिस पर सत्ते ने भी ग़ौर से नज़र दिया।

(३) सामाजिक मान्यताओं पर प्रभाव—

समान सुधार के क्षेत्र में अस्पृश्यता जाति पात भेद भाव आदि बुराइयों का निराकरण करते हुए लोक देवताओं ने अपने युग में जो निम्न वर्गों की जातियाँ थी जिनका जीवन स्तर बहुत नीचा था उन्हें ऊपर उठाने का प्रयास भी किया। पावड़ा द्वारा थारा जाति व रामदेव जी द्वारा चमार जाति के उत्थान हेतु उल्लेखनीय प्रयास किए गए यहाँ कारण है कि उन जातियों में इन लोक देवताओं का गहरी आस्था है। पावड़ा और रामदेव जी के प्रयासों के कारण ही थारा व चमार जाति के लोगों का अपने धर्म और समाज में जन रहने का आत्मबल मिला। उस युग में ये क्रांतिकारी परिवर्तन कह जायेंगे क्योंकि मध्यकालीन वर्णव्यवस्था के भाँते ऐसा सामाजिक मान्यताओं का प्रादुर्भाव व प्रचार कोई सहज व आसान कार्य नहीं था किन्तु यदि लोक देवताओं के द्वारा यह प्रयत्न नहीं होता तो हिन्दू समाज का बहुत बड़ा तबका धर्म परिवर्तन के प्रति आकृष्ट होकर इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेता क्योंकि उस युग में तो इस्लाम द्वारा धर्म परिवर्तन का एक ज़बरदस्त तार चल रहा था। अतः उस प्रयास को विफल कर तत्कालीन लोक देवताओं ने हिन्दू समाज का रक्षा का तथा निम्न जातियों को कुण्ठित होने से बचाया तथा उन्हें उस भयावह स्थिति से उगारा।

(४) आचार विचार का शुद्धिकरण—

सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र की भाँति लोक देवताओं द्वारा लोगों के व्यक्तिगत जीवन में भी आचार विचार के शुद्धिकरण के प्रति भी प्रयास हुए। सभी लोक देवताओं ने ब्राह्मणों का विरोध किया मल्लानाथ जी और रामदेव जी ने मूर्तिपूजा आदि का विरोध करते हुए ईश्वर स्मरण व सत्कर्म पर बल दिया। सत्संग व सत्कर्म से ही व्यक्ति का ज्ञानादशा की प्राप्ति होता है। लोक देवताओं के जीवन चरित्र व उनकी जीवन की घटनाओं से जिन शाश्वत मूल्यों का गुणगान प्रतिदिन किया जाता है उनकी परमात्मा से सामान्य जन का त्याग सत्य निष्ठा कर्तव्यपरायणता ईमानदारी न्याय आदि उदात्त भावनाओं और जीवन मूल्यों का ज्ञानकार हुआ। वे यह भी जानते थे कि महान् गुणों और सद्चरित्रता के फल में ही इस लोक में मनुष्य भी देवता तुल्य पश्येन जाता है। इस प्रकार इन लोक देवताओं ने जहाँ यहाँ वे धार्मिक जीवन का प्रभावित किया वहाँ व्यक्तिगत जीवन में आचार विचार एवं हस्त्यक शुद्धिकरण का महत्ता का भी प्रतिष्ठापित किया जिसके परिणामस्वरूप समान के लोगों का सद्गम्य पर चलने का प्रेरणा मिला। इस प्रकार धर्म एवं समाजगत जिस आचरण संहिता का निर्माण हुआ उसका पालन का उपयुक्त एवं गौरवयुक्त समझा जाना लगा। इस विचार ने लम्बे समय तक सामाजिक

जावन का प्रभावित हो रहा किया सुसंगठित भा किया तथा लोग आन्तरगत विशिष्टताओं का व्यावहारिक पालना हेतु जागरूक रहते थे। इस प्रकार लोक नवताओं में यहाँ के धार्मिक और नैतिक जीवन का बहुत हद तक प्रभावित हो रहा किया उस नवान्दिशा निर्देश भा प्रयत्न किया जा उस युग का आवश्यकता के अनुकूल था हा कालान्तर में भा जिनका पालन करना समाज सापेक्ष एवं नैतिक तथा आध्यात्मिक उद्वाधन हेतु उपयोगी एवं सार्थक माना जाता रहा।

(५) मानवीय भावनाओं का विकास—

जीवन के विभिन्न पहलुओं का प्रभावित करने वाले लोक देवताओं की सांस्कृतिक दृष्टि ने समाज में मानवाय भावनाओं के विकास का आधार भूमि का निर्माण किया। जावन में सहजता सरलता एवं शिष्टता का महत्व देने वाले उदात्त जावन मूल्यों के कारण मानवाय भावनाओं का सम्बल मिला। समाज में अस्पृश्यता एवं ग्राह्याडम्बरा के विरोध में प्रत्येक मानव मात्र से प्रेम करने का प्रेरणा दी। प्रत्येक जाति व वर्ग के लोगों से स्नेह रखना व सामुदायिक उत्थान हेतु तत्पर रहने की सुख दुःख में एक दूसरे का सहयोग करने की प्रेम तथा भाई चार की भावना से वसुधैव कुटुम्बकम् की कल्पना साकार हाता है। लोक देवताओं द्वारा जातीय कट्टरपन को दूर करने में हम यहाँ मानवाय भावना दिखाया देता है। इन मानवाय भावनाओं के संरक्षण और संवर्धन के परिणामस्वरूप हिन्दू धर्म जातीय आधार पर संगठित होकर जहाँ अपने अस्तित्व का तथा सांस्कृतिक जीवन का विशिष्टताओं को सुरक्षित रखने में सफल हुआ वही उसमें धर्म के सही एवं सहज स्वरूप का जानकारी के फलस्वरूप एक समन्वयवादी दृष्टिकोण का प्रादुर्भाव हुआ। इस समन्वयवादी दृष्टिकोण में विभिन्न धर्मावलम्बियों में मतभेद नहीं होते हुए भी एक ईश्वराय शक्ति के प्रति आस्था एवं उसकी आराधना के विभिन्न स्वरूपों का स्वीकार करते हुए जगत के सृष्टि की इस सृष्टि का प्रत्येक वस्तु से अपनेत्व स्थापित करने में बल मिला। इस कारण विभिन्न सम्प्रदायों के प्रवृत्तियों और लोकदेवताओं ने मानवतावादी दृष्टिकोण को अधिक महत्व दिया।

(६) लोक साहित्य का सृजन —

लोक देवताओं की स्तुति में गाय जाने वाले पदा भजना गाथा आदि के माध्यम से यहाँ जिस विशाल लोक साहित्य का निर्माण हुआ। इसमें एक और जहाँ हम लोक देवताओं सम्बन्धी बातें ज्ञात होती हैं वही तत्कालीन युग का ऐतिहासिक प्रवृत्तियाँ भी ज्ञात हाती हैं। लोक देवताओं सम्बन्धी रचित यह लोक साहित्य यहाँ की धार्मिक भावनाओं व अन्य सामाजिक परम्पराओं का हम दिग्दर्शन कराता है। इस प्रकार का यह साहित्य मौखिक व लिखित दोनों रूपों में मिलता है। हालाँकि अभी भी उसका बहुत कम अंश प्रकाशित हुआ है। लोक देवताओं सम्बन्धी गाथा भजन पवाड इत्यादि आज

भा यहा बड चाव स गाथ जात हे । इस प्रकार य विनाल लाइ माहित्य रग का सम्मान का जमल्य धराहर हे ।

(७) जीवन म मधुरता एव उल्लास का सचार

लाक त्वताआ न अपन युग म ना यहा क लागे क मत्रमन जावन म जाशा आग सताप का नड किण जगाया हा था किन्तु उमक पश्चात भा उनक कार्य व विचार शताब्दिया तक यहा क लागे क जावन म मधुरता व उल्लास का सचार करन रह । लाक त्वताआ क पञ्च व प्रसिद्ध स्थल उनक श्रद्धालु भक्ता क लिए आज भा नाथ रूप ह । उनका यात्रागर म स्थान स्थान पर भरन वाल मला म यहा क लागे क नावन का सरस व उल्लासित हान का अवसर मिलता ह । उनस सम्प्राधित साहित्य गान भजन पवाडा आदि का पाठ व श्रवण कर आज भा यहा क लाक नावन म उल्लास व आनन्द का सचारण हाता ह । चिनम तजा क गान भागाजा व रामचन्द्र ना क भजन पात्रना व त्वना का पड व पवाड विशष रूप स उत्तरखनाय हे ।

मध्यकाल म पनपन वाल विभिन्न धार्मिक सम्प्रदाया का अनेक विशषताए रग ह । इन सम्प्रदाया क प्रभाव आर गुणाका विवचन करन क पश्चात भा इस बात का नहा नकारा जा सकता कि इन धार्मिक सम्प्रदाया क विविध्य क परिणामस्वरूप कालान्तर म यहा कई प्रकार के मतभेद भा पदा हुय । प्रारभ म प्रत्येक सम्प्रदाय क प्रवर्तक का त्यागपूर्ण जावन एव शुद्ध आचरण क कारण उसक पथ व सम्प्रदाय का प्रतिष्ठा बढ़ा किन्तु गान म इन पथा व सम्प्रदाया क कुछ मठाधारा आर महन्ता न अपन सम्स्थापका क उद्देश्या आर आदेशा का तात्विक विशषताआ का भला दिया ।^{३६६} इस कारण शन शन उनम कई दाप घर कर गय । इतना हा नहा आग चलकर उनका गद्दा पर गटन वाल उत्तराधिकारा व सामान्य साधुआ म धन संग्रह का लालसा व अन्य कई प्रकार क दुर्गण पना हा गय ।^{३६७}

इन कारणा म सम्प्रदाया म आपसा खाचातान आर कई नय पथा का उत्पन्न भा समय समय पर होता रहा परन्तु गुरु शिष्य परंपरा क अनुसार सम्प्रदाय क सम्स्थापक गुरु क प्रति फिर भा आस्था रखन रह क्याकि यह विचारभेद काफी गान म पाकर पनपा । इसम सन्देह नहा कि इस प्रकार क सञ्चालन दृष्टिकान म स्वस्थ धार्मिक आन्दोलन का ठम भा पहचान आर कहा कहा ता समान म इस विगटन स निखराव ना आया फिर भा हर सम्प्रदाय का तन्वगत विशषताए मिसा न मिसा रूप म जावित रहा ।

सन्दर्भ सूची

१. भारतीय शब्द धर्म का परिपूर्ण व्याख्या विश्व का किता अन्य भाषा क सामान्यतया समानार्थ समझ जा ।
वाल शब्दा द्वारा नही की जा सकता । इसके लिए उन् शब्दों क साथ हम आर भा वन्त स शब्द जानन

नाम । सभनेन इमका ईश्वरमनुसंग एउ शब्द कन गे इहनाक आर परनाक के निह कर्तव्य जिसम
 आनिक निना जेउर म नेकर परिहार समा र राउ आर फिर पुर ईश्वर के हो प्रति उसक कर्तव्याकर्तव्य
 के समारोह हो गे ता ए विधि विधान म हिन्दु समाज के संस्कार शिक्षा नानि आराधना व्यवसाय राज्य
 एव न्याय व्यवस्था आता पाता आता ईश्वर भर्मा नास होता ह ।

—नानाभर शर्मा परनाय धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १ का प्रकाशकाय

कागा साथ उपोषास धर्म धर्मशास्त्र का इतिहास भाग प्रकाशकाय

डा राधाकृष्णन धर्म तुलनात्मक दृष्टि म पुन् १४११

४ १४११ मरुमपुनर इण्डियन केशा २० साइम आप रिनाजन पृ २०

५ राधाकृष्णन हिन्दुओं की जातीय दर्शा पृ ५४

६ ११ शकुन्ताला राता मन्नाभारत म धर्म पुन् ११३

७ मन्नाभारत शान्ति पत्र भाग १० धर्ममिन्या धर्मो धारयति प्रजा ।

८ भागमन कश्चि भागत म माता गी समाज पुन् १

■ Swami Shivananda Religious Education p 3

१० इतिहास के प्रारंभ म हो धर्म सामाजिक एकता के निह प्रभावकार माध्यम रहा ह अत सामाजिक दृष्टि
 म इसका अध्ययन बढ़ा मन्व्य रखना ह । सामाजिक प्रणाली आर अनुशासन का लाकापयोगी बनान का
 धर्म म इस रूपन माध्यम ह । हिन्दुओं की सामाजिक व्यवस्था का दृष्टता के पाठ उनक जीवन का
 नियमित आर अनिवार्य मन्का था । गजबला पाण्ड्य हिन्दु संस्कार पुन् ११

११ रिपार्त मर्दुशुमारी राज मारवा तासरा निम्सा पृ ३८२

१ ११ पमारास मध्यकालीन राजस्थान म धार्मिक आन्दोलन पृ २१७

१ ११ पृ २१७

१४ रिपार्त मर्दुशुमारी राज मारवा तासरा निम्सा पृ २८२

१ ११ रियावजा मन्नाभारत का जन्मलाना (हलि प्रथ) क्रमांक ३१०३४

१६ रिपार्त मर्दुशुमारी राज मारवाड तासरा निम्सा पृ २८८

१७ ११ मातालान मन्नाभारत राजस्थान का पिगल साहित्य पृ २०७

१८ डा पमारास मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ २१९

१९ रियावजा मन्नाभारत का जन्मलाना (हलि प्रथ) क्रमांक ३१०४४ पृ १२१

२ ११ मातालान मन्नाभारत राजस्थान का पिगल साहित्य पृ २०८

२१ ११ पमारास मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ २२

४ रियावजा मन्नाभारत का जन्मलाना (हलि प्रथ) क्रमांक ३१ ३४ पृ १२२ २४ राधाविप्र जाधपुर

४ रियावजा का वाणा (हलि प्रथ) क्रमांक ३१०१० पृ २ १२ राधाविप्र जाधपुर

४ नास जनना जगत का पात समस्त पाप ।

मुख राम निमा ३१ नास नगावे दास ११ पुनकर साखी रियावजी का वाणा (हलि प्रथ)

क्रमांक ३१ १ प १४ राधाविप्र जाधपुर

२१ ११ रीता रज आप न ममा माध्यम जान ।

दास हरफ के मातालान मन्नाभारत पुन

११ रियावजा का वाणा प्रकांक ३१०१ पृ ११

- २६ यह गांव जयपुर राज्य के अन्तर्गत था तथा रामचरणजी का यहां निवास था ।
- २७ दीर्घायजी महाराज का जन्मलाला (ह.प्र) क्रमांक ३१०३४ पृ १२२ रा.प्रा.वि.प्र. जोधपुर
- २८ रा.प.म.राम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ २२४
- २९ स.वैद्य क.नराम स्वामी आदि श्रीरामस्नेही सम्प्रदाय पृ २४
- ३० रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २८२
- ३१ स.वैद्य क.चन्द्रराम स्वामी आदि श्रीरामस्नेही सम्प्रदाय पृ १०
- ३२ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २८३
- ३३ द्रष्टव्य राधिकाप्रसाद त्रिपाठी रामस्नेही सम्प्रदाय पृ ७१ ७२
- ३४ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ १०६
- ३५ डा. सुन्शेन सिंह मजौरिया सत साहित्य पृ १०६
- ३६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २८४
- ७ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २८४
- ३८ रामचरण जी के पत्नी की संख्या के सम्बन्ध में यह साखी प्रसिद्ध है
रामचरण महाराज भजन छक बालिया ।
सवा छतास हजार, सत्ताक जे खालिया ।
अकखर ग्यारह लाख साठ हज्जार है ।
जगन्नाथ तामाह ज्ञान तत सार है । बक्री पृ २८४
- ३९ रामचरण आनन्द अति निर्भय आदु जाम ।
सा सुख ह सत्संग में सा नही दूसरी ठाम ॥
- ४० व. मसात व. नवर भय्या फिर निरत ।
रामचरण हिन्दु तुरक निवस्यो एके घाट ॥
- ४१ प. उत्साहराम प्राणाचार्य श्री रामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ ६ वेमाराय मध्यकालीन राजस्थान में श्रीमद
आदोलन, पृ २३६ पर बालकरामकृत जनप्रभाव परचा के आधार पर इनका जन्म वि.ग. १७८ पा.शु
१३ बताया ।
- ४२ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २८७
- ४३ प. उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ ६ रामदास की परची (ह.प्र.थ) क्रमांक २३०९७
पृ ५ रा.प्रा.वि.प्र. जोधपुर
- ४४ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २८५
- ४ प. उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ ६
- ४६ व.ग. पृ १
- ४७ रामदास की परची (ह.प्र.थ) क्रमांक २३०९७ पृ ८ रा.प्रा.वि.प्र. जोधपुर
- ४८ प. उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ ६
- ४ रामदास की परची (ह.प्र.थ) क्रमांक २३०९७ पृ २२ (रा.प्रा.वि.प्र. जोधपुर)
- ५० प. उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ ६
- ५१ वहां पृ ८

- २ रामदास का परचा (ह प्रथ) क्रमांक ०५५ / (रा. प्रा. वि. प्र. जाधपुर)
- ३ प. उत्साहराम प्राणवायव्य श्री रामस्वामी मठ जि. शिव. पृ. ३ स. व
- ४ रामदास का परचा (ह प्रथ) क्रमांक ०५५ (रा. प्रा. वि. प्र. जाधपुर संग्रह)
- ५ डा. पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ. ४०
- ६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज. मारवाड़. तामरा हिस्सा पृ. २८६
- ७ डा. पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ. २४२
- ८ द्रष्टव्य संग्रहाम कृत परमराम जी का परचा (ह प्रथ) सुरसागर बड़ा रामदारा जाधपुर
- ९ डा. पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ. २४०
- १० रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज. मारवाड़. तामरा हिस्सा पृ. २८६ ८३
- ११ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज. मारवाड़. तामरा हिस्सा पृ. २८६
- १२ स. चौकसराम श्रीरामस्वामी धर्मप्रकाश पृ. १
- १३ (अ) सुधाकर द्विवेदी न दादू का जन्मस्थान जानपुर माना है । दादूदयाल का संवत् भूमिका पृ. २
(ब) क्षितिमाहन सन अहमदाबाद का दादू का जन्मस्थान नहीं मानते क्योंकि अहमदाबाद में दादू का जन्म का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता । द्रष्टव्य दादू उपक्रमणिका पृ. १० १२
- १४ दादू का जीवन चरित्र (ह प्रथ) क्रमांक ११० (रा. प्रा. वि. प्र. जाधपुर)
- १५ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज. मारवाड़. तामरा हिस्सा पृ. २९०
- १६ सुधाकर द्विवेदी दादू दयाल की मर्तु भूमिका पृ. २
- १७ डा. मातालाल बनारिया राजस्थान की पिण्ड साहित्य पृ. १८ क्षितिमाहन सन दादू उपक्रमणिका पृ. १३
- १८ डा. पीताम्बरदत्त बहलवाल जि. निर्गुण स्कूल आफ हिन्दू पायटा पृ. ५७
- १९ जनगोपाल के अनुसार दादू के दर्शना के लिए भांड इकट्ठा होना पड़ा तो उससे मुक्त होना के लिए वे धुनिया का काम करने लगे तब धुनिया की कृत्य नु काना भांड मिलने का उद्यम करना ।
- २० रज्जव धुनिप्रभ उत्पत्ता दादू बागल महाभूमि
- २१ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज. मारवाड़. तामरा हिस्सा पृ. २००
- २२ वरा पृ. २००
- २३ दादू जन्मलाला (ह प्रथ) क्रमांक २६६ पृ. (रा. प्रा. वि. प्र. जाधपुर)
- २४ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज. मारवाड़. तामरा हिस्सा पृ. २२
- २५ संवत् १६४० में इनका अक्षर स. फतहपुर साकरा में धर्म हुई । अक्षर इनके विचारों से काफी प्रभावित हुआ तथा ४० दिन तक अपने यहां उनका रखकर धार्मिक विचार विमर्श किया ।
दादू जन्मलाला (ह प्रथ) क्रमांक २६६ ३५ (रा. प्रा. वि. प्र. जाधपुर)
- २६ दादूजी के पत्र (ह प्रथ) क्रमांक ३१५९९ रा. प्रा. वि. प्र. जाधपुर में दादू के मृत्यु संवत् एवं मिति का उल्लेख इस प्रकार है स. १६६० मिति ज्येष्ठ कृष्ण अष्टमा शनिवार ।
- २७ डा. पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ. १२७ २८
- २८ श्रीदादू सम्प्रदाय का संक्षिप्त इतिहास पृ. २
- २९ दादूजी का जीवन चरित्र (ह प्रथ) क्रमांक ३१५९९ रा. प्रा. वि. प्र. जाधपुर

८० रिपार्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २९३

८१ डा पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ २४

८२ वही पृ ३१ पमाराम मर्दुमशुमारी राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ १३०

८३ रिपार्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ ३

८४ दादू वाणी

८ रिपार्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ ४

८६ डा पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ १६

८७ रिपार्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २०४

८८ डा पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ १३६

८९ (अ) चापासर के दादूपथा नारायणदास का महाराजा जसवन्तसिंह ने सन् १७२४ कार्मिक कृष्ण ४ का एक स्थान एवं सन् १७२८ भाद्रपद शुक्ला ३ का पांच खत लिखे। यह सम्पदा उसके उत्तराधिकारियों का महाराजा अजमेरसिंह द्वारा सन् १७६६ में आर विजयसिंह द्वारा सन् १८४० में हस्तान्तरित की गयी।

(ब) सन् १८२५ में दादूपथा रूपदास का कृष्ण में २०० बीघा भूमि नारा के गांव कासाणा का तामर पुरणदास का एक कुचरा में स्थित हनु भूमि दादूपथी प्रमदास को प्रदान की गयी।

डा पमाराम मध्यकालीन राज में धार्मिक आन्दोलन पृ १३९

९० रिपार्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २९४

९१ दादू द्वारा में ब्रजन कान सत्याग्रह हनुजा अनाज मुग वगैरह जाधपुर राज्य में खराब जात थे उनका राहगीर कर माफ कर लिया गया था।

सन् परवाना बरी न ४५ पृष्ठ ३६७ जाधपुर रिकार्ड्स राजस्थान राज्य अभिलेखागार जयपुर

डा पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ १३८

९२ वही पृष्ठ १९८

९ नदूरी की वाणी साखा ७८ (हमथ) क्रमांक २२, ३५ पावित्र जोधपुर।

९४ वही साखी ८३

९५ दादूजी की वाणी (हमथ) क्रमांक ३ २ ८ परप का अग रा पावित्र जोधपुर

९६ दादूवाणी दादूजी की वाणी ५ ० श्लाका के बराबर है उसके १ भाग (१) पूर्वार्द्ध और (२) उत्तरार्द्ध। पूर्वार्द्ध में साखा और उत्तरार्द्ध में शब्द है। साखियाँ में गान और प्रेरणाय के ३७ अंग २ और शब्दों में २७ राग के भजन और हरजस वगैरह है।

रिपार्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २९५

दादूपथ में खूब साहित्य उपलब्ध होता है। दादू के जीवनकाल में ही विभिन्न साधुओं की वाणियाँ एकत्रित हो गई थी। सत्रगा गुणगजनामा में दादू के अतिरिक्त कजार नामदेव देवास हरिनाम आदि सतों की वाणियाँ का भी स्थान मिला है।

डा मुर्तुमर्निम मर्तुमर्निया सत साहित्य पृ ८७

९७ डा पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ १२७

९८ सन् १९७७ जयपुर मु १

(क) रिपार्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २७७

(१३) १ ॥ न इनका जन्म सवत् १४ ॥ आर खरन वरका ॥ मवत् १ ॥ ५ म हाना म्वाका
॥ ॥ ॥

ग) ३ शरपधिया म इनक विषय म य पय प्रज्य नत ॥

शरत सा पयप मान मण उन्वार एक गठ ॥

१२ सुता सरसायन का पुनगमा निधि प्रगता भए ॥

इमक अनुसार कबार का जन्म सवत् १४ ॥ जय शुक्ल पूर्णिमा माना ॥

११ श्यामसुन्दर नाम कबार ग्रथावला पृ १३ १४

१ मभा जाता का विराट कर्क श्यामसुन्दर नाम का यन सभव जान पडा कि कबारनाम जा का जन्म
॥ १४ ६ म आर मृयु सवत् १ ॥ म हुई हागा ॥

आचार्य हजारो प्रसाद दिवला कबार पृ ३३ ३४

१ १ ॥ श्यामसुन्दर नाम कबार ग्रथावला पृ १० आचार्य हजारो प्रसाद दिवला कबार पृ २०

१०५ कबार मुसलमान जुलागा ॥ ॥

रिपाट मर्दुमशुमारा राज मारवाड तीसरा हिस्सा पृ २७

१० (अ) जाति जुलाहा मति का धार हरपि हरपि गुन रम कबार

(ब) तु ग्राहण म काशा का जुलाहा

(स) कन्म कबार माहि भगति उमाहा कृत करणा जाति भया जुलागा ॥ इत्यादि उहुत म एस उगाहरण
कबार क पना म लखन का मिलतह ॥

१ ४ ॥ श्यामसुन्दर नाम कबार ग्रथावला पृ १०

१० ॥ सुदर्शनसि मजाठिया सत साहित्य पृ २०० १

१०६ रिपाट मर्दुमशुमारा राज मारवाड तीसरा हिस्सा पृ २७

१०७ रामनाम गात्र हिन्दुत्व पृ ७४

१०८ प्रबन्ध श्री रामकुमार वर्मा कृत हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

१ आचार्य हजारो प्रसाद दिवला कबार पृ ३० ०

११ कबार पृ १ ३

१११ रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ ७७

११२ (अ) सवत् पन्द्रह सा आ पाचमा मगहर कियो गवन ॥

अगहन सुता एकादशा मिल पवन में पवन ॥

(ब) सवत् पन्द्रह सा पाउतरा किया मगहर का गवन ॥

माघ सुता एकादशा रळ्या पवन में पवन ॥

११३ डा श्यामसुन्दर नाम कबार ग्रथावला पृ १४

११४ रिपाट मर्दुमशुमारा राज मारवाड तीसरा हिस्सा पृ २७

११ तु कहता कागज का लखा म कहता आखा का दखा ॥

११६ ॥ श्यामसुन्दर नाम कबार ग्रथावला पृ ८

११७ तमर मरुतु गजनना च महात्म्य शारी क अमानुषिक अन्याचारो स रक्षा हेतु हिन्दु जनता क सगुण
उपाय्य त्व इच्छा नगा आय अन सगुण भक्ति क प्रति जनसाधारण म अस्चि उत्पन्न हान नगा था ॥

११८ प्रधान सम्पादक डा धारन्द्र वर्मा हिन्दी साहित्य का पृ १

- ११ हजार प्रसाद द्विवेदी नाथ सम्प्रदाय पृष्ठ १
- १२ स राजवन्ता पाण्डव विन्नी मान्दित्य का वृत्त इतिहास भाग १ पृ २८
- १२२ गारख जगाया जाग भगनि भगायो लाग ।
नियम निगम त सा कनि हा अरा सा ह ।
१२२ आचार्य हजार प्रसाद द्विवेदी ने भी नाथ सम्प्रदाय के सिद्धान्त की शब्दन्तर तथा त्याग के प्रयोग का परिणत फल माना ।
द्रष्टव्य हजार प्रसाद द्विवेदी कुत नाथसम्प्रदाय ।
- १२३ हजार प्रसाद द्विवेदी नाथसम्प्रदाय पृ ५५
- १२४ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तासरा निम्सा पृ ५७
- १२५ डा मागीलान व्यास मयक जाधपुर राज्य का इतिहास पृ ४
- १२६ जालार का पुराना नाम हा जालधर ह ।
रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मार तासरा निम्सा पृ २४२
- १२७ डा मागीलान व्यास मयक जाधपुर राज्य का इतिहास पृ २४९
- १२८ बाकीगासरी छ्यान बात सख्या ३६ पृ ५
- १२९ शाधपत्रिका वर्ष १८ अंक ३ पृ २८ ४१
- १३० विश्वेश्वरनाथ रेड् मारवाड का इतिहास भाग-१ पृ २३
- १३१ यदि नवनाथ कापालिकों ज्ञाननाथ तक के गुरुसिद्धा आर वर्णरत्नाकर के गारासा नाथ सिद्धा का नाथ परंपरा में मान लिया जाय तो चोदना ज्ञानाना के आरंभ होने के पूर्व नगधग सबाना सिद्धों के नाम उपनब्ध होते ह ।
हजार प्रसाद द्विवेदी नाथ सम्प्रदाय पृ ३२
- १३२ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तासरा निम्सा पृ २४३
- १३३ हजार प्रसाद द्विवेदी नाथ सम्प्रदाय पृ १७० श्री अभय कुमार वद्यापाध्याय गभारनाथ प्रसंग पृ ५३
- १३४ हजार प्रसाद द्विवेदी नाथ सम्प्रदाय पृ १६८
- १३५ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी उत्तरा भारत की सत परंपरा भूमिका पृ ५५
- १३६ आचार्य हजार प्रसाद द्विवेदी ने भी नाथ सम्प्रदाय के मुख्य रूप स बार पथ माने ह ।
द्रष्टव्य हजार प्रसाद द्विवेदी नाथ सम्प्रदाय पृ १६१
- १३७ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तासरा निम्सा पृ २४५
- १३८ (१) कानों के मुन्त (२) भगवा कप (३) सली (४) नाद (५) भसमा (६) रुद्राभ/रुद्राक्ष का माला
वहा पृ २४३ २४४
- १३९ जागा मसानियो जागी आर कानबलिया के अनिरस्त आषड अधारा ज्ञाखल इत्यादि भासा सम्प्रदाय स सम्प्रदाय रखत ह किन्तु उनका मारवाड में अति अल्प प्रभाव रहा ह ।
- १४ (अ) गापाचन के गुरु मारखनाथ थ तथा चिरप उनक गुरुभाई थ ।
गुरु हमार मारख बालिए
चिरप ह गुरुभाई गा ।
एक सब हमका गुरु मारखनाथ दाया
त वा लख्या मणाजाभाई जी ॥

गाथाचन्द्र जा का सङ्ग्रह (ह.प्र.पं.) क्रमांक १२८४४ पृष्ठ-१ राजस्थाना शांथ सम्मान गाथासना जाधपुर
(ब) गाथाचन्द्र चणाल क राजा ॥ । भर्तृहरि की बहन मैनावता इनका माता था ।

हजारा प्रसाद द्विवेदा नाथ सम्प्रदाय पृ १८४

अध्याय द्वितीय (Contd.)

१४१ गोरक्षनाथ क एक अन्य पंथ का नाम वैश्वपथ है । भरथरा या भर्तृहरि इस पंथ क प्रवर्तक ह ।

वही पृ १८२

१४२ (अ) नाथ साखने रा बात (ह.प्र.पं.)

(ब) राजा भाज रा पन्द्रहवा विद्या (ह.प्र.पं.)

१४३ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २४१

१४४ चापावत चौठल्लामस जा सावनपुरीजी महाराज न वर हुआ थो पछ बैठा हुआ तिणरा नाव जागाणास
हणहोज मून्ग ल्या सो बड़ा प्रतापांक हुआ तिणरा वधन सु डरा तबु जागादासांत भगवा रग रा राख
है ।

जोधपुर राज्य स सर्बाधत राति किरौयावर री बही क्रमांक १३०५६ राशो सस्थान चौपासनी जोधपुर

१४५ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २४६

१४६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २४७

१४७ कालवेत्तिय किसी जिसा क मत स अस्तव सम्प्रदाय नहा है । रिद्वामरी श्री कालवेत्तिय कहलाये है ।

हजारी प्रसाद द्विवेदा नाथ सम्प्रदाय फुटनोट, पृ १६९

१४८ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २५१

१४९ हजारी प्रसाद द्विवेदा नाथ सम्प्रदाय पृ १६८

१५० रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २५१

१५१ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परंपरा पृ ४७२-७३

१५२ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परंपरा पृ ४८० ८१

१५३ डा सुदर्शनसिंह मजीठिया सतसाहित्य पृ ८४

१५४ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २७३

१५५ ये रामानंद की शिष्य परम्परा में स थ आर जयपुर स्थित गलता में उनकी गद्दी थी । इन्हें बड़ा चमत्कारी
व सिद्धपुरुष माना गया है ।

१५६ यत पाली परगने में स्थित है ।

१५७ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २७४

१५८ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २६२ ६३

१५९ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परम्परा पृ ४७२

६० रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २९७

१६१ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २९८

१६२ राजबली पाण्डेय हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग-१ पृ ५४०

१६ डा रामप्रसाद शर्मा आचार्य परशुरामनेव व्यक्तित्व और कृतित्व पृष्ठ १६

१६४ सभा वधाव सम्प्रदायों में उनसे सर्वाधत प्रमुख दर्शनचार्यों न अपने मतानुकूल प्रस्थानत्रयी (ब्रह्मसूत्र
गीता और उपनिषद्) की विशद व्याख्या कर अपने पूर्वगत सम्प्रदायों में विशिष्ट दार्शनिक सिद्धान्तों का

निरूपण किया है इस सम्प्रदाय में यही कार्य आ दिव्याजीवाय न किया ।

डा रामप्रसाद शर्मा आचार्य परशुरामन्व व्यक्तित्व और कृतित्व पृ १६ १७

१६५ डा राधाकृष्णन इण्डियन सिनासः भाग १ पृ ७ १

१६६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २६ ७

१६७ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ १८०

१६८ डा रामप्रसाद शर्मा आचार्य परशुरामन्व व्यक्तित्व और कृतित्व पृ ७८

१६९ वही पृ १०० १००

१७० द्रष्टव्य गौराशकर हीराचन्द आझा कृत आझा निरुद्ध समग्र भाग-१ में राजपूताना के विभिन्न-भिन्न विभागों के प्राचीन नाम नामक लेख ।

१७१ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २७४

१७२ ब्रजजन्मभरण वृत्तान्तार्य आ दिव्याजी आर उनका सम्प्रदाय पृ ४२३ २९

१७३ राजवली पाण्डेय हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास भाग-१ पृ ५४४

१७४ डा आरजी भण्णकर वैष्णव शिव और अन्य धार्मिक मत पृ ७३

१७ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २७४

१७६ डा रामप्रसाद शर्मा आचार्य परशुरामन्व व्यक्तित्व एवं कृतित्व पृ ५२

१७७ वही पृ ९८ ९०

१७८ आचार्य सीताराम चतुर्वेदी महाप्रभुवत्सन्ध्याचार्य और पुष्टिमार्ग पृ १४९

१७९ स. राज बन्नी पाण्डेय हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास भाग-१ पृ ५४७

१८० रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २६७

१८१ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परंपरा पृ ६९

१८२ रामलाल भारत के सत महात्मा पृ २७

१८३ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आंदोलन पृ १९७

१८४ कल्तभाचार्य की शिष्य परम्परा के एक प्रमुख शिष्य का नाम ।

१८५ डा जे एन सरकार औरगजेव भाग-३ पृ ३०३

१८६ प. रामकर्ण आसोपा मारवाड का मूल इतिहास पृ १८९

१८७ सीहाड (सीहाट) वर्तमान में नाथद्वारा (भवाड) के नाम से प्रसिद्ध है ।

१८८ प. रामकर्ण आसोपा मारवाड का मूल इतिहास पृ १८९

१८९ चौपासनी गांव जोधपुर नगर से ६ मील का दूरी पर पश्चिम दिशा में स्थित है । ओझा ने चौपासनी में श्रीनाथ के विग्रह रखने का उल्लेख किया है जबकि आसापा व रेऊ न चौपासनी के समीपस्थ कन्मखण्डी स्थान पर रखे जाने का उल्लेख किया है ।

१९० प. रामकर्ण आसोपा मारवाड का मूल इतिहास पृ २२६

१९१ जोध बसायो जोधपुर ब्रज कीन्ही ब्रजपाल ।

लखनऊ काशी दिल्ली मान कियो नेपाल । प. विश्वेश्वरनाथ रेऊ मारवाड का इतिहास भाग-२ पृ ४३९

१९२ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २६७-६८

- १३ डा पभाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आदोलन पृ २० २०६
- १४ म सुरजननास स्वामी श्रीजाभा जा महाराज का जीवन चरित्र पृ २
- स्वामी ब्रह्मानन्द जम्भनेव चरित्र भानु, पृ १ मर्दुमशुमारी रिपोर्ट में कवन इनक पिता का नाम लोट उल्लिखित है ।
- १६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज भारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ ४३
- १७ डा गोपीनाथ शर्मा राजस्थान का इतिहास भाग १ पृ ५०९
- १८ डा पभाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ ८६
- १९ श्री रामनास जम्भदेव लघुचरित्र पृ २९ ३०
- २० हजारी प्रसाद द्विवेदी नाथ सम्प्रदाय पृ ९५
- २०१ आचार्य परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत का सत परपरा भूमिका पृ ५६
- २०२ सम्भवत गारखनाथ इनके मानस गुरु थे ।
डा पभाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आदोलन पृ ८६
- २०३ यह स्थान नोखा (बीकानेर) स १७ किन्नामीटर पूर्व में स्थित है ।
- २०४ स्वामी ब्रह्मानन्द श्री जम्भनेव चरित्र भानु, पृ ४१ ४३
- २०५ डा हीरालाल माहेश्वरी जाभा जी विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य प्रथम भाग पृ २३८
- २०६ उणतीस धर्म की आखड़ी हिरदै धारिये जोय ।
जाम्भेजी किरपा करी नाम विष्णोई होय ॥
- २०७ जैसे विरनाई गाड़े जावें विष्णु क साथ बिस्मिन्दा भा कहें सारा सिर मुडावे चोटी नही रखे इत्यादि ।
- २०८ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज भारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ ९६
- २०९ मर्दुमशुमारी रिपोर्ट में मगसर वद ८ सवत् १५८३ को जाभोजी का इन्तकाल हाना लिखा है पृ ९६
- २१० यह स्थान नोखा (बीकानेर) स १६ कि.मी पूर्व में स्थित है ।
- २११ स्वामी सच्चिदानन्द श्री जम्भगाता भूमिका पृ ३
- २१२ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज भारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ ३९६
- २१३ वह स्थान जहा जाभो जी ने ज्ञानापदेश दिया उसे पुज्य स्मारक के रूप में इस सम्प्रदाय के लोग मानते हैं ।
- २१४ डा हीरालाल माहेश्वरी जाभोजी विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य प्रथम भाग पृ ४५५
- २१५ विरनाई सम्प्रदाय वालों के यहा कोई खजड़े या शमी वृक्ष की हरी डाल काट नही सकता न ही इनके आस-पास कोई हिरणा की आखेट नही कर सकता है । राजस्थान व पंजाब के अनेक स्थानों पर इस सम्प्रदाय क अनुयायियों ने इस अहिंसावत के उपलब्ध में अपना बलिदान तक किया है ।
द्रष्टव्य आचार्य परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परम्परा पृ ३३६
- रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज भारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ ९७
- २१६ विरनाई सम्प्रदाय के २९ नियम सम्प में इस प्रकार है
(१) सतानात्पति के बाद एक माह तक मा (प्रसूता) का घर क कार्यों स अलग रखना (२) स्त्री धर्म के समय आरत का ५ दिन अलग रखें (३) प्रतिनि नहाना (अन्न खाने वाल बच्चों को भी) (४) एक पत्नी वतधारी (५) सतोष रखना (६) सध्या आरत (७) प्रतिनि ताम करना (आग पर घी डाल कर) (८) पाचा ववन विष्णु नाम का जाप (९) छानकर पाना पीना (१०) लकड़ी आर कड़े खून झाड़कर जलाना (११)

साँच विधायक बन करना (१२) चारा नष्ट करना (१३) असत्य भाषण नष्ट करना (१४) ज्ञानभा अहिंसा (१५) अयत्न का पत्राया खाना (१६) निगूनी करना (१७) ज्ञाधन करना (१८) दराप नग काटना (१९) अमावस्या का वन रखना (२०) घर का धड़ बरस का वध न करना (२१) जन का अध्यकरण न करना (२२) अयाम (२३) मॉन्टा (२४) भाग (२५) तोप्यालु का मसन न करना (२६) मॉन्ट क रस का कपडा न हना (२७) दूसर का पन्ना न लगाना (२८) मससारिक माह का अत्यधिक न रखना (२९) सत्र पर नया जगा नशा क्रिया न निवान न करना ।

रिपार्ट मर्त्यशुभाग राज मारवा राजसहित पृ ०४ १५ के अनुसार ।

२१७ प्रस डा नरन् भनावत जैन संस्कृति और राजस्थान पृ १२०

१८ नरन् जैन इन्स्टिट्यूट न ४०५

२१९ डा क सा जैन जैनम् इन् राजस्थान पृ २६ २७

२४० प्रतिहार शासक के ज्ञान में उनका परिचयी मारवाड में जैनधर्म का प्रचार हो चुका था । नमिष्ण मारवाड अर्थात् गणना प्रशा में चौहान शासकों के प्ररक्षण में जैन धर्म का पनपन का अच्छा अवसर प्राप्त हुआ और नान्गल नारन्वाई बाजी सादेराव पानी आदि स्थानों पर अनेक जैन मंिरों का निर्माण हुआ । इन मंिरों के निर्मित चौहान शासक ने प्रभुत माश में दान दिया था । मारवाड में राठान का प्रभुत्व स्थापित हो जाने के उपरान्त भी जैनधर्म क्रमशः पन्तिवित होता रहा ।

मार्गालाल व्यास ममक जाधपुर राज्य का इतिहास पृ २५५ २६

२२१ प्रस डा नरन् भनावत जैन संस्कृति और राजस्थान पृ १४

२२२ वग पृ १४

२२३ भट्टारक गिम्बर जैनों के धार्मिक शासक के समान थे ।

२२४ डा क सा जैन जैनम् इन् राजस्थान पृ ७४ ७५

२२५ इसक अतिरिक्त विभिन्न गच्छों का मारवाड तथा राजस्थान के जिन जिन क्षत्रों में विशिष्ट प्रभाव रहा उसक जैन अभिलेख भी उपलब्ध होते हैं उनका विवेचन जैन संस्कृति और राजस्थान नामक पुस्तक में लिखा गया है ।

प्रस डा नरन् भनावत जैन संस्कृति और राजस्थान पृ १४९ १६०

२२६ मुनि श्री बुधमल तरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ १४

२२७ वही पृ १०

२२८ चत्यवासी जैन साधुओं हेतु वर्षा के चातुर्मास के अतिरिक्त एक स्थान पर निवास करना वर्जित है कि श्रमण संस्कृति का महत्वपूर्ण पक्ष है । परन्तु बोद्धों की तरह जैनों में भी यति एवं भग्नरक के रूप में विरागी वर्तमान में श्वेताम्बरों में यति अथवा श्रीपुज तथा दिगम्बरों में भग्नरक मदवासी हैं जिन्हें सम्मिलित रूप में चत्यवासी कहा जाता है ।

प्रस डा नरन् भनावत जैन संस्कृति और राजस्थान पृ १६

२२९ मुनि श्री बुधमल तरापथ का इतिहास पृ १२

२३० प्रस डा नरेन्द्र भनावत जैन संस्कृति और राजस्थान पृ १६२

२३१ आचार्योपासक मुनि विद्याविजय श्वेताम्बर तरापथ-मत सनोक्षा पृ १

२३२ उपासना गृह

२३३ जा यकान जार्ज शाण या यानव निवास के उपयुक्त न हो उसे मारवाड में दूना राम स पुकरा गोना है ।

४ रिपार्त मर्दुमशुमार राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २ ४

मुनि श्री बुद्धमल तरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ १३

५ उम मधय नर स्थानकवासि सन जा बावास सम्प्रदाय या दुनिया नाम स पुकार जात थ का प्रसार अन्ध-ध्वन्य ॥ ।

आचार्य श्री हन्तामल जा मसा का लख- राजस्थान में स्थानकवासि परम्परा जन संस्कृति आर राजस्थान पृ १६

७ रिपार्त मर्दुमशुमार राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २५४ इसा म इस पथ क १० मंगपुरा का नामान्नख भा किया गया है जा इस प्रकार है

(१) धरमनास (२) मूलचन्द (३) हरिनास (४) रामचन्द्र (५) मलुकच (६) नानक (७) लवजा (८) उडा पाधाजा (९) धागा पाधाजा (१०) स्वाभागास (११) चतुर्भुज (१२) ताराच (१३) रघुनाथ (१४) जमल (१५) भाजराय (१६) मालच (१७) नारायण (१८) नाथुराम (१९) कानरिख (२०) अमरसिध (२१) श्यामजा (२२) धरमसा ।

७८ आचार्य हन्तामल जा मसा का लख- राजस्थान में स्थानकवासि परम्परा जन संस्कृति आर राजस्थान पृ १७४

७९ श्रावसा भण्डारा जाधपुर क महाराजा जसवर्तसिंह का दावना था ।

८० उपासरा का यता धानक नाम स भी जाना जाता है ।

८१ रिपार्त मर्दुमशुमार राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २५४

८२ गळगळ का अर्थ है जमात स परित्यक्त किया हुआ ।

८३ रिपार्त मर्दुमशुमार राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २५८ ९

८४ मुनि नधमल का लख- राजस्थान में तरापथ सम्प्रदाय का उद्भव जन संस्कृति आर राजस्थान पृ १३

८ आचार्योपासक मुनि विद्याविजय श्वेताम्बर तरापथ मत समाप्ता पृ १

८६ प्रस युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ तरापथ मर्यादा आर व्यवस्था पृ ९

८७ यह पथ १८१८ का साल म शुरू हुआ ।

आचार्योपासक मुनि विद्याविजय श्वेताम्बर तरापथ मत समाप्ता पृ २ सवत् १८१३ में नया पथ स्थापित हुआ जिस तरापथ कहते हैं ।

रिपार्त मर्दुमशुमार राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २६०

८८ मुनि श्री बुद्धमल तरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ १३

८ प्रस युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ तरापथ मर्यादा आर व्यवस्था पृ १०

९ मुनि श्री बुद्धमल तरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ १३ इस पथ क प्रारम्भिक १३ प्रमुख प्रवर्तक थे इसलिए इसका नाम तरापथ हुआ ।

रिपार्त मर्दुमशुमार राज मारवाड तामरा हिस्सा पृ २६०

९ आचार्योपासक मुनि विद्याविजय श्वेताम्बर तरापथ मत समाप्ता भूमिका

२ आचार्य भिम तरापथ क प्रवर्तक ।

३ मुनि श्री बुद्धमल तरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ ० ११

४ आचार्योपासक मुनि विद्याविजय श्वेताम्बर तरापथ मत समाप्ता पृ

- २५५ मुनिश्री बुद्धमल तेरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ० ३८
- २५६ वही पृ० ११८ ११९
- २५७ वही पृ० १६
- २५८ कुछ समय पूर्व ही मराठों ने यहा आक्रमण किया था और यहा से बहुत सा धन चै ले गये थे ।
बुद्धमल मुनि तेरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ० १७
- २५९ प्रस. युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ तेरापथ मर्यादा और व्यवस्था पृ. १०
- २६० प्रस. युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ तेरापथ मर्यादा और व्यवस्था पृ० १३
- २६१ वही पृ० १३
- २६२ मुनि बुद्धमल तेरापथ का इतिहास खण्ड १ पृ० ५२०
- २६३ शोधपत्रिका वर्ष ३५ अंक-१ पृ० ४५
- २६४ रामधारीसिंह गिन्कर. संस्कृति के चार अध्याय पृ० २५३ ५४
- २६५ डा आर.सौ. मजूमदार दि देहली सल्तनत पृ० ६०७
- २६६ डा क.एस. अशरफ. लाइफ एण्ड कॅरिअर आफ़ लि पौपुल आफ़ हिन्दुस्तान प्रथम खण्ड पृ० ७२ ७३
- २६७ शोधपत्रिका वर्ष ३५ अंक १ पृ० ४७
- २६८ वही पृ० ४८ से उद्धृत
- २६९ डा जी.एन. शर्मा साशल साइफ़ इन मिडाइवल राजस्थान पृ० २२६
- २७० एनल्स एण्ड एण्टाक्यूटीज आफ़ राजस्थान, वोल्यूम-II पृ० ३६२
- २७१ प. झावरमल्ल शर्मा ने पाकुजा की भतीजी कलनबाई के साथ गोगाजी का विवाह होना भी स्वीकार किया है शोधपत्रिका भाग-१ अंक-३ पृ० १५१ ५३
- २७२ अगरचन्द नाहटा न नैणसी की ख्यात के आधार पर कर्नल टाड का समर्थन किया है—भारती वर्ष ३ अंक ८ पृ० ७३ ७६
- २७३ डा दशरथ शर्मा अलीं चौहान डाइनेस्टी पृ० २६१ ६३
- २७४ डा सत्यकैतु विद्यालकार अग्रवाल जाति का इतिहास पृ० २६१ ६३
- २७५ डा चन्द्रदान चारण गोगाजी चहुवाण री राजस्थानी गाथा पृ० १४ १५
- २७६ डा जी.एन. शर्मा साशल लाइफ़ इन मिडाइवल राजस्थान पृ० २२६
- २७७ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ० ३२
- २७८ डा जी.एन.शर्मा साशल लाइफ़ इन मिडाइवल राजस्थान पृ० २२६ २७
- २७९ कवि मेह कृत गोगाजी का रसावली (हल्ति) क्रमांक २३४५१ राजा वि. प्रतिष्ठान जोधपुर
- २८० राजस्थान भारती वर्ष ६ अंक ३ ४ पृ० २९ ३२
- २८१ डा जी.एन. शर्मा साशल लाइफ़ इन मिडाइवल राजस्थान पृ० २२७ जबकि रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राज मारवाड तीसरा हिस्सा पृ० १४ पर लिखा है भादो सुद ९ की जो गोगाजय कहलाती है गोगाजी का पूजा होती है ।
- २८२ रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राज मारवाड तीसरा हिस्सा पृ० १४
- २८३ श्यामलनाथ बीरबिनोद भाग-२ पृ १०२

२८४ गागाजी चान्नान की राजस्थानी भाषा नामक पुस्तक ॥ सत्यनारायण पाराक द्वारा लिखे गये प्रकाशकोय लेख स ।

२८५ गगानगर जिल में नाहर तहसाल स १६ मील पूर्व में स्थित है ।

२८६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तासरा हिस्सा पृ० १४

२८७ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आदानन पृ० ३

२८८ जिस स्थानाय लोग धापा क नाम से पुकारत है ।

२८९ गौराशकर हाराजन्द आझा जाधपुर राज्य की इतिहास प्रथम खण्ड, पृष्ठ १६३

२९० घाघन जा से चन्पा राठौड़ों का एक शाखा/घाघन क वंशधर

२९१ जोधपुर रेकडर्स बस्ता न ७६ प्रथाक ३ राजस्थान अभिलेखागार बाँकानर

२९२ डा जी एन शर्मा साशिल लक्ष्मि इन मिडाइवल राजस्थान पृ २२७

२९३ नैणसी राख्यात द्वितीय खण्ड पृ १६७

२९४ लघराजकृत पावुजी के दाह है प्रथाक ४०२ रा शा स चापासनी

२९५ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आदानन पृ ४१

२९६ नैणसी राख्यात द्वितीय खण्ड पृ १६८

२९७ (ह मध) प्रथाक १०० अनुप सस्कृत लाइब्रेरी बाँकानर ।

२९८ जाधपुर रेकडर्स बस्ता न ७२ प्रथाक ५६ राज. राज्य अभि बाँकानर

३०० (ह मध) प्रथाक ८२१६ रा शा स चापासनी

३०० (ह मध) प्रथाक ४०२ रा शा स चापासनी

३०१ (ह मध) प्रथाक १२२२३ रा शा स चापासनी

३०२ प्रकाशक-महाराजा भानसिंह पुस्तक प्रकाश मेहरानगर जाधपुर ।

३०३ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राज मारवाड तासरा हिस्सा पृ ५

३०४ शिवसिंह चायल राजस्थान लोकगीत भाग २ पृ ३

३०५ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आदानन पृ ४३

०६ ओ लिखमण अवतार सकल रूप कसर सदा ।

आ घाग असवार आयाकथ राखण अपर ॥

रामनाथ कविद्या कृत पावुजी क सागडे ।

३०७ शिवनाथसिंह कृपावत राठौड़ों का इतिहास पृ ९

३०८ पावुजी सम्बन्धी साहित्य

१ पावुजी के दाह (ह लि प्रथ) प्रथाक ४०२ ८२१ रा शा स चापासनी

पावुजी के दाह जाधपुर रेकडर्स (ह मध) बस्ता स ७२ प्रथाक ५ रा राज्य अभि बाँकानर

२ जोधपुर रेकडर्स पावुजी का कविता बस्ता न ७२ प्रथाक ५६ रा अ बाँकानर

३ जाधपुर रेकडर्स पावुजी का रूपक बस्ता न १४ प्रथाक ४२ रा अ बाँकानर

४ पावुजी रा छन्द (ह मध) प्रथाक ७७ ७ १४२०३ रा शा स चापासनी पावुजी रा छन्द (ह मध) प्रथाक १०० अस ला बाँकानर ।

५ पावुजी क फवाड मरुभारता वर्ष १ अक १ पृ ४१ एव वर्ष २ अक १ पृ ७२

- ६ पावुजा के सारठ मरुधरता वर्ष १३ अंक १ पृ ४
- ७ राजस्थाना लोकगीत भाग १ पृ ३
- ८ नामाणा पावु म क (ह प्रथ) प्रधाक ११ ११ शा म चोपासना
- ९ पावुजा का नाक गाथा शांथपत्रिका वर्ष अंक पृ ७
- १० जाधपुर रकडूस पावुजा रा कथा व न ८ प्र १ रा अवाकानर
- ११ पावुजा रा वचन-८ १२ रा शा ॥ चोपासना
- १२ नणसा रो ख्यात भाग २ पृ १८
- १३ स सूर्यकरण पाराक पावुजा रा का राजस्थाना कार्ना पृ १३ १० १
- १४ स सूर्यकरण पाराक पावुजा क गाते-राजस्थाना कार्ना म ८
- १५ प्र स डा नारायण सिंह भाग मा ॥ आसिया कृत पावुजकाम
- ३०९ ॥ नर न धानावन राजस्थाना खनि साहित्य पृ ४ ८
- ३१० पुनमचन रामचन्द्रा का व्याख्या पृ ११
- ३११ ठाकुर लक्ष्मि सिंह तामर आरामचन्द्र चरित्र पृ ८
- ३१२ पुराहित रामसिंह आरामचन्द्र प्रकाश पृ १
- ३१३ लक्ष्मिचन्द्र बारहठ रामचन्द्र लीलापुत कथा पृ ३
- ३१४ मारवाड रा परगना रा विगत भाग १ पृ २ १
- ३१५ रामसापार रा ख्यात और नवरा रा ग्यात जाधपुर रकडूस वस्ता न १६ प्रधाक तथा रस्ता न १ १ प्रधाक १३ रा अ वाकानर ।
- ३१६ ॥ पमाराम मध्यकापीन राजस्थान मे धार्मिक आत्मन पृ ३
- ३१७ प विश्वेश्वरनाथ रऊ मारवाड का इतिहास भाग १ पृ ४
- १८ मारवाड रा परगना रा विगत भाग २ पृ २ १
- ३१ पुनमचन रामचन्द्र का व्याख्या पृ ३६
- २ मारवाड रा परगना रा विगत भाग २ पृ ३११ १२
- २१ रामचन्द्रा रा छन्द (ह प्रथ) प्रधाक ३४३७ रा शा स चोपासना
- ३२२ रामचन्द्रा रा छन्द प्रधाक ३९७६ रा शा ॥ चोपासना
- ३२३ रामचन्द्रा का मिलाका प्रधाक ३९ ३९ रा शा ॥ चोपासना
- २४ रामचन्द्रा ॥ छन्द प्रधाक ७६ रा शा स चोपासना
- ३२ प विश्वेश्वरनाथ रऊ मारवाड का इतिहास प्रथम भाग पृ ११५ ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००
- ३२५ नणसा रा ख्यात भाग १ पृ ३
- ३२६ प विश्वेश्वरनाथ रऊ मारवाड का इतिहास भाग १
- ३२७ मुक्ता नणसा रा ख्यात भाग १ पृ १ २८३
- ३ प गमकर्ण आसापा मारवाड का मूल इतिहास पृ ८४
- १ प गमकर्ण आसापा मारवाड का मूल इतिहास पृ ८३

२ दृष्टव्य शाधपत्रिका भाग ७ अंक २ पृ ३५ ४५

३ मारवाड़ ॥ परगना रा विगत, भाग १ पृ १६

३ ४ रावशिवनाथ सिंह कृपावत राठाई का इतिहास पृ ५१

३ ५ विश्वेश्वरनाथ २५ मारवाड़ का इतिहास भाग १ पृ ५४

६ यह प्रस्ताव चर कृष्ण ११ स ३३ गुजरात २ तब नगता है जिस बालानरा निम्न १२ १ ११

कहत है ।

३३३ कहक निन साखला महाराज पीहलाय रहो पछै नागार रै गाव भुडेल राव गुडा मू मिळ न वसिया ॥ मह

राज गापालन आत रा देटा, आक १२ हरभू एर निहा मेर नैरगन ।

मुहता नैणसी री ख्यात भाग १ पृ ३४७-४८

३३८ आझा जाधपुर राज्य का इतिहास भाग १ पृ २५ फुटनोट

३० तते राम पीर न हरभम र परसग हुवा । जोगी बाळनाथ रामदे पीर रै माध हाथ निया था तिण ही हरभम

साखली माथ हाथ दिया । हरभम हीधियार छोड़नै इण राह में हुवा ।

मुहता नैणसी री ख्यात भाग १ पृ ३५० ३५१

३४० ओझा जोधपुर राज्य का इतिहास पहला भाग पृ २५ फुटनोट

३४१ वही पृ २३९

३४२ पछै राव जोध रै घरती हाथ आई । पछै राव जोध हरभम नू बैहमटी सासण कर दीन ।

मुहता नैणसी री ख्यात भाग १ पृ ३५१

३४३ आझा जोधपुर राज्य का इतिहास पहला भाग पृ २३९

३४४ दृष्टव्य मारवाड़ रा परगना री विगत प्रथम भाग पृ ३३

३४५ डा. पमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ ५९ ६०

३४६ राव जोधो हैरान हुवा । हरभूजी ने किणी घाट आगे खबर हुई । माहीं माह बात करण नू लागी । तरे

साग ही कहौ हरभू पीर छै इणमें बड़ी करामात छे । इण नू सारी खबर पढ़ै छै ।

मारवाड़ रा परगना री विगत, प्रथम भाग पृ ३३

३४७ ओझा जोधपुर राज्य का इतिहास, पहला भाग पृ २५

३४८ साखला हडबुजी कृत सकुनलियार प्रधाक ८२२७ (४) (ह प्रथ) रा शा स. चापा

३४९ डा. पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ ६०

३५० रिपोर्न मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ ६१

३ १ डा. पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ ३७

३१२ तब तेजा मेरा के पीछे गया और लड़कर गाये छुड़ा लाया लेकिन खुद भी जख्म होकर गिरा वहा एक

साप बैठा था उसने उसकी जवान पर काट खाया जिससे वह मर गया आर तथा उसका औरत सती हो

गई ।

रिपोर्न मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ ६१

३ ३ डा. जा एन. शर्मा साशिल लाइफ इन मिडाइवल राजस्थान पृ २२७

४ रिपोर्न मर्दुमशुमारी राज मारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ ६१

- ५ द्रष्टव्य डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ ३८ पान्तिष्मणा
- ५६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राज मारवाड तासरा हिस्सा पृ ६१
- ३५७ डा जी एन शर्मा साशल लाइफ इन मिडल इंडियन राजस्थान पृ २२७
- ८ रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राज मारवाड तासरा हिस्सा पृ ४६
- ३९ अथ वान प्रवर्गी बगडावत रा (ह प्रथ) क्रमांक २१ पृ १०३ १०८ अस ला राकार
- ६० रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राज मारवाड तासरा हिस्सा पृ ४६
- ५६१ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ ४८
- ३६२ रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राज मारवाड तासरा हिस्सा पृ ४६
- ३६३ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ ४८
- ३६४ रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राज मारवाड तासरा हिस्सा पृ ४६
- ३६५ शोध पत्रिका वर्ष १५ अंक १ पृ १५
- ३६६ डा जी एन शर्मा साशल लाइफ इन मिडल इंडियन राजस्थान पृ २४०
- ३६७ डा पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ २५३



कलाए

कला शब्द का व्युत्पत्ति कल् + अच् + टाप् धातु तथा प्रत्ययो क सयोग से हुई है। इस शब्द का अर्थ किसी भी वस्तु का लघु अंश चन्द्रमण्डल का सातहवा अंश राशि के तासव भाग का साठवा अंश है। एक अन्य दृष्टिकोण से कला शब्द की व्युत्पत्ति कवि आर लास्य क प्रथम अक्षरा से हुई है। कवि का लास्य ही कला है। लास्य शब्द का अर्थ है नृत्य अथवा उछल कूद। कवि के काव्य में कवि के अव्यक्त भावों की अभिव्यक्ति होती है। उससे अव्यक्त भाव शब्दों के माध्यम से और आनन्दानुरेक के कारण नृत्य करने लगते हैं। कला शब्द की एक अन्य व्युत्पत्ति इस प्रकार से की जा सकती है -

क + ला = कामदेव सौन्दर्य प्रसन्नता आनन्द।

कलाति ददातीति कला = अर्थात् सौन्दर्य का दृश्यरूप में प्रकट कर देना ही कला है।^१

कला संस्कृत भाषा का शब्द है। संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग अनेक अर्थों में हुआ है जिनमें प्रमुख किसी वस्तु का सोलहवा भाग समय का एक भाग किसी भी कार्य करने में अपेक्षित चातुर्य आदि विशेष उल्लेखनायक हैं।^२

मन के भावों को अधिकतम सौन्दर्य के साथ दृश्य रूप में प्रकट करना ही कला है। कला एक प्रकार से मनोभाव तथा वाह्यरूप को संयुक्त करने वाला माध्यम है। इस कारण कला मनुष्य के हृदय के इतनी निकट होती है कि जो कुछ मन में होता है वह कला में परिलक्षित हो जाता है। कला मनुष्य की सौन्दर्य कल्पना को साकार करता है। जो कुछ मन में है वह कला में आता है किन्तु सौन्दर्य गुण के साथ। भर्तृहरि ने कला के ज्ञान से रहित मनुष्य को साक्षात् पशु माना है - यथा "कलाविहान माभात् पशुपुच्छविपाण हान"

भरतमुनि से पूर्व "कला" शब्द का प्रयोग काव्य का छाडकर दूसरे प्रायः सभी प्रकार के चातुर्य कर्म के लिए होता था और इस चातुर्य कर्म के लिए विशिष्ट शब्द थे शिल्प। जीवन से सम्बंधित कोई उपयोगी व्यापार ऐसा नहीं था जिसकी गणना शिल्प में न हो। इस प्रकार सभी कलाएँ शिल्प के अन्तर्गत समझी जाती थी।

दृश्य या अदृश्य स्थल या सूक्ष्म वस्तु या भाव में सम्बन्धित सामान्यानुभूति मात्रा
 होकर मनष्य के सामने व्यक्त रूप में प्रकट होता है ता उस अभिव्यक्तता का स्ला
 कहते हैं। कला काल्पनिक सामान्य का भा अभिव्यक्त करके मनष्य के अन्तर का
 सामान्य निधि का प्रत्यक्ष स्वरूप होता है।

१६ वा शताब्दी में कला का प्रयोग काव्य सगात चित्र वस्तु आदि ललित कलाओं
 के रूप में भा होना लगा। इस प्रकार कला के स्वरूप के निरूपण में पूर्व और पश्चिमा
 गना या विद्वानों के मत एक में जान पड़ते हैं। १२ श काल और परिस्थितियों के अनुसार
 कला शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त होने के उपरान्त भा चातुर्य कर्म और काशलपूर्ण
 अभिव्यक्ति के अभिप्राय से वर्चित नहीं हुआ।^६

भारतीय कला का इतिहास बहुत पुराना है। भारतीय कला का शुरुआत मिथुनाग
 सभ्यता से होता है।^७ भारतीय सामान्यशास्त्र के अनुसार रस अर्थ कल्पना तथा रूप
 कला के चार तत्व माने गये हैं। कला के वर्गीकरण के सम्बन्ध में कला मर्मज्ञा में मतभेद
 है - एक वर्ग कला का अविभाज्य मानता है दूसरा विभाज्य भारतीय शास्त्रा में भा कला
 के वर्गीकरण का उल्लेख मिलता है जिनमें कामसूत्र और शुक्रनाति में चामड
 कलाओं प्रबन्धकोष में ६२ तथा गार्हपत्य्य ललितविस्तर में ८६ कलाओं का
 नामाल्लेख मिलता है। पाश्चात्य विद्वानों ने कला के पांच वर्ग बताये हैं स्थापत्य मूर्ति
 चित्र सगात तथा काव्य कला। प्राचीनता मालिकता परम्परागत अभिव्यक्ति आध्या
 त्मिकता अनामता प्रतीकात्मकता तथा आध्यात्म एवं जीवन के साथ कला का सामंजस्य
 भारतीय कला की मुख्य विशेषताएँ कहा जा सकता है।^८

भारतीय कला व राजस्थान की कला के परिप्रेक्ष्य में हा मारवाड का कला का विकास
 एवं उन्नयन हुआ तथा उसमें आध्यात्म धर्म तत्वज्ञान और लोकप्रचलित संस्कृति के
 स्वरूप का निरूपण हुआ है। यहाँ के लोगों के जीवन विश्वास मान्यताएँ, उपासनाविधि
 और विविध रुचियों की बहुत ही कलात्मक अभिव्यक्ति यहाँ का कला में नखुन का
 मिलता है। कला के विविध प्रकारों में यहाँ की जा संस्कृति सुरक्षित है वह जड़ माध्यम
 का अपनाकर भा बहुत सजावट एवं जावन्त है तथा जिसमें यहाँ का संस्कृति के भव्य
 आदर्श मुखरित हुये हैं।

स्थापत्य मूर्ति सगात नृत्य और चित्रकला जैसी कई शाखाओं व उपशाखाओं में
 कला को विभाजित करते हुए मानव के विकासक्रम के साथ उसके विकास का जो
 अनवरत क्रम जारी रहा उसकी हम मानव के साथ उसके धीनष्ट मध्यम को देख सकते
 हैं। इसी सम्बन्ध के कारण प्रत्येक युग का कला के साथ उस युग का संस्कृति का गहरा
 जुड़ाव रहा है। यही नहीं प्रत्येक स्थान की कला अपना विशिष्ट पारम्परिक शला के
 कारण अलग पहचान देता है और आज भी हम भारतीय इतिहास में विभिन्न युग और

काल का कलाआ जैसे मौर्यकालीन कला गुप्तकालीन कला एवं मुगलकालीन कला का मालिक विशेषताआ आर विभिन्नताआ का देख सकत ह । य मालिकताए आर विशिष्टताए उनकी सांस्कृतिक विभिन्नताआ के कारण हा स्थापित हुई ।

(१) स्थापत्य कला एवं मूर्तिकला

स्थापत्य कला म भवन मन्दिर, राध पुल प्रासाद आदि का गणना की जाती ह । इस कला का वास्तुकला भी कहते हैं ।^१ स्तूप स्तम्भ गुफाए इत्यादि वास्तुकला क हा वर्ण्य विषय ह ।

कलामर्मज्ञा क अनुसार भवन निर्माण कला मूर्तिकला आर सजात कला का सामूहिक रूप कला का परिधि क अन्तर्गत आता है । मध्यकालीन राजस्थान म कला क विकास का विभिन्न राजा महाराजाआ द्वारा समूच रूप म प्रात्माहित किया गया था । व्यक्तिगत ऐश्वर्य का चिरस्थायी रखन वाल शासक (नाव गीतडा न भीतडा सूरहव) भवन निर्माण एवं मंदिर निर्माण पर अत्यधिक ध्यान देत थ ।^२ जोधपुर क शासक स्थापत्य कला एवं मूर्तिकला मे भा पर्याप्त रुचि रखते थ । मारवाड क सुदृढ़ दुर्ग उनकी कलात्मक अभिरुचि क सुन्दर उदाहरण ह ।

मारवाड का स्थापत्य कला का इतिहास बहुत पुराना ह तथा उसकी सुदीर्घ परम्परा रही ह । यहा के प्राचीन दुर्ग मन्दिर इत्यादि इसक प्रत्यक्ष प्रमाण हैं । हालांकि उसम स अधिकांश अब खण्डहर एवं भग्नावशेष क रूप मे बचे ह । मध्यकाल म मुसलमानों के आगमन क पूर्व हा भारत म स्थापत्यकला का एक शैली विकसित हो चुकी थी । जिसम शिल्प साष्टव अलकृत पद्धति एवं विषयो का विविधता का अपना स्थान था यह स्थापत्य कला जा उस समय हिन्दू कला कहलाता था अपनी सम्पन्नता अलकरण एवं विविधता के लिए प्रसिद्ध थी । हिन्दू स्थापत्य मे स्तम्भा आर सीधे पाटो का महत्व था हिन्दू मन्दिरा पर ऊँच शिखर बनाय जाते थे पत्थर मे सुन्दर आकृतिया बनायी जाती थी हिन्दू कला क मुख्य प्रताक कमल आर कलश थे । आर इसमे मजबूता व सुन्दरता का समन्वय था ।^३ इसा क अनुरूप हा मारवाड की स्थापत्य शैली यहा विकसित हुई आर उसके आधार पर निर्माण कार्य हुआ करत थे । जिस प्रकार राजस्थानी स्थापत्य म जैन बौद्ध आर हिन्दू विचारा को प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त था^४ ठाक उसी प्रकार का समन्वय हम मारवाड के स्थापत्य म देखन का मिलता ह लेकिन बौद्धकला क अवशेष हम यहा देखन का नहा मिलत । मुगला क आर क परचात मारवाड का स्थापत्य काफी प्रभावित हुआ क्योंकि यहा क अधिकांश स्थापत्य का राजकीय सरक्षण प्राप्त था आर यहा क शासक मुगला के अधीन हुए ता उनका स्थापत्य रुचि से भा व प्रभावित हुए ।

कला के विकास क लिए शान्ति एवं समृद्धि आवश्यक ह^५ परन्तु इसके विपरीत मध्यकालीन मारवाड म युद्धकालीन परिस्थितिया ही अधिक समय तक व्याप्त रहा ।

बाह्य आक्रान्ताओं से सघर्ष में रहा कि शासक अधिक प्रवृत्त हुए। इस कारण प्रदेश की शक्ति और साधन सुरक्षा कार्य में अधिक लगाय गया। बाह्य आक्रमणों के खतरों के अलावा इस प्रदेश के शासकों का आन्तरिक गृहकलह भी अधिक समय की शक्ति लगाना पड़ा। मुगलकाल में शाहानुसानी प्राप्त करने के उपरान्त भी यहाँ के शासकों का लम्बे समय तक विभिन्न युद्धों में व्यस्त रहना पड़ा तथा उनका अधिकांश समय मारवाड़ से बाहर ही जातता था। इन सब विषय परिस्थितियों के बावजूद भी उनका कला के प्रति अनुराग कम नहीं हुआ तथा वे कला के विभिन्न अंगों के विकास हेतु संरक्षण व प्रोत्साहन प्रदान करते रहे। स्थापत्य कला के विकास में जहाँ एक ओर यहाँ के शासकों ने प्रयास किया वहाँ यहाँ के जागरूक और सामान्य वर्ग तथा धनाढ्य व्यक्तियों ने भी पर्याप्त रुचि ली। उन सबके कलात्मक अनुराग के परिणामस्वरूप मारवाड़ की स्थापत्य कला का विकास हुआ।

मारवाड़ की स्थापत्य कला के उद्भव और विकास के प्रमुख तीन कारण माने जा सकते हैं

- १ जीवन की आवश्यकता
- २ धार्मिक भावना
- ३ ऐश्वर्य प्रदर्शन

(१) जीवन की आवश्यकता

मानव को अपने जीवन की आवश्यकता पूर्ति हेतु जो प्रयास करने पड़ें उसके साथ ही स्थापत्य का विकास हुआ। सुरक्षा के दृष्टिकोण से बड़े बड़े दुर्गों का निर्माण हुआ नगर के परकोट बने। निवास हेतु आवास गृहों का निर्माण पानी हेतु कृत्रिम तालाब झील कुएँ बावड़ियाँ इत्यादि का निर्माण करवाया गया।

(२) धार्मिक भावना

सभी कलाओं में धर्म की प्रमुख भूमिका रही है और धार्मिक भावना ने कलाओं के विकास में महत्वपूर्ण योगदान प्रदान किया है। यहाँ के लोगों ने भी धार्मिक भावना से प्रेरित होकर विभिन्न मन्दिरों उपासना मठों मस्जिदों और स्मारकों का निर्माण करवाया कई कुएँ तालाब व बावड़ियाँ धार्मिक प्रेरणा से ही निर्मित हुईं।

(३) ऐश्वर्य प्रदर्शन

स्थापत्य कला के विकास में ऐश्वर्य प्रदर्शन की भावना से भी सहयोग मिला। समय-समय पर राजधानी में सुरक्षा के साथ-साथ अपने ऐश्वर्य को दिखाने के लिए महलों और गजालों के निर्माण भी करते थे। धनाढ्य लोग भी व्यक्तिगत ऐश्वर्य प्रदर्शन के लिए अपने आवास गृहों की कलात्मक स्वरूप प्रदान करने में पीछे नहीं रहते थे।

इस प्रकार उपर्युक्त तीनों कारणों का यहाँ के स्थापत्य के विकास के लिए प्रमुख कारक मानना समझान ही होगा क्योंकि लगभग सभी जगह के स्थापत्य का निर्माण व विकास इन्हीं से प्रेरित लगता है। डा. वा. एस. भागवत का यह मानना है कि मुसलमानों के आगमन के पूर्व राजस्थान में स्थापत्य कला की तीन शलियाँ मुख्य रूप से प्रचलित थी - (क) जन स्थापत्य शैली (ख) हिन्दू स्थापत्य शैली तथा (ग) राजपूत स्थापत्य शैली।^{१४} मारवाड़ में उपर्युक्त तीनों प्रकार का स्थापत्य शलियाँ पायी जाती हैं किन्तु विवेच्यकाल में राजपूत स्थापत्य शैली का प्रमुखता दृष्टिगोचर होती है। धार्मिक भावना से प्रेरित स्थापत्य कला का नमूना में हिन्दू शैली तथा कहीं-कहीं जन शैली के उदाहरण भी देखने को मिलते हैं। मुसलमानों के आगमन के पश्चात् मारवाड़ की स्थापत्य पर मुगल शैली का प्रभाव पड़ा।

राजपूत स्थापत्य कला की विशेषताएँ

हर स्थापत्य शैली की अपनी कुछ निजी और मालिक विशेषताएँ हुआ करती हैं तथा इन मालिक विशेषताओं के फलस्वरूप ही स्थापत्य विशेष की पहचान होती है। स्थापत्य कला की ये विशेषताएँ शैली विशेष की विशिष्ट परम्पराओं के अनुरूप होती हैं तथा भवना व इमारतों के निर्माण में जो प्रकार, विधि (स्टाइल) अपनायी जाती है वे ही उस स्थापत्य को अभिव्यक्त करती हैं। राजपूत स्थापत्य कला की विशेषताओं को निम्नलिखित बातों के आधार पर समझा जा सकता है-

“राजपूत इमारतों का छतें चपटी और पटाबदार होता था। भवनो में पतले छोटे और चाकोर प्रस्तर स्तम्भों का निर्माण किया जाता था। इन पर नक्काशी का सुन्दर काम भी किया जाता था। भवनों के बाहर निकले हुए छज्जे बनाए जाते थे। छज्जा को तोड़ो (Brackets) का सहारा दिया जाता था। दीवारों में मन्दिर की शैली की ‘ताक’ और आले बनाये जाते थे। भवन निर्माण में सजावट के अधिक कमर बड़े-बड़े भी बनाये जाते थे और रोशनदान भी रखे जाते थे। दरवाजे साद और मेहराबदार होते थे।”^{१५}

मध्यकाल में राजपूत स्थापत्य का सम्पर्क मुस्लिम स्थापत्य से होता है विवेच्यकाल में यहाँ के स्थापत्य पर मुस्लिम प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है जिसका उल्लेख अनेक कलामर्मज्ञों ने किया है। सुप्रसिद्ध कलामर्मज्ञ फर्ग्युसन ने हिन्दू मुस्लिम शैली के स्थापत्य में समन्वय व परस्पर प्रभावित होने को स्वीकार करते हुए इस इंडो सारसेनिक शैली^{१६} के नाम से अभिहित किया है।

मुस्लिम प्रभाव के कारण राजपूत स्थापत्य में मीनार, गुम्बद मेहराबदार दरवाजे विशालद्वार तथा फाटक ऊँची कुर्सी के निचले भाग में तहखाना डाटदार छज्जे भव्य इमारत तथा चमकदार पालिश का प्रचलन देखने को मिलता है।

मुस्लिम स्थापत्य स प्रभावित हान के पश्चात् भा राजपूत स्थापत्य म अपना निजा परम्पराआ का निर्वाह हाता रहा । मारवाड म जन शला की उजाय राजपूत स्थापत्य शला का प्रभाव विवक्ष्यकाल म अधिक रहा तथा यहा का स्थापत्य कला का निगमन दुर्ग महल मन्दिर मस्जिद मीनार स्तम्भ समाधिस्थल थड मकर तरगाह उ सता चतरा छत्रिया इत्यादि स्मारका बावडिया डालरा जलशय के घाटा व उमक किनार उनाय गय भवना एव सार्वजनिक गृहो म देखा जा सकता हे ।

मध्यकाल के स्थापत्य कला के य नमून आज भा राजपूत स्थापत्य कला का कहाना कहने साना ताने खड़े हे इसमे कुछ खण्डहर अवस्था मे भा हे आर कुछ खण्डहर हात जा रहे हे । केवल व ही स्थल सुरक्षित या अच्छा दशा म हे जा किसान का निजा सम्पत्ति के रूप म है या सार्वजनिक या प्राइवेट टस्ट के अधान ह या किसान कारण पज्य या अधिक चर्चित स्थल रहे हे ।

मध्यकालान मारवाड की स्थापत्य आर मूर्ति कला का विवचन हम यहा निम्न बिन्दुओ के आधार पर कर सकत हे

(१) दुर्ग (२) आवास गृह (३) उपासनागृह (४) जलाशय आर (५) स्मारक ।

(१) दुर्ग

हमार दश म दुर्ग निर्माण का सुदार्ध परम्परा रहा है । मानव क विकास क्रम के साथ उसके अपने सुरक्षा के उपाय व साधन भा विकसित हुए । प्रारम्भिक अवस्था म उसने जंगली पशुआ आर प्राकृतिक प्रकोप से बचन हतु गुफाओ आर गिरि कन्दराओ का शरण ला । धार धारे ज्या ज्या मानव सभ्यता का विकास हाता गया त्या त्या अपन लिए सुरक्षित निवास स्थान के निर्माण की नवीन योजनाए आर नया खाज म वह लगा रहा । मानव ने गिरि कन्दराओ को छोड़ सामूहिक याजना आर स्थाया निवास हतु मिट्टा पत्थर के उपयोग स गृह निर्माण शुरु किया । इस क्रम म विशाल दुर्गा का निर्माण प्रारम्भ हाता है । इस प्रकार दुर्ग निर्माण क मूल म जो भावना रहा वह मानव की सुरक्षा का भावना हा था । यहा धारणा जन सामाजिक व्यवस्था म राजा का प्रतिष्ठापना हाता ह तब तक आवश्यकता के रूप म स्वाकार का गयी आर इस धारणा के प्रचार व प्रसार स दुर्ग निर्माण का परम्परा दिन प्रतिदिन विकसित होता रहा आर दुर्ग अब राजा क सम्मान शक्ति का प्रतीक माने जान लग आर प्रजा का रक्षार्थ सुदृढ़ दुर्ग की आवश्यकता अपरिहार्य समझा जान लग ।

मानव का सुरक्षा का भावना स प्रेरित इम दुर्ग निर्माण का परम्परा का जुड़ाव मानव सभ्यता क विकास क साथ उड़ा गहरा रहा ह तथा समय समय पर युग का माग आर आवश्यकता क अनुरूप इनक निर्माण स्वरूप आर स्थापत्य म परिवर्तन हात रह । इन

परिवर्तना व परिणामस्वरूप दुर्ग निर्माण की कला में सवर्धन होता रहा और कमियां तथा त्रुटियां का परित्याग करते हुए नवीन तकनाक जो उपयोगों और ज्यादा कारगर थी उस स्वाकार कर दुर्गों की सुदृढ़ता व प्रतिमानव सदा सचष्ट रहा। मानव व रक्षात्मक साधना में अति प्राचीन काल से दुर्गों की भूमिका बढ़ी महत्वपूर्ण रहा है। मध्यकाल में सुदृढ़ रक्षास्थल के रूप में दुर्गों की भूमिका निर्विवाद रूप से स्वीकार की गयी। मध्यकाल तक इनका बड़ा प्रभाव रहा किन्तु बारूद के आविष्कार के बाद दुर्गों का महत्व कम हो गया। आधुनिक काल में मशीनीकरण के युग में जबकि मानव ने विभिन्न प्रकार के रक्षात्मक एवं आक्रमणकारी साधना का आविष्कार कर लिया है उसके प्रारंभिक काल तक में दुर्गों का उपयोगिता और महत्व बना रहा। आज के युग में अत्याधुनिक हथियारों व युद्ध सामग्रियों के आविष्कार से दुर्गों की उपयोगिता समाप्त प्रायः हो गयी है और व प्राचीन दुर्गों जो कभी सुरक्षा के सर्वमान्य सुदृढ़ स्थल समझे जाते थे अब परित्यक्त निर्जन व ऐतिहासिक और पुरातात्विक स्मारक के रूप में पर्यटकों के लिए दर्शनीय स्थल मात्र बन कर रह गये हैं फिर भी उनका महत्व इतिहास की दृष्टि से कम नहीं हुआ है। मारवाड़ के दुर्गों की स्थापत्यकला आज भी दर्शकों का मन मोह लेती है तथा कई शोधार्थी उसके समग्र विवेचन का टाह लेने को उत्सुक रहते हैं क्योंकि ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से उनका महत्व आज भी स्मरणीय है।

दुर्गों के निर्माण में राजस्थान और मारवाड़ ने भारतीय दुर्ग निर्माण कला का परम्परा का निर्वाह किया है।^{१७} हमारे यहां निर्माण कला का दृष्टि से दुर्गों का अलग अलग वर्गों में वर्गीकृत किया है और उद्देश्य की पूर्ति स्थिति व आवश्यकता के अनुकूल विभिन्न प्रकार के दुर्गों का निर्माण होता रहा है। दुर्गों के निर्माण के सम्बन्ध में हमारे यहां विस्तृत वर्णन मिलता है। प्राचीन भारतीय मनीषियों ने सामरिक, प्रशासनिक एवं सुरक्षा की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थल के रूप में स्वीकार्य दुर्गों की रचना के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया जिनमें मनु^{१८} और चाणक्य^{१९} का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। मनु और चाणक्य द्वारा वर्णित इस दुर्ग रचना के आधार पर ही मारवाड़ के शासकों और सामन्तों ने यहां दुर्ग निर्मित करवाये।

यहां यह बात द्रष्टव्य है कि राजाओं और महाराजाओं का भाति यहां के बड़े जागरदारों और ठाकुरों ने भी छोटे छोटे गढ़ों अपने स्तर पर उनका जो दुर्गों का भाति ही हुआ करते थे किन्तु उनका स्वरूप दुर्गों से छटा होता था फिर भी इनके स्थापत्य व निर्माण में दुर्ग परम्परा का ही निर्वाह हम देखने का मिलता है।

मारवाड़ में मड़ार साजन जालार और सिवाना के दुर्ग प्राचीनकाल में बड़े महत्वपूर्ण रहे हैं इनका निर्माण हालांकि पूर्व में ही हुआ था फिर भी मध्यकाल में विशेषकर साजन जालार और सिवाना के किला का उपयोग समय समय पर नाथपुर के शासकों करते आये।

सोजत दुर्ग—

साजत दुर्ग का लेकर अनेक बार संघर्ष हुए। राठाड़ अमरसिंह के पुत्र राव इन्द्रसिंह ने मुगला के सहयोग से साजत पर आधिपत्य स्थापित किया। अकर न माटारा ना उदयसिंह का यह दुर्ग पुन इनायत किया। गजसिंह प्रथम (१७०७ ई) के समय स स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व तक इस दुर्ग पर जाधपुर के राठाड़ शासका का अधिकार रहा।

आज यह दुर्ग त्रिभुज विखण्डित अवस्था में है पर किले की प्राचार आर अन्तर उन महला के खण्डहरों से इसकी भव्यता व स्थापत्य वधन का अन्तर्ज लगाया जा सकता है कि यह दुर्ग अपने समय में अवश्य ही महत्वपूर्ण रहा होगा।

राव मालदेव द्वारा निर्मित सोजत नगर के परकोटे^{२०} के कुछ अवशेष अब भी शेष हैं। इस परकोटे के सात दरवाजे हैं जिनका नामकरण उन सात शहरों के आधार पर किया गया है जिनकी ओर उनका मुख है।^{२१} साजत के किले के समाप स्थित दूसरा पहाड़ा पर महाराजा विजयसिंह की पासवान गुलाबराय ने^{२२} एक किले का निर्माण करवाना प्रारंभ किया परन्तु यह किला पूरा नही बन सका। उस अधूरे किले की प्राचार अब भी स्थित है। भड़ता का दुर्ग मालदेव द्वारा ध्वस्त किया गया एवं भड़ता में राव मालदेव ने मालकोट बनवाया।

जालोर दुर्ग—

जालोर का दुर्ग पश्चिमी राजस्थान का अत्यधिक विशाल आर सुदृढ़ दुर्ग माना जाता है। यह दुर्ग अरावली पर्वत श्रृंखला की सानगिरि पहाड़ी पर स्थित है जिसका ऊँचाई २४०८ फीट है।^{२३} पहाड़ी के शीर्षभाग पर ८०० गज लम्बा आर ४०० गज चौड़ा समतल मैदान है।^{२४} इसके चारों ओर विशाल बुर्जों वाला मजबूत प्राचार से यह दुर्ग बहुत सुरक्षित है तथा नीचे से देखने पर दुर्ग की स्थिति का दर्शक का धाड़ा भी ज्ञान नहीं होता। गरीब की पूजा का तरह यह विशाल दुर्ग पहाड़ी श्रेणियों के कठोर आचल में यत्पूर्वक सिमटा हुआ है।^{२५}

दुर्ग की रचना गोल बिन्दु के आकार की है जो दा आर स पहाड़ी भाग से घिरा हुआ है। दुर्ग का मार्ग सकरा टेढ़ा बढ़ा व बड़ा विकट है। किले के मार्ग में चार विशाल दरवाजे बने हुए हैं। किले का प्रथम द्वार बड़ा सुन्दर तथा धनुषाकार छत वाला है जिस पर छोट छोट मकान बने हैं। दरवाजे के सामने एक बड़ा सा दीवार स्थित है जो तापो का साधा मार से दरवाजे का बचाने के लिए बनाई गया है। दरवाजे के नाचे के अन्त पार्श्व पर रक्षकों के निवासस्थल हैं।^{२६} यहाँ से लगभग आधा मील की दूरी पर प्राचीर द्वारा सुरक्षित पहाड़ी मार्ग से युक्त मार्ग से आगे दूसरा दरवाजा स्थित है। जहाँ मार्च पन्ना हेतु पर्याप्त व्यवस्था की गयी है। तीसरा दरवाजा जो किन्न का मुख्य द्वार है सबसे विशाल आर शान्तर बना हुआ है। इससे ५० फीट की दूरी पर चौथा द्वार है।

किल का प्राचीर म स्थान स्थान पर सुदृढ़ बुर्ज हे किले के परकोटे से हटकर कुछ वुज म्वतत्र रूप से अलग खड़ी ह । दोनो ओर की गहराई ऊपर स देखन पर बड़ा भयानक लगता हे ।^{२७}

दुर्ग के भीतर मुसलमान सन्त मलिकसाह की मस्जिद हे ।^{२८} मस्जिद के स्थापत्य का देखने स यह ज्ञात होता ह कि किसी मन्दिर को तुड़वाकर इसका निर्माण करवाया गया ह । उसकी दोवारो म लगे पत्थर भी हिन्दू मन्दिर के अवशेष लगते हे । मस्जिद के समाप ही दा मजिल का जन मन्दिर ह जिसके निज मन्दिर म महावार स्वामी की मूर्ति ह तथा आस पास दूसरे जन तीर्थकरो की मूर्तिया हे । मन्दिर के स्तम्भ सरल ह तथा कला की काई वारीकी दृष्टिगाचर नही होती ।^{२९} इसके अतिरिक्त किले म बने चार जैन मन्दिर आर है ।

किल म बने राज प्रासाद बड़ भव्य आर विशाल हे परन्तु इन महला की स्थापत्य कला म अलकरण का अभाव ह सर्वत्र सादगी तथा सरलता ही दृष्टिगोचर होता ह । महला के अन्त भाग म फव्वारे जलकुड स्थित हे तथा कई स्तम्भा से युक्त एक सभा-कक्ष भा बना हुआ हे ।

दुर्ग क भीतर जल-भण्डारण हेतु विशाल कुड व बावडिया बनी हुई ह जिनम झालर गावड़ी व कोलर बावडा प्रमुख ह । इसक अतिरिक्त जलधरनाथ जी क पगलियो का जार्ण शीर्ण मंदिर देवा मंदिर, दहिया की पोल व वारमदेव की चोका आदि स्थल बने हुए ह । भाज्य सामग्री के भण्डार व सनिको के निवास स्थान भी बन हुए है ।

मध्यकाल मे इस दुर्ग म कोई महत्वपूर्ण नवीन निर्माण कार्य होने का उल्लेख नहा मिलता । सभवत मुगला से निरन्तर सघर्ष करने के परिणामस्वरूप इस दुर्ग मे विशिष्ट निर्माण का कार्य नहा हो पाया हो परन्तु सुरक्षा का दृष्टि से इस दुर्ग का उपयोग आलाच्य काल म हाता रहा जिसस यह कहा जा सकता ह कि इस दुर्ग की मरम्मत आदि का कार्य समय समय पर अवश्य होता रहा । कालान्तर म महाराजा मानसिंह ने इस दुर्ग म काफा समय बिताया अत एक पूर भवन का नामकरण उनक नाम पर ह आर उसे महाराजा मानसिंह के महल के नाम से जाना जाता ह ।

नागौर दुर्ग—

नागौर दुर्ग की स्थापत्यकला मारवाड के अन्य दुर्गा से भिन्न ह । मारवाड मे स्थित प्राय सभा महत्वपूर्ण दुर्ग गिरि दुर्ग हे । पहाड का चोटी पर उन हुए ह जन्कि यह दुर्ग भूमि पर बना हुआ ह । अत भूमि दुर्ग क रूप म इस का निर्माण मनु आर काटित्य द्वारा निर्दिशित नियमो क आधार पर किया गया ह । इसक निर्माण कला का एक विशयता यह ह कि बाहर से छोड़ा हुआ तोप का गाला प्राचार पर स होकर किल के महला का काई नुकसान नहा पहुचा सकता यद्यपि महल प्राचार स ऊपर उठ हुए है ।^{३०}

नागार का यह दुर्ग दुहर परकोट में घिरा है। पहल परकाट का तवार का ऊँचाई २० फाट तथा दूसरे की ५० फाट है। पांच हजार फाट लम्बा प्राचार में स्थान स्थान पर २८ पुर्ज बना हुई है। परकाट का तवार का आधार का चौड़ाई करीब साढ़े ताम फाट है और शाप भाग करीब साढ़े चार फाट चौड़ा है।^{३९} दुर्ग के चारों ओर जल से घेरा हुआ बना हुआ है जो सुरक्षा का दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

किल के भीतर स्थित राजप्रासाद कचहरी फव्वारा इत्यादि में हुए हैं जिनमें अलकरण व चित्रकारी का गया है। निवास या जनाना महल स्थापत्य का दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। यहाँ के भित्ति चित्र चित्रकला का अनुपम निधि है। चित्रण का बारीकी और कला का व्यक्तित्व और सुन्दरता के कारण नागार का विशिष्ट चित्रकला का शौली माना जाता है।^{४०} यहाँ के अधिकांश महल व चित्र आदि राव अमरसिंह के समय के हैं। कालान्तर में प्रखतसिंह ने भी कुछ निर्माण कराया।

आलाव्यकाल में ही इस दुर्ग में अकबरी महल व अमर महल का निर्माण हुआ। किल के भीतर का अधिकांश इमारत इस काल का है। गान्धल महल के भीतर का चित्रकारी व इसके भित्ति चित्र बहुत आकर्षक हैं। वास्तव में यह महल मुगल कला व राजपूतकला का सुन्दर नमूना कहा जा सकता है। इसमें कलाकारों ने जो चित्र बनाये व उड़ जावन और उस काल के इस मरुभूमि के शासकों का जावन के प्रति जो सुरुचि था उसका अभिव्यक्ति करने वाले हैं।

इन महलों में मुगल शौली के बाग बगीचों व स्नानागार एवं तरणताला का भी निर्माण कराया गया जो आज भग्नावशेष व उजड़ा दशा में होते हुए भी पर्यटक पर अपने पूर्व वैभव का प्रभाव डालकर प्रभावित करते हैं। दुर्ग के भीतर जलभण्डार हनु छाट छाट तालाबों के अतिरिक्त जमीन को खादकर टाक में बाँध गये थे जिनमें वर्षा का पानी एकत्र होता और वर्ष भर उसका उपयोग किया जाता। पानी की असाधारण व्यवस्था जिसके अन्तर्गत बावड़ी से पानी निकाल कर महल के भीतर भागों जनाना महलों का गर्मियाँ में ठंडा रखा जाता आज के इजानियरा व तकनाशियना का आश्चर्यचकित करने वाला है। नागौर दुर्ग के भीतर महलों का ठण्डक हनु उसका प्राक शौली का निर्माण व स्थापत्य देखने योग्य है।

दुर्ग के भीतर बने पाँच महत्वपूर्ण महल जिनमें निर्माण राव अमर सिंह व महाराजा प्रखतसिंह ने किया उसमें से तीन महल अब भी उस काल के स्थापत्य के दर्शनाय स्थल हैं तथा जिसमें सत्रहवाँ शताब्दी के भित्ति चित्रों के भी बहुत सुन्दर उदाहरण हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं (१) राव अमरसिंह का महल जिसमें गदल महल व आभा महल के नाम से भी पुकारा जाता है (२) हाडाराना महल जिसका माता महल भी कहते हैं। (३) अक्बरी महल या शाशमहल (४) पट्टरानिया का महल व (५) अन्य रानियाँ के महल।

महाराजा अखतसिंह ने जाधपुर का भाति नागार् दुर्ग में भी निर्माण करवाया (निम्न नागार् किल की भग्मत्त शहरपना (इसमें मस्जिद व छतरियां थीं जिनका तुड़वाकर सुदृढ़ परकाटा बनवाया) किल के पास त्रिपालिया किल के भातर मर्गना डयाड़ा का पाल आर उसके ऊपर एक महल मातोमहल अख्ताम महल राग व रंगाच के भातर नान नय महल राग के ऊपर भाननसाल जनाना महल व रगसाल ननाना डयाड़ा में पहल वन समान के काठार का निर्माण प्रमुख है।^{३३}

इस दुर्ग के छ परवाज सिर पाल बिचला पोल कचहरा पाल सूरजपाल धसा पाल व राजपाल है। किल में एक पुराना मंदिर (जो संभवतः भगवान कृष्ण का) व मस्जिद है। मस्जिद का निर्माण मुगल सम्राट शाहजहां ने करवाया था। किल के अन्दर विविध भण्डारगृह हैं निम्न आज भी चमड़े के बड़े बड़े घा भरने के ढाल पड़े हुए हैं।^{३४}

इसके अतिरिक्त दुर्ग के भीतर खुला पवतियन तथा बागनरा बना हुई है। दुर्ग के पश्चिमी भाग में परकाट पर चामुण्डा देवी गणेश हनुमान व भस्म के मन्दिर बना हुए हैं। दुर्ग के एव शहर के शहरपना के बाहर राव अमरसिंह की छतरा बना हुई है। यह छतरा मध्यकालीन मारवाड़ के स्थापत्य कला का एक सुन्दर नमूना है।

जोधपुर दुर्ग—

राव जाधा ने १२ मई सन् १४५० ई. का इस दुर्ग की नाव डाला आर अपन नाम पर जाधपुर नगर बसाया।^{३५} चिडिया टक पहाड़ी पर लगभग ४०० फीट की ऊंचाई पर यह दुर्ग स्थित है। पहाड़ी का ऊंचाई कम हान व कारण विशाल ऊंची ऊंची प्राचारा का इसका सुरक्षार्थ निर्माण करवाया गया जहां राच राच में मुर्ज स्थित है। दुर्ग का इन प्राचीरा का ऊंचाई २०-१२० फीट तक है। इन प्राचारा में चारा आर फलकर १५०० फीट लंबा आर ७५० फीट चौड़ी भूमि को घेर रखा है।^{३६}

इन प्राचीरा के ऊपर तापा के मोर्च बना हुए हैं। इनका सुरक्षा व्यवस्था का सुदृढ़ करने के लिए तथा राजप्रासाद का अलंकृत करने के लिए यहां के विभिन्न शासकों ने समय समय पर इसमें निर्माण कार्य करवाया। पहल जाधपुर दुर्ग का विस्तार राव जाधा के फलसे तक ही था। राव मालदेव ने अमृत पोल तथा महाराजा अजातसिंह ने फतेह पाल का निर्माण करवाया। किले में अब ऐसी ६ पाल (दरवाजा) हैं।

जाधपुर के दुर्ग में जो राजप्रासाद बने हैं वे लाल पत्थर से निर्मित हैं। माता महल सरसिंह द्वारा फतेह महल अजोत सिंह द्वारा तथा फूल महल अभयसिंह द्वारा बनाया गया। इन महलों का स्थापत्य कला देखने योग्य है। लाल पत्थर का काटकर सुन्दर स्तम्भ बारीक जालियां व झरोखे बनाये गये हैं। महला का उत्कृष्ट कला कृतियां से सजाया है। फूल गैलरी पत देवी स्वताआ के चित्रों से इन महला का सुसज्जित किया गया है। फलमहल की छत गरीब सुनहरी जालों से अलंकृत है। दीवान आम आर

दावान खास तथा जनाना महलो तथा अन्य कई जगह भी काड़ी क चिकन प्लास्टर स युक्त दावार व फर्श सगमरमर की भाति चमकीला प्रतीत होता है । ऐस प्लास्टर का यहा उपयोग अधिक हुआ है जिसकी निर्माण विधि काफी श्रमसाध्य व खर्चीली हुआ करना था अत इसका प्रयोग राजामहाराजा या धना लागो तक हा सामित था ।

जाधपुर दुर्ग की स्थापत्यकला बड़ी भव्य है तथा विभिन्न शलिया का उसम समावश देखने का मिलता है । पत्थर की कारीगरी म इतनी बारीकी नहीं है फिर भी उसके स्थापत्य म एक पनापन है जो इस दुर्ग का विशालता और भव्यता का परिचायक है । अपना सुदृढता विशालता और निर्माण-कला की दृष्टि से जोधपुर दुर्ग का गणना राजस्थान के प्रसिद्ध दुर्गो म हाता है ।

राव मालदेव ने राव जोधा द्वारा निर्मित जोधपुर दुर्ग का जीर्णोद्धार करवाकर सुरक्षा का दृष्टि स उस सुदृढ किया । दुर्ग के ऊपर जो महल गिर गये उनका व साल दरीखाना ईमरती पाल (आधी) लाहा पोल व इन दोना पोला के बीच का कोट नया करवाया । जाधपुर शहर के चारो ओर मालदेव ने राव जोधा द्वारा करवाये गये परकोटे (शहरपना) का पुन नया निर्माण करवाया । फुलेलाव (जुनी चादपोल के पास) प्राचान मडतीया दरवाजा के पास नाबाज की हवेली व समीप व नागारा दरवाजे साजा के तक्किये के पास तान नया पाले बनवायी । ब्रह्मपुरी की पोल का निर्माण भी राव मालदेव के समय हुआ ।

जाधपुर के अतिरिक्त राव मालदेव ने पोरकरण सातलमेर व मेडते के वीरमदेव का काट गिराकर मालदेव ने तीनों जगह नये काट बनवाये । मड़ता का काट मालकोट कहलाता है । साजत का काट रायपुर के पहाड पर मालगढ़ सावाणा के पास पीपलाद के पहाड पर काठार व महलात बनवाये । भाद्राजून नाडोल व सावाणे के चारो ओर परकोटा बनवाया । मालदेव ने पाला परगने के गूदाज (गुदवच) गाव म मड़ता परगने के राया गाव मे सीवाणा के समीप कुडल गाव में कोट करवाये । फलाधा म कोट का जीर्णोद्धार करवाकर पाल बनवाई । धुनाडा गाव मे कोटडा चाटसू म कोट नाडोल गाव (परगने गाडवाड़) के चारो ओर परकोटा अजमर बीटली के ऊपर कोट व बुरजे बनवाई ।

राव मालदेव के किलेदार ने जाधपुर दुर्ग के ऊपर गापाल पाल बनवाई ।^{३७} राव मालदेव के समय पोपाड के ठाकुर महस घडसिधोत ने पोपाड म काटडी करवाई । राव चन्द्रसन न सावाण के दुर्ग म नवचाकिया और एक पाल बनवाई ।^{३८}

महाराजा सूरसिंह न दुर्ग पर सूरजपाल जनाना ड्याढी सिणगार चाकी सभा मण्डप वाड़ा के महल राव मालदेव के महल का उखाडकर मातीमहल बनवाया । सूरसागर के बाग म महल बनवाये ।^{३९} इसके अतिरिक्त तलहटा के महल (विस १६७२ में करवाय पर अधूर रह) राव जाधा द्वारा लाहापोल के भांतर बनी साला का उखाडकर फिर से बनवाया । दुर्ग म हवा महल व विस १६६८ म जनाना महला का निर्माण सूरसिंह के

शासनकाल में हुआ।^{४०} महाराजा सूरसिंह के शासन काल में हा सूरसागर के पास ८४ मिरगारा खवासा पासवाना मुत्सद्दिया ने अपन अपन अलग अलग आवास ग्रह बनवाये। इसके लिए राज्य की ओर से जमीन दी गई और इस सारे निर्माण कार्य में भाटा गायन्ददास का महत्वपूर्ण प्रणाल रही।

महाराजा गजसिंह ने मडार में अपने पिता की स्मृति में सूरसिंह का देवल बनवाया।^{४१} इन्हा के समय में पोपाड़गढ़ में खीवा और कहन ने विस १६८८ में गढ़ की पाल का निर्माण करवाया। इसका शिलालेख आज भी पोल के दाहिना तरफ उत्कर्ण है।^{४२}

महाराजा जसवन्तसिंह ने किले में अगरीणी का महल (जहाँ आजकल दालतखाना का चाक है) मडार में महाराजा गजसिंह का देवल सूरसागर के बाग की इमारतों का कमठा (विस १७०६ से प्रारंभ विस १७३० में सम्पूर्ण) सूरसागर के पट्ट के महल करवाये।^{४३}

महाराजा अजोत सिंह ने गापालपोल से फतेहपोल तक का काट व फतहपाल (विस १७७४ में) का निर्माण करवाया। विस १७७५ में दालतखाना का महल फतहमहल दालतखान के ऊपर वाला चिचला महल खावका रा महल जनाना का रंगसाल व जनाना में अलग अलग २४ आवासग्रह बनवाये।^{४४}

महाराजा अजोत सिंह ने मडार में इकथभाया महल जनाना बाग में काटडिया (जनाना आवास) काटडिया के सामने की साल मडार के बगाचे का सिरेपोल दावानखाना व दवताओं की साल बनवाई। नागादडी पर जसवन्तसिंह का देवल बनवाया।^{४५}

महाराजा अभयसिंह ने जोधपुर शहर के चारा और काग का पहाड़ी से लेकर सुतरखाने तक (मडतिया दरवाजा के पास) का परकोटा पक्का बनवाया। चाकलाव में दो काठार बाग में सामान के लिए निर्मित करवाये। किले में फतहमहल के ऊपर फलमहल सभामण्डप के ऊपर कछवाहा जी का महल लोहापाल के नाच गोल का घाटी का और स तीन बूर्ज (जा अधूरी रहने के कारण बखतसिंह ने पूरी की) पूरे किले की मरम्मत करवायी।^{४६}

महाराजा अभयसिंह ने चारगा में बगाचा व गगीचे के चारा और परकोटा ओर बाग के भीतर के सारे महलात मडार के नगरखाने की बड़ी पोल सिरेपोल के उत्तर का और का दरीखाना व साल महाराजा अनारसिंह का देवल (पूरा नहीं सका) अजमर में पुष्कर में घाट त्रिपोलिया साल व पुष्कर में रहने का निवास स्थान अनासागर के बगीचे के महला का निर्माण करवाया।^{४८}

महाराजा प्रखतसिंह न जाधपुर दुर्ग पर बाड़ा क महला क समापनया जनाना इयादा जाधपुर शहर क चारा ओर का परकाटा जिस महाराजा अभयसिंह न प्रारभ ता कग्वा निया था परन्तु पूर्ण नहा कर पाय थे बागे का पहाड़ा स लकर मड़ताया नरवाना तत्र न नागारा नरवाज स मेन्ताया नरवाज तक का शहरपना उहुत शीघ्रता स पूरा करवाया । मातवाली चवूतरा तलहटा क महला से अलग स्थान पर अन्न क काठार ओर खमारा कारखाना तमला क बाच क महल का निर्माण करवाया ।

महाराजा विजयसिंह ने किले म ताराजा आत्मारामजा ऊ ऊपर महल बनवाया तुवरजा व झालरे के पास स्थित बाग को हटाकर नागौरा दरवाज क पास बनवाई क्याकि शहर का विस्तार हो गया था ।^{११} महाराजा विजयसिंह न साजत का काट पक्का बनवाया गढ़ ओर शहर के बीच का परकोटा व घुड़साल का निर्माण करवाया । महाराजा विजयसिंह को पासवान गुलाबराय ने जाधपुर म विस १८३२ म महिलाजाग क महल बनवाय ।^{१०}

महाराजा भीमसिंह ने लोहापाल के ऊपर झराख फतहमहल फलमहल क कोठार व कोर्टाईया बालसमद बगाचे की पोल व उसके ऊपर का महल गालसमद तालाब क पट्ट क ऊपर की व बगाचे के अन्दर का साला का निर्माण करवाया ।

मारवाड के उपर्युक्त दुर्ग का स्थापत्यकला का देखन से यह दृष्टिगाचर हाता है कि यहा दुर्ग का निर्माण विधि म कई तरह की साम्यता है । नागार का छाडकर अन्य सार दुर्ग गिरिदुर्ग व जो पहाड की चोटा पर बनाए गए है । मध्यकाल म सुरभा व सुदृढता क लिए पहाड़ा दुर्ग हा ज्यादा उपयुक्त समथे गय । मुसलमाना क भारत आगमन के पश्चात् इस दिशा म अधिक ध्यान दिया गया क्याकि उनक आक्रमणा का प्रतिरोध करन क लिए सुदृढ दुर्ग एक आवश्यक कारक माना गया ।

यहा क डिगल काव्य मे दुर्गा की महता उपयोगिता ओर निर्माण काशल का मुन्दर वर्णन मिलता है । किला का अजेयता निर्माणकर्ता का प्रशमा उसम लड़ गय युद्धा ठसक रक्षकयादाआ आनि का आधार बनाकर लिखा गया यह साहित्य उड़ा अनूठा है । इस प्रसंग म कविराजा रावीदास ने “भुरजाल भूषण म जा उद्गार प्रकट किय उसका एक उगहरण द्रष्टव्य है

समर सज्जन सृ मा गुणा दुर्ग तज्जन रा दाख ।

मरु दुर्ग जाता मरे मिल जिका नु माख ॥

इस प्रकार यहा दुर्ग का उड़ा महता रहा है तथा उसक साथ यहा क शासका का हा नहा आम जनता का भा भाग्यत्मक सम्बन्ध जुड़ा हुआ था । दुर्ग मारवाड क निजामिया का अजय भावना व शासन क प्रताक थ । जिनका अदभुत स्थापत्य ओर भव्यता आज भा दर्शक क मन पर एक अमिट छाप छाड़ता है ।

उच्चवर्ग के आवास गृह —

यहां के राजप्रामाण्य व उच्च वर्ग के आवास गृह पूर्व में साने ढंग से निर्मित होते थे हालांकि वे भव्य व विशाल हुआ करते परन्तु जब यहां के शासकों का सम्पर्क मुगलों से हुआ तब यह के राजप्रामाण्य का स्वरूप एवं चमकदमक वाले रंगों का क्रम आरम्भ हुआ। उनमें फव्वार छोट गगन पतल खम्भ और उन पर तेल बूझ का काम तथा मंगफरमर का प्रयोग जान लगा। राजप्रामाण्य का अलकरण विशेषरूप से आरम्भ हुआ। रागक खुलाई व कुर्सी का काम अलकृत छज्ज गवाक्ष आदि राजस्थानी राजप्रामाण्य की अपना विशेषता रही है।^{५२}

मुगलों से सम्पर्क बढ़ने से मुगलों का शान के अनुरूप अपने राज प्रामाण्य के स्थापत्य का ढालन में उनकी रुचि बढ़ती गई। मुगल स्थापत्य का यहां प्रभाव अधिक बढ़ने का एक प्रमुख कारण यह भी रहा कि मुगलों के पतन के पश्चात उनके आश्रित शिल्पकारों का यहां के शासकों ने प्रश्रय दिया। उनके आश्रय में उन कलाकारों ने अपना कार्य पुनः प्रारंभ किया अतः उनकी कला में मुगल प्रभाव आना स्वाभाविक था। इतना ही नहीं अपितु सामन्तों व जागरदारों के महलों के स्थापत्य में भी हम यह प्रभाव देखने को मिलता है। इस प्रकार मुगल शैली का प्रभाव यहां के स्थापत्य में समय पाकर विस्तार पाता गया।

उच्चवर्ग के आवास गृह के अन्तर्गत राजप्रामाण्य व उनके प्रमुख सामन्तों जागरदारों व उच्च राजवर्गीय अधिकारियों के आवास सम्मिलित किये जा सकते हैं। इसमें राजप्रामाण्य की भव्यता व स्थापत्य सौन्दर्य बड़ा अनूठा हुआ करता था। इन महलों की गलियों पर चित्रकारी पत्थर की जालियाँ की नक्काशी द्वारा कलात्मक खूबों के अतिरिक्त इस काल में बने राजप्रामाण्य में हाज फव्वार इत्यादि की व्यवस्था भी होती थी जिन पर मुगल स्थापत्य का प्रभाव स्पष्ट झलकता है। चित्रकारी में फूल पल बूटों नारा सौन्दर्य और धार्मिक महापुरुषों या प्रथो के विविध प्रसंगों के चित्र अधिकतर बनाये जाते थे। जिनमें चमकीले रंगों का प्रयोग किया जाता था। छत व अलकरण में सुनहरा रंग का प्रयोग राजप्रामाण्य की अपनी विशेषता कहा जायगा। इसके अतिरिक्त लाल गुलाबी हरा व आसमानी रंग मुख्यतया प्रयोग में लाये जाते थे।

राजप्रामाण्य में शाही शानों शक्त व भव्यता का परा ख्याल रखते हुए मर्दाना व जाना महल अलग अलग बनाये जाते थे। राजा के दरबार कचहरी दीवान के बैठने की जगह रहने का निवास सान का कमरा व रानिया के निवास का अलग अलग व्यवस्था होता था।

राजप्रामाण्य का भाति राजा के निवास प्रमुख सामन्तों व उच्चाधिकारियों के निवास गृह भी बड़े भव्य और अलकरण युक्त हुआ करते थे। जो उसके पद एवं ऐश्वर्य

का गरिमा व अनुकूल हात थे। उच्च राजवर्गीय लोग व लिए उड़ा उड़ा हवेलिया बनता था जिसमें कई कमरे बने होते जो आवश्यक साज सज्जा का सामग्री से युक्त हात। इन हवेलिया में उनका नाकरो के रहने के लिए अलग से आवास गृह बन हात। हवेलिया के स्थापत्य व अलङ्करण में राजप्रासादों का अनुकरण किया जाता था।

राजा व सामन्तों व बड़े जागीरदारों के आवास गृह बड़ सुदृढ़ एवं विशाल हुआ करत थे। अधिकांश सामन्तों के आवास गृह प्रायः गांव के मध्य में ऊँच स्थान पर बहुत सा जगह घेर कर बनाये जात थे और उनके चारों ओर परकाटा भा निर्मित एक उम छोटे दुर्ग की भांति बनाया जाता था। मुख्य द्वार बड़ा व विशाल बनाया जाता जिसके समोप दाना ओर बुर्ज बनायी जाती थी। इनके आवास का गढ़ या काट के नाम से पुकारा जाता था। कई लोग स्थानीय भाषा में उस रावला भा कहते थे। इन गढ़ और काट में एक राजा के दुर्ग की भांति हा छोटे स्तर पर सज प्रकार का आवश्यक सामग्री व उसके रखरखाव हेतु भवन निर्मित हात थे। ठाकुर के आवास गृह व जनाना महल अलग अलग बने होते थे। इसके अतिरिक्त हर काट या गट में कचहरी लोगों के बैठने के लिए "दरीखाना" व घोड़ों के लिए "घुड़साल" आदि का व्यवस्था हाता था।

उच्चवर्ग के आवास गृह मुख्यतया पत्थर द्वारा निर्मित जाते थे। इसमें चूने आदि का कार्य भी किया जाता था। कई अन्य वस्तुएं मिलाकर चूने के प्लास्टर का बहुत हा चिकना (सममरमर की तरह) बनाया जाता था। कहीं कहीं सममरमर या प्रयाग भा मिलता है परन्तु इसका प्रयोग बहुत ही कम जगह और कम मात्रा में किया जाता था।

मध्यम वर्ग के आवास गृह—

मध्यम वर्ग के आवास गृह अपेक्षाकृत छोट होते थे उसमें "पोठ" के आगे खुला आगन होता था जिस चोक के नाम से पुकारा जाता है। इसके आगे रहने व सोने के लिए "साठ" व "आर" बनाये जात थे। रसाई व सामान रखने के लिए अलग से कमर बन हात थे। घर के पीछे पालतू पशु बांधने के लिए प्रायः जगह रनी हाता था जिसे "बाड़ा" कहा जाता। इस वर्ग के मकानों में ईटा व जहा सुलभ था स्थानीय पत्थर का प्रयोग किया जाता था। कच्चा व पक्की दोनों प्रकार का ईट कार्य में लाया जाती था। साधन सम्पन्न लोग पक्की ईटा व पत्थरों का मकान बनाने में प्रयोग करत थे। सीधारण स्तर के लोग कच्चा ईटा व गारे गाजर से लिप पुते मकानों में रहत थे। मध्यमवर्ग के परिवार में गेहरा मजिस्त के मकान तो किमी किमी के हा पाये जात थे जिस मेंड़ा या भाँटिया कहा जाता था।

इस वर्ग के लोग अपने मकान का छत प्रायः मिट्टी के पत्र कतुआ से ढका करत थे जा गांव के कुम्हार द्वारा निर्मित हात थे। प्रत्येक वर्ष वर्षा से पूर्व उस छत का जांच का

जाता था टूटे फूट कलू हटाकर उसकी जगह नये केलू रखे जाते थे । इन केलुओ या "थेपड़ो" के नाचे बास अथवा स्थानीय पेड़ा की लकड़ी बिछान के लिए प्रयुक्त होती था । साळ आर आरा म खिड़किय छोटी आर कम हुआ करती थी किन्तु उसम "आळे" अवश्य बने हाते थे । इन आळा म एक आळा कुलदेवी या अन्य देवी देवताआ का पूजापाठ हेतु नियत हाता था । होली दीपावली जैसे बड़े पर्वों क पूर्व घर की लिपाई पुताई और सफाई का कार्य हुआ करता था । चूने मुडु व रजमी का प्रयोग पुताई के लिए किया जाता था व विभिन्न प्रकार क माडणों से आगन चौक मुख्यद्वार आदि को अलंकृत किया जाता था । मुख्यद्वार के दोना आर चबूतरी या चाका अवश्य बनायी जाती थी ।

निम्नवर्ग के आवास गृह—

निम्नवर्ग के आवास गृह उहुत छोटे व गारे-गोबर व कच्ची ईटा से निर्मित होते थे । मध्यम वर्ग की भाति मकान की छत केलू की बनी होती थी केवल एक या दो कमरेनुमा ओरे बनाकर उसी स काम चलात थे । परन्तु इस वर्ग के कई लोग अपने आवास हेतु झूपड़े का प्रयोग भा करते थ जो घास फूस का बना होता था । झूपड़े के निर्माण म आक सणिया आदि यहा क स्थानीय पाधे व घास का प्रयोग करते थे । घर के आगे खुला आगन (चाक) अवश्य हाता था जिसका प्रयोग बैठने-सोने व अपने गाय बैल भैंस आदि पशुआ का गाधने क लिए किया जाता था । इस वर्ग के आवास गृह सादे व अलकरणहीन होते थ परन्तु हाला दीपावली क अवसर पर अपने आवास को लीप पोत कर व भलीभाति बहार कर रखत थ । पर्व या शादी विवाह क उत्सव पर रजमी मुडु आदि से पुताई की जाता था ।

मध्यम वर्ग का भाति इस वर्ग के कुछ लोगो म भी अपने आवास-गृहा के मुख्यद्वार के दोना आर चौका (चबूतरी) बनाने का रिवाज था यह परम्परा गावों मे आज भी देखने को मिलती ह । चौक के ईर्द-गिर्द मिट्टी की कच्ची ईटो से निर्मित दावार जिसे स्थानीय भाषा म "चादा" कहत थे क ऊपरी सिरे पर सिणिया व घास इत्यादि रखकर मुडु या मिट्टी डाला करत थ जिस यहा "पलाणी" देना कहा जाता था । ऐसा इसलिए किया जाता था जिसस बरसात का पाना सीधा दावार म न उतरे व दीवार गिर नही ।

मकराने के सगमरमर का स्थापत्य कला म योगदान—

मारवाड़ म मकराना कस्बे से निकलने वाला कीमती ईमारती पत्थर सगमरमर यहा के स्थापत्य म अपना महत्वपूर्ण भूमिका रखता ह । यह सफेद रंग का चमकीला पत्थर कीमता होने क कारण यहा क आवासगृहा में तो कम प्रयुक्त हाता ह फिर भी राजप्रासादो व मुख्य इमारता म इसका प्रयाग देखने को मिलता हे । इस पर बारीक खुदाई का कार्य बड़ा सुन्दर व मनमोहक लगता ह किन्तु मध्यकाल म न तो इतने कल कारखाने थे न यत्र व विकसित उपकरण थ तथा यातायात के साधना का कमी और महगा हान के कारण

का जाणाद्धार किया। ठाकुर मूलनायक जी का मंदिर जा गंगा माहल्ले में है और गजव के राज्यकाल में नष्ट कर दिया गया था उसका सन् १७१८-१९ में पुनरुद्धार किया।^{६२} जोधपुर की जूनी घानमण्डा के निकट घनश्यामजी के मंदिर का निर्माण महाराजा अजातसिंह ने करवाया इस पंचदवरिया भा कहत है।^{६३} राव गांगा द्वारा निर्मित गगश्यामजी का मंदिर जो जसवतसिंह का मृत्यु के पश्चात् नष्ट कर दिया गया था और उसके स्थान पर मस्जिद बनवा दी गयी थी। अजातसिंह ने जाधपुर पर जब अपना प्रभुत्व स्थापित किया तो यहाँ पुनः मंदिर बनवाया।^{६४}

महाराजा विजयसिंह वंष्णव धर्म के अनुयायी थे और अपनी धर्मपरायण नाति के कारण उन्होंने यहाँ कई मंदिरों का निर्माण व जाणाद्धार करवाया जिसका उल्लेख आगे यथास्थान किया जायेगा।

यहाँ के शासकों की भाति उनके सामन्तों व जागारणारा न भा अपना जागारा में कई मंदिरों का निर्माण व उसके पुनरुद्धार के कार्य में रुचि ली। १७ वीं और १८ वीं शताब्दी में वंष्णव धर्म से संबंधित मंदिर यहाँ अधिक संख्या में हैं। इसका कारण यह था कि मुगलों की कट्टर धार्मिक नीति के कारण उत्तर भारत से अनेक मठों व मंदिरों के आचार्य (धर्म एवं सम्प्रदायों के आचार्य) राजस्थान के शासकों से आश्रय पाने के लिए राजस्थान में चले आये। उस समय मारवाड़ के शासकों ने भी जिनके आश्रय में महन्त या आचार्य आये उन्हें भूमि आदि भेंट की।^{६५}

यहाँ के शासक ही नहीं अनेक रानियों ने भी मंदिरों के निर्माण में रुचि ली^{६६} तथा यहाँ अनेक मंदिर बनवाये। महाराजा अजीतसिंह की रानी राणावत जी ने गोल में तवर जी के झालर के पास शिखरचन्द्र मंदिर बनवाया।^{६७}

मध्यकाल में मंदिरों के स्थापत्य व निर्माण में सुरक्षा का भी ध्यान रखा जाता था। सुरक्षा की दृष्टि से गढ़ा दुर्गा और शहरपनो आदि का निर्माण किया जाना उस समय सामान्य बात थी परन्तु मंदिरों की रक्षा के लिए भा इसा प्रकार की व्यवस्था^{६८} की जान लगी और कई मंदिरों के चारों ओर सुदृढ़ प्रावार व बुर्ज आदि आज भी देखने में आता है। कस्बा और गावों में छोटे बड़े मंदिरों का निर्माण इस काल में अवश्य हुआ है परन्तु शिलालेखों के सुरक्षित न रह पाने के कारण उनके बारे में निश्चित जानकारी देना बड़ा कठिन है।

हिन्दू मंदिरों के अतिरिक्त यहाँ जैन मंदिरों का स्थापत्य दर्शनीय है। विविच्यकाल में यहाँ नये जैन मंदिरों का निर्माण भले ही कम हुआ हो पर पुनर्निर्माण व जाणाद्धार का कार्य किसी न किसी रूप में अवश्य होता रहा है। हिन्दू मंदिरों की अपेक्षा जैन मंदिरों में संगमरमर के पत्थर का उपयोग अधिक मात्रा में हुआ है तथा उनके मंदिरों में स्थापत्य कला का बाराका व अलंकरण का अनुपम छटा का अपना महत्व है। यहाँ के जैन मंदिरों

म आसिया नाकाडा रणकपुर क मंदिर प्रमुख ह । गोडवाड़ म रणकपुर क अतिरिक्त मुछाला महावीर जा नारलाई नाडोल आर परकाणा क मन्दिर जन पचतीर्थ के नाम से पुकार जाते ह । उत्कार्ण सान्दर्य के लिए तलवाडा का जन मंदिर आर रचना शिल्प के लिए रणकपुर का मन्दिर अनुपम है ।^{६९}

मध्यकाल मे मारवाड के विभिन्न स्थाना पर यहां के शासका सामन्ता राजवर्गोय सदस्या तथा धार्मिक आस्था वाल सम्पन्न लोगा ने जो मंदिर बनवाय व इस प्रकार ह -

महाराजा सूरसिंह ने वाडी क महला म ठाकुरजी का व नागणचिया जा का मंदिर बनवाया ।^{७०} हरकवाई इत्यादि जा सतिया हुई उनका सता मंदिर बनवाया । महाराजा गजसिंह न कवरपदा के महला क ऊपर आनदघन जी का मंदिर बनवाया । विस १७१७ मे "पचेटिये भाखर" क ऊपर सिक्दार सोभावत भगवानदास ने माता जी का मंदिर बनवाया जिसकी कीमत राज्य से लगा ।^{७१} महाराजा जसवन्तसिंह ने ठाकुरजी श्री मुरली मनोहरजी श्री आणदघन जी व श्री माताजी हींगलाज की चादी की खड़ी मूर्तिये बनवाई ।^{७२}

महाराजा अजातसिंह ने गूदा क मोहल्ले म मूलनायक जी क मंदिर का पुनर्निर्माण करवाया जिसे मुगला ने पूर्व म गिरा दिया था । ठाकुरजा गगश्यामजा के मंदिर का भी जीर्णोद्धार करवाया । मडार मे दवताआ की साल बनवाकर उसके अन्दर बड़ आकार की दवताओ की मूर्तिये उत्कीर्ण करवायो । यही विस १७७६ म भरुजी का बावड़ी के पास जो भरुजी का छाटा मंदिर था उसे बड़ा बनवाया । काले गोरे भरु की तथा गजानन्द जा की बड़ा मूर्ति उत्कीर्ण करवा कर स्थापित की ।^{७३}

महाराजा अभयसिंह ने देवकुण्ड क ऊपर माताजी श्री हिंगलाज जा के लिए चबूतरा बनवाया जा पूरा नही करवा पाय ।^{७४} महाराजा अभयसिंह के धाय भाई रावत ने रावत बावड़ी क ऊपर माताजी का मंदिर बनवाया ।^{७५} महाराजा वख्तसिंह ने नागार दुर्ग मे जिस महल मे राव अमरसिंह रहते थ वहा ठाकुरजी का मंदिर, नागार शहर म मुरली मनोहर जी का मंदिर व गाव भूडवा म तालाब क किनार ठाकुरजी का मंदिर बनवाया आर वहा बगीचा भी लगवाया ।^{७६}

महाराजा विजयसिंह के काल म जोधपुर म मंदिरा के निर्माण व जीर्णोद्धार का कार्य सर्वाधिक हुआ । गगश्यामजी क मंदिर का उखेड़कर पुन बनवाया । शिखरबद (गुम्बज वाली) पोल सूर्य व मेहादब के मंदिरा का निर्माण करवाकर उसके चारा आर परकोटा बनवाया । तलहटी क महला क नीच वल्लभकुल के बालकिशन जा व श्यामजी क मंदिर निर्मित करवाय । जाशा की हवेला क पास ठाकुरजी श्री महाप्रभु खरवा की हवली क पास नटवरजा का मंदिर व श्री कुज्रिहार जी का मंदिर बनवाया । दाऊजा का मंदिर निमका निर्माण महाराजा अभयसिंह ने करवाया आर विस १७८६ म कोटा से गुसाई

का लाकर यहाँ विठ्ठलराय का प्रतिष्ठित किया था । इसका महाराजा विनयामह न विम्वार करके निर्माण कार्य सम्पन्न करवाया ।^{७७}

मारवाड़ के शासक द्वारा हा नहीं अन्य जागरणों व धर्मप्राण लागे द्वारा भा मारवाड़ के विभिन्न स्थानों पर मन्दिरों का विवेच्यकाल में निर्माण व जर्णालद्वारा का कार्य करवाया जाता रहा । मारवाड़ के नौबाज ठिकान के सम्स्थापक नगगमसिंह (विम १६ १७६७) ने नौबाज गढ़ के भातर राधामुकुन्द जी का मन्दिर निर्मित करवाया । नौबाज गढ़ में जगरामेश्वर महादेव का मन्दिर भी स्थित है ।^{७८}

जालार के चाहान शासक चाचिगदव ने सूधापर्वत पर जा घामुण्डा देवा का मन्दिर बनवाया उसमें समय समय पर निर्माण कार्य होता रहा । मन्दिर में लिख शिलालेख में ज्ञात होता है कि इस मन्दिर में विस १७२७ आषाढ़ कृष्ण ३ के दिन श्री ज्ञातनाथ जी ने कलश चढ़ाया व झराखा बनाया ।^{७९}

पापाड में विस १६५९ में भण्डारा माला के पुत्र रायमल ने उपासना बनाया जिसके शिलालेख का प्रतिलिपि यहाँ द्रष्टव्य है^{८०}

राजा श्री महाराजाधिराज महाराजा श्री सूरसिंघराज विजयराज्य राना श्री रामजा रतनगिधान राज उपसिरा श्री सघस राय भण्डारा माला सुत भण्डारा राइमल नमाहाडा उपासना हार कराया । सूत्रधार नगा उपासरो कीया सवत १६८० वर्ष श्रावण सुदि १३ वार शुभ शुभन्ति ।

मन्दिरों के निर्माण में यहाँ की स्त्रियों का भूमिका महत्वपूर्ण रहा है । केवल रानियों आर महारानियां न हा नहा राजकुमारियों गाव के ठाकुरों का ठाकुरानिया आदि न भा इस आर अत्यधिक रुचि दर्शायी जिसका स्पष्ट प्रमाण मध्यकाल में उनके द्वारा निर्मित एस अनक मन्दिर आज भी देते हैं । नौबाज में स्थित राधामाहन जी का मन्दिर ठाकुर तालतसिंह का पुत्रा राजकुवरा ने आर सिरे त्रिहारा जी का मन्दिर ठाकुर सुल्तानसिंह का पुत्रा सिरकुवर बाई ने बनवाया ।^{८१} नौबाज में ही सीताराम जी का मन्दिर (रघुनाथ जी का मन्दिर) ठाकुर शम्भुसिंह की धर्मपत्नी खगारोत जी ने बनवाया ।^{८२}

मारवाड़ के मन्दिरों के स्थापत्य में मूर्ति अंकन का विशेष विषय विशेषरूप से उल्लेखनीय है । मन्दिरों में देवा देवताओं का मूर्तियों के अतिरिक्त नारा नर्तक मण्डला व विविध प्रकार के पशु पक्षियों का आकृतियाँ भा उत्कार्ण हैं जिसमें नारा मूर्तियों का बहुलता है । इन मूर्तियों से तत्कालीन वाद्य यंत्र व वेशभूषा रहन सहन आदि का जानकारी मिलता है । मन्दिर धार्मिक भावना के केन्द्र सामाजिक भावना के पाषक व सांस्कृतिक विरासत के मूर्तिमान प्रताक हैं ।

मन्दिरों के अतिरिक्त छोट पनागृह प्रत्येक ग्राम आर घर में इस काल में भी परम्परा के अनुसार बन रहे इनमें नझार मता भामिया पितर आदि या कुलदेवा आदि के पजागृह गिनाये गे सक्त हैं इनका उनावट प्राय मान्य होता था ।

हिन्दू उपासना गृह (मन्दिर) की भाँति मारवाड़ में मुस्लिम उपासना के कन्द्र के रूप में मस्जिदों का निर्माण हुआ। मस्जिदों का निर्माण इस्लाम की धार्मिक भावना में प्रेरित था साथ ही हिन्दू धर्मावलम्बियों के प्रति विद्वेष व विरोध से उत्पन्न भी। इस कारण मध्यकालीन मारवाड़ की अधिकांश मस्जिदें मन्दिरों का तुड़वाकर³ उसके स्थान पर निर्मित की गयीं। यह उन आक्रान्ताओं का उद्देश्य था जो परिणाम था। पूर्व मध्यकालीन धार्मिक कट्टरता का यह स्वरूप धार्मिक आन्दोलन के परिणाम था। यह कम हुआ और मोहर्त व सामान्य स्थापित होने पर हिन्दुओं ने भी मुस्लिम उपासना गृहों का पवित्र मानकर उनका आन्दार करना प्रारम्भ किया। इतना ही नहीं मड़िता का जामा मस्जिद का पूर्व में बन्द पड़ा था उसे मड़िता के राजा सुजानमिह नामक हिन्दू शासक ने नमान के लिए पुनः खुलवाया तथा उसका जागीदार करवाया जिसका उल्लेख मड़िता का जामा मस्जिद में लग फारसी शिलालेख⁶ में हुआ है जो शाहजहाँ के समय में यहाँ निर्मित हुई। इससे यह ज्ञात होता है कि खुदा की इमदत का नेक व पुण्य काम मानकर हिन्दुओं ने उनके उपासना गृहों का प्रताक मस्जिदों का इज्जत ही नहीं बल्कि कई अवसरों पर उनका सुरक्षा में भार भी सहर्ष स्वीकार किया।

मस्जिदों का वास्तुशिल्प भी अपने ढंग का एक निश्चित आकार प्रकार वाला होता था जिसकी ऊँचा माना व गुम्बज दूर में ही उसका पहचान करवा लेते थे। मारवाड़ में मुगल शासकों द्वारा व उनके सूत्रधारों द्वारा निर्मित मस्जिदें बड़ा व विशाल आकार प्रसार लिये जाती थी। उनका नामकरण भी प्रायः उसके निर्माणकर्ता के आधार पर किया हुआ मिलता है। जैसे बाबुरा मस्जिद अक़्बरी मस्जिद जहांगीर मस्जिद आदि। जिस मुगल सम्राट के काल में यह मस्जिदें निर्मित हुईं प्रायः उसी के आधार पर अक़्बरी व जहांगीरी मस्जिदें आदि नामकरण देने का भी यहाँ रिवाज रहा है। शाहसुल्तान पर नागौर के सूत्रधार शम्सुद्दीन द्वारा निर्मित शम्सुद्दीन जामा मस्जिद शाहजहाँ के काल में निर्मित तहमील चौक नागौर में स्थित शाहजहाँ मस्जिद जिसका निर्माण ताहिर खाँ ने हिजरी सन् १००६ में करवाया तथा नागौर दुर्ग में स्थित मस्जिद किला नागौर या शाह शाहजहाँ के जमान में सिपहसालार खानखाना महाबत खाँ ने हिजरी सन् १०४१ में बनवाई।^५

विशाल व भव्य आकार वाला मस्जिदों का जामा मस्जिदों के नाम से पुकारा जाता था। मड़िता का जामा मस्जिद न नागौर के गिनाना तालाब पर स्थित अक़्बरी मस्जिद जो जामा मस्जिदों के नाम से जाना जान वाला मस्जिद है इसी प्रकार का है। नागौर और मड़िता का भाँति मध्यकाल में मारवाड़ के अन्य स्थानों पर भी अनेक छोटी बड़ी मस्जिदों का निर्माण हुआ जिनमें जाधपुर, पाला तालाब मानस और स्थानों के मस्जिदें प्रमुख हैं।

भारताय धर्म म जलाशय निर्माण का एक बहुत बड़ा पुण्य कार्य माना गया है। किन्तु इस आध्यात्मिक भावना का भातिक महत्व था था क्योंकि जलाशय एक आर सिचाई के श्रष्ट साधन बनते हैं वहाँ दूसरा आर जन सामान्य का पयजल का कठिनाई से मुक्त भा फरत है।^{८६} मारवाड़ के शासका व उनके सामन्ता न जलाशय निर्माण में पर्याप्त रुचि ला था। मध्यकाल में दुर्ग निर्माण सुरक्षा का दृष्टि से एक महत्वपूर्ण आवश्यकता था ना जल सात उन दुर्गों का अभयता का महत्वपूर्ण कारक था। इसलिए अटूट जल भण्डारण हेतु प्रत्येक दुर्ग में जलाशयों का होना एक अनिवार्यता था। यहाँ निर्मित प्रत्येक दुर्ग में प्राकृतिक जलसात के अभाव में कृत्रिम रूप से जल भण्डारण हेतु विभिन्न तालाबों, बावडियों, झालरा व टाका का निर्माण किया गया। जल मनुष्य का मूलभूत आवश्यकताओं में से एक है और फिर मारवाड़ जैसे प्रदेश में जहाँ का प्राकृतिक जल के अनुकूल जल का विकट समस्या बना रहता है जहाँ जल ही जीवन माना गया है वहाँ ऐसे जलाशयों का निर्माण एक पुण्यकर्म ही माना जायगा।

यहाँ तालाबों के अतिरिक्त बावडिया, झालरा व कुआँ का निर्माण भी कराया गया जो जन कल्याण का भावना से उत्पन्नित था था ही यहाँ का जरूरत भा था। तालाब या अधिकांश बड़े जलाशयों का निर्माण यहाँ के शासकों ने करवाया क्योंकि इनका निर्माण बड़ा खर्चीला होता है अतः धनी व्यक्ति ही इस कार्य सम्पन्न करवा सकता था। शासकों का भाति यहाँ का कुछ रानियाँ न भा तालाब, बावडिया व कुआँ का निर्माण करवाकर पुण्यलाभ कमाया।

बावडिया व झालरा तथा कुआँ के निर्माण में अलकृत शलाका का शिल्प विधान रखन का मिलता है। बावडिया के लिए प्रायः समापस्थ स्थित या उपलब्ध पत्थर का प्रयोग किया जाता था। बावडिया बड़ा विशाल बनता था जिनके ऊपर कई पाल बनाया जाता तथा इनमें प्रयुक्त होन वाले खम्भा, छज्जा पर विविध तरह का अलकरण रखन योग्य होता है। सादिया बड़े गहर तक बना होता था।

बावडिया व कुआँ के अलावा यहाँ झालरा भी बनाय जाते थे जो जल संग्रह के लिए ही होते तथा बावडिनुमा होते थे। इसके ताना आर या चारों तरफ मालिया बना होता है ऐसे झालरे प्रायः नगरों में अधिक देखने को मिलते हैं जबकि बावडा व कुआँ प्रायः बस्तों से दूर निर्जन स्थानों पर रास्ते के समाप देखन का मिलते हैं।

जाधपुर में गालिसमन्त गुलाबसागर, सूरसागर, चोकलाव रानासर, पन्मसर, फल लाव, शखावत ना का तालाब इत्यादि जलाशय व चादबावड़ा, तापा, गान्धडा, झालप, बावड़ा इत्यादि विशाल बावडिया व अनेक झालर आज भी अच्छी स्थिति में हैं तथा उनका स्थापत्य दर्शनाय है।

आलोच्यकाल में मारवाड़ में विभिन्न प्रसिद्ध जलाशयों का निर्माण हुआ उनका विवरण प्राचान ख्याता विंगत एवं अन्य पुस्तकों में मिलता है। उसका यहाँ उल्लेख किया जा रहा है—

राव मालदेव ने झरना चाकलाव तालाब तथा रानासर तालाब के चारों ओर परकोटा करवाया। पाताताया जेरा (कुआ) जिसे "नयसरा" व "मलायाव" नाम से भी पुकारा जाता था का निर्माण करवाया। हनुमान भाखरा और पुरान मड़ताया त्रवाजे के बीच मानामर तालाब बनवाया।^{८७}

महाराजा भरमसिंह ने अपने नाम पर सरसागर तालाब का निर्माण करवाया जिसकी प्रतिष्ठा विस १६६४ वंशाख सुदा २ का की गयी। इसके अतिरिक्त सूरजवेरो सूरजकुंड इत्यादि का निर्माण भी महाराजा सूरसिंह ने करवाया।^{८८}

महाराजा जसवन्तसिंह के समय में विस १७११ में पुष्करणा आसनाय की माता न जाधपुर से चार मील दूर सालावास के मार्ग पर एक बावड़ी बनवाई जो व्यासरी बावड़ा के नाम से प्रसिद्ध है। खटकुंडी के पास विस १७११ में ही मुहणात नैणसी ने एक बावड़ी का निर्माण करवाया। चादपाल के बाहर पचोली मोहनदास ने एक बावड़ी बनवाई।^{८९} महाराजा अजातसिंह की रानी जोडेबी जा ने चादपोल के बाहर झालरा बनवाया।^{९०}

तिवारी सुखदेव ने विस १७७६ में जाइचा जी के झालर के पास भडारी रुग्नाथ न रामेश्वर जी के मंदिर के पीछे बावड़ा इसका समीप ही पुष्करणा ब्राह्मण रिणछोडदास ने एक कुआँ (पुराहित जी का कुआँ) व नाजर दालतराम न दाऊजी के मंदिर के पीछे एक बावड़ा का निर्माण करवाया।^{९१} महाराजा अभयसिंह ने अभयसागर तालाब^{९२} का पक्का पड़ा बनवाया जिसमें ३ लाख रुपये व्यय हुए। उदयमंदिर में स्थित नवलखा झालरा तालाब देवकुंड गोल के ऊपर पक्का उधवाया। जोधपुर दुर्ग में चोकलाव में पहाड़ा के भीतर सुरंग लगाकर कुआँ खुदवाया। चोखा गांव में बगीचे के अंदर कुआँ बनवाया।

महाराजा बखतसिंह ने बखतसागर तालाब विस १८०० में खुदवाना प्रारंभ किया पर पूरा नहीं बनवा सके। महाराजा विजयसिंह का पासवान गुलाबराय ने महिलाबाग में एक झालरा व अपने पुत्र तेजसिंह के नाम पर तजसागर^{९४} तथा स्वयं अपने नाम पर विस १८४५ में गुलाबसागर बनवाया।^{९५}

मंदिरों व जलाशयों के निर्माण में धार्मिक भावना का महत्व सदा रहा है और इस भावना से प्रेरित होकर ही अधिकांश मारवाड़ वासियों ने उनका निर्माण करवाया। जलाशयों के निर्माण में सार्वजनिक हित भी स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। यहाँ यह बात भी उल्लेखनीय है कि मध्यकालीन मारवाड़ का साधन सम्पन्न महिलाओं की मंदिर और

जलाशया व प्रति विशेष रुचि रही तथा कई मन्दिर का व नानाशाला व निमाण का श्रय भा उठा जा जाता है ।

स्मारक एवं मूर्तिकला—

स्मारका व निर्माण में राजस्थान प्राचीनकाल में ही अग्रणी रहा है । ग्गनाय ग्रामका सामन्ता एवं सम्पन्न वर्ग व लागा का स्मृति में यहा स्मारक बनत रहे है साधना धर्माचार्या व स्मारक बनाने का परम्परा भी रहो है ।^{९६} मध्ययुगान स्मारक स्तम्भा पर यात्रा आर उसके युक्त सम्पन्धा सामान तथा उसके पाछे हान वाला मन्दिरा का अकन रहता था । १७ वा शताब्दी तक एस स्मारक स्तम्भ उपलब्ध हुए है । मुगला में सम्पर्क हान व गान छतरिया बनाने का प्रचलन हा गया जिसमें मुगल शला का प्रधानता गान लगा ।^{९७}

मारवाड़ में एस स्मारका का ग्राह्यता है । स्मारक स्तम्भा में मना स्मारक स्तम्भा का अधिकता है । छतरिया का प्रचलन हालांकि यहा गान का माना गया है परन्तु इसका मूल हम प्राचीनकाल में निर्मित स्तूप चत्य में दृढा जा सकता है । स्तूप आर चत्य गाना का उद्देश्य प्रायः एक सा था दाना हा अतिप्राचीन काल से मृत्यु आर शव समाधि में सम्पर्क रखत था ।^{९८} स्तूप पहल केवल मृत्यु सत्रथा था आर उनका उपयोग शव अथवा मृतक का अस्थिया रखने में होता था ।^{९९} इसा आधार पर यहा तबन् थड़े छतरिया समाधि चतर व सता स्मारक स्तम्भा का निर्माण भा इसा परम्परा में यहा हुआ । सता स्मारक छतरिया देवल आदि मृतक के गह स्थल पर स्मारक के रूप में बनत था ।

जिसा व्यक्ति का स्मृति में तान प्रकार के भवन बनाय जात है —थड़ा छतरा व तबल । तबल स्मारक भवना में सर्वश्रेष्ठ होता है । यह अधिकतर तान मजिल का हाना है जिसमें विभिन्न वक्ष सादिया व छज्ज बनाये जात है आर सम्पूर्ण भवन में पच्चाकाग का काम खूब रहता है इनका निर्माण मन्दिर की ही शला में किया जाता है । मन्दिर का तरह इसमें लम्बा शिखर हाता है । अन्तर केवल इतना हा रहता है कि मन्दिर तबताआ का समर्पित हात है तथा केवल उस व्यक्ति का जिसका स्मृति में उसका निर्माण किया जाता है ।

मडार में मारवाड़ के कई शासका के देवल बने है ।^{१००} अजात सिंह अपन पूर्वजा की भाति अपन पिता जमवन्त सिंह का स्मृति में एक देवल सन् १७१८-१९ में मडार में बनाया ।^{१०१} साधारणतया देवल उसा स्थान पर बनवाया जाता है जहा स्वर्गीय व्यक्ति का गह क्रिया हाता है परन्तु जसवन्त सिंह का मृत्यु चकि पशावर में हुई था अतः इसका निर्माण गह क्रिया के स्थान पर नहा हुआ । जसवन्त सिंह का देवल भूमि में लगभग सात फाट उंचा विस्तृत वर्गाकार चाका पर स्थित है । यह तान मजिलका है परन्तु मानिया केवल गान का मजिल के लिए हा है दूसरा मजिल पर सामन तथा गाना आर छजन बनत है । तबल में स्तम्भा का प्रयोग बहुलता में किया गया है परन्तु स्तम्भ त्रिकुल मान

उन हय है। तबन स पाणिनीय के अनुसार इसके न भाग है। मभामण्डप तथा पातर को कक्ष यह स्थान को कहा। मभामण्डप के ऊपर गुम्बज बना है तथा भीतर के कक्ष के ऊपर लम्बा शिखर बना हुआ है। उस तबन में गुम्बज के अन्तर के भाग तथा शिखर में मन्दर पञ्चाकाग हुआ है।

थडा भा हिमा व्यक्ति का स्मृति में उसमें यह क्रिया स्थल पर बनाया जान वाला स्मारक है। एम स्मारक में स्वर्गाय व्यक्ति को नियमित पजा पाठ का व्यवस्था होता है और उस व्यक्ति का स्त्रयानि में माना जाता है।

छतरिया या एक ऐसा ही स्मारक है जो व्यक्ति को मृत्यु के पश्चात् उसकी यादगार में निर्मित होता है। छतर और उड़ जाना ही रूप में यही छतरिया मिलता है जो व्यक्ति को आर्थिक स्थिति के अनुसार बनायी थी। छतरिया के रचना शिल्प में प्रायः समानता दृष्टिगत होता है उसमें प्रायः एक वर्गाकार चतुरस्र बनाया जाता है जिस पर एक छोटा वर्गाकार अथवा गालाकार चतुरस्र रहता है और उस पर गालाई में चार छ आठ अथवा गहरे खम्भों पर आश्रित गालाकार गुम्बज बना रहता है। ये गुम्बज मन्दिर के मभामण्डप पर बना हुए गुम्बज के समान ही होते हैं इनके खम्भ विभिन्न शाय आकृतियों तथा गालाकृतियों में बन जाते हैं। खम्भों पर विभिन्न रखकृतियों द्वारा अलंकरण भी किया जाता रहा है। गुम्बज के ऊपर आयलक भी बनाया जाता था। गुम्बजों को छतर प्रायः सात हुआ करता था किन्तु कभी कभी छतर में भी विभिन्न आकृतियों उत्कर्ष की जाता था। कहा कहा छतरिया में मर्यादित व्यक्ति को आकृति से युक्त पाषाण पट्टिका लगी मिलता है इन पाषाण पट्टिकाओं के अधोभाग पर लेख भी उत्कर्ष करवा लिया जाता था।^{१०} यह लेख स्वर्गाय व्यक्ति के सम्बन्ध में होता तथा जिसके स्वर्गवास की तिथि मिति अंकित होता है और उस छतरा के निर्माणकर्ता को भी कहा कहा नामाल्लिख होता है। ये स्मारक अभिलेख मर्यादित व्यक्ति या मता के ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में महत्वपूर्ण ज्ञानकाग प्रदान करत हैं। मगवाड़ के प्रायः सभी गाँवों में तालाबों के पाल पर ऐसा छतरिया का समूह देखने को मिलता है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

राजसिंह कृपावन की द्वितीय पुत्र जगतसिंह शत्रुपक्ष से वारता पर्वक युद्ध करता हुआ वारगति को प्राप्ति हुआ जिसको स्मारक हम्सालाव नामक गाँव के गुणगार तालाब पर बना हुआ है। इसके पाछे उनकी तान गनिया मना हुई। पुतली के शिलालेख में संवत् १७०७ पाषाण मुनि / शुक्रवार के दिन गजसिंह के पुत्र जगतसिंह के पाछे महासता तबडा लालवन्ना महामता के उद्गाहा नन्दा फलकवग महासता सिसाण्णा लाडकुरग के मना होने को उल्लिखित है।^{१०}

आमाप नामक नाहगखान में स्थावमान वि.सं. १७११ में हुआ। आमाप में नाहगखान की स्मृति में आमाप ग्राम में विशाल छतरा का निर्माण करवाया गया।^{१०६} आमाप नामक जगतसिंह (नाहगखान के च्यार पुत्र) के वारगति प्राप्ति करने पर वि

स १७७० गणेश मूर्ति ७ का आमाण नाम है ता-सा नाम पर रखी गयी मना गई। इस स्थान पर विज्ञान लागू रहा १९०१।^१ कृष्णजी नाग-प्रायः के पुत्र भाई-मित्र के वि. स. १७७७ में गज-मित्र पुत्र में बना। इस नाग-प्रायः १९०१ में एक विज्ञान लागू का निर्माण कर स्थापित कराया गया।^{१०५} इसी प्रकार वि. स. १८१६ में नाग-प्रायः ठाकुर स्थापित मित्र का मूर्ति का नाग-प्रायः के पुत्र नाम पर स्थापित कराया गया।^{१०७}

एसा लाईयां ठाकुर आर गामन्ता के अर्निगन्त ब्रह्मा मना धर्मिया आदि के लिए भी बनाया जाता था। इन स्थानों में हा स्थापित बनाने का परम्परा रहा था अपितु मुमनमाना भी था स्थापित बनाने का परम्परा था। शाही कर्मिगान लाईयां^{१०८} कहलाता था। शाही परिवार के लोग रहा स्थापित जान रहा था स्थापित अर्णय बनाया जाता था। अपन प्रिय प्रभावशाली व निरुद्ध मन्त्रों का गान्गा म मुगुल गान्गाहा व नारायण द्वारा का स्थापित बनाया जाता व मन्त्रों^{१०९} के नाम में जान जाता था। मुफा सन्ता व मुमनमान के नाम का मूर्ति में इन स्थापित का स्थापित^{११०} कहा जाता था निन् यहा का स्थापित मूर्ति व मुमनमान बनाने तथा उदा श्रम में लगता था।
मूर्तिकला—

मारवाड़ का स्थापित कला में मूर्तिकला का सामग्र्य लगाने का मिलता है। विज्ञान-काल में यहा गान्गा पानन व गान्गाहा का मूर्तियां निर्मितहान के उदाहरण मिलते हैं। चाना जसा बहुमूल्य धातु मूर्तियां का निर्माण यहा के शासकों व अनि सम्पन्न लोगों तक ही सामित था। इसी प्रकार गान्गाहा का मूर्तियां में मगमरमर का मूर्तियां विशेष द्रव्य हैं। महाराजा अर्णासिंह का मूर्ति स्थापित कला तक ही सामित रहा था। उमर शासनकाल में हम मूर्तिकला के भी उदाहरण मिलते हैं उमन पन्ना व गान्गा का कई मूर्तियां बनाई थी। किल में मुगलामनाथ जी का चतुर्भुज हिमालाजन्मा महात्म्य तथा पार्वती का पूर कला का गान्गा का मूर्तियां सन् १७१०-२० में बनाई थी।^{१११} मंडार में भस्मा का मान का नवानाकरण कराया।^{११२} भस्मा का मारवाड़ का मरम्मत कराया आर गणेशजी का लाल मूर्ति के स्थान पर उदा मूर्ति का स्थापना कराई। इसके साथ कला में गान्गा भस्मा का नई मूर्तियां भी स्थापित की गया। भस्मा का साल के निरुद्ध वारा का साल है जिस नाम पर उदा नवानाआ का मान भी कहते हैं। यह एक लम्बा रामायण व निरुद्ध पहाड़ा का साटकर १६ लक्षकाय मूर्तियां बनाई गई हैं। इनमें से गान्गा नविया का चामुण्डा तथा महिषासुर मर्दिना का आर एक भी गुसाई का शय में स मल्लिनाथ पारु रामचन्द्र हनुमान् गान्गा आर महा नामक छ वारा^{११३} का मूर्तियां हैं। शय सात प्रह्लाद मूर्त्य रामचन्द्र कृष्ण महात्म्य जलधरनाथ तथा गणेश का।^{११४}

इस साल के निर्माण के विषय में मनभन्ने^{११५} व रामचर्ण आमापा^{११६} के अनुसार हम सम्पूर्ण साल के निर्माण मारवाड़ अर्णासिंह व हा कराया था किन्तु कुछ विद्वान

इस अभ्यास में द्रुम निर्मित बनात है।^{११५} यह विश्वशक्ति ४००० अनुमात्र वाग का मूर्तिया का निर्माण अनन्तमित के समय हुआ था तथा रचनाओं का निर्माण अभ्यासित न बनाया था।^{११६} मभवत यह मतभेद इसलिए उत्पन्न हुआ कि इस वाग का व रचनाओं का माल का वाग का माल व रचनाओं का मूर्तिया बनाई है पर माल का भाग म विभाजित करके रखा जाय और यह मान लिया जाय कि मलंगना अनन्तमित व अभ्यासित न प्रत्येक माल का अलग म निर्माण करवाया ना समग्र का समाधान हो सकता = । यह समग्र इसलिए उत्पन्न हुई होगा कि इस माल में एक समग्र १०००० आ वाग का तथा रचनाओं का मात्र का विधान।, 'गत नरा नना।

इन मूर्तिया म प्रत्येक मूर्ति लगभग पन्द्रह फीट ऊँचा है और इनम मान्य के स्थान पर शाय व चारत्व पर अधिक ध्यान दिया गया है। इन प्रतिमाओं का आख निना विशपता रखता है। इनम चारता एवं शाय लिखा गया है इसके अनन्तित वाग के कपड़ा का मलवग का प्रदर्शन चर का रनावट आभूषण तथा मूँड इनका कुछ अन्य विशपता है परन्तु मूर्तिया म मृश्म विस्तार तथा भावात्मक पथ का क्या है कलात्मकता का निदान अभाव है।^{११७} यह निना अवधारणा है जिस मन्त्र मानकर स्वाका नही किया जा सकता। मागवाड का संस्कृति और सामाजिक परिवेश में हटकर रखन स हो किया अनभिज्ञ का इनम भावात्मकता व कलात्मकता का अभाव दृष्टिगोचर होता है।

मागवाड म स्मारक निर्माण के साथ ही लाक मूर्तिकला का उद्भव हुआ था। विशेषकर छतरिया व स्मारक स्तम्भों के रूप में इनका विकास हुआ। लाक प्रतिमाओं के अंगों का सुडालता तथा अंग प्रत्यंग का रचना पर यहाँ विशेष ध्यान नही दिया गया। इनका निर्माण लाक भावना में अधिक निरूप था इसलिए लाक प्रतिमाएँ स्थानांतरण लागा का भारता प्रदर्शित करता है। शासक एवं सामन्तों के स्मारकों में कलात्मकता का पुट रखन का मिलता है। चरकि लाक प्रतिमाएँ आम आत्मा के मातृगोपण जीवन का चिह्नित करता है।

शासकों सामन्तों व यों के बड़े नागाग्रंग के स्मारकों में भी लाक प्रतिमाओं का भाति पायाग पट्टिका पर इनका प्रतिमाएँ स्कार्ण का जाता था। परम्परा यह रहा है कि एक व्यक्ति के साथ निना मूर्तिया और रखल सता जाता था उस पर प्रतीमा के साथ उतना ही नाग प्रतिमाएँ भी स्कार्ण का जाता था। पुरुष प्रतिमा का अग्रहस्त अथवा सिंहासनारूढ़ लिखाया जाता था। कभी कभी पुरुष प्रतिमा का स्थानक (खड़ा हुई) भी बनाया जाता था। मूर्तिया का समस्त आभूषण म युक्त प्रदर्शित किया जाता था क्योंकि सता गत समय व वधय वंश के स्थान पर महर्गिन के समान वस्त्राभूषण सहित सता रखा जाता था। ये लाक प्रतिमाएँ स्थानांतरण वंश तथा एवं शस्त्रास्त्र का जानाग का दृष्टि में अत्यन्त महत्वपूर्ण है।^{११९}

इसके अनिर्विकल यत्न मिट्टा का मूर्तियाँ का निर्माण परम्परा भा था किन्तु इसका प्रचलन कम व सामान्य बनता चक । सामित था । मूर्तिका मूर्तियाँ म इस व गणगार का मूर्तियाँ विशेष रूप स प्रचलित था । लकड़ा म निर्मित इमर आर गणगार का मूर्तियाँ भा यहा बनता था ।

इस प्रकार मारवाड़ का स्थापत्यकला मध्यकाल म न गतान्तरा नक (१५ वीं म १८ वा) सघषपूण युग म भा पल्लवित हाता रहा कला क विकास हनु शान्ति आवश्यक ह । विवक्ष्यकाल म यहा स्थिति नहा रहा विपगत परिस्थितियाँ म भा यहा क शासका का हवि स्थापत्य का आर बना रहा तथा उसका विकास का उन्नत यथासम्भव प्रयास किया । यहा का स्थापत्य कला प्रत्येक युग का राजनतिक हलचल स अत्यधिक प्रभावित हइ माय हा यहा का आर्थिक स्थिति का भा उम पर प्रभाव स्पष्ट लक्षित हाता ह ।

यहा का स्थापत्य कला का निगर्शन यहा क दुगा विभिन्न वर्ग क आवास गृहा मन्तिर मस्जिद राग रगाविया विभिन्न प्रकार क जलाशया (नालाव बावडिया झालरा) स्मारका (नवल थड़ छतरिया स्मारक मन्थ) म हाता हे । यहा क दुर्ग रातपूता क अन्भूत शाय आर वारत्व क प्रताक विभिन्न वर्ग क आवास गृह यहा क सामाजिक परिवेश व सांस्कृतिक विशेषता क उदाहरण मन्तिर व मस्जिद यहा का जनता का धार्मिक आस्था क कल जलाशय लाक कल्याण का भावना क अभिव्यक्ति स्थल तथा स्मारक अपनत्व क मूर्तिमान स्वरूप क रूप म अपना विशिष्ट पहचान बनाए हुए ह ।

मारवाड़ क स्थापत्य म मुगल प्रभाव भा दृष्टिगत हाता ह जा मुगला क सम्पर्क क गत यहा विशेष रूप स स्वाकारा गया पर इसका यह अर्थ नहा कि यहा का अपना मालिक शला व रचना शिल्प का पूर्ण रूप स त्याग कर दिया गया हा । मुगल प्रभाव यहा इतना कभा हावा नहा हा सका कि यहा का निजा शिल्पगत विशेषताआ का पहचान मिटा न । नना रचना विधाना क सुन्दर सामञ्जस्य व मिश्रण स यहा का कला म अनुठा नवानता का भव अवश्य हुआ ।

कहन न तात्पर्य यह कि यहा का स्थापत्य मारवाड़ क सांस्कृतिक धरातल स जुड़ा रहा । राह भावा का अगाकार करन क आवश्यक भा वह यहा का मालिक विशेषताआ का अभि हाकन भला प्रकार करन म सक्षम ह । मदिह मस्जिद व जलाशया का निर्माण यहा का धार्मिक लाकापकारक व जनकल्याण का भावना स सम्बन्ध रहा ह । स्मारका तथा मूर्तिकला का भा यहा का लाकधारणा व विचारधाग स गहरा सम्पर्क रहा उसस यहा का सांस्कृतिक विशेषताआ व ऐतिहासिक उपाख्याना का अभिव्यक्ति का जा मूर्तिमान स्वरूप प्रदान किया गया ह वह विशिष्ट आर विश्वसनाय ह ।

चित्रकला—

चित्रकार द्वारा प्रतिरगत का किमा वस्तु या स्वरूप अथवा अन्तर्गत क भावा का ना अकन रखा आर रंग क माध्यम स प्रस्तुत किया जाना ह वह चित्र कहलाता ह ।

गण रायकृष्णरास न ठीक हा लिखा है कि किसी एक तल पर चा मम या समाना पाना तल अथवा अन्य माध्यम में घाल अथवा मूख एक वा एकाधिक रंग का रखा गया रंगमात्रा द्वारा किसी रमणीय आकृति के अंकन का आर उमा प्रसंग में निम्नान्त तथा एकाधिक तल और पहल नरमान का चित्रण कहते हैं आगे ऐसा प्रसंग वस्तु का चित्र । उक्त आधारभूत मन्त्र मुख्यतः भित्ति पत्थर काष्ठ पक्काया मिट्टा के पात्र व फलक हाथान्त चमड़ा कपड़ा ताड़पत्र या कागज हाता है । १२०

भारतीय चित्रकला के मूल सिद्धान्त पडाग (छ अंग) का वात्स्यायन ने अपने कामसूत्र में उल्लेख किया है । १२१

रूपभेदे प्रमाणानि भावलावण्ययाजनाम् ।

सादृश्य वर्णिकाभग इति चित्र पडागकम् ॥

अर्थात् प्रत्येक चित्र में रूपभेद (पनावट का स्वरूप) प्रमाणानि (आकार वगैर) भावलावण्य (भावपूर्ण सान्ध्य) याजनानि (चित्र का आयाजना वगैर) सादृश्य (अनुरूप पता) और वर्णिकाभग (रंगों का संयोजन) इन छ अंगों का भारतीय चित्रकला में निर्वाह होता रहा ।

भारतीय चित्रकला मसार की चित्रकला में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है । अजन्ता के जगत् प्रसिद्ध भित्तिचित्र इस कला का अमर धराहर है । गौड़ और जन कलाओं तथा पाल गुजरात अपभ्रंश राजस्थानी मुगल पहाड़ा आदि शैलियाँ न भारतीय चित्रकला के गौरव का ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में आज तक सुरक्षित रखा है । चित्रकला के इतिहास की इस शृंखला में अजन्ता का परम्परा का निधान वाला राजस्थानी चित्रकला का अपना निजा सांस्कृतिक परिवेश और इतिहास है । १२२

राजस्थान का चित्रकला के नामकरण पर विद्वानों में मतभेद है । कोई इस राजपूत चित्रकला और कोई राजस्थानी चित्रकला के नाम से पुकारते हैं । आनन्द कुमार स्वामी ब्रेसिल ग्र वाचस्पति गुराला और पर्सीब्राउन आदि विद्वान् इसे राजपूत पटिंग के नाम से सम्बोधित करते हैं । आनन्द कुमार स्वामी ने राजपूत पटिंग १२३ नामक अपना पुस्तक में राजस्थानी चित्रकला का वैज्ञानिक विभाजन करते हुए उन्होंने इसे दो भागों में बांटा— (१) राजस्थानी अर्थात् राजपूताने से सम्बन्धित तथा (२) पहाड़ा । अर्थात् जम्मु कागड़ा गढ़वाल उमाला चम्पा आदि पहाड़ी रियासतों से सम्बन्धित । इन रियासतों के अधिकारी प्रमुखतया गजपत राजा होने के कारण इस राजपूत चित्रकला के नाम से अभिहित किया गया । राजपूताना विभिन्न नौ रियासतों का मन्द्र था तथा अनेक राजपूत शासकों द्वारा शासित इन रियासतों में राजपूत चित्रकला का विस्तार था अतः राजपूत पटिंग नाम सार्थक है । १२४ वाचस्पति गुराला १२५ ने राजपूत शैली के अन्तर्गत केवल राजस्थान का चित्रकला का ही स्वाकार किया है जबकि ब्रेसिल ग्र १२६ ने इसका विस्तार

पुनर्लिखण म लेकर गुनगत तथा जनक पत्न्या गनपत प्रसायना नर माना २ ।
 आनन्दकृष्ण स्वामी^{१२८} क अनुसार गनस्थाना चित्रकला म विष्णु राकान म
 गनरात का मामा नर आर जाधपुर म ग्वालय आर उज्जैन नर ग्वा ३ न ॥ आभ्य
 आरछा अन्यपुर ग्वायन ग्ज्जन आदि कला कन्द ग्वा ३ ।

रायकृष्णायाम ॥ आनन्दकृष्ण स्वामी क मत म महामन नरा २ ग्वाका ३ ॥ २ ॥ कि
 डा स्वामी न अर्वाचान भारनाय चित्रकला ३ प्रमुखत ॥ ग्वा मान ३ । (१) राजपत
 शला आर (२) मुगल शला । किन्तु राजपूत शला मानन म म्माड गनाडश नरा ३ ।
 यद्यपि गनपत जाति एक शामक जाति था ता भा एक पम्मा जाति का प्रभाव समग्र रूप
 म कला पर नहा पड सकता जिसक नश भर म भिन्न भिन्न कन्द हा ।^{१२९}

राजस्थाना चित्रकला नामकरण पर बल न वाल कला ममज्ञा म सर्वथा रायकृ
 णायाम रामगापाल विजयवर्गीय डा मानाचन्द्र काल खण्डालवाला क मग्रामसिंह
 आनन्दकृष्ण प्रभृति विद्वाना क नाम विशेष रूप स उल्लिखनाय ३ ।^{१३०}

इस प्रसंग म डा वी एस भार्गव का यह कथन द्रष्टव्य है^{१३०} अनक विद्वान राजपूत
 चित्रकला आर राजस्थाना चित्रकला का पर्यायवाचा मानत ३ आर डमालिए गनस्थान
 क विभिन्न भाषाया राज्या म उत्पन्न आर विकसित हुई कला का गनस्थाना चित्रकला
 न कहकर राजपूत चित्रकला कह न्त ह । ग्राऊन आदि विद्वान इसा भ्रामक बात क शिकार
 है । ग्राऊन का ता ख्याल था कि कवल राजपूत राजाआ अथवा उनक जमातारा के मरक्षण
 मे हा चित्रकला पनपा था पर वास्तव म राजस्थान म चित्रकला का मठ माहूझारा तथा
 धार्मिक सस्थाआ कला प्रमिया आर साधारण लागा क द्वारा भा प्रात्साहन लिया गया
 था इसलिए राजपूत चित्रकला कहना युक्तिसंगत प्रतात नहा हाता । वास्तव म गनस्थान
 म चित्रकला का जिम शला का उत्कर्ष आर विकास हुआ उस राजस्थाना चित्रकला
 कहकर पुकारना चाहिए ।^{१३०}

इस प्रकार गनस्थान का चित्रकला का लेकर उसक नामकरण ३ विषय म विद्वाना
 म मतभन् ह पर यहा का चित्रकला का राजपूत शासरा का महत्वपूर्ण यागदान रहा ह
 इस बात का अस्वीकार नहा किया जा सकता अत यहा मी चित्रकला का यदि राजपूत
 पटिंग नाम लिया जाता ह ता वह आधारहान नहा है ओर इस क्षेत्र का सम्पूर्ण कला का
 व्यापक आयाम प्रस्तुत करन ३ लिए यदि राजस्थाना चित्रकला कहकर पुकारा जाता है
 ता भा माई विशेष अन्तर नहा पडता क्याकि राजस्थाना चित्रकला का विवचना राजपत
 पटिंग क जिना पण नहा कहा जा सकता ।

राजस्थाना चित्रकला म माई अपभ्रंश^{१३१} माई गुजराती^{१३२} आर माई जन शला
 स प्रभावित हा नहा पापित ओर उत्पन्न मानत ह । सर यदुनाथ सरकार^{१३३} क अनुसार
 जब राजपूत राजा मुगल ग्राटशाहों के सपर्क मे आए तब राजस्थाना चित्रकला का जन्म

हुआ। लेकिन यह धारणा ऐतिहासिकता के प्रतिवृत्त है। राजस्थान में (पाषाण युग) प्रागैतिहासिक काल में ही चित्रकारी हाता रहा है।^{१३४} निम्बना इतिहासकार नारानाथ ने मरुप्रदेश (मारवाड़) में ७ वां शताब्दी में श्री रगधर (श्रृंगधर) नामक चित्रकार का चर्चा की है।^{१३५} पाँचवां शताब्दी में १० वां शताब्दी तक का काल राजस्थान के ईनाहाम में महत्वपूर्ण युग था अतः यहाँ अन्य कलाओं के स्थान के साथ चित्रकला का विकास पाना रहा।^{१३६}

इस प्रकार मुगलकाल में उसका योग्य मानना युक्तिमय नहीं है क्योंकि उसमें पूर्व में यहाँ चित्रकला का मुद्रा परम्परा रहा है। यह ज्ञान अवश्य स्वाकार का जा सकता है कि मुगल सम्पर्क में राजस्थानी चित्रकला में कुछ नये परिवर्तन स्वीकृत हुए जिससे उसमें नवीनता आई। इसका कारण यह था कि यहाँ के शासकों का मुगल दरबार में निरन्तर आना जाना होता रहा जिससे राजस्थानी चित्रकला में मुगल प्रभाव अधिक प्रकट हुआ। फलस्वरूप राजस्थान का शास्त्रीय शैली का एक प्रधानता समाप्त होन लगा तथा चित्रकला का मुगल तकनीक ग्रहण करने के प्रति रुचि बढ़ने लगी।^{१३७} संभवतः इसीलिए कतिपय विद्वानों^{१३८} का ध्यान है कि राजपूत शैली का जन्म मुगल चित्रकला से हुआ। मुगल शैली का प्रभाव देने के बाद नूतन भी यहाँ की चित्रकला ने अपना स्वतंत्र अस्तित्व बनाए रखा।^{१३९}

राजस्थानी चित्रकला का जन्म राजस्थान प्रान्त में ही हुआ। अन्य भारतीय चित्रशैलियाँ प्रभावित होती हुई वह स्वतंत्र रूप से राजस्थान के चार प्रदेशों में प्रकट हुई। राजस्थान के जितने भी प्राचीन नगर, राजधानियाँ तथा धार्मिक और सांस्कृतिक प्रतिष्ठान हैं वहाँ चित्रकला पनपी और विकसित हुई। विभिन्न रियासतों के चित्रकारों ने अपने-तारे तारों के साथ जो चित्र बनाये वे अपना स्थानीय विशेषताओं के प्रतीक बन गये। इस प्रकार अनेक शैलियाँ का जन्म हुआ।^{१४०}

मवाड़ मारवाड़ बाकानर किशनगढ़ जयपुर हाड़ाती इत्यादि राजस्थान की प्रमुख शैलियाँ हैं।^{१४१} डा मोताचन्द्र मवाड़ किशनगढ़ और बदा शैली का ही प्रमुख मानते हैं। हरमन गादज कार्ल खण्डालवाला रामगापाल विजयवर्गीय आदि विद्वानों ने मारवाड़ बाकानर काटा और जयपुर शैली का वर्गीकरण और जाड़ दिया है। कुसुमाग्रसिंह ने राजस्थानी चित्रकला का भागालिक दृष्टि से चार भागों में विभाजित किया है।^{१४२}

- १ मवाड़ा (उदयपुर, नाथद्वारा, प्रतापगढ़ आदि)
- २ मारवाड़ा (जाधपुर, बाकानर, नागौर, किशनगढ़ आदि)
- ३ हाड़ाती (बूढ़ा काटा)
- ४ बूढ़ाड़ा (जयपुर, अलवर, उजियारा)

जाधपुर शली (मारवाड शली) —

प्राचीन मारवाड एवं मराठा तथा नाथी द्वारा स्थापित जाधपुर राज्य और उहाँ के विभिन्न ठिकानों में प्रचलित होने वाली मराठा या मारवाड शली के नाम से जाना जाता है।^{१६} मराठा का भाति मरप्रण न या अनन्ता शली का परम्परा का निवास किया है। मारवाड में या अनन्ता शली का प्रवेश लगभग १२०० ई. में हुआ था जिस काल में वह मराठा में प्रविष्ट हुए हैं।^{१७} मारवाड में उन हट प्रारंभिक चित्र अपना शली और स्वरूप में अनन्ता के चित्र में मिलते मिलते हैं। इसका पूर्व रूप मराठा के द्वारा के कला में आका जा सकता है।^{१८}

जैसा कि पूर्व में उल्लेख किया जा रहा है कि १५ वीं शताब्दी में मरप्रण में शुगधर नामक चित्रकार हुआ था। इसमें मारवाड का पूर्व परम्परा का ज्ञानदायक होता है।^{१९} यह परम्परा अनवरत रूप में विकसित होता रहा और कालान्तर में यहाँ प्रचलित चित्रशली पर अनेक नये गन्था का चित्रित किया गया। १७०० ई. में १८०३ तक इस शली के आधार पर ताड़पत्र और धानपत्र पर चित्रित चित्र कल्पमूर्त व अन्य ग्रन्था का कुछ प्रतिया मराठा या मारवाड पल्लव प्रकाश फाट जाधपुर तथा जयपुर के ज्ञान भण्डार में सुरक्षित हैं।^{२०} इस काल में यहाँ का चित्रकला पर जैन शली का प्रभाव अत्यधिक रहा।^{२१} इससे पश्चात् कुछ साल तक मराठा शली का यहाँ का चित्रकला पर प्रभाव रहा।

मारवाड का चित्रकला का सांस्कृतिक परम्परा एवं यहाँ के कलात्मक परिवेश का नया रूप तब का त्रय गव मालन्व^{२२} (१३११-१४) का है। गव मालन्व ने मारवाड का शासक युग प्रदान कर चित्रकला के क्षेत्र में न केवल मराठा शली के प्रभाव का कम किया बल्कि मारवाड का स्वतन्त्र शली का पद प्रचलित किया।^{२३} इसलिए कुछ विद्वान^{२४} मारवाड का चित्रकला का प्रारंभ ही गव मालन्व से मानते हैं। इस शली के आधार पर १८११ ई. में उनगध्ययन मूर्त चित्रित किया गया जो उदात्त मयजिपम में सुरक्षित है। गव मालन्व का सैनिक रुचि का अभिव्यक्ति जाधपुर के महमनगढ़ में वाक्लाविक महल में चित्रित चित्र में हुई है। वहाँ राम रावण के यहाँ तथा सज्जना के दृश्या का अवतारित किया गया है। किन्तु माटाराजा उत्पत्ति (१७३१-५०) द्वारा भुगत मराठा अरुण से सांभलिय ज्ञान के समय में मारवाड का चित्रकला पर भुगत प्रभाव का प्रारंभ होता है।^{२५}

रानी सूरसिंह (१७११-१६२० ई.) के समय के अनेक चित्र आर्ट एण्ड पिक्चर गलरी उदात्त में तथा के मण्डपमिह नयपुर के निजा सहायलय में उपलब्ध हैं। १६११ ई. में चित्रित भागवत पुराण मारवाड का अनेक स्थानाय विशेषताओं में युक्त है।^{२६} इसमें कृष्ण अर्जुन का आकृतिया स्थानाय शली का है जबकि उनका वेशभूषा मंगला के समान है। गार्पिकाओं के चित्रों में उनका वेश भूषा मारवाडा है जबकि उनके आभूषण

मुगला का तर्ज ३" इस ग्रन्थ में पाठशाला और आखि मिचाना के दृश्य स्थानाय है।^{१६} 'ताला माम् के चित्र में स्थानाय शला' के साथ मुगल शला का प्रभाव भी झलकता है। इसमें चित्रित ढाला की पगड़ी नहागरा शला की है लेकिन सम्पूर्ण चित्र स्थानाय शला का मालिकता में युक्त है। स्वयं महाराजा जसवंतसिंह का जो चित्र उपलब्ध होता है वह भी मुगल शला का है। १६१८ ई. में राजा तिलावल रागिना चित्र परम्परागत शला का है किन्तु स्थापत्य में महाराजा का प्रयाग मुगल शला के आधार पर हुआ है।^{१७} कुछ चित्र ऐसे भी मिलते हैं जो विशुद्ध रूप से स्थानाय शला में निर्मित हैं तथा मुगल प्रभाव में सर्वथा अछूत हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि मारवाड़ की चित्रकला में मुगल शला का स्वाकारण ही अपना निजा विशेषता के मालिकता का पूर्ण परित्याग नहीं किया। १७ वा शताब्दी के प्रारम्भ में मारवाड़ शला के अनेक चित्र बन हुए मिलते हैं जिनमें मुगल प्रभाव का छाप होना ही भी मालिकता उल्लेखनीय है।^{१८}

राजा गजसिंह (१६१०-१६३८ ई.) तथा महाराजा जसवंतसिंह (१६३८-१६७८ ई.) के काल में मुगल शला का प्रभाव अधिक दृष्टिगोचर होता है। महाराजा जसवंतसिंह के अपने ४० वर्षों के शासनकाल का अधिकांश समय मुगल दरबार में बीता अतः उनके समय में मुगल शला का विशेष प्रस्ताहन मिला। अपना बतन जागीर से लम्बे समय तक दूर रहने तथा मुगल दरबार के मनसबदार के रूप में अपना महत्वपूर्ण सवाए देन के उपरान्त भी महाराजा जसवंतसिंह ने मुगल कलाकारों का जोधपुर में आमंत्रित किया तथा स्थानाय चित्रकारों का राज्याश्रय देकर चित्रकला के विकास में योगदान दिया।^{१९} १६६२-६३ ई. के लगभग निर्मित महाराजा जसवंतसिंह का एक चित्र जो बड़ादा म्यानिम में सुरक्षित है इसमें उनके सिर पर दक्षिण भारताय पगडा चित्रित की गया है। यह समय उनके अभिषेक भारत के अभियान का रहा है अतः दक्षिण भारताय पगड़ी का चित्रण हुआ है। चित्र में रंगा का चयन आभूषणों का बनावट वेश भूषा पृष्ठांकन के भवन व उपवन का सजावट हुक्का आदि जहागीर के काल की परम्परा के अनुरूप है।^{२०}

इसी प्रकार १६४० ई. के आस पास बना महाराजा जसवंतसिंह का चित्र भी इसी शला में निर्मित है जिसमें उन्हें शाही दरबार की पोशाक पहन हुए तथा हाथ में फल लिए हुए दर्शाया गया है। पृष्ठभूमि में सफेद सगमरमरा स्थापत्य तथा बाग का सजावट मुगलशला जैसा है परन्तु स्त्रिया का वेश भूषा मारवाड़ी है। चमकदार रंगों से युक्त यह चित्र बड़ा आकर्षक है।^{२१} इस समय के इन चित्रों के विषय विभिन्न हैं। तत्कालीन समय में प्रचलित प्रेम कथाओं साहित्यिक कृतियों पर आधारित चित्र विभिन्न ऋतुओं का चित्रण (सरहमासा) और विभिन्न राग रागिनिया (गगमाला) के अनुरिक्त धार्मिक विषय भागवत एवं पंचतंत्र का भी चित्रित करने का प्रयास किया गया। इनके अलावा जानवरों के अंकन में विशेषतया ऊँट और घाड़ा का अंकन तथा रंगा में लाल पाले काल

का वर्णन कम किया गया। यदि हुआ भी तो उसमें कृष्ण का वह सुकुमार चित्रण नहीं मिलता ना मगड़ा व उदा का चित्र शलिया में मिलता है।^{१६८} व्यक्ति चित्रों का भी निर्माण जारी रहा। महाराजा अजातसिंह एवं विभिन्न ठाकुरा और त्रागारदारों तथा उनके गणगणियों के कई चित्र मिलते हैं। राठाड़ दुर्गादास चित्रकार का सर्वाधिक प्रिय था। व्यक्ति चित्रों में अतिरिक्त पशु-पक्षियों का भी चित्रण किया गया इनमें गाय व ऊँट का चित्रण सर्वाधिक हुआ है। गाँव में भर हुए पुष्टा से युक्त एवं अलंकरण से सज्जित हात थे। चित्रों में पृष्ठभूमि में प्रकृति के विभिन्न उपकरणों सरिता सरावर, उद्यान तथा भवनों का सुन्दर छटा देखने को मिलती है। वृक्ष में आम का चित्रण सर्वाधिक हुआ है।^{१६९}

मारवाड़ में चित्रकार लम्बे कद का जो अधिक आकर्षक प्रताप हाता थी आकृतियाँ प्रताप थी। इन चित्रों में लम्बी आँखें तथा कानों तक केशों का लट्टे चित्रित किया गया है। उनके पाशाक में सफेद जामा और सफेद पायजामा तथा कमरबन्ध दिखाए गए हैं। सिर पर पगड़ी है जिसमें परिवर्तन आते रहते हैं। पगड़ी पर तुरी कलगी सरपच्च तथा शराब के दमर भागों में नकलस पहलें चित्रित किया गया है। पुरुषों को कटार, ढाल और तलवार लिए चित्रित किया गया है।^{१७०} पुरुष आकृति सुकुमार न होकर कुछ कठोर दिखाई गई है। इनमें आकृतियाँ कद में छोटी एवं स्थूलकाय सिर गोल एवं मस्तक पाछों का और झुक दाढ़ी घनी व मूँछें कानों तक खिंची हुई चित्रित की गई हैं। वस्त्रों पर मुगल प्रभाव विशेष रूप से पड़ा। पुरुष अधिकतर लम्बे जाम पहिने हुए अंकित किये गए। इनकी पगड़ी का चित्रण निजी विशेषता रखता है ये विशेष भारी एवं ऊँचा चित्रित की गई। कमर में लटकता तलवार तथा हाथ में भाले का चित्रण विशेष रूप से मिलता है। संभवतः यह राजपूतों की वीरभावना का परिणाम है।^{१७१}

स्त्रियों का अत्यधिक रुचिकर नाक-नकशा (Feature) में चित्रित किया गया है। इनकी आकृति हट्टे पुष्ट है। इनके बाल लम्बे और घने हैं। भुजाएँ भी लम्बी हैं। माथे पर चिन्ना लगा हुई बताई गई है व हाथों में महदा है। कमर कुछ चौड़ा है। इनके लाल नीले पाल और नारंगी आदि विभिन्न रंगों का वेशभूषण पहने हुए चित्रित किया गया है।^{१७२} स्त्रियों की आकृति पुरुषों की अपेक्षा लम्बी दिखाई गई। उनके वस्त्रों और आभूषणों पर भी अत्र मुगल प्रभाव पड़े गया। घाघरे, चाटो आदि में काल फुदना का चित्रण अधिकता से किया गया। नेत्रों की खजनाकृति जोधपुर चित्र शैली की निजी विशेषता है।

जोधपुर शैली के चित्रों में चटकीले रंगों का प्रयोग किया गया जैसा कि राजपूत शैली में सर्वत्र मिलता है। इस शैली के चित्रों में पाल रंग का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है। चित्रों के किनारे लाल एवं उनकी सामान्य रेखाएँ पीले रंगों का प्रयोग गढ़ते हैं। किनारों पर

कभी कभी पशिया का चित्रण भी हुआ। उहुधा गालासाग 'मन काल अथवा नाच शाला का चित्रण किया गया जिसमें लाल अथवा मुनहर रंग में विद्युत रखाए मषाकार उल खाता हुई तथा प्रखर प्रकाश से युक्त चित्रित हुई है।^{१७३}

इस प्रकार अजातसिंह के राज्य के आरंभिक लगभग छत्तास वर्षों में यद्यपि चित्रकला के क्षेत्र में विजय प्रगति नहीं हुई परन्तु अन्तिम ना वर्षों में इस क्षेत्र में पर्याप्त 'नर्तन' २३। जाधपुर राज्य में मुगल १। प्रगति में प्रगति चित्र प्रगति १७५५ साल में मन। उनके उत्तराधिकारियों के समय में चित्रों में पुनः स्थानांतरण चित्र शला का विशेषताएं उभरने लगी थी।^{१७४}

१८ वीं शताब्दी में जाधपुर में रामा नाथ, छज्जू, कृपाराम आदि कई प्रमुख हिन्दू चित्रकार हुए। इसके अतिरिक्त नर भाम्पट सफ आदि मुस्लिम चित्रकार भी हैं।^{१७५} हम समकालीन प्रथा में राजकीय सुरक्षण प्राप्त कलाकारों के नाम मिलते हैं निम्न चांद तय्यब रायसिंह रामनारायण ना साहिब रामचक्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।^{१७६}

महाराजा अभयसिंह (१७२४-१७५० ई) उद्दाम और वार हान के साथ हा कलाप्रमा व साहित्यिक रुचि वाला था। उसके काल में मन दरबारा चित्रों का बाहुल्य है जिस पर मुगल प्रभाव झलकता है। महाराजा अभयसिंह के स्वयं के कई व्यक्ति चित्र उपलब्ध होते हैं जिसमें उस शराब पीते हुए, नृत्य देखते हुए चापड खलते हुए, पूजा करते हुए जनाना (रनिवास) में बैठे हुए तथा शिकार खेलते हुए दिखाया गया है। ये चित्र सरदार म्यजियम जाधपुर व म्यजियम आफ फाइन आर्ट्स वास्टन र संग्रह में संगृहीत हैं।

महाराजा अभयसिंह रामसिंह व बखतसिंह के शासनकाल में भी चित्रकला का विकास होता रहा किन्तु इस काल में मुगल शला का बजाय स्थानांतरण शला का प्रचार प्रसार अधिक हुआ।

१८ वीं शताब्दी के अन्त में महाराजा विजयसिंह (१७५२-१७९३ ई) के काल में भक्तिरस और श्रृंगाररस के चित्र अधिक मिलते हैं। सम्भवतः इसका कारण यह था कि विजयसिंह ने वृष्णाक्ष धर्म में पुष्टिमार्ग का तीक्षा लला था।^{१७७} जिससे भक्तिरस के चित्र प्राथमिकता में मन और मुगल प्रभाव तथा दरबारा शिलासिता के प्रभाव में श्रृंगार रस के चित्रों का उल्लेख मिलता है।

जाधपुर शला के अन्तर्गत पाला कलम और नागार कलम के चित्र महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। मन मन स्थान पर जाधपुर शला का चित्रकला स्थानांतरण विशेषताओं का अभिव्यक्ति में युक्त लक्षण विकसित हुई।

पाली कलम—

मारवाड शली या नाधपुर शला क अत्र तक उपलब्ध चित्रा म पाला म्बल का सत्रस प्राचीन चित्र सन् १६२३ ई का मिलता ह । इसकी रचना वारजा नामक चित्रकार न का थी । यह चित्र रागमाला स संग्रहित ह आर कुवर संग्रामसिंह जयपुर क संग्रह म सुरक्षित ह ।^{१७८} मारवाड शली म रागमाला चित्र का यह सत्रस प्राचीनतम उदाहरण ह । वारजी नामक चित्रकार न पाला म विद्वलनाम चापावत क लिए जा रागमाला क चित्र बनाए उक्त ग़खन म पता चलता ह कि उस समय मारवाडा शली पर्व विकसित हा चुकी थी ।^{१७९}

इसस यह ज्ञात हाता ह कि १६ वा तथा १७वा शताब्दी म पाला आर उसक आस पास क क्षेत्र म चित्रकला का समुचित विकास हा चुका था । राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर म मधुमालती की चित्रित प्रमक्था का हस्तलिखित दो प्रतिया एक सन १७८८ ई (१८४५ विस) ओर दूसरा सन् १७९६ (१८५३ विस) सुरक्षित हे । मध्यकालीन इस प्रेमगाथा का सकलन (Composed) चतुर्भुजदास ने पाला म ही किया था । यह कार्य किसी राजकीय प्रश्रय म नहीं हुआ अत जनता की अभिरुचि का परिचायक ह । इसमे चित्रित चित्र उच्च स्तर क नहा ह उस समय के प्रचलित मिट्टी क रंगा (Water colour) का प्रयोग हुआ ह तथा चित्र का रखाए भा इतनी कुशलता व प्रवीणता स नहीं बनाई गया ह । इसम मानव का आकृतिया छाटी हे जा खिलाना जैसा प्रतीत होता ह । पड़ा की सुन्दर सजावट इसम देखन का मिलती ह । चिड़िया व पशुआ का चित्रण चित्रकार न अधिक सफलता क साथ किया ह । इसस तत्कालीन रीति रिवाज एव सामाजिक मान्यताआ पर भा प्रकाश पड़ता ह ।

नाडोल घाणराव आदि स्थाना के भित्तिचित्र भा अवलाकनीय ह । इसस यह ज्ञात हाता ह कि मारवाड म सिर्फ शासक (राजा) ही नहा प्रमुख सामन्त जमीदार व ठाकुर लोग भी चित्रकारा का प्रात्साहन देन म पाछ नहा ग ।^{१८०}

नागौर कलम—

जाधपुर शला की चित्रकला का पाली क अलावा दूसरा प्रमुख कन्द्र नागौर रहा ह । नागौर कलम विशेष रूप स भित्तिचित्रा (Fresco Painting) क लिए प्रसिद्ध ह । व्यक्ति चित्रा (Portrait painting) क अतिरिक्त यहा भित्ति चित्रा की भी सुदार्य परम्परा रही ह ।

भित्ति चित्रण चित्रकला का आन्तिम प्रवृत्ति ह । प्रागतिहासिक गुहा चित्र इस कथ्य क साक्षी ह । अनन्ता एलारा नाथ आदि गफाआ क भित्ति चित्रा न ससार क अनक कला मर्मज्ञा का अपना आर आश्चर्य किया ह । समय समय पर भग्निग राजमहला छतरिया किला आदि म भा भिनि चित्रण जाता गहा ह ।^{१८१}

इसा परम्परा म नागार दुर्ग क भातर उन रानप्रासाद म गवारा पर विविध रंग वाल सुन्दर चित्र उन ह । नागार म्लि का रनिवास कलाकृतिया म अमल्य खनाना ह । यहा भित्ति चित्र चित्रमला का अनुपम निधि ह । चित्रण का गाराका आर कला का प्रयक्तिवना आर सुन्दरता क कारण नागार का विशिष्ट चित्रकला शला माना जाता ह ।^{१८४}

मारवाड़ क विभिन्न किला छतरिया ठिकाना गढ़ा हवलिया मठा व मन्त्रिम भित्तिचित्र पाय जात ह । भित्तिचित्रा क उदाहरण नागार व जाधपुर क किल म मुख्य रूप म लखन का मिलत ह । नागार का दुर्ग जाधपुर से भा अधिक पुराना ह आर किल क इन भित्ति चित्रा क अवशेष अत्र भी विद्यमान ह । नागार म्लि क इन भित्तिचित्रा का सजावट का श्रेय महाराजा रजतसिंह (सन् १७२४-१७५० ई) का जाता ह ।

नागार किल क भातर बादल महल आर हवामहल इन त्र महला म भित्तिचित्र अकित ह । बादल महल जिस अमरसिंह राठोड का महल भा कहत हे इसम पत्तल घुडसवारा व हाथिया पर सवार लागा का सैनिक साज सज्जा क परिवेश म चित्रण किया गया ह । छत पर सुन्दर चित्रकारा म फूल बेल व पतिया का अकन किया गया ह । पखा स युक्त परिया का चमकाल रंग से चित्रित किया गया ह । इन सभा आकृतिया का हाथ म बाणा ढालक मजीर शहनाई क साथ नृत्य का भावभगिमा म चित्रित किया गया ह । गाल घर म आवद्ध इन परिया क अतिरिक्त मध्य का खाला जगह व बोर्डर पर भा बल उठा का अलकरण किया गया हे ।

मारवाड़ म्यरल्स नामक पुस्तक क लेखक अग्रवाल^{१८५} का यह मानना ह कि प्रारम्भिक भित्तिचित्र जा साफ आर अच्छी दशा म बादल महल क खुले बरामट मे तथा दूसरा मजिल क एक कमरे म सुरक्षित ह । इनम विभिन्न प्रकार क दृश्य आर आकृतिया चित्रित ह परन्तु व एक दूसरे स समानान्तर व मिलती जुलता नहा ह । जनाना ड्याही क सार चित्र डिस्टम्बर द्वारा पुताई हो जाने स खराब हो गय ह केवल एक दा चित्र बच ह । शाशमहल क चित्र भी चूने का सफदी करन से साफ हो गय हे । इसमे बादलमहल म चित्रित नारा आकृतिया की भाति भित्ति चित्र अकित किय गय ह ।^{१८४}

हवा महल के भित्ति चित्रा म नारा चित्रो का प्रधानता ह । नायिका का विभिन्न मनान्शाओ व अवस्थाओ का प्रभावकारा चित्रण किया गया ह । कई चित्र एस भा हे जा सामाजिक उत्सवा व दैनिक क्रिया कलापा स सम्बन्ध रखत ह । इस महल मे चित्रित जल विहार का चित्र उडा आकर्षक हे जिसम जलकुण्ड म स्त्रिया का स्वच्छन्द रूप स नलब्राड़ा करत हुए दर्शाया गया हे । जलकुण्ड क पास एक कमरा उना हुआ ह जिसम एकओरत मद्यपान करत हुए निखाई गयी ह जिसक सामन एक स्त्रा वाद्ययत्र लिए सगात गान का मुद्रा म खड़ी ह । कुण्ड मे नहाती हुई १२ स्त्रिया को विभिन्न प्रकार की तरता

हुई व स्नान करता हुई मुद्रा में चित्रित किया गया है जिनके कवल अधावस्त्र ही पहन हुए हैं ऊपर अंग वस्त्र विहीन दर्शाया गया है। कुण्ड के दोनों किनारे पर अलग अलग सिरा पर कुण्ड का तरफ पीठ किये हुए तथा हुक्का पाते पुरुष बठ हुए दर्शाये गये हैं।

इसके अतिरिक्त नायक के साथ भदिरापान करत हुए हुक्का पाती हुई नायिका हाथी खलत ढफ बजाते जाग में झूला झूलता स्त्रिया घूमर नृत्य के आकार में छत पर पखयुक्त नारी आकृतिया संगीत सुनत हुए दो युगल सहलिया इत्यादि विभिन्न प्रकार के भित्तिचित्र नागौर के किले में स्थित इन महलों में चित्रित हैं। बादल महल की पखा वाला नारी आकृतिया का वेशभूषा का फारसी प्रभाव युक्त मानते हुए आर.ए. अग्रवाल^{१८५} ने पर्सियन गाऊन को सजा दी है। हवामहल के भित्तिचित्रों में गुलदस्तों पहलवानों (कुश्ता का दृश्य) व नृत्य के दृश्य उत्कृष्ट हैं तथा नागौर का दुर्ग मारवाड़ के भित्तिचित्रों के सम्वन्ध में रोचक आर महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान करने वाला एक संग्रह स्थल है। इसके अधिकांश भित्तिचित्र मिट गये हैं किन्तु मध्यकालीन भित्तिचित्रों के अध्ययन के लिए आज भी उनका महत्व है।

मारवाड़ का चित्रकला में व्यक्तिचित्र तथा भित्तिचित्रों के अलावा पटचित्र व पाथी चित्र भी मिलते हैं। भारत में पटचित्रों का उहुत प्राचीन परम्परा रहा है। पटचित्रों के सम्वन्ध में बौद्ध धर्म के तान्त्रिक ग्रन्थ आर्य भजुश्री कल्प में कहा गया है कि स्वच्छ श्वेत कपड़ पर चित्र अंकित करना चाहिये। उसके दाना आर किनारिया हों। रेशमी कपड़ा उसके लिए सर्वथा त्याज्य है।^{१८६}

पटचित्रों का परम्परा यहां पिछवई आर पड़ रंगना में देखने का मिलता है। पिछवई शैली में कृष्णलाला के चित्रों का अधिक्राना है। पिछवई से भी ज्यादा यहां पड़ चित्रण की परम्परा लोक समाज में ज्यादा लोकप्रिय रहा है। पड़ों में यहां लोकत्वता पानूजा का पड़ व देवजी की पड़ का प्रचलन अधिक देखने का मिलता है। कपड़ पर चित्रित पावूना व देवजा के प्रमुख जीवन प्रसंगा का अभिव्यक्त करने वाले चित्र बने होते हैं। जतर नामक वाद्ययंत्र के साथ भील जाति के भापा द्वारा पावूजी की पड़ (यशगान) सारा रात गान का परम्परा आज भी यहां के ग्रामीण समाज में प्रचलित है।

पटचित्रों के अलावा यहां पाथाचित्र भी उपलब्ध हैं। भाजपत्र आर ताड़पत्र पर पाथी चित्र रंगने की यहां प्राचीन परम्परा का अनुकरण हुआ है। भोजपत्रीय आर ताड़पत्रीय अनेक ग्रन्थ यहां के संग्रहालया में सुरक्षित हैं। ताड़पत्रीय ग्रन्थों में सर्वाधिक जन ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। १८ वीं शताब्दी तक ताड़पत्रीय ग्रन्थों का प्रचलन यहां विशेषरूप से रहा। इसके पश्चात् कागज पर ग्रन्थों के अंकन का परम्परा अधिक प्रचलित हुई। वस कागज का आविष्कार १२ वीं शताब्दी में हुआ था इस आविष्कार ने ग्रन्थों के चित्रण में एक क्रान्ति सी सा दी।^{१८७} कागज एक ऐसा माध्यम है जिसमें काव्य एवं चित्र दोनों

का अकन सहनना आर विस्तार के साथ हो सकता है। कागज का चित्रापर्यायिता न पाथा चित्रण का परम्परा का अधिक प्रचलित कर लिया। इस परम्परा का विस्तार न के श्रेय मगण भक्ति के आन्दोलन एवं मुगल शासन के संस्थापक का है।^{१८८}

मुगल शासन का स्थापना से ग्रन्थ चित्रण का परम्परा का विशेष उल्लेख मिलता है। चित्रकला के प्रभाव और पारखी बान्शाह अकबर ने दरबार में प्रसावन के समान सावलतास फारूख उग्र मुराद आदि प्रमुख चित्रकारों का प्रश्रय दिया निन्दान बाबरनामा अकबरनामा रज्मनामा ततानामा आदि अतिरिक्त महाभारत अनवार ए सुहाला (पंचतंत्र) आदि भारतीय ग्रंथों का कलात्मक चित्रण भी किया।^{१८९}

जाधपुर शैली में भी रामकाव्य कृष्णकाव्य प्रमकाव्य गारहमामा ऋतुवर्णन और राग रागिनी आदि पर आधारित पौथीचित्र व लघुचित्र मिलते हैं तथा इस चित्रों से युक्त कई हस्तलिखित सचित्र ग्रंथों के संग्रहालयों में उपलब्ध हैं।

इस प्रकार जाधपुर शैली की चित्रकला विविधकाल का नौ शताब्दियों तक विभिन्न उतार चढ़ावों का झलते हुए निरन्तर विकास का और अग्रसर होता रहा। जाधपुर शैली राजपूत शैली का ही विकसित स्वरूप है जिस पर मुगल प्रभाव हान के बावजूद स्थानांतरण (Local colour) का अभाव नहीं है। अन्य शैलियों से प्रभावित हान के बावजूद भी मारवाड़ शैली का अपना निजी विशेषताएँ हैं।

इस शैली के पुरुष गठाल बदन के हात हैं। उनके गलमुच्छ ऊँची पगड़ी राजमा वस्त्र के वस्त्राभूषण आदि का अकन विशेष रूप से हुआ है। स्त्रियों के अंग प्रत्यगा का अकन भी गठीला है। उनका वेशभूषा में लहंगा आदना और लाल फुलन के प्रयोग प्रमुख रूप से हुआ है। लाल और पाल रंगों का विशेष प्रयोग सामान्य नाचने के अतिरिक्त सामान्य जन नाचने का चित्रण आदि मारवाड़ शैली का कुछ विशेषताएँ हैं। राजा रानी सामन्त रानसा वस्त्र सवारा महल शिकार जनाना (रनिवास) आदि के अतिरिक्त मजदूर किसान माला भिक्षा ग्वाला आदि का अकन भी मारवाड़ शैली में हुआ है।^{१९०}

जाधपुर शैली में चित्रित चित्रों में विषय विविध वर्ण विविध के साथ देश काल का अनुरूपता के अनुसार भाव प्रवणता का प्राचुर्य भी देखने को मिलता है। मुगलशैली से प्रभावित यहाँ के दरबार चित्र युद्ध व शिकार विषयक दृश्यों व विविध अवसरों व उत्सवों के अकन में हम विशेष साज सज्जा युक्त चित्रण तो देखने को मिलता है साथ ही श्रृंगार व प्रेम का भावनाओं का उद्‌हारा मनावज्ञानिक ढंग से चित्राकन किया गया है निम्न यहाँ की कला शायद प्रदर्शन के साथ ही साथ रसप्रधान बन पड़ा है। नारा सामान्य उद्‌हारा मनावज्ञान व प्रभावकारण रूप में यहाँ के प्रवाण कलाकारों द्वारा अंकित किया गया है। उनका आकृति रूपलावण्य अंग प्रत्यगा का निम्नर्शन वेशभूषा व आभूषणयुक्त

श्रृंगारिक व प्रमादयाना ऋदृश्या का अधिकता पाया जाता है। चटकाल व चमकता गंगा में इन चित्रों का सुन्दरता में चार चाट लग गया है। राजसा वभव व प्रश्रय में पल यहाँ के कलाकार (चित्रकार) का कल्पना व यथार्थ चित्रण का गाना ही प्रवृत्ति प्रखुर रूप में अभिव्यक्त हुआ है। यहाँ के गानरसों के आलावा भक्ति व श्रृंगारिक चित्रों के सान्ध्य का भी कलाकार ने प्रखुरा अभिव्यक्त करने का प्रयास किया है जो यग सापथ मनावृत्ति के अनुरूप है।

रसगारा मस्कृति में परिष्कारित गान के कारण नाथपुर शला के चित्रों में विशेषकर राजसा व सामन्ता सभ्यता व मस्कृति का चित्रण अधिक है फिर भी मारवाड का चित्रशला से लाकतत्व पणतया विलग नहीं हुआ। यहाँ का चित्रकला का लाकजावन में मध्यम जुड़ा रहा। यहाँ नहीं कोई गार नो राजसा वभव के गार्थ भी लाकजावन की दृश्यात्मक करने में यहाँ के कलाकार नहीं चका। प्रमत्ताओं के चित्रण में लाकतत्व का प्रयत्न (प्रमुखता) दृष्टिगोचर होता है जिससे यह ज्ञात होता है कि इन प्रमत्ताओं का लाकजावन की शला में प्रयत्न किया निसम उन्हें यहाँ के जनसमान में अधिक लाकप्रिय हान का अवसर मिला। परा प्रमत्ताओं में लाकजावन का भावनाओं का प्राचल्य यह सिद्ध करता है कि यहाँ का कला लाकजावन में जुड़ी गरी जिसमें उसकी निजा विशयताएँ प्रकृत हए तब समय गंग आर लाकजावन पर आधारित चित्रों में जो रंग रखाओं के माध्यम से भावों का अलङ्कार का निस प्राकृतिक सरल व सादृशपूर्ण रूप से सजाजन हुआ है वह देखने लायक है। इसमें साथ ही लाक भावनाओं आर धारणाओं से सान्ध्य स्थापित हान के कारण मारवाड का चित्रशला में सान्ध्यगार्थ के साथ ही सांस्कृतिक दिग्दर्शन रखने का मिलता है।

विविधमाल का (मध्यकालीन) मारवाड का चित्रकला में राजपूत मस्कृति का तथा तत्कालीन सामानिक जीवन का ज्ञात जागता चित्रण विशेष दृष्ट्य है। दुर्ग राजप्रासाद मन्दिर भय हवेलियाँ गंगार ऋ विभिन्न लक्ष्या गन्यास उपवन गंग गगीच गारह मामा गंग गगनियाँ आदि के माध्यम में गानपूता वभव का अभिव्यक्ति लखा जा सकता है। नम्रव त्याग भक्ति श्रृंगार आर प्रम कथाओं तथा वाराख्याना के विशिष्ट दृश्या के पङ्क्ति में अकन आदि के माध्यम से लाक मस्कृति का बड़ा हा सभ्य आर सजाव झाका रखने का मिलता है। राजसा चित्रकला में वभव कल्पना सजावट कृत्रिमता तथा मुगल प्रभाव अलङ्कार है जबकि लाकजावन के चित्रण में सादृश सरलता आर उनके वास्तविक जीवन का अनुभूति का आभास होता है। इस शला का चित्राकन परम्परा में तत्कालीन सामानिक जीवन व सांस्कृतिक पहलू का यथार्थ स्वरूप ज्ञात होता है।

संगीत—

संगीत का उत्पत्ति ऋ मूल में क्या कारण रहे इसमें सन्देह में विश्व के चिन्तकों ने अपने अपने दृग से अनेक कल्पनाएँ की हैं। हमारे यहाँ मयस्त कलाओं दर्शनों आर

ज्ञान का उत्पत्ति वृत्त म माना गया है और पुराणा तथा उपनिषद् म इन धारणाओं का परिपुष्ट किया गया है । भारताय सगात क इतिहास क लेखक उमश जाशा का यह मानना है कि — वृत्त क निर्माता ब्रह्मा जी द्वारा सगात का उत्पत्ति हुई । ब्रह्माजी ने यह कला शिवजी का दा और शिव क द्वारा त्वा सरस्वता का प्राप्त हुई । सरस्वता स सगात कला का ज्ञान नारदजी का प्राप्त हुआ और नारदजी ने स्वर्ग क गन्धर्व किन्नर एवं अप्सराओं का सगात का शिक्षा दी । वहाँ से ही भरत नारद और हनुमान प्रभृति ऋषि सगात कला म पारंगत हाकर भू लोका पर सगात कला क प्रचारार्थ अवतारण हुए । १९१

सगातात्पत्ति का यह भारताय परिकल्पना है । दुनिया क दूसरे देशों में भी सगात क जन्म सम्बन्ध कई धारणाएँ प्रचलित हैं । कुछ लोग सगात का उद्गम नारी सान्दर्भ्य ज्ञान ईश्वरोपासना व प्रकृति से मानते हैं । प्रकृति और ईश्वरोपासना सगातात्पत्ति के आधारभूत तत्व माने जा सकते हैं । विहगा का उपासालीन कलरव शिशुओं की निर्बाध हँसा का गुँज भावविभार भक्त की गीतियाँ और रसपशल प्रणय की मुखरता इसी आनन्द क नाद का भिन्न अभिव्यक्तियाँ हैं जो संगीतज्ञ द्वारा स्वर, लय में निबद्ध हाकर प्रकाश पाता है । मानव ने इस नैसर्गिक अभिव्यजना को शास्त्राय परिधान पहनाया और विभिन्न प्रणालियाँ से बहता हुई स्वरधारा में मनुष्य का उद्गम और उदगवृत्तियाँ का कामल और सुसंस्कृत बनाने का प्रयास किया । १९२

जब स्वर और लय व्यवस्थित रूप धारण करते हैं तब एक कला का प्रादुर्भाव होता है और इस कला को सगात म्यूजिक या मासाका कहते हैं । भारत से बाहर अन्य देशों में केवल गीत और वाद्य का सगात में गिनते हैं । नृत्य अथवा नृत्य एक अलग कला थी किन्तु धीरे धीरे गान वाद्य और नृत्य तानों का सगात में अन्तर्भाव हो गया । गीत वाद्य च नृत्य त्रय सगातमुच्यते । १९३ सगात शब्द में गीत नृत्य और वाद्य इन तीनों कलाओं का समावेश माना जाता है । १९४

सगात शब्द का व्युत्पत्ति सम् + ग + क्त (सम् उपसर्गपूर्वक ग धातु स क्त प्रत्यय लगकर) से हुई है जिसमें संस्कृत ग धातु प्रधान है जिसका अर्थ गायन होता है । इस प्रकार संगीत में गीत वाद्य और नृत्य तानों का समाविष्ट किया गया है पर तीनों कलाओं में गीत की प्रधानता होने के कारण सगात यहाँ अभिधान उसे दिया गया । १९५

नाद और स्वर सगात के मुख्य तत्व हैं । १९६ नाद ध्वनि विशेष का कहते हैं । १९७ सम्पूर्ण जगत् नाद के अधीन है । पच महातत्व पृथ्वी जल तज वायु एवं आकाश में व्याप्त हैं । जहाँ नाद है वहाँ जीवन है तथा जहाँ जीवन है वहाँ नाद अर्थात् ध्वनि है । जड़ चेतन एवं चर अचर सभी में नाद व्याप्त है । नाद का इस महत्ता के कारण नाद का नाद ब्रह्म कहा गया है । १९८

भारताय सगात में दो पद्धतियाँ हैं (१) हिन्दुस्तानी सगात पद्धति और (२) कर्णाटकी सगात पद्धति । जो एक दूसरे में भिन्न हैं । १९९ कर्णाटकी सगात पद्धति का प्रचार प्रसार

धर्मसूत्र स्नातक आर मद्रास प्राप्ति म ह शेष सम्पूर्ण भारत म र्गग भाग्याय हिन्दुस्ताना मगात पदनि का न गानगाना ह । °°

मा र ग म प ध नि यह म्बर सप्तक हिन्दुस्ताना भारताय मगात पदति म ममन्त उन्नर भारत क शास्त्राय मगात म सर्वत्र प्रचलित ह । भाग्याय सगीतावाया न विभिन्न राग रागनिया म भा विवचन किया ह । रागनिया क भन्नापभन् म कुछ भिन्नता मिलता ह फिर भा यहा छ गग आर छनास रागनिया प्रमुखता क साध स्वाकार का गया उसका विवरण इस प्रकार ह—

राग नाम

रागिना नाम—

१ भरव भरवा रामकला गुजरी खट गाधारी आमावरी

२ मालकास वागाश्वरी ताड़ा दशा सुहा सुधराई मुल्ताना

३ हिंडाल पुरिया वसन्त ललित पचम धनाश्रा मारवा

४ था गारा पूर्वी गारा त्रिवण मालश्रा जेताश्रा

५ मघ मधुमास गाड़ शुद्ध सारग उडहस सामत सारठ

६ नट छायाणट हमार कल्याण कटार विहागड़ा यमन । २०१

इन रागा का निश्चित प्रहरा म एव विशिष्ट ऋतुआ म गाय जान क भी नियम आर परम्पराय ह । सप्तक सा रे ग म प ध नि सा का सा रे ग म तथा प ध नि सा - इन दो भागा म विभाजित करक पूर्व राग आर उत्तर राग अथवा पूर्वागवादा राग तथा उत्तरागवादा राग कहा जाता ह तथा २४ घण्टा के एक दिन म किन किन रागा को किन किन विशिष्ट प्रहरा म गाया जायगा यह भी नियम व परम्परा से सुनिश्चित ह । २०२

जस चित्रकला क लिए रंग तूलिका आदि मूर्तिकला क लिए हथाडा छनी आदि उपकरण काम म लाय जात ह उसा प्रकार गायन-वादन आदि म भा भिन्न भिन्न उपकरणा का प्रयोग हाता ह । पच महावाद्या म एक ईश्वर निर्मित एव नसर्गिक कठरूपा यत्र ह । शेष चार का निर्माण मनुष्य न किया हे । २०३ भारतीय सगातशास्त्र का परिभाषा क अनुसार वाद्ययत्र चार प्रकार क है - २०४

१ ततवाद्य जो वाद्य तत अथवा तार क सहयोग स बजाये जात ह । जस वाणा सितार आदि ।

२ वितत वाद्य - जो वाद्य चमाच्छादित करक रजाय जात ह । जस तबला मृदग आदि ।
उन्ह वितत अथवा आनन्द वाद्य कहते हैं ।

३ शुधिरवाद्य जो वाद्य वायु द्वारा व्रनत ह जस वशी शख हार मोनियम आदि व शुधिर वाद्य कहलाते हैं ।

४ घन वाद्य व वाद्य जा धातुनिर्मित हात ह आर आघात कम्क रजाय जान ह । नम घण्टा, जलतरंग करताल आदि उन्ह घन वाद्य कहा जाता ह ।

सगात क द्वारा उत्कृष्ट अभिव्यजना का निनना अधिक विस्तार वाद्य मगान म उतना गान एव नृत्य म नही । कण्ठ सगात म काय का याग यद्यपि उम मात्र भामिक बना दता है किन्तु साथ ही सगीत का दृष्टि स उसका स्तर भा गिग गता ह । नत्र गायक भजन गजल गात आदि का गान करना ह नत्र शत्रु का महना काफी उद जाता ह । इस प्रकार ख्याल म सगीत की प्रमुखता एव काय का गाणता आर भजन आदि म काय की प्रमुखता एव सगीत की गाणता स्पष्ट परिलक्षित हाता ह ।^{१०}

राजस्थान मे उत्तरभारतीय हिन्दुस्तानी सगात पन्थि का विकास हुआ । रानस्थान का सगीत अपना विशिष्टताआ के लिए प्रसिद्ध ह । य रा माथुर^{१०६} क शब्दा म

Rajasthan ■ one of the most traditionalistic regions in the world
There are songs for every occasion with almost an endless variety of tunes Most songs and their tunes a collective creation of the people retain their traditional form and character and pass on from one generation to another and have thus become a part of Rajasthan's intellectual culture

मध्यकाल मे कला क बहुमुखा विकास हतु राजकाय सरक्षण आवश्यक था । यहा कला को राजकाय प्रश्रय देन का सुदार परम्परा रहा ह । मुस्लिम आक्रमणकारिया क समय भी राजकाय प्रश्रय का यह परम्परा चलता रहा हा इसम एक परिवर्तन यह अवश्य हुआ कि व अपनी कला क विकास हतु अधिक सचष्ट रह फिर भा कई उतार शासका ने सहृदयतापूर्वक कलाकारो का प्रश्रय व प्रात्साहन प्रदान किया । अकरर क काल म हिन्दुस्तानी सगीत की स्थिति म हम आश्चर्यजनक परिवर्तन पात ह ।^{१०७} मुगल बादशाह अकरर ने सगात का उहुत अधिक प्रात्साहन दिया ।^{१०८} परन्तु आरगजेब सगीत का कट्टर शत्रु था । मुसलमान पंगम्बरा क आदर्श पर आरगजेब ने सगात आर नृत्य को नष्ट करन का परा काशिश का उस मगात स अत्यन्त घृणा था ।^{१०९} आरगजेब की इस कठार नाति स असन्तुष्ट हाकर सगातज्ञा न तश क अन्य भागा म प्रश्रय पान का पलायन किया । एस समय म रानस्थान क शासका ने भा उन्ह प्रश्रय टकर सगात परम्परा का अक्षुण्ण रखा । उत्तरा भारत म मगान का प्रवहमानता का यथावत् रखन आर उसक विकास म सहायग देन वाला म जयपुर क सवाई जयसिंह का भूमिका अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा । सकटकाल म सगातकारा का प्रश्रय टकर उसन सगात का उड़ा सवा का । जयपुर क हा महाराना प्रतापसिंह (सन् १७७०-१८०४ ई) ने तश भर क सगातज्ञा का एकत्र किया तथा सत्र परामर्श म सगातरान^{११०} नामक ग्रंथ का निर्माण करवाया ।

विद्यार्थी विद्वान् अन्तर्गत न विश्व क इतिहास का डायरा में लिखा है गजपति नितन शरवार व उतन हा उड़ सगात प्रमा भा थ । व सगीतकारों का आश्रय करना भलाभाति जानत थ । उनक दरबार में अनक सगातज्ञों का आश्रय मिला करता था । उनका छत्रछाया में अनक कलाकार अपना कला का विकास करत थ । इस युग के नये कलाकारों का विकास राज्याश्रयप्राप्त करने पर ही हो सका । इस युग का सगात अधिकतर गन्ध्याश्रय के सरक्षण में ही उन्नति का मजिल पर बढ़ सका ।^{१११} तसवा ग्यारहवां शताब्दी में सगात के घराना का प्रादुर्भाव हुआ था वह इस काल में आगे आत सुदृढ़ हुआ । मामा में आउद्ध सगात जनसाधारण का भावनाओं का प्रतिनिधित्व करने की उजाय अपना परम्परा का अक्षुण्ण रखने का अधिक संवष्ट था । इसका सकारण मनावृत्ति का लेकर इसालिए कई विद्वानों ने इसका आलोचना की है पर युग का प्रवृत्ति के अनुरूप घराना ने अपना अलग पहचान रखत हुये भा सगात के सरक्षण व संवर्द्धन में जो सहयोग प्रदान किया वह कम महत्वपूर्ण नहीं है ।

मध्यकाल में खास तौर से मुगल साम्राज्य के अन्तिम दिना में तथा उसके पतन के पश्चात् सगातज्ञों का गन्ध्याश्रय प्रदान करने में मारवाड़ के शासकों की भी अपना भूमिका है । मारवाड़ के शासकों का अधिकांश समय युद्ध में गता करता था उन्हें दरबार गानों आक्रान्ताओं व भातरा उपद्रवकारियों में जड़ना पड़ा । मुगलों के अधिकतर सन्तर्पण जारा रखने के परिणामस्वरूप व कलाओं के विकास पर अधिक ध्यान नहीं दे सक । मुगलों के साथ सहयोग के युग में भा उन्हें अधिकतर अपने वतन जागीर मारवाड़ से बाहर ही रहना पड़ता था अतः शास्त्राय सगात का यहां विशेष प्रश्रय देने के लिए परिस्थितियां अनुकूल नहीं रहा ।

समय समय पर यहां के कलाप्रमा शासकों ने विभिन्न कलाओं की भाति सगात कला का भी प्रोत्साहन दिया और सगातज्ञों का राजकाय सरक्षण प्रदान कर सगात कला का सम्मान किया ।

यहां के सप्तालगा के हस्तलिखित ग्रंथों में सगात का कोई अति विशिष्ट या उल्लिखनीय ग्रंथ तो उपलब्ध नहीं है किन्तु हिन्दुस्तानी सगात परंपरा के क्रम में स्वर राग रागनियां इत्यादि का वर्णन अवश्य मिलता है—

साग गम पध ना पड़ज राधभ गधारा
मध्यम पचम धईवत नापान् ।^{११२}

षट रागा का नाम इस प्रकार उल्लिखित है—

भगव मालवकास का गपराग हिंगल ।
मन्गग था राग फनि ए षट राग किनाल ।^{११३}

विभिन्न रागा ३ सत्रध म यहा कई गह प्रचलित ह । उदाहरणार्थ कुछ पंक्तिया यहा उद्धृत की जाती है—

काट काटकर काफ़ा करा सब रागन का सार ।
भूषाळा मन भावणा गाई गुणी गभार ॥
सोरठ तब हा गाइय जब सापा पड जाय ।
ज्यू ज्य रात गळता त्यू त्यू माठी थाय ॥
रागा रा पत सारठा बाजा रा पत वाण ।

इसा प्रकार उत्तम राग रागनिया व वाद्ययंत्रा का नामालिखित भा कई हस्तलिखित प्रथा म देखन का मिलता ह ।^{२१४} वाद्य यंत्रा क सम्बन्ध म निम्नांकित पंक्तिया यहा द्रष्टव्य है—

जग म सत्र सुरता कह बाज साढ तीन ।
खाल ताग अरु फुकरि अरध ताल सुर हान ॥१
खाल नगारा ढाल ढफ आर पखावज जान ।
तार तबूरा वीन ह बहुर बाव वखान ॥२
फकन फारा बामुग सहनाई कर नाय ।
ताल खजरा झाझ सब बाज नाय बताय ॥३

यहा के लाक्वाद्य इस प्रकार है (१) भरुजा (२) घुघरा (३) मुरला (४) नागफना (४) बाकिया (५) अपग (६) घटा (७) घुघरू (८) रावणहत्था (९) ल तारा (१०) मारचंग (११) ढाल (१२) डफ (१३) जन्तर (१४) मनारा (१५) डरू आर धाव (१६) हकल (१७) कमायचा (१८) पखावज (१९) सारंगी (२०) जागिया सारंगा (२१) मुरिन्दा (२२) मिधा सारंगा (२३) चिपिया (२४) ढालक (२५) बासुरा (२६) सला (२७) पावरा (२८) नगाडा (२९) चडा ढाल (३०) शहनाई (३१) सतारा (३२) मादल (३३) थाला (३४) अलगाजा (३५) खरताल आदि ।^{२१५}

मरुमन्दाकिनी मारा आर चन्द्रसखा क पदा का संगीतात्मकता सर्वविधित है । संगीत का दृष्टि स मारा क पद जहा एक आर तत्कालीन शास्त्राय संगीत क आधार का ग्रहण करते हुए पराया कल्याण त्रागश्वरा त्रराग जेजवन्ती आनन्धभरा जसा रागा म बधे है वहा अनक पद कनरा लावणा इत्यादि लाक्गाता की धना पर भा रच गय ह । कटा जाता है कि मारा जाई का मल्लार (मन्तर राग म एक प्रकार) का निर्माण मारा जाई ने किया था । संगीत का तन्मयकारिणा शक्ति स मारा न वर्ण लाभ ग्याया । गान वाद्य आर नृत्य इन ताना का उसन अपन इष्टवक माथ परमाभाव क निर्व्राज का माध्यम बना लिया था । वह पग घुघरू राध कर नाचना था । एकताग या नानपर नम वाद्य म

स्वरा का आधार प्रदान करता था और अपने प्रेम की पीड़ा को सकाच रहित होकर गाता म इस प्रकार ढाल देतो था कि उस दर्द दीवानी का दर्द सार्वजनिक बन जाता था। कला मारा का साध्य न होकर साधना का माध्यम मात्र थी।^{२१६} सम्भवतः इसालिए मारा के सगात की पुलटिया आध्यात्मिकता और भक्ति के क्षेत्र में आज भी अक्षुण्ण बनी हुई है और न केवल मारवाड़ में ही अल्कि समस्त देश में जगती के ताप से सतप्त हृदयों को मरुमलाकिनी मारा के पद असीम आनन्द और चरम शांति प्रदान कर रहे हैं। मारा के अतिरिक्त "चन्द्रसखी" भी मध्ययुग का प्रमुख संगीतज्ञा था और राजस्थान की मरुभूमि में सगातकार के रूप में बड़ा लोकप्रिय थी और उसने राजस्थानी शुष्क वातावरण को सगातमय बना कर अद्वितीय कार्य किया।^{२१७}

इनके अलावा यहां के शासकों की कई महारानिया भी नृत्य और संगीत कला की ममज्ञा थी। उमेश जाशा का यह कथन उपयुक्त हो है कि 'राजपूत रमनिया संगीत में बड़ी निपुण होता था। राजपूत युग में अनेक ऐसी नारियां हो गयी हैं जो अद्वितीय वीर थी और साथ ही साथ अपूर्व संगीतज्ञा थीं। जाहूर करते समय नखशिख शृंगार और सगात के माध्यम से अग्नि में प्रवेश करती थी। राजपूताना का पनघट संगीत की मधुर लक्ष्म्या में गूँज जाया करता था।'^{२१८} यहां के लोकगीतों में संगीत रसा बसा है जिसने मरुवासियों के जीवन को सदा एक नयी रंगानी व ताजगी दी है जिसका विवेचन आगे चलकर यहां का लोककलाओं के अन्तर्गत किया जायगा।

सगात के सर्वर्द्धन में राज्याश्रय से ता सहयोग मिला ही पर साथ ही सता व भक्ता न भी इस निशा में अपना महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। सरल व साधी सादी भावाभिव्यक्ति करके यहां के कई सता न अपने पद विभिन्न राग रागनियों के आधार पर रनाय जिनका रसास्वादन कर युगा तक यहां का जनमानस आह्लादित होता रहा है।

उत्तरा भारत में भक्ति आन्दोलन के पश्चात् भजन कर्तन में सगात का अधिक उपयोग होने लगा। इन सगातनों द्वारा भारतीय संगीत का जो आध्यात्मिक पृष्ठभूमि सुदृढ़ हुई उसका सहज प्रचलन और विस्तार यहां था हुआ। वष्णव सम्प्रदाय में संगीत एक प्रमुख माध्यम बन गया। ग्हासहादर कहकर इसे ब्रह्म तक पहुँचने का साधन माना गया। मृषा मन्ता न भारतीय संगीत का अपने ढंग व अपना शला से विकसित किया। जिसमें यहां के सगात का दार्शनिक पृष्ठभूमि सुदृढ़ हुई।^{२१९} इसी पृष्ठभूमि का आधार बनाकर यहां के भक्ता न ईश्वर के निर्व्य स्वरूप का भजना की लड़ा में गृहरंग आम जनता में उस प्रहृत लोकप्रिय बना लिया। इन भजनों द्वारा जहां एक ओर सगात का प्रसार हुआ वहीं दूसरी ओर ईश्वराध्यक्षाने भी आम जनता में फैला।^{२२०} परिणामस्वरूप इस काल में यहां के लोगों का नैतिक चरित्र ऊपर उठा और सगात साधनों के प्रति भावना का रुझान बढ़ा।

विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों में भी संगीत एक आवश्यक स्थापना के रूप में स्थापित किया गया और अपने आगम्य के पूजा अर्चना में इसका अग्रगण्य स्थान प्राप्त हुआ। यह धार्मिक सम्प्रदायों का भूमिका परिलक्षण रहा ज्ञायमान क्योंकि इस सम्प्रदाय के अनेक मतों में संगीतों में पद्यों का रचना होना का अपने उपलब्ध का गिज्ञान इन संगीत पूजन अर्चना में परमावश्यक नत्व के रूप में स्थापित किया इसलिए संगीत का अपना एक अलग ही परंपरा कायम होना में और संगीत के द्वारा उल्लेखित भक्तियों का कल्याण पूर्ण रहा उनका। कृष्ण भक्त रविव्यास के संगीत काया का निमाण किया। भक्तिकाल के उद्भव में आया व भक्तों का संगीतों पर रचना मध्ययुग के मानस परल पर अभिष्ट छाप छानना नजर आता है।

जन रविव्यास में संगीत पद्यों का रचना करने का प्रचलन रहा है। जन धुनि संगीत का भी ज्ञान गुरुत था। जन रविव्यास का संगीतप्रयत्न इस गान में और भी स्पष्ट हो जाता है कि वह अपना सभा कायकुतियों का रिसा न कि सा प्रकार गान अथवा गाना में राधिका गाया भी करत था। जन सम्प्रदाय में संगीतों के अनिरिकत गान गम तथा गारामासा सभा प्रचलित गायन शालिया में गद्य उपलब्ध हात है। गन्तव्यार्थ प्राप्तविक गान उतराध्ययन गान चेतन सुमति गान अवापुत्र गम मित्रचक्राम जब स्वामी राम नमरानुल गारामासा आदि।

इसके अतिरिक्त जन सम्प्रदाय में हाल व सज्जाय सज्जक रचनाएँ भी रहलता में दखा जाता है। जन ग्रथा में अनेक गान ऐसे भी मिलत है जो लाकगाता का शला पर आधारित है। जन सम्प्रदाय में गायन कितना प्रचलित था इसका अनुमान इस गान से सहज हो लगाया जा सकता है कि गानकारों ने स्वरलिपि समझान के लिए प्रसिद्ध प्रचलित गानों का उदाहरण कर उसका दान (स्वरलिपि) निर्दिष्ट का है।

संगीत का विद्यमानता में मागवाड का समचा मार्गाचक्र एवं सांस्कृतिक जीवन विगत में गतिशाल उत्तर और रहत हो मवत्नशाल था। संगीत के ज्ञान न जानाये भवभाव से ऊपर उठा लिया था। मागवाड का लगा नाच ना प्रारंभ में हिन्दू रहा और कालान्तर में इस्लाम धर्म स्थापित कर लिया व यहाँ के लोकसंगीत का बहुत उड़ा गायक है और वे लोग हिन्दी के गानों विवाह के अरसर पर विशेष रूप से गायन करत हैं। इतना ही नहीं उनके मूह में राम कृष्ण शिव और गजानन का स्तुति मुनकर भावविभार हुए जिना नहीं रहा जाता। इस प्रकार संगीत ने जो मानवय सप्रणायता यहाँ हासिल का है वह अनन्त है।

इस युग में भागनाय संगीत का फलान उच्चवर्ग में गुरु मध्यम व निम्नवर्ग तक हुआ। इसके विनाय के फलान में विभिन्न सम्प्रदायों के मतों व धर्मों का भी महाना भूमिका रहा। नियम सभा मतों का यागनाय भी स्थापित है। यह प्रकार मुगल प्रभाव

इ कारण भारतीय सगात में ख्याल कच्चालों गजब देखता इत्यादि की प्रचलन मुख्य रूप से हुआ और उसका स्वरूप और अधिक निखरा चला कि बन्दार प्रमत्त का मानना है कि यह हम मानना पड़ेगा कि मुस्लिम संस्कृति से मिलकर भारतीय सगात का मान्य समृद्धिशाही है और उसमें एक ऐसा मन्त्र मुग्धक अपूर्वता आ गया कि निम्न भारतीय सगात की आभरण शक्ति का अभिवृद्धि हुई और वह अधिक लोकप्रिय बना। १२३

लाक कलाएँ—

लाक कलाओं में कला के शास्त्रों विवेचन का दुरुहता के स्थान पर महत्ता का स्वाकारा गया है। भावप्रवणता जावन्तता और मानवाय स्पन्दन से लाककला ने सजीव व मशकत स्वरूप धारण किया। उम्माह आनन्द और जीवन का चिरनतन अनुभूति और मालिकता ने लाककला को अधिक लोकप्रिय बना दिया। इसमें भावों का वह सक्षम प्रानलता नहीं मिलेगा मद्ध विवेचन नहीं होगा नही और सिद्धान्तों की वाञ्छित चर्चा नहीं होगा। केवल हृदय में महज उद्गाह अभिव्यक्त होगे और उन्हें भी विशेष अलंकरण द्वारा सुसज्जित करने का आवश्यकता नहीं होगा।

राजस्थान लोककलाओं की दृष्टि में उड़ा सम्पन्न है। एक ओर व लोकमंगल का मान्यपूर्ण भावनाओं की अभिव्यक्ति करती है तो दूसरी ओर व्यावहारिक दृष्टि से उपयोगा वस्तुओं में अपना शक्ति की प्रदर्शित करने का अवसर भी प्रदान करता है। साथ ही जनता के रहने सहने की आचलिक विशेषताएँ भी इनसे स्पष्ट हाता है। मध्यकालीन मारवाड़ की प्रमुख लोककलाओं पर यहाँ सभ्य में प्रकाश डाला जा रहा है।

मडन कला—

मडन की शास्त्र विवेचन कलाओं में चित्रकला के अन्तर्गत हो रहा जायेगा क्योंकि यह एक प्रकार से चित्रकला का लोक स्वरूप है। इस लोकचित्रकला भी कहा जा सकता है। सभा कलाओं का तरह मडन कला का लक्ष्य भी सामान्य का प्रतिष्ठा रहा है। इसमें मडनकार विविध आधारों पर अपना प्रतिभा में रंगा द्वारा सामान्य का मूर्तिमान करता है। मडन नाताय बनना की प्रमूढता भी होता है।

लाककला के एक रूप रत्नाचित्रों का सधक से नान के उपरान्त माडणों उमा अर्थ की वाचक नहीं रह गया। श्रुगाँ और मन्ना के साथ माडण विशिष्ट साम्युक्तिक भावों के प्रताप भी है। उनके साथ लक्ष्मण की भावना भी जुड़ा रहता है। मडनकला विशिष्ट कलात्मक व्यवस्था भी है मन्त्रकार की कल्पना का प्रतिफलन भी है ललित निर्माण भी है भावों का शिखरमय लखन भी है और सज्जापूर्ण फलान भी है। मडन के मूल में मचने मचाने मचाने की प्रवृत्ति रही है। अतः घर द्वार आगम शरीर के अंग

वस्त्र अन्ध शस्त्र पात्र आदि सभा वस्तुओं पर उनको सजान सवारी के लिए बना रखात्मक आलखन तैयार किया जाता है व सत्र मंडनकला में स्थान पाते हैं।^{२२४}

मंडनकला के मूल आधार इस प्रकार हैं —

(१) आगन व भित्ति (२) वस्त्र (३) शरीर व अवयव (४) पात्र एवं (५) अन्य ।

मारवाड़ का यह सांस्कृतिक परम्परा है कि आगन धान के रात या लापन के रात उस खाली नहा रहने दिया जाता क्योंकि इस अपशकुन माना जाता है। अतः आगन में या तो माड़णा माट्टा जाता है या फिर मूंग चावल जो आर गहू में से कोई मांगलिक वस्तु थोड़ा सा फलाटता जाता है इस शुभ माना जाता है।^{२२५} भूमि अलंकरण का प्रारंभिक रूप जो कुछ भा रहा है किन्तु आज जिस रूप में यह उपलब्ध है वह कल्पना द्वारा बनाया सवारा रूप है। इन माड़णा में स्त्रियाँ के धार्मिक विचारों एवं भावनाओं का योगदान भी होता है।^{२२६} माड़णा में रूपायित विभिन्न आकृतियाँ विशिष्ट भावों का प्रतीक कहा जायगा।

(१) आगन व भित्ति पर माड़णे

आगन के माड़णा के बनाने में सफ़ेद खड़िया हिरमिच या गरू का प्रयोग किया जाता है। खड़िया को धाना में घालकर उस घाल में छोटे कपड़े का टुकड़ा भिगाकर अनामिका से भूमि पर माड़ण बनाया जाता है। माड़णा का हमेशा केन्द्र से शुरू करके बाहर की ओर बढ़ाया जाता है। इनका अपना उधा हुई इकाइयाँ हैं जिनके आधार पर उन्हें कम ज्यादा उधा कर बनाया जाता है जिनका चारण जुआ डबरा उल भरत और फुलड़ा कहते हैं।^{२२७}

उत्सवा तथा पर्वों का दृष्टि से इन माड़णा का विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है। जैसे श्रावण मास के न्याहारा पर पांच फूल चोपड़ सात फूल व फुलड़ा। मकरसंक्रान्ति पर फाणया इत्यादि। हालाँकि पर चंग खांडा ढालकी। गणगार पर गार का प्रसंगा गुणा इत्यादि। चैत्र में नररात्रि पर माता और पथवाग। शातलाष्टमा पर शातला माना।^{२२८} घर में किसी के जन्म होना पर पगल्य तथा शांत विवाह और घर में किसी नवगन्तुक के आगमन पर पगल्य उलगाड़ा रथ तथा अन्य सजावट के माड़ण जैसे हट्टा चाक गलाचा और फुलडिय इत्यादि बनाया जाता है।^{२२९}

मारवाड़ के ग्रामों में आज भी इस प्रकार के माड़णा का प्राचीन परम्परा का निर्वाह रखा जा सकता है। मध्यमाल में नर पक्ष में मकान बनाने के साधन नहीं थे। उच्च मकानों की शोभा इनमें उदाई जाता था।

घर में मुख्य द्वार माड़णा के लिए सबसे अधिक उपयुक्त और महत्वपूर्ण स्थान था। मुख्य द्वार के नाना ओर द्वार मंडन के लिए शुभ एवं मंगल प्रतीकों में सुसज्जित किया जाता था। गृहस्थाना का अगन्तुक के प्रति या किसी पर्व मस्कार उत्सव के प्रति

हर्ष उल्लास एवं जादू-जादू की व्यनना का सत्रपान यहाँ से होता है। गृहस्वामिनी के हस्त का आनन्द उमड़कर माडण के रूप में प्रकट होता था। मुख्य द्वार के अतिरिक्त मुख्य कक्ष (अतिथि कक्ष) शयन कक्ष इत्यादि स्थान माडण से सुसज्जित किये जाते थे।

गलियारा के माडण का परम्परा भी बहुत प्राचीन है। पत्नी व मांगलिक अवसर पर आगन के माडण के साथ साथ घर के मुख्य द्वार उन्नीसवारा के अतिरिक्त विभिन्न रंग के सुन्दर माडण से सजाये जाते थे। शहरों तथा कस्बों में कुछ स्थानीय या परम्परागत चित्रकार माडण का कार्य करते थे पर गाँवों में यह कार्य स्त्रियाँ अपने हाथों से करती थीं। गलियारे के माडण में कुत्तों के कलश सुआ मारवाँ चाँपड सक्करा गमला आदि होते थे।^{२३०} हाथों और घाड़ों इत्यादि के माडण मांगलिकता के साथ साथ सम्पन्नता के भी प्रतीक समझे जाते थे। आजकल माटर ग्लगाडा व हवाई जहाज भी बनाये जाने लग रहे हैं।

(२) वस्त्र पर आलेखित माडण

वस्त्रों पर कढ़ाई, उधज और छपाई के माध्यम से माडण बनाये जाते थे। कढ़ाई में सामान्य रेशमा व कलामत और गाँठ के माडण उधज में वस्त्रों का बांधकर उधज द्वारा चन्दा पामचा लहरिया आदि विभिन्न आकृतियों के माडण बनाये जाते थे तथा वस्त्रों का आकर्षक रंगाने हेतु सुन्दर छपाई के माडण छाप जाते थे। रामणा में हंसों के चोड़ माडण का पुरानी परम्परा रही है।

(३) शरीर के अंगों पर आलेखित माडण -

अंग सज्जा के लिए अस्थायी और स्थायी दो प्रकार के माडणों का प्रयोग किया जाता था।^{२३१} अस्थायी माडणों में गाराचन कुकुम चन्दन कर्पूर आदि द्वारा सभ्रान्तवर्गीय महिलाएँ अपना मुखौट के सुसज्जित करती थीं।

निम्नवर्ग आदिवासियों और आर्थिक दृष्टि से कमजोर वर्ग के लोगों के पास शृंगार प्रसाधन के लिए न तो पर्याप्त धन था और न ही उन्हें इसके लिए इतना समय मिलता था अतः शृंगार का अपना भूख व शरीर पर स्थायी माडण आलेखित करवा कर पूरी करते थे। अपने शरीर पर गुत्तन गुत्तवाकर स्थायी माडण आलेखित करवाते थे। ये माडण एक और जहाँ रूपसज्जा के प्रतीक थे वहीं दूसरी ओर ये स्त्रियों पुरुषों की आभूषणों की इच्छा का मतलब देते रहते थे। मगर शरीर के अंगों में विभिन्न प्रकार के गोत्तने गुत्तवाये जाते थे। ललाटे में चाँद तिलक व आँखों के नीचे व नेत्रों के नीचे के समान पना रंगाने हेतु नीचे के पलक के साथ "माटया" गुत्तवाये जाते थे। ब्राह्मणों का मान्यता यह है कि कटुमाल गान का शाखा उदय के लिए गान गाना पूजा सम्बन्धी गानों में तत्त्वमसि नमः कृष्ण गणेश सरन हनुमान रामदेव का पण्डित शिव आदि या अम्ब शम्भु विशाल मन्त्र गुत्तवाये जाते थे। विभिन्न आभूषणों व पशु पक्षियों का जाकुनिंग के गानों का प्रचलन

रहा है। इस प्रकार निर्धन नाग अल्प व्यय में ही अपने सम्पूर्ण शरीर में जगा-जा जलकृत कर लेती थी।^{१३४}

अगा के माडणा में महता के माडणा का विशेष महत्व रहा है। स्त्रिया के शृंगार में महता के माडणा के बिना शृंगार अधरा ही समझा जाता था। महता का गिनना नारा में पाडश शृंगार में होता रहा है। महावर व महता विशेषतः सौभाग्यवता स्त्रिया और कुमारिया लगाता था। नाज श्रावणा नवाला हाली ओर गणगार आदि व्याहारा पर स्त्रिया महता अवश्य लगाता था। विधवा-आ के लिए महता रचाना वर्जित था। पत्नी के अनुरूप महता के माडण हाथ का हथला में र्णाय जात थे। गणगार पर चनडा पडा गुणा के माडण ताज पर लहरिया और घवर के माडण टापावला पर पान व गलाचा के माडण हालां पर चापड चांग रानणा के माडण प्राय बनाय जात थे। इसके अतिरिक्त त्याहारो पत्नी तथा मागलिक अवसरा पर स्त्रिया अपना रुचि के अनुकूल फल पत्तिया बेल बूटा के महता के माडण बनाकर अपना कामल हथलिया का सुन्दरता का निखारता था^{१३५}। यह सामाजिक दृष्टि से भी शुभ और मागलिक माना जाती थी। पाहर से ससुराल जाते समय स्त्रिया प्राय महती अवश्य रचाता था। यहां के लारुगीता में महता का खूब उखान किया गया है तथा साजत व मालव का महता मारवाड में बहुत प्रसिद्ध और लाकप्रिय रहा है।

(४) बर्तना पर आलखित माडण

बर्तन एवं अन्य पात्रों का सजान के लिए उन पर भी स्थाया रंग से माडण र्णाय जाते थे। कभी कभी कुछ पात्रों पर टाका से भी विशिष्ट माडण आलखित किये जाते थे। ऐसे बर्तनों में कटागटान पानटान नशतरिया आदि प्रमुख हैं। गिलास और लाटा पर भी माडण आलखित (टंकित) किये जाते थे। मारवाड के नागा निल में पातल और कास के बर्तनों को व उस पर माडणा का कार्य होता रहा है और इसके लिए उन्होंने विशेष प्रकार के स्वनिर्मित आजार भी र्णाय रखे हैं। कलाप्रिय मारवाड निवासिया का पानल और कास के बर्तनों पर ही नही मिट्टी के विभिन्न बर्तनों पर भी माडण प्रिय रहे हैं। ये माडण बर्तन र्णाने वाले केम्हार स्वयं भी बना लेते थे। आज भी यह परम्परा यहां के गांवों में देखी जा सकती है।

(५) अस्त्र शस्त्र व अन्य पात्रों पर आलखित माडण

पत्थरों मिट्टी का पट्टिया ढाला तेलवारा पर भी अनेक प्रकार के माडण र्णाय जाते थे। सान के पाना में ढाले र्णार तेलवार आदि पर माडण र्णान का रिवाज था। तेलवार का मूठ पर प्राय सिंह का मुखकृति उड्डिम्ब का जाता था।^{१३६} मारवाड के मिर्कनागर इस कार्य में बड़े दक्ष थे। आनन्दल उपयोग न होने के कारण अस्त्र शस्त्र पर माडणा के आलखन की यह प्रथा समाप्त होता जा रहा है।

यहाँ के सामाजिक जीवन के विभिन्न संस्कारों पर उत्सव आदि में यह मंडन कला रसा वसो है।^{२३५} जिन वस्तुओं के जीवन के अन्तर्गत शुभ तथा मार्गलिक स्वीकार किया गया उन्हें ही मंडन के रूप में यथास्थान प्रयुक्त किया गया। यहाँ के लोकगीतों में भी यह भावना अनेक प्रकार से अभिव्यक्त हुई उत्सवार्थ या पवित्रता यहाँ द्रष्टव्य है—

लोप्या घृप्या आगणियो म्हा
सस माडणा माडू जी।^{२३६}

माडणा से गृह का शांति और अभिवृद्धि होती है साथ ही माडणे उस प्राचीन भारतीय आतिथ्य परम्परा के उत्साह के भी परिचायक है जिसमें अतिथि के स्वागतार्थ प्रवेशद्वार एवं घर आगमन के विभिन्न प्रकार के शुभ और मार्गलिक माडणों से अभिमंडित किया जाता था।^{२३७}

लोक संगीत—

मध्यकाल में यहाँ के रजवाड़ा का स्थायित्व मिला इसके साथ ही आर्थिक सम्पन्नता हासिल की। यहाँ के रजवाड़ा ने शास्त्रीय संगीत का जहाँ प्रथम दिया वही लोकसंगीत का भी अच्छा विकास हुआ। उस काल की परिस्थितियों को लेकर अनेक लोकगीत बने जिनमें लोक-संगीत की सहज छवि का देखा जा सकता है। संगीत जब राजकीय वैभव में घरानों के घरों में आवद्ध होकर शास्त्रीय परम्पराओं के दायरे में सीमित और संकुचित होकर राजमहल और धनाढ्यों के अनुरजन करने में मशगूल हो गया उस समय लोक संगीत का विस्तार हुआ। लोकसंगीत के साथ जनसाधारण का जुड़ाव होने के कारण इसमें सरलता व सहजता पाया जाती है जिससे इसका प्रचार प्रसार जन समाज में अधिक हुआ। आम आदमी ने संभवतः इसीलिए शास्त्रीय परम्पराओं के झमेले में उलझना ठीक न समझा और लोकसंगीत के माध्यम से ही अपने मनोगत भावों को सहज रूप में अभिव्यक्त करना उचित समझा।

पाँच ललित कलाओं में स्थापत्य मूर्ति एवं चित्रकला की सीमाएँ ठटनी विस्तृत नहीं होती जितना काव्य और संगीत की होता है। काव्य और संगीत का प्रभाव क्षेत्र अन्य कलाओं का अपेक्षा अधिक विस्तृत होता है। ठीक उसी प्रकार लोक-संगीत का प्रभाव क्षेत्र भी शास्त्रीय संगीत से अधिक विस्तृत होता है क्योंकि उसका आधार शब्द और नाद है। यहाँ के लोकगीतों में लोकसंगीत संशुद्ध ढंग से मुखरित हुआ है।^{२३८} लोकगीतों में संगीत एवं काव्य दूध और फली का तरह घुल मिल गया है। यहाँ के लोकगीतों के विषय धरेलु, ऋतु, सबंध, त्यौहार, उत्सव व रातिगिवाजा से संबंधित होने के कारण वे जीवन के सभी क्षेत्रों को किसी न किसी रूप में प्रभावित करते रहते हैं।

शास्त्रीय संगीत को समझने के लिए राग रागिनियाँ आराह अवराह ताल लय और आलाप तान आदि कितने ही संगीत के अंगों का पूरा ज्ञान होना जरूरी है। जबकि

लोकसगात का स्वरलहरिया म उसका आर उतना ध्यान दिय बिना हा आनन्द लिया जा सकता ह ।^{२३९} लाकसगात का यह छटा लाकभजना हरजसा व लाकगाता म द्रष्टव्य ह । भजना व हरजसा म भक्तिभाव व पद रचना प्रमुख ह सगात का तो सहारा लिया गया ह । सगात क लिए यहा भक्तिपूर्ण पदो का रचना का ध्यय कभा नहा रहा फिर भा इन पदा का लोकप्रिय ओर अत्यधिक जनप्रिय बनान मे सगात तत्व का महत्वपूर्ण सहारा मिला ह ।

स्वर तत्व का दृष्टि स हरजस एक प्रकार क लाकगात हा हे । इनम किंसा शास्त्राय राग रागिना का प्रयोग न हाकर सुगम देशी सगात का प्रयाग मिलता ह जिसम किंसा प्रकार को जटिलता अथवा स्वर विस्तार न होकर सरलता व्याप्त रहता ह । ये लय एव धुन प्रधान होते ह । प्राय हरजसो म प्रथम पक्ति के अनुसार ही सभी कड़िया (पक्तिया) गाई जाती ह ओर उनमे अन्तरा नही रहता । प्रत्येक कड़ी के प्रारंभ या अंत म हा आ रामा मेरा राम "हरे राम भ्रारा सावरिया गिरधारी गोविन्द गिरधारी आदि क प्रयाग भक्ति का सरस वातावरण बनाते हैं । प्रत्येक हरजस का अपनी स्वतंत्र धुन हाती हे आर वह लोकसगीत की एक चीज क रूप म प्रतिष्ठित रहती हे । परन्तु अनेक पारिवारिक लोकगीतों की मधुर धुन क आधार पर समय समय पर नए हरजस भी समाज में बनत और प्रचलित होत रहे ह ।^{२४०}

हरजस भजन व लाकगीता को गाने के विशेष अवसर हात ह । विभिन्न त्याहारो पर्वो उत्सवा ओर सस्कारो से सबंधित उनके लोकगीत निर्धारित ह वे गाय जात है । हरजस अधिकतर स्त्रिया गाती है आर इसम प्राय विभिन्न अवतारा की लालाओं का वर्णन लोकिक शैली मे बड़ी सहजता से किया हुआ मिलता हे । सगुण भक्ति के रस से सराबार इन हरजसो मे ईश्वरीय लाला का अनुभूतिजन्य अभिव्यक्ति म ननमाधाग्न की मौलिक सहज ओर मार्मिक भावनाय उद्घाटित हाती हे ।

भजना म मध्यकालीन भक्ति साहित्य बहुत ही सुन्दर ढंग से उद्घाटित हुआ ह । सगुण आर निर्गुण दोनो ही प्रकार की भक्ति के भजनों का यहा प्रचलन रहा परन्तु भजन अधिकतर निर्गुण भक्ति क परिचायक हे । कई प्रसिद्ध सत्ता आर भक्ता ने विभिन्न प्रकार की राग-रागिनियों आर शास्त्रीय परंपराओं का आधार पर भजना का निर्माण किया जो निर्दिष्ट ताल ओर लय के अनुरूप ही गाये जाते हे ।

धार्मिक पर्वो ओर लोकदेवताओं के उत्सवो पर भजन गाय जाते थे । वैसे पुण्य अर्जित करन व पापों का विनाश करन हेतु ग्यारस पूनम आदि धार्मिक तिथिया पर भा भजनों का आयोजन किया जाता था । यहा की ग्रामाण जनता म अधिकतर दादू कन्नार आदि के भजन प्रचलित थे । इसक साथ हा रामदेवजा पात्रजा आदि लाकदेवता आचल विशेष क जूझार, भागिया व सतिया क भजन राताजगा देकर गाय जात थे । पश्चिमी

मारवाड़ में तालादे रूपादे आदि की वेल आज भी रातीजगा के भजना में गाये जाने का प्रचलन है।

भजनों की भाँति लोकगाँतो में भी लय गति ताल आदि का ख्याल रखा गया है। वैसे इनमें विलावल काफी दश खमाज एव पीलू मुख्यतया प्रयुक्त होती है। इनमें भी विलावल और काफी का प्रयाग अधिक मिलता है। इस प्रकार कुछ शास्त्रीय नियमों का निर्वाह भी लोकगीतों में होता रहा है। यहाँ की एक लोकगीत पद्धति 'माड' को कई लोग शास्त्रीय रागिनी का कोटि में भी रखते हैं। मारवाड़ में माड रागिनी का विशेष प्रचार रहा है और गाँव की जनता से लेकर उच्च वर्ग तक के लोग माड गायकी को बहुत पसन्द करते रहे हैं।

यहाँ के लोकसंगीत में जिन लोक वाद्यों का प्रयोग किया जाता है उनमें ढोलक ढोल मजीरे नगारे, चग डफ आदि मुख्य हैं। रावणहत्थे और इकतार पर सामूहिक गान हो या एकल गान यहाँ के लोग मस्त होकर गाते हैं। लोकगीतों के गायन के साथ कमायचा मोरचग आदि वाद्यों का प्रयोग भी किया जाता है। भजनो में तम्बूरा वीणा का प्रयोग भी होता है। यहाँ के लोक वाद्यों के सम्बन्ध में यह भी द्रष्टव्य है कि इनका निर्माण भी यहीं किया जाता रहा है और जो गायक जातियाँ ढोली ढाढी लगा आदि हैं वे वाद्यों के निर्माण कार्य को भी कुशलता से सम्पन्न करते थे।

लोकनाट्य और ख्याल—

लोकजीवन में लोकनाट्य का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। ख्याल स्वाग और लीलाओ आदि के रूप में प्रस्तुत ये लोकनाट्य विशेषकर ग्रामीण जनता का स्वस्थ मनोरंजन करने में अपनी भूमिका प्रमुखता से निभाते रहे हैं। भरतमुनि ने लोकनाट्य को अलग से परिभाषित नहीं किया है किन्तु उनके द्वारा नाट्य की परिभाषा में जिन लोकधर्मों रूढ़ियों^{२४१} का उल्लेख हुआ है वही लोकनाट्य का प्रमुख आधार है। हजारी प्रसाद द्विवेदी ने भी लोकप्रवृत्ति को नाटक की सफलता की मुख्य कसौटी माना है।^{२४२}

लोकनाट्य स तात्पर्य नाटक के उस रूप से है जिसका सम्बन्ध विशिष्ट शिक्षित समाज से भिन्न सर्वसाधारण के जीवन से हो और परम्परा से अपने अपने क्षेत्र के जनसमुदाय के मनोरंजन का साधन रहा हो।^{२४३} डा. महेन्द्र भानावत ने लोक नाट्य की परिभाषा देते हुए लिखा है "लोकधर्मों रूढ़ियों की अनुकरणात्मक अभिव्यक्तियों का वह नाट्य रूप जो अपने अपने क्षेत्र के लाकमानस का आह्लादित उत्तलित एव अनुप्राणित करता है लोकनाट्य कहलाता है।"^{२४४}

लोकनाट्य किंसा शास्त्रीय सिद्धान्तों का अनुसरण नहीं करते इनमें परम्पराओं का पूर्ण निष्ठा से पालन करने का प्रयास रहता है। इस संदर्भ में श्री देवीलाल सामर का यह कथन ध्यान देने योग्य है कि - "लोकनाट्य किसी के द्वारा रचा नहीं जाता। न उसके

सवाद या गात हा कोई लिखता है और न उसमें कोई पर्वाध्यास हा होता है । फिर भा रगमच पर वह नाटक अपना प्रचल परम्परा के कारण कभी असफल नहा होता । नाटक का धुन पहल से सबका कठस्थ रहता है । रगमचाय प्रस्तुताकरण वशभावा का निर्धारण गान नाच के प्रकार ढाल नक्कार का ताल किसा लम्बा परम्परा से हा सबका याद रहता है । — दर्शक स्वयं इन परम्पराओं में रग पग हात है । — परम्परा से कोई हटना नहा चाहता । पाशाकी में ता किसा प्रकार का परिवर्तन हा हा नहा सकता । कई महानुभाव इन लाकनाटया का परिवर्तित रूप में पेश करने का काशिश करत है परन्तु वे किसा का ग्राह्य नहा जाते । ^{२४५}

इस प्रकार के नाटयो के कथानक प्रायः पारम्परिक हा हात है । वे एस ही नाटक का पकड़त है जिसका सामुदायिक महत्व हा । किसा परिवार विशेष व्यक्ति विशेष या वर्ग विशेष के व्यक्तित्व पर एस नाटक का नायक वहा व्यक्ति बनता है जा किसा न किसा रूप में सबके दिल में समाया हुआ हा । वह धार्मिक व्यक्ति भा हो सकता है और अनाखा प्रमा भी । वार, महात्मा और चमत्कारा पुरुष ता इन नाटका के विषय बनत हा है । राजस्थान के प्रायः सभा लाकनाटय अपना परम्परा से बाह्य नहा निकल है । शास्त्राय एव आधुनिक नाटया का तरह उसक अग सर्वगाण दिशा में विकसित नहा हात । दर्शक नाटक के समस्त कथानक एव तत्वगत सिद्धान्ता से पूर्णरूपण अवगत हात है जा बात रगमच पर प्रस्तुत नहा हाता उस वे अपना कल्पना से पूरा कर लत है । ^{२४६}

लाकनाटय सदा हा क्षेत्राय भाषाओं में रच जाते हैं जिन लाकनाटया में क्षेत्राय रग न हा वे लाकनाटय का दर्जा प्राप्त नहा करत । ^{२४७} जहा तर्क लाकनाटय के प्रचार प्रसार का बात है यह उसक नायक और उसका कथावस्तु पर हा अधिक निर्भर करता है । लाकनाटया के क्षेत्र के सम्बन्ध में डा महन्द्र भानावत का भा यहा विचार है । ^{२४८}

लाकजावन के सहज सस्कार इन लाकनाटया के स्नात हुआ करत है । आपसा सद्भाव धार्मिक आयाजन मल उत्सव लाकानुरजन के विभिन्न साधना से लाकनाटया की अन्त सलिला प्रस्फुटित हाता है । सामहिक जावन का परम्पराय इसमें विस्तार पाती है और जनसाधारण का सरलतम प्रवृत्ति का यह आत्मिक विस्तार धार धार सामूहिक अभिव्यक्ति का एक ऐसा आडम्बरहान जनमच प्रस्तुत करता है जहा जनसम्कृति और जनमगल के समस्त क्रियाकल्प मान्यताएँ विश्वास धर्म और श्रुतियाँ अपन जनपत्याप आनन्दाल्लास के खुलकर प्रदर्शन करता है । लाकनाटया का यह स्नात सामूहिक जावन से बनता जुड़ता और विकास पाता हुआ अपना रूढ़ परम्पराओं तथा प्रवृत्तियाँ का सुरक्षित रखता है । ^{२४९}

राजस्थान के लाकनाटया के जितने विविध रूप नखन का मिलत है उतने शायद हा कहा देखने का मिल । ये नाटय ख्याल स्वाग तथा लालाओं के रूप में विशेष प्रसिद्ध

है। ° मध्यकालीन मारवाड के परिग्रह्य में इनका यहाँ विवचन करना समीचीन होगा।

ख्याल—

ख्याल की परिभाषा न्त हुए डा महन्द्र भानावत ने लिखा है लाकनाटय का वह रूप ना परम्परागत उधा उधाई रगशला में लाकजावन में प्रचलित आख्याना का प्रदर्शन कर सामान्य जनता का मनोरंजन करता है ख्याल कहलाता है। ^{२५१}

मध्यकाल में प्रचलित रास चर्चरि, फागु आदि खला स श्री अगरचन्द नाहटा ने ख्याला का पूर्व परम्परा नाइन का प्रयास किया। उनका अनुसार जन साधारण में जो मध्यकाल में रास चर्चरि, फागु आदि रम व खल जात थे वहाँ पाछे स रमत रामत खल ख्याल के नये रूप में प्रकटित हुए। ^{२५२}

लाकनाटय परम्परा के प्रारंभ व उसके राजस्थान में प्रवेश के सत्रध में देवालाल सामर का मत है कि- सत्रहवां शताब्दी में आगरा के निकट ख्याला का एक लोकधर्मी परम्परा शुरू हुई जिसका दायरा केवल काव्य रचना तथा किसा ऐतिहासिक तथा पाराणिक व्यक्ति से सम्बंधित काव्य रचना की प्रतियोगिता तक ही सीमित था। इस परम्परा ने प्रथम बार १८ वां शताब्दी में राजस्थान के जन जीवन को आह्लादित किया। यह “ख्याल” सर्वप्रथम कल्पना और विचारा से उत्पन्न कवित्व रचना का ही दूसरा नाम था परन्तु जब से वह रगमच पर खल तमाशे का रूप धारण करने लगा यह खल व ख्याल कहलाया। ^{२५३}

राजस्थानी लाकजीवन में इन ख्याला का खल तमाशा स्वाग नाटकी माच रम्मत रामत आदि विभिन्न नामों से जाना जाता है। डा महन्द्र भानावत ने लिखा है कि इन माखिक नामों के अलावा लिखित रूप में नाटिक व्यावला नासाणी लाला मासिका लावणी रसिया कथा कीर्तन सिलाका धमाल उहार, चरित्र टप्पा आदि नाम भी ख्याल के रूप में प्रयुक्त हात पाय जाते हैं। ^{२५४} डा महन्द्र भानावत का यह मत ग्राह्य नहीं है क्योंकि इनमें से नाटिक व्यावला व लाला आदि नाम ही ख्याल के पर्याय या समान अर्थों शब्द के रूप में स्वीकार किये जा सकते हैं किन्तु लावणा नासाणा सिलोका धमाल टप्पा आदि तो लाकसाहित्य के विभिन्न विधाएँ हैं इनका ख्याल नहीं कहा जा सकता। इतना जरूर है कि विधाआ का प्रयाग ख्याला में कथा कथा देखन का मिलता है।

ख्याल लाकनाटया में सहा एक परिष्कृत रूप है। ^{२५५} जिसमें नाटकाय तत्त्व अधिक रहता है। इनकी विषयवस्तु का प्रमुख आधार लाकजावन में प्रचलित कथा और आख्यान होते हैं। जनसाधारण के मनोरंजन और लाकसंस्कृति का उद्घाटन इनका प्रधान लक्ष्य है। ख्याला के माध्यम से सामाजिक सार्वार्द और उन्नत भावनाओं के विकास में भागीदारी मिलती है। मारवाड़ में इनमें से माच के ख्याल कुचामणा ख्याल नागौरी ख्याल

प्रधानको क अतिरिक्त यहा क ख्याला म मुस्लिम प्रमाख्यान भी मिलत ह । गजल का यहा क ख्याला म जो प्रयाग देखनू का मिलता है वह मुस्लिम संस्कृति का हा एक प्रभाव व प्रतिफल कहा जायगा । यही 'गंत छेल पटाऊ भानाराणी का ख्याल' का इस एक गजल स स्पष्ट होता है—

अथ गजल म्हाना क रूप की

सरसत सीमरू सारदामाय सदा करा नी मरी साय ।
गवरी सुत माय बुध बताय कवीयण गाव चित लाय ।
म पठाण हू दिली करा इसक लग्या म्होना से मरा ।
देख्या नगर अमदावाज ज्या तो हैं पठाण को राज ॥
ऐस हरम लटी रहे नाव उसी कू म्हाना कह ।
उनकी ह वारीयाणी जात नीरमल अग सोवना गात ॥
प्यारी तणा इसा परगास अधारा म हुव उजास ।
निलवट आउ विराजे खूब चदन वदन मुखड़ा महबूब ।
वाली और तीमणिया जार चुन्या जइयो सोस पर बार ॥

इसक अतिरिक्त नागार जनपद म चिडावा ख्याला का प्रचार-प्रसार भी खूब रहा जिनके आधार पर कालान्तर मे कुचामणा ख्याल शली का विकास हुआ जिसकी परम्परा आज तक विद्यमान है ।

कठपुतली के ख्याल—

आदिकाल से ही जादू टाना तथा प्राकृतिक प्रकोप से बचने क लिए साम्प्रदायिक पुतला का प्रयोग किसी न किसी रूप मे मानवीय जीवन म होता रहा है । न केवल भारत बल्कि विश्व क अन्य देशो म भी मानव न अपनी आदिम अवस्था में इन प्रतीका का सहारा लिया । ये पाषाण काष्ठ एव मिट्टी से निर्मित पुतले पारिवारिक एव जातीय जीवन के रूप मे प्रतिष्ठित हात रहे । इनमे दुखी जना की मनोकामनाएं पण करने की क्षमता माना गयी थी । उस समय मानव की सुरक्षा के लिए इन प्रतीका का सहारा लेना स्वाभाविक था ।

आदिम मानवीय आस्था आ आर मान्यताओं की अभिव्यक्ति का प्रतीकात्मक रूप धारण करने वाली ये पुतलिया मानवाय आकृतियां म प्रस्तुत न हाकर केवल प्रतीक रूप म था । इस सम्बन्ध म दबालाल सामर का यह कथन द्रष्टव्य है

मानवाय आराध्य के विविध पुतल मृतात्माओं के प्रतीकस्वरूप विविध पूर्वजा का मूर्तिया लोकदेवताओं का काष्ठ मिट्टी तथा पाषाण निर्मित प्रतीकात्मक मूर्तिया मृत्वा की समाधि पर अंकित विविध आकृतिया महापुरुष का जावनाकित पट चित्र आदि एस पुरातन प्रनाक हे जा पुतलिया क प्रारंभिक प्रकार ह । व प्रारंभ मे मनोरंजन प्रदाता नहा

॥ बल्कि उनके लिए मनोरंजन का व्यवस्था हाती था । व किसा भी जानि क लिए व्यवसाय क माध्यम नहा थ बल्कि उनका अविरत परिचर्या क लिए व्यवसाय किया जाता था । व किसा पात्र क रूप म अवतरित हाकर किसी का गुणगाथा नही कहत थ बल्कि उनका गुणगाथा क लिए विविध आयाजन क्रिय जात थे । व अनक गात नृत्य एवं उत्सव त्योहारो क प्ररक थ । व सत्रक त्राता सकटहर्ता तथा निर्विघ्न जावन क प्रताता थ । ^{२५९}

धार धार इन पुतलिया का विकास हाता रहा आर ज्या ज्या उनम निखार आया ता उनका आराधना क प्रताक भा बदल । पुतलिया कालान्तर म मात्र प्राकृतिक शक्तिया तक हा मोमित नहा रहो वे मानव क सामाजिक जावन के नानारूपा का अभिव्यक्ति का माध्यम भा बना । काष्ठनिर्मित य पुतलिया कठपुतलिया के नाम स अभिहित हाकर प्रसिद्ध हुई । उसके विविध सांस्कारिक प्रतीक, आकार आदि सुस्पष्ट एवं निश्चित स्वरूप धारण करन लगे ।

हमार देश म कठपुतलिया की बहुत हा प्राचीन परम्परा रहा ह । मानवा अभिनता ने रगमच मभाला उससे पूर्व हा कठपुतलिया रगमच पर अपना प्रभुत्व जमा चुका था । भारत मिश्र यूनान राम तथा चान म ता सभा धार्मिक तथा ऐतिहासिक व्यक्तित्व एवं उनक कृतित्व कठपुतली के माध्यम से ही अभिनात हात थ । ^{२६०}

कठपुतला का परिभाषा उसका आकृति व वेशभूषा का वर्णन करत हुए डा महेन्द्र भानावत ने लिखा है । काठ के धड़वाली बिना पाव का वह गुड़िया जा अपन गाल चपट चहरे लबी माटी आख उभर ऊंचे कान फल हुए नथुन लटक खुल आठ तथा चपटी चाड़ा कनपटी लिए रंग बिरंगा वेशभूषा म अपना रूढ़िगत रूप सज्जा एवं आकार प्रकार के साथ लचक ला हुई हाता ह कठपुतली कहलाता है । इसम राजाआ का पुतलिया लम्ब झग्गे का पहन हाता ह । य झग्ग रूपहला सुनहली चोड़ा तथा पतला कोर से सज हात है । झग्गा के ऊपर साधारण कपड का पोतिया पहना रहता है । इनके एक हाथ म तलवार तथा दूसर म ढाल रहता है । य पुतलिया १४"-१६" लम्बा होता है । राजदरबारा तथा अन्य पुतलिया अपक्षाकृत इनसे छोटा हाती है । कठपुतला नवान वाला सत्रधार अपन मुह म एक विशय प्रकार की सीटा रखता ह जिसस कठपुतलिया का बाला निस्सृत होता है । इस ढालक बजाने वाला महिला अपनी बाला मे उधलाता ह । ^{२६१}

राजस्थाना पतलिया म अतिरजना एवं प्रताकवादिता का पराकाष्ठा हाता ह । चहरा का आकार शरार स बड़ा आख अनुपात से बड़ा वक्षस्थल अत्यन्त लघु एवं उभरा हुआ तथा पावा का अनुपस्थिति इनका अपना विशयता है । राजस्थाना पुतलिया क पुरुष पात्र लहगनुमा अगमखा पहनत ह जिसस उन्हें पावा की आवश्यकता नहा हाता । सत्रा द्वारा

संचालित होने के कारण इनका दाय बाय डलन तथा ऊपर नाच फुटकन का क्रियाएँ अत्यन्त सजाव हाता हैं आर इसस कठपुतलिया का संचालन अत्यन्त प्राणवान जन जाता है ।^{२६२}

कठपुतलिया के सूत्रधार आर स्थापक प्रायः नट आर भाट जाति के लाग हुआ करत थे । नट आर भाटा न कठपुतला के ख्याला का अपनी आजीविका का साधन बनाया तथा लाकानुरजन के भावना में उनका कला परम्परावादा लीक पर विकास पाती रही । इन नटा व भाटा के लिए कठपुतलिया आजीविका का साधनस्त्रोत ही नहीं सवस्व था । ये लाग अपन पूर्वजा के कठपुतलिया के दवताआ के भाति पूज्य समझा करत थे आर इनके वंशधर अपन इस पतृक धंधे के परम्परा के पाढा दर पाढ़ी जारी रखन के प्रयास करत थे । पुतलिया के प्रति आज भी उनके हृदय में इतना आदर आर सम्मान है कि वे पुरानी व काम में न आन वाला जाण शाण पुतलिया के इधर उधर या हा नहा फक्त जल में प्रवाहित करत हैं । परम्पराआ तथा जातीय बंधना में बंध हुए भाट आज भी अपनी पुतलिया में सजाधन आदि का सुझाव नहीं मानत ।^{२६३}

मध्यकाल में इस कला का राजकाय संरक्षण तथा प्रोत्साहन रहा । विशिष्ट राजाओं के जीवन गाथाएँ इन कठपुतलिया के कथावस्तु में उनमें (१) विक्रमादित्य के समय के सिंहासन बतौसी (२) पृथ्वाराज चाहान के समय के "पृथ्वाराज सयागिता" आर अमरसिंह राठौड़ के जीवन पर आधारित अमरसिंह राठौड़ के खेल विशेष उल्लेख नाय है । उपर्युक्त इन रचनाओं में स मारवाड़ में आज केवल अमरसिंह राठौड़ के खेल ही रूपान्तरित अवस्था में शेष बचा है ।^{२६४} राजस्थान के सभी कठपुतला भाट प्रायः अमरसिंह राठौड़ के खेल ही प्रदर्शित करत हैं ।^{२६५}

नागार के राव अमरसिंह राठौड़ के शार्य कथानक न केवल कठपुतलिया में बल्कि राजस्थाना ख्याला में भी बड़ा लोकप्रिय रहा है ।^{२६६} अमरसिंह राठौड़ के जीवन का घटना जो सन् १६४४ के आस पास का है कठपुतला के खेल का पर्याय बन गई है ।

लीलाएँ—

राजस्थाना लाकनादयों के एक स्वरूप लीलाओं के रूप में भी अभिव्यक्त होकर लोकजीवन आर लाकसंस्कृति के एक अभिन्न अंग बन गया है । लीलाओं परभाषा करते हुए डा. महन्द्र भानावत ने लिखा है— "अवतारों के चरित्रों का अभिनय दिखाने उन्हें रीझाने तथा उनका गुणगान करने के लिए जो स्वरूप नृत्य तथा गायकों प्रदर्शित की जाता है उसे "लाला" कहत हैं ।"^{२६७}

भरतमुनि ने अपन नाट्यशास्त्र में रासक के विभिन्न भटापभेदों का उल्लेख किया है यहाँ रासक (रास) आगे चलकर विविध लालाओं के नृत्य का आधार बना । इन्हीं पर आधारित रामलीला आर रामलाला का प्रचलन मारवाड़ में अधिक दखन के मिलता

हे । लोकजावन मे प्रयुक्त हान वाला प्रत्यक लाला के विषय अवतारचरित्र हुआ है ।
 हे आर वे अपने पूज्य अवतारा का रिझाने व उसके प्रति श्रद्धा एव भक्ति को प्रदर्शित
 करने के लिए उनके जीवन चरित्र को लीलाओं के माध्यम से उद्घाटित करते हैं ।
 राजस्थान में मुख्यतः रासलीला रामलीला समयासनकादिका की लीलाएँ, गरासिया व
 गोर लीला रावतों की रामत भवरी रासधारा आदि लालाओं के कई रूप प्रचलित रहे ।
 २६८ जिसमें से मारवाड़ में आलाच्यकाल में रामलीला रामलाला आर नृसिंहलीला व
 प्रचलन मध्यकाल में अधिक था ।

रासलीला —

रासलाला के प्रवर्णन हित हरिवंश मान जाते हैं । सगुणभक्ति की सरस रस धार
 जनमानस में प्रबल वेग से हिलाने लगे तब श्रीकृष्ण का लीला वर्णन केवल
 भजन कीर्तन तक ही सीमित रहा आर वह नाना भावाभिव्यक्तियों के रूप में प्रकट
 होने लगा । इसी क्रम में रासलाला का प्रादुर्भाव हुआ एव कृष्ण के भजन कीर्तन के साथ
 कृष्णलाला की विभिन्न झाकियाँ भावपूर्ण मुद्राओं में प्रस्तुत की जाने लगी । रासलीला
 में विभिन्न वाद्य यंत्रों व राग रागिनियों पर मुर नन्द माधादास मारा आदि भक्तों के पद
 गाये जाने लगे । वास्तव में रासलाला का गतिनाट्य के रूप में मन्दिरों में सर्वप्रथम
 वल्लभाचार्य ने प्रचारित किया । २६९ इस प्रकार हितहरिवंश वल्लभाचार्य आदि महा
 त्माओं ने लोकप्रचलित जिस शृंगारप्रधान रास में धर्म के साथ नृत्य व संगीत की पुनः
 स्थापना के साथ रसिकशिरोमणि श्रीकृष्ण की जावनलीला का समावेश किया वही रास
 तथा गोपियों के साथ श्रीकृष्ण की शृंगारपूर्ण क्रीड़ाओं से युक्त होकर वह रासलीला के
 नाम से अभिहित हुआ । २७०

रासलीला में कृष्ण की विविध लीलाएँ दिखाई जाती थी । कृष्ण राधा व गोपिकाओं
 के भावपूर्ण नृत्य रावक ढंग से अभिनीत किये जाते थे । इसमें भाग लेने वाले अभिनेता
 “स्वरूप” कहलाते थे । २७१ रासलीला में धार्मिकता के साथ कला व संगीत की
 प्रधानता २७२ भी होती थी । संगीत व कला के साथ कृष्णलीला में लोकजीवन का कल्पित
 धारणाओं का सम्मिश्रण हुआ आर रासलीला में इनके मिश्रित रूप से चित्रित होने के
 कारण उसके प्रसंग लोकजावन में अधिक रुचिकर व प्रिय बन गये । मथुरा वृन्दावन के
 रासलीला यहाँ भी लोकप्रिय हुई ।

रामलीला—

रामलाला के बारे में ऐसा प्रचलित है कि इसका प्रारम्भ गास्वामा तुलसादास ने
 सर्वप्रथम अपने निर्देशन में काशा में किया था । २७३ उनके द्वारा रचित रामचरितमानस
 ग्रंथ जिसमें राम की सम्पूर्ण लाला दर्शाया गया है बहुत ही लोकप्रिय हुआ । रासलाला
 का भाति रामलाला में राम के विविध लालाएँ चित्रित होती थी । रामलाला के

प्रचार प्रसार मारवाड़ में रासलीला के राद में हुआ। यहाँ यह बात उल्लेख योग्य है कि रामलाला से रामकथा ने मध्यकालीन मारवाड़ के लाकजावन में व्यापक लोकप्रियता हासिल की और कालान्तर में भी यह क्रम जारी रहा। रामलीला में तुलसीकृत रामचरितमानस की चापाइया भा अभिनय के साथ पढ़ा जाता था। मारवाड़ में रामलाला का मंचन अधिकतर दीपावली के आस पास हुआ करता था। यह परम्परा दहातो व कत्तों में आज भी प्रचलित है।

नृसिंह लीला—

चौवास अवतारों में नृसिंह को भी एक अवतार माना गया है। रामलाला में राम और कृष्णलीला में कृष्ण की जीवन झाकी प्रदर्शित होता था उसी भाँति नृसिंहलीला में नृसिंह अवतार की झाकी प्रदर्शित की जाती थी जिसमें भक्त प्रह्लाद की हरिणाकश्यप से रक्षा का गया। नृसिंहलाला रामलाला व रासलीला का भाँति विस्तृत नहीं है और न ही उनका जमा उमका लाकजावन में प्रचार-प्रसार हुआ। मारवाड़ राज्य में अनेक गाँवों में नृसिंहद्वारा से ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र में नृसिंह भगवान का व्यापक प्रभाव रहा होगा। जोधपुर नगर में नृसिंह चतुर्दशी का आज भी मेला भरता है जिस “मलूके का मेला” नाम से भी पुकारा जाता है।

स्वाग—

दूसरे का रूप धारण करने के लिए जो वेश धारण किया जाता है उसे स्वाग कहते हैं। दूसरे शब्दों में रूप धारण करने की वह क्रिया जो किसी रूप को अपने में आरापित कर उसका प्रतिरूप प्रस्तुत करती है स्वाग कहलाती है। इन स्वागों के अनुकरण के रूप में मूल की प्रतिछाया रहती है। अनुकरणकर्ता उपर्युक्त वेश परिवर्तन करके अपने खेल तमाशे इस ढंग से प्रदर्शित करता है कि कभी कभी मूल और अनुकरण का भेद करना भी कठिन हो जाता है।^{२७४}

मारवाड़ में विवाह शादी के अवसर पर तथा कई उत्सवों व त्योहारों पर लाकानुरजन के लिए कई तरह के स्वागों के आयोजन की परम्परा रही है। शादी विवाह के अवसरों पर महिला वर्ग की ओर से विविध प्रसंगों पर स्वाग आयोजित किये जाते थे।^{२७५} गीतों के सम्पुट के साथ हल्की विनोद के वार्तालापों से युक्त ये स्वाग महिला समुदाय के मनाविनोद के प्रमुख माध्यम थे। साथ ही इन स्वागों के माध्यम से आलोच्यकाल का लोक-धारणाओं का भी पता चलता है। गणगौर के पर्व के पश्चात् जोधपुर में धीगा गवर का जो मेला आयोजित होता है उसमें आज भी विविध स्वाग व प्रहसन महिलाओं द्वारा ही आयोजित होते हैं।

पुरुषों द्वारा पर्वों पर आयोजित स्वागों में नृसिंह चतुर्दशी पर जोधपुर में मलूके का सवारा का स्वाग हालाँकि पर्व के पश्चात् ब्यावर व पाली में बादशाह की सवारा का

हे । लाकजीवन म प्रयुक्त हान वाली प्रत्यक् लाला क विषय अवतारचरित्र ह
हे ओर वे अपन पूज्य अवतारो का रिझाने व उसके प्रति श्रद्धा एव भक्ति का
करन के लिए उनक जावन चरित्रा को लीलाओ के माध्यम से उद्घाटित व
राजस्थान म मुख्यत रासलाला रामलीला समयासनकादिका की लीलाए, गरा
गार लीला रावतो की रामत गवरा रासधारा आदि लालाओ क कई रूप प्रचलि
२६८ जिसमे स मारवाड़ म आलाच्यकाल मे रासलाला रामलाला ओर नृसिंहल
प्रचलन मध्यकाल म अधिक था ।

रासलीला —

रासलीला के प्रवर्तक हित हरिवंश मान जात हे । सगुणभक्ति की सरस र
जनमानस म प्रबल वग से हिलार लेने लगी तब श्रीकृष्ण का लीला वर्णन
भजन कीर्तन तक हा सीमित नहा रहा आर वह नाना भावाभिव्यक्तिया के रूप
होने लगा । इसी क्रम मे रासलाला का प्रादुर्भाव हुआ एव कृष्ण क भजन कीर्तन
कृष्णलाला की विभिन्न झाकिया भावपूर्ण मुद्राओ म प्रस्तुत का जान लगी । राम
मे विभिन्न वाद्य यन्त्रो व राग रागनिया पर मूर नन् माध्यास मारा आदि भक्ता
भा गाय जाने लग । वास्तव मे रासलाला रा गातिनाट्य क रूप म मन्दिरा म स
वल्लभाचार्य ने प्रचारित किया ।^{२६९} इस प्रकार हितहरिवंश वल्लभाचार्य आदि
त्माओ ने लोकप्रचलित जिस शृंगारप्रधान रास म धम क साथ नृत्य व संगीत क
स्थापना के साथ रामकशिरोमणि श्रीकृष्ण की जावनलीला का समावेश किया वह
तथा गोपियों के साथ श्रीकृष्ण की शृंगारपूर्ण ब्राडाओ से युक्त होकर वह रासला
नाम से अभिहित हुआ ।^{२७०}

रासलीला म कृष्ण की विविध लीलाए दिखाई जाती था । कृष्ण राधा व गापि
के भावपूर्ण नृत्य रोचक ढंग से अभिनीत किय जाते थ । इसम भाग लेने वाले अ
स्वरूप कहलाते थे ।^{२७१} रासलीला मे धार्मिकता क साथ कला व संगीत
प्रधानता^{२७२} भी होती था । संगीत व कला क साथ कृष्णलाला म लोकजीवन की क
धारणाओ का सम्मिश्रण हुआ आर रासलाला मे इनके मिश्रित रूप से मचित हा
कारण उसक प्रसंग लोकजावन म अधिक रुचिकर व प्रिय बन गय । मथुरा वृन्दाव
रासलीला यहा भा लाकप्रिय हुई ।

रामलीला—

रामलीला क बारे म ऐसा प्रचलित हे कि इसका प्रारभ गास्वामा तुलसादा
सर्वप्रथम अपन निर्दर्शन मे काशी म किया था ।^{२७३} उनके द्वारा रचित रामचरितम
ग्रंथ जिसम राम का सम्पूर्ण लाला दर्शाया गया ह बहुत हा लाकप्रिय हुआ । रास
का भाति रामलाला म राम का विविध लालाए चित्रित हाता थी । रामलाला

मे भा) बना हुआ है । वस्त्राभूषण के प्रति चाह आर लगाव की मूलभावना ता वहा है परिवर्तन हुआ है ता केवल विविध युगा में उनका स्वरूप म ।

आभूषण—

आभूषण के प्रति मानव के आकर्षण के कारण निम्न कह ना सकते हैं —

सबसे प्रथम तो यह कि वह अपने सौन्दर्य में वृद्धि करने हेतु इनका प्रयोग किया करता है । दूसरा कारण वस्तु प्रदर्शन का माना जा सकता है । तीसरी मान्यता है कि विशेष प्रकार के रत्ना से जटित विविध धातु के आभूषण पहनने से प्रेता का कुदृष्टि या अन्य प्रकार के अनिष्टों से बचाव होता है तथा विशेष प्रकार के नगीना से युक्त अगूठी इत्यादि धारण करने से धन-सम्पदा एवं वस्तु में वृद्धि होती है । लोगो की इस प्रकार की कई विचारधाराएं आभूषण के प्रचलन में निरन्तर सहायक रहे होंगी । वैदिक युग के आर्यों का भी यह धारणा थी कि स्वर्ण धारण करने में आयु की वृद्धि होती है । इसी प्रकार कई दशा के प्राचीन चिकित्सको ने विविध रत्ना तथा धातुओं में रोगों को नाश करने का शक्ति भी बताई थी । जैसे प्राचीन काल में यह विश्वास था कि एशब नाम के रोग का पहनने से हल निल का रोग दूर हो जाता है । अथर्ववेद के अनुसार सुवर्ण से यक्ष्मा का रोग नष्ट होता है ।^{१७९}

मध्यकाल में आभूषण धारण करने के पीछे सौन्दर्यवृद्धि, वस्तु प्रदर्शन एवं लोगो का रुचि आदि प्रमुख कारण रहे हैं । आभूषण के आकार प्रकार आर उनके प्रयोग के पीछे हमारा सांस्कृतिक परम्पराय व सामाजिक मान्यताएं आर लोक-संस्कार एवं उनकी भावना का इतिहास छिपा है । इससे हम अपना सांस्कृतिक धरोहर की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं ।

मरुप्रदेश में जहां धन का विपुलता नहीं है वहां भी गहना के प्रति असाधारण लगाव दिखाई पड़ता है । इसका मुख्य कारण यह जनभावना है कि गहना बनवाना आर्थिक सुरक्षा का दृष्टि से भी उपयोगी माना जाता रहा है । भारत में एक कहावत प्रसिद्ध है गण भूखा रा भोजन आर धाया रा सिंगार हुवे अर्थात् गहना दुर्भिक्ष आदि असामान्य परिस्थितियों में गरीब लोगो के लिए भोजन जुटाने में सहायक सिद्ध होता है वहां अमीरों के लिए शृंगार का काम देता है ।

मध्यकालीन भारत में आभूषणों का प्रयोग आम था । महिलाएं ही नहीं यहां के पुरुष भी आभूषणों का प्रयोग करते थे । कुण्डल हार, वाजून्द मुद्रिका का प्रयोग पुरुष व महिलाएं दोनों ही करते थे ।^{१८०} पुरुष कानों में लूंग मुक्किया जाला झाला गले में डाला कठला हार, हाथ में माठिया अंगुली में बाटी सिर पर सिरपच कलगी आदि का प्रयोग करते थे । राजपरिवार व सामन्त व जागीरदारों में पाव में सान का बड़ा पहनने का रिवाज भी था परन्तु इसका प्रयोग तानासा सिरदार आर सैन्य की आर में स्थापित

स्वाग यहा उड़ पमान पर आयाचिन हान थ निसका परम्परा का क्रम आन भा रमावश नारा हे ।

पशवर लागी द्वारा भा विभिन्न प्रकार क स्वाग उनान का रिवाज था । विवाह एव अन्य हसा क अवसरा पर भाड जाति क लागी द्वारा भाडाई करक नग क रुय म अपना नेगाचार लन का उत्साख मिलता ह । कुछ लाग स्वाग स हा अपना आजीविकोपार्जन करत थ । एस भाडा का यहा “उहुरुपिया” नाम स जाना जाता ह । जोधपुर क भाड सिर्फ नकल हा उतारा करत थ । जाधपुर का रामाभाड इसम सिद्धहस्त था । उसक पुत्र धनरूप को महाराजा भामसिंह (१७९३-१८०३ ई सन्) न भाड का खिताब निया था ।^{२७६}

कच्चा घोड़ी नामक स्वाग भा पशवर लागी द्वारा प्रस्तुत किया जाता था जिसम लकड़ा की बनी घोड़ी का कमर म पहनकर आदमा नाचा करता था । कच्छा घोड़ा जिसक पाव नहा हाते थे पाव का जगह चारा और कपड़ का झूल लगा हाता था जिसम नाचन वाल व्यक्ति के पाव दिखाई नहा नेत थ । कच्छा घोड़ा का नचान का काम ढाला कुम्हार, सरगड़ भाभी मुसलमान बावरी आदि जाति के लाग करत थ । इस कार्य म दक्ष व्यक्ति ढाल की सुमधुर ध्वनि पर शादा विवाह के अवसरा पर बड़ा मनाहारा नृत्य प्रस्तुत करता था । कहा कही कच्छा घोड़ा के नाच क साथ स्त्री स्वागिया भा हाता । इन दाना क बाच परस्पर मीठ रोचक, सरस शृंगारमूलक व हास्यप्रधान चुटाल सवाल जवाब चलत रहत^{२७७} जिसस दर्शको का भरपूर मनोरजन हाता था ।

मध्यकाल म खयाल कठपुतली लीलाए, स्वाग आदि लाकनाटया के इन विविध रूपा की मारवाड़ मे अपना महता रही ह । उस समय जब लाकानुरजन क आज जेस विकसित साधन उपलब्ध नहा थे तब दहातो म मनोरजन क मुख्य साधन लाकनाटक हा हात थे । ऐतिहासिक सामाजिक धार्मिक व शृंगारिक प्रसंगा आदि पर आधारित इन लाकनाटको के कथानक व कथावस्तु गायका एव नृत्य स परिपूर्ण हात थे । रामलीला रास आदि के माध्यम से जनजावन मे भक्तिभावना का प्रचार प्रसार उस काल म हाता रहा हे और अनेक लोगा की आजीविका का साधन भा य लोकनाटय रहे ह ।

वस्त्राभूषण व साज सज्जा—

मनुष्य का वस्त्राभूषण साज सज्जा व अलंकरणो क प्रति स्वाभाविक आकर्षण प्रारभ से ही रहा हे । भारतीय तो प्राचानकाल स आभूषण प्रमा रहे हे । यह मानना सर्वथा भूल हे कि मनुष्य जब असभ्य था उस काल मे ही आभूषण धारण करता था जा और ज्यो ज्यो वह सभ्य हुआ उसन इनका परित्याग किया । आज भा अमेरिका तथा फ्रांस जेसे सभ्य देशो मे भी आभूषणो के प्रति आकर्षण कम नहा हुआ ह ।^{२७८} इसस स्पष्ट होता ह कि आभूषणो के प्रति मानव क सहज आकर्षण आदिमयुग से लेकर आज तक (वर्तमान

म भी) बना हुआ है। वस्त्राभूषण का प्रति चाव आर लगाव का मूलभावना तो वही है परिवर्तन हुआ है तो केवल विविध युगा में उनके स्वरूप में।

आभूषण—

आभूषण के प्रति मानव के आकर्षण के कारण निम्न कह जा सकते हैं —

सबसे प्रथम तो यह कि वह अपने सान्ध्य में वृद्धि करने हेतु इनका प्रयोग किया करता है। दूसरा कारण वस्त्र प्रदर्शन का माना जा सकता है। तीसरा मान्यता है कि विशेष प्रकार के रत्न से जटिल विविध धातु के आभूषण पहनने से ग्रहा का कुदृष्टि या अन्य प्रकार के अनिष्टों से रक्षा होती है तथा विशेष प्रकार के नगाना में युक्त अगूठा इत्यादि धारण करने से धन सम्पदा एवं वस्त्र में वृद्धि होती है। लागा की इस प्रकार की कई विचारधाराएं आभूषण के प्रचलन में निरंतर सहायक रही होंगी। वैदिक युग के आर्यों का भी यह धारणा थी कि स्वर्ण धारण करने से आयु का वृद्धि होता है। इसी प्रकार कई दशा के प्राचीन चित्रों में न विविध रत्न तथा धातुओं में रागी को नाश करने की शक्ति भी बताई गई। नए प्राचीन काल में यह विश्वास था कि ऐश्वर्य नाम के सग का पहनने से हाल निल का राग दूर जाता है। अथर्ववेद के अनुसार सुवर्ण से यन्त्रा का राग नष्ट होता है।^{१७९}

मध्यकाल में आभूषण धारण करने के पीछे सान्ध्यवृद्धि, वस्त्र प्रदर्शन एवं लागा की रुचि आदि प्रमुख कारण रहे हैं। आभूषण के आकार प्रकार और उनके प्रयोग के पीछे हमारा सांस्कृतिक परम्पराय व सामाजिक मान्यताएं और लोक संस्कार एवं उनकी भावना का इतिहास छिपा है। इससे हम अपना सांस्कृतिक धराहर की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।

मरुप्रदेश में जहाँ धन की विपुलता नहीं है वहाँ भी गहना के प्रति असाधारण लगाव दिखाई पड़ता है। इसका मुख्य कारण यह जनभावना है कि गहना बनवाना आर्थिक सुरक्षा का दृष्टि से भी उपयोगी माना जाता रहा है। मारवाड़ में एक कहावत प्रसिद्ध है "गणा भूखा रा भोजन और धाया रा सिंगार हुवे" अर्थात् गहना दुर्भिक्ष आदि असामान्य परिस्थितियों में गरीब लागा के लिए भोजन जुटाने में सहायक सिद्ध होता है वहाँ अमीरों के लिए शृंगार का काम देता है।

मध्यकालीन मारवाड़ में आभूषण का प्रयोग आम था। महिलाएँ ही नहीं यहाँ के पुरुष भी आभूषण का प्रयोग करते थे। कुण्डल हार, बाजूबन्द मुद्रिका का प्रयोग पुरुष व महिलाएँ दोनों ही करते थे।^{१८०} पुरुष कानों में लूंग मुरकिया बाला झला गले में डोम कठला हार, हाथ में माठिया अंगुली में बाटी सिर पर सिरपच कलगा आदि का प्रयोग करते थे। राजपरिवार व सामन्त व जागीरदारों में पाव में सन का कड़ा पहनने का रिवाज भी था परन्तु इसका प्रयोग राजा की सिरदार और राज्य की आर में स्वाकृत

जागीरदार हा किया करते थे । सोन का कड़ा पहिनन का जिन्ह छट हाता वह साना नवेसा जागारदार कहलाता । सान के आभूषणा का रिवाज कवल राजपरिवार, सामन्त जागारदार व राज्य द्वारा स्वाकृत जाति व लोगा का हा था । अन्य लागे के साने के आभूषणा क प्रयाग पर प्रतिबद्ध था । अतः सान क स्थान पर व चादा व अन्य धातुओ क आभूषणा का प्रयाग करत थे । इसस अलकरण के प्रति अनावश्यक हाइ म वृद्धि नहा होता था । छोटे बच्चा का भा लूग कड़े हायला झाझर आदि आभूषण पहिनाये जात थ ।

आभूषणा का प्रचलन यहा क जन जावन में अत्यधिक रहा ह । विशेषकर यहा की महिलाओ मे आभूषणो के प्रति विशेष लगाव व चाव रहा हे । मध्यकालीन मारवाड़ की महिलाओ क आभूषणो की बनावट अनूठो हे । इन आभूषणो का वर्णन यहा के साहित्य म यत्र तत्र उपलब्ध होता है ^{२८१} साथ ही तत्कालान चित्रो व मूर्तिया स भी उस काल क आभूषणों की जानकारी प्राप्त होती हे । इतना ही नही यहा के लाकगीता म महिलाओ का आभूषण के प्रति उत्कठा प्रखर रूप स उद्घाटित हुई हे तथा कुछ गात ता आभूषणो के सम्बन्ध में हा प्रचलित हे (झूटणिया) जो यहा क जनजीवन की आभूषण प्रियता का ही प्रतीक ह ।

सूरजप्रकाश राजविलास सयोगप्रतीसी अभयविलास बाकीदास की छ्यात आर्य रामायण गजगुणरूपकबध दस्तूर कोमवार, नाम मजरी आदि ^{२८३} साहित्यिक व ऐतिहासिक कृतियों तथा विविध बाता स यहा प्रचलित आभूषणों की जानकारी मिलती है । चन्दकृत आभूषण बत्तीसी ^{२८४} (रचनाकाल विस १७७६) में जिन आभूषणों का वर्णन किया है वह इस प्रकार ह

(१) हथ साकलो (२) अकोटा (३) सहेलड़ी (४) हाथ आरसी (५) पगपान (६) हाथ घाडलो (७) नखला (८) पचलड़ी नकबेसर (९) काबी (१०) गजरा (११) चपकली (१२) नवसरहार (१३) जेहड़ (१४) निलाड़ टीका (१५) बाजूबध (१६) सीसफूल (१७) रमझोळ (१८) चूडी (१९) घूघरा (२०) मुद्रिका (२१) चाढ (२२) चदनहार (२३) मोतीसिरी (२४) पग पाउटा (२५) गूजरी (२६) करणफूल (२७) मादळिया (२८) जव (२९) माला (३०) हथपान (३१) पाउटा

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश फोर्ट जोधपुर म स्थित जवाहर खाना की एक बही म ^{२८५} उल्लिखित स्त्रिया के कुछ आभूषणा के नाम—

तोडा कड़ला बेडिया दावणिया डोरा पोलरिया अगठिया सादा कड़ा चौकिया चूड़ा री पत्तिया कातरिया गूजरिया मादळिया टोटिया दात के बीलियो की तीब बिछुडिया करणफूल जवलिया पगपाना चूडिया बाजूबन्द गाखरू जूटाणिया टुसिया पायल छापा बीठिया सबिया काठला मुरकिया फूल दुपिया जाजरिया नागरिया बोर हेसलिया छडा तिमणिया आदि ।

आभूषणा के नामा का सख्या प्रकार व आकृति भी उनके प्रयोग से बढ़ती गयी । मध्यकालीन मारवाड़ का महिलाओं का आभूषण का अध्ययन की मुविधा के लिए निम्न भाग में साटा जा सकता है—

(१) सिर के आभूषण (२) कान के आभूषण (३) नाक के आभूषण (४) गले के आभूषण (५) बाहु व कलाई के आभूषण (६) अंगुली के आभूषण (७) कटि के आभूषण और (८) पर के आभूषण ।

(१) सिर के आभूषण - टीका रखड़ी बोर, शाशफूल आदि ।

(२) कान के आभूषण - कणफूल झूमका झूमर, झेस बूद लूंग टाटिया आगनिया तुंगला व विभिन्न डिजाइन के एरिंग ।

(३) नाक के आभूषण - बसर, नथ वाली चुनो आदि ।

(४) गले के आभूषण - विभिन्न प्रकार के हार, तेवटा तिपणिया आड मादळिया कठी आदि ।

(५) बाहु व कलाई के आभूषण - बाजूबन्ध या भुजबन्ध पाट कड़े टड्डे कगन चुड़ी गाखरू पुणच नागरी ।

(६) अंगुली के आभूषण - अंगूठी वीटी मुदड़ी दमणा (युगल अंगूठी) हथपान हथफूल सोवनफूल आदि ।

(७) कटि के आभूषण - कन्दोरा आदि ।

(८) पर के आभूषण - पाजेत्र पायल नूपुर, घूघरू झाझरिया रमझाळ, कडा छेलकडा छड़ा जाडा आवला नेवरा पगपान बिछिया अणवट अनाता पालरा फुलडा छल्ता आदि ।

साधारण व निम्नवर्ग का महिलाय भी लगभग इसी प्रकार के सारे आभूषण का प्रयोग करती थी परन्तु उनके आभूषण चादी के बन या किसी और धातु कासी आदि के बन हात थे । स्वर्णाभूषणों का प्रयोग राज परिवार व धनीवर्ग तक ही सीमित था । साधारण वर्ग की महिलाएँ गहनो का प्रयोग प्रतिदिन नहीं करके उत्सवा त्याहारो आदि विशिष्ट अवसरा पर ही करती थी फिर भी कुछ गहने जैसे नाक कान मिर व पाव के आभूषण हमशा पहिना करता थी । ये आभूषण उसके सुहाग का निशानी ^{१८६} समझी जाते रहा है । विधवा स्त्रियाँ आभूषण का प्रयोग नहीं करती थी । आदिवासी व निम्न वर्ग का आरतो में भी गहना के प्रति अत्यधिक चाव था व पीतल व अन्य धातुओं के गहन पहिना करती थी । कुछ महिलाये मोतिया आदि स आभूषणों का अपने हाथ से निमाण करके गहनो का चाव पूरा करता थी । लाख व काच की चूड़िया का प्रचलन भी था । बहुत सी निर्धन स्त्रिये जो धातु आदि के आभूषण बनाने में असमर्थ और अक्षम

हुआ करता थी व आभूषणों का आकृति व गुटन गुटवाकर अपन गहना का शाक पूरा करता था ।

वस्त्र—

मध्यकालीन मारवाड़ के निवासियों का जीवन व आभूषणों का तरह विभिन्न प्रकार के वस्त्रों का प्रचलन रहा है । यहां के निवासियों के चाहे व अमार हा चाहे गराम सभी को वस्त्रों के प्रति लगाव रहा है । और उनका इस रुचि के परिणामस्वरूप हा यहां के लोगों का जीवन कठोर प्रकृति और विषम भागालिक स्थितियों के बावजूद भी रंगान (Colourful) नजर आता है । यहां के मध्यकालीन वस्त्रों संबंधी जानकारी समकालीन साहित्य पुरातात्विक रिकार्ड्स स्थापत्य चित्रित हस्तलिखित ग्रंथों एवं पेंटिंग में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है ।^{२८७}

उच्चवर्गीय लोगों के वस्त्र—

राजवर्गीय व उच्चवर्गीय लोगों के वस्त्र प्रारंभ में साधारण व कम सजाल थे परन्तु मुगल प्रभाव के पश्चात् उसमें परिवर्तन आया । विशेषकर राजपरिवार के लोगों के वस्त्र बहुमूल्य कामका महंग साज सज्जा के कसीदाकारी से अधिक अलंकृत हुए । इनके वस्त्र उनका धन सम्पदा ऐश्वर्य व वैभव को प्रदर्शित करने के अनुकूल होते थे । राजा राजपरिवार व राजवर्गीय लोगों की कीमती व भड़कीली पोशाक समाज में उनकी अलग ही पहचान बनाता था ।

पुरुषों के पहिने के विभिन्न प्रकार के वस्त्र थे जिनमें जामा, बागा झग्गा धाती पाग आदि प्रमुख थे । इस काल की विभिन्न साहित्यिक कृतियों^{२८८} में धाती दावड़ा डगळी आदि वस्त्रों का उल्लेख मिलता है ।

बागा एक लम्बे कोट या लम्बी अंगरखी का भाति का हुआ करता था । जामा ऊपर सीने पर चिपका हुआ तथा नीचे पावा तक चारों ओर घेरदार हुआ करता था । जामा का प्रचलन सोलहवीं शताब्दी में अधिक था इसका अनुमान उस काल के मिलने वाले चित्रों को देखकर सहज ही लगाया जा सकता है । झग्गा^{२८९} स्कर्ट का तरह का होता था । डगळा शरीर के ऊपरी हिस्से पर पहनी जाती था । दावड़ा दाहर मांड के साथ ऊपर आढा जाता था । डगळा सर्दिया में कोट के ऊपर पहना जाती थी । जामा बागा झग्गा आदि उच्च वर्ग के लोगों उत्सवों व त्योहारों पर पहना करते थे । इनका डिजाइन और कट उच्च व निम्न स्तर के अधिकारियों का भिन्नता का स्पष्ट करती था । मुगलों के ढाल काट टकुचिया (Takauchiya) पेशवाज (Peshwaz) दोहती (Dutahi) कबाबा (qaba) और गडर (gadar) आदि विभिन्न नामों से पुकारे जाते थे । ऐसे लम्बे कोटों के लिए लगभग दो थान कपड़ा लगता था जिसमें आठ गिरहों का बार्डर बनता था ।^{२९०} यह सामान्य वर्ग में अधिक प्रचलित था जिस पर मुगल प्रभाव सहज ही देखा जा सकता है ।

सिर पर बाधने की पगडा के सम्बन्ध में निश्चिन्त रूप से यह कहा जा सकता कि उच्च वर्ग के लोग १६ वीं शताब्दी के पूर्व किस प्रकार का पगडिया प्रयाग में लाते थे। १६ वीं शताब्दी में सिर ढक्कन के लिए जा चमकाल रंग का कपड़ा प्रयाग में लाया जाता था उसका आटदार ऊँचा स्वरूप विकसित हुआ और उसका स्टाइल तब हुयी। १७ वीं और १८ वीं शताब्दी में प्रयुक्त हान वाला साफ या पगडा पाग चारा और खागा (खजरदार) आदि विभिन्न नामों से पुकारे जाने लगे।^{२९१}

मारवाड़ में पड़ने वाली तब धूप के अत्यधिक गर्मी के बचाव के लिए पगडा का प्रयोग संभवतः प्रारंभ हुआ होगा। धारे धीरे इसके बाधने की विविध विधियाँ विकसित हुईं और उसके अनुसार उनका नामकरण भी हुआ। जोधपुर की विजयशाही पाग प्रसिद्ध रही है। रंगा और बनावट के आधार पर भी पागों के विभिन्न नामों का बहिया में मिलते हैं। महाराजा विजयसिंह के शासनकाल के कपड़ा के काठार की वही में गुरुपाघ भाम पाघ सुकर पाघ सोमपाघ पाघ तासरी सोने की पाघ सफेद बुध पाघ पाघ कसुमल पाघ कसुमल बाधणु पाघ लाल इकदाणी पाघ जुमरदी चौकनरी आदि विभिन्न नामों का उल्लेख है।^{२९२} इसके अलावा चंदेरी सेला साहगद मालिया तनजब की बदलिया आबासाई आदि पागों का भी विवरण मिलता है।^{२९३}

यहाँ पर मासम के उत्सव एवं पर्वों पर विशेष प्रकार की रंगीन और चमकाला पाग बाधने के प्रचलन थे। वर्षाऋतु में हरे रंग की सर्दियों में कसूवी रंग की पगडिया साधारणतया बाधी जाती थी। तीज के त्योहार पर लहरिया रंग की पाग दशहरे पर मादिल और फूला की डिजाइन वाली सुनहरी पाग होली के त्योहार पर सफेद या पाले रंग की पाग प्रायः बाधी जाती थी। इन पागों में तुरी सरपेच बालाबदी दुग्दुगी गोसपेच लटकन फतेपेच इत्यादि विभिन्न प्रकार के अलंकृत सामग्री से पागों का और अधिक आकर्षक बनाया जाता था।^{२९४}

मुगल शासकों द्वारा यहाँ के राजाओं का इसी प्रकार की पागों को अलंकृत करने वाली सामग्री जैसे - बालाबदी गोसपेच सरपेच कानपेच तुरी कलगी आदि भेटस्वरूप प्रदान की जाती थी। पगडिया के अलकरण के इस तरीके का यहाँ मुगल फ़शन के बाद और अधिक प्रचार-प्रसार हुआ तथा मुगल बादशाहों की भाँति यहाँ के शासकों ने भी भेट स्वरूप ये वस्तुएँ देने प्रारंभ कीं। महाराजा विजयसिंह ने सन् १७७२ ई में हसन कुला बग के बालाबदी सरपेच और कलगी भेट किए।^{२९५}

कसरिया रंग की पाग का यहाँ अधिक प्रचलन था तथा विभिन्न अवसरों पर पाग इनायत करने का उल्लेख विशेषरूप से यहाँ की ग्रंथों में मिलता है। पागों के इस प्रयोग में यहाँ यह बात भी द्रष्टव्य है कि नागौर के रानी पागों का भी यहाँ प्रचलन काफी था। विशेषकर रानधरान के कर्मचारियों के लिए नागौर से ही पाग मगवाई जाना था।^{२९६}

नागार की पाग नागारण नाम से प्रसिद्ध था। पागा में मांसमिया रंग की पाग अधिक लोकप्रिय था।^{२९७} डा जा एन शर्मा ने दूल्ह और सना के अफसरा हनु मोडा (Moda) से युक्त विशेष प्रकार का पगड़िया का भा उल्लेख किया है।^{२९८}

इसके अतिरिक्त वेशभूषा में रूमाल गुलाबद, दुपट्टा, फटा कमरबन्दा^{२९९} अंग रखा जाधिया धाती अगाछा सूथण आदि का प्रयोग भी किया जाता था।^{३००} इन वस्त्रों के निर्माण में जो कपड़ा काम में लाया जाता था उसमें कीमती^{३०१} सबसे कामती था। इसका अतिरिक्त जरी का थान सादा थान गिगन का थान नौरगजबिया थान छोट का थान कुड़ता का थान सेला का कसूमल थान मलमल कुसुमल दरायाइ थान बालाजधी^{३०२} आदि थानों का प्रयोग होता था। छोटों में बुरहानपुर की छोट, मुल्तानी छोट,^{३०३} सबसे महंगी व कीमती थी। उस समय विभिन्न परगनों व सूबा से अनेक प्रकार के कपड़े जोधपुर में मगवाये जाते थे जिनमें नागार का पाग पाली की छोट, बुरहानपुर से बुरहानपुरा छोट, बुरहानपुर से चदरा दुपट्टा स्याहगढ़ से पाग चदेरी।^{३०४} मुल्तान से मुल्तानी छोट^{३०५} जिसके किनारे पर सोने के गोटे का प्रयोग किया जाता था प्रसिद्ध थी। गुलजदन नामक थान का उल्लेख मिलता है।^{३०६} राजपरिवार व उच्चवर्ग के लोग प्रायः कीमती आर महंगे कपड़ों का प्रयोग अपने वस्त्रों के निर्माण में किया करते थे। रेशमी वस्त्रों का भी प्रयोग होता था। मेड़ता के रेशमी वस्त्र का उल्लेख द्रष्टव्य है रेशम कारमची खरीद मेड़ता से आया तिण मायलो से डारो १ मराज कवार श्री फतेसिघजी रे चांकी रो कीया ६६ परखाना रा डोरा कीया जरद पीसताखी हस्ते धन्ना।^{३०७}

उत्तम प्रकार के रेजे का प्रयोग भी किया जाता था। कद के रेजे का प्रयोग देवस्थानों के लिए उस पवित्र मानकर सभवतः किया जाता था- रेजो कद रो कसुमल श्रीमाताजा रे वसतरा मायलो। देवस्थानों तालुक श्री देवीजर (दईजर) माताजा रे आसाजी त्णहरा वणार पधराया ताणा में गाधरा २ ने काचला २ सारू कपड़ा पधराया।^{३०८}

मुगल सम्पर्क के कारण उत्तर मध्यकाल में सलवार, पायजामा इजार आदि वस्त्रों का भी यहां प्रचलन हुआ। यहां के शासकों ने १७ वीं और १८ वीं शताब्दी में मुगल दरबार के कई वस्त्रों को अपनाया।^{३०९} राजपरिवार के लिए अगरखा बनाने के लिए सला चन्देरी खीनखाप अतलस मिसरू मुलमुल व फुल गुलाबी का कपड़ा प्रायः प्रयोग में लाया जाता था। तकाया आदि बनाने के लिए खीनकाप नामक कपड़ा खरीदा जाता था। पायजामा बनाने के लिए गुलजदन नामक कपड़े का व धाती के लिए मलमल का प्रयोग होता था।^{३१०} उस समय प्रचलित अन्य कपड़ों की किस्में में मोठोया मासरू पूरवा गुजराता कनात घोता रेशा मुलमुल थान फूलमाला रामराखड़ा गुलाल दरीया व छोट मुल्तानी व छोट जाधपुरी^{३११} आदि प्रमुख थे।

महिलाओं के वस्त्र—

महिलाएँ कुर्ती काचली अगिया लहगा घघरी या घाघरा तथा विविध प्रकार का ओढ़निया व साड़िया पहना करती थीं। पुरुषों की पागो व जामो को जिस प्रकार से जरी आदि से सुसज्जित व अलंकृत किया जाता था उसी प्रकार एव उससे भी कहीं ज्यादा जरी आदि का कार्य महिलाओं के वस्त्रों को अधिक आकर्षक बनाने के लिए किया जाता था। ओढ़नियो में तार गोटा का प्रयोग किया जाता था तथा चून्नी लहरिया पचरगा पोमचा मोठड़ा आदि विभिन्न प्रकार की डिजाइनों व रंगों से युक्त ओढ़निया बड़ी आकर्षक व सजीली हुआ करती थी। कुर्ती व अगिया में सजावट के लिए काच के टुकड़े जड़ने का भी रिवाज था। साड़ों का भी प्रयोग होता था जो सुनहरी पट्टीदार रंगीले पल्लो से युक्त हुआ करती थी। साड़ों लाल क्रोमची ने सोनैरी पट्टीदार पला बुटीरो गुल रूप से बरकी रो।^{३१२}

महिलाओं के वस्त्रों का वर्णन करते हुए डा. जे. एन. शर्मा ने लिखा है— Women robed themselves in garments and had different modes of putting of the on. During the early mediaeval period the use of bodice to cover their breasts and arms was optional. A tight fitting bodice or choli covered the breast and leaving the lower part of the abdomen exposed and covering the arms up to the elbows was in vogue. In order to keep breasts in position laces were fastened at the back. They covered their heads with a big scarf now called odhani.^{३१३}

जिस प्रकार पुरुषों के वस्त्रों की डिजाइन व आकार प्रकार में मुगलों के सम्पर्क में आने से परिवर्तन आया उसी प्रकार महिलाओं के वस्त्रों के फ़ैशन में बदलाव आया। कालान्तर में महिलाओं की चोली या कचुकी पूरी आस्तीन की जगह आधी बांह वाली बनने लगी। उसकी लम्बाई भी घटकर छाती तक सीमित हो गया। इस प्रकार उसमें नवीन फ़ैशन व परिवर्तन आया तथा कुछ समय पश्चात् चोली के रूप में संशोधन होकर कुर्ती का प्रचलन हुआ।^{३१४} मारवाड़ की उच्चवर्गीय व मध्यमवर्गीय महिलाओं में कुर्ती काचली दोनों पहनने का रिवाज था किन्तु निम्न व साधारण वर्ग की ओर से केवल कचुकी ही पहना करती थी। आज तक इस परम्परा का प्रचलन यहाँ के गाँवों में देखने का मिलता है।

यहाँ यह भी द्रष्टव्य है कि मुगल प्रभाव के कारण हिन्दू महिलाओं में पायजामा धरदार घाघरा स्कर्ट तथा ओढ़नी आदि का प्रयोग होने लगा। राजपूतों की जनाना ड्यादी में मुगल प्रभाव से युक्त कपड़ों का प्रचलन विशेष रूप से हुआ। महिलाओं में नई डिजाइन की चोली व धरदार घाघरा का प्रचलन अधिक था।^{३१५} यहाँ अस्सी कली का

घाघरा विशेष प्रतिष्ठा का सुचरु माना जाता था। घाघर में ऊपर फटिया भा गाधन का प्रचलन था। आरता में रसा में माना जाता स्मृति और विभिन्न आकार प्रकार में डिजाइन का हुआ करता था और हर रस में कई तरह का फिस्म (Varieties) था। उदाहरणस्वरूप माड़ा का उड़ फिस्म जम गाल नागाल दुम्ल पट अनमुछ गार पटारा चौरसा आदना पुन्डा और। अगिया का भा माना रुचुका गवना कुर्ती आदि कई नामों में पुकारा जाता था। घाघरा घघरा और लहगा स्मृत्स का हा विभिन्न रूप थे। उच्च परान का महिलाएं मर्त्या में उरमारा शान्त का प्रयोग किया करता था। इसमें अतिरिक्त उच्च वर्ग का महिलाओं में उरम गिरापर महारानिया राजकुमारिया के वस्त्र हर जवाहरात सुनहरा प्रचलन पाता व मलमा मितारा व जग गाटा में सज्जित हात थे।^{३१६} ये उरम विभिन्न रंगों व डिजाइनों का हुआ करते थे तथा फूल, बलरूट इत्यादि से आकर्षक बनाये जाते थे। मध्यम वर्ग के लोग ये उरम प्रायः साधारण हात थे फिर भी उनमें डिजाइन व रंगों का गहल्य था। कामता आरम्भिक सनायत का गह इस वर्ग के लोग कार, गाटा व उसादाकारों में इनका सुसज्जित करते थे। निम्न वर्ग का महिलाओं के वस्त्र माट कपड़े द्वारा उन हात थे तथा उनमें रंगों का विविधता तो पाई जाती थी पर वह चमक व डिजाइन रखने का नही मिलता था उच्च व मध्यम वर्ग का महिलाओं के वस्त्रों में हाता था।

मारवाड़ का महिलाओं में लामणा का एक आदना का हा प्रकार था उसका खूब प्रचलन था। लामणी सभरत उर्दू के लामन शब्द का हा विकृत रूप है और इसी के आधार पर लामणा शब्द आदना के लिए प्रयुक्त होने लगा। इसका प्रचलन मध्यमवर्गीय महिलाओं में अधिक था। लामणा लाल रंग का आदना हुआ करता था जो विभिन्न रंगों के धागा की कमानाकारों व डिजाइनों से सज्जित हाता था। सभरत अलकरण के प्रति महिलाओं में स्वाभाविक आकर्षण नही लामणा का मध्यम वर्ग में अधिक लोकप्रिय बनाया तथा इसका उद्भव और निर्माण मुगल प्रभाव का हा परिणाम कहा जा सकता है।

१७ वीं व १८ वीं शताब्दी के चित्र और रेकर्ड्स यह प्रकट करते हैं कि उच्चवर्ग का स्त्रिया रंगों में मंडिल (जूनिया) पहिना करता था जो नुक्ताला व सुनहरा तारा से अलंकृत हुआ करता था। गरीब महिलाएं चित्रों में नंग पाव हा दिखाई गया है।^{३१७}

मारवाड़ के रंगील सजाल वस्त्र यहां के निवासियों का सुरुचि के परिचायक रहे हैं। विभिन्न आकार प्रकार डिजाइनों व रंगों फूलों व तेल नूटा से सज्जित यहां के वस्त्र उड़ हा आकर्षक हुआ करते थे तथा इनके साथ मात्र वेष प्रदर्शन का हा भाव नही जुड़ा था उसके साथ लोकसुचि व लोकभावना का भी सम्बन्ध अत्यन्त गहरा था। लोक समाज में कपड़ा का लोकप्रियता का उदाहरण इस बात से और भी पुख्ता हो जाता है कि यहां

विभिन्न प्रकार के कपड़े का बड़ा सुन्दर वर्णन कपड़ा बत्तीसा^{३१८} नामक काव्य में किया गया है। कपड़ा बत्तीसा के कुछ दाह यहाँ द्रष्टव्य है जिसमें तत्कालीन समाज में प्रचलित विभिन्न प्रकार के कपड़े का जानकारी प्राप्त होता है।

सिरदाजी जामा वणिया पाटु सूथण पाव ।
 साहब घर पधारिया गळ विलूबी आय ॥१
 अतलस अत साभा दीय पहर पिया क अग ।
 सुदर ऊभा मल म चापड खल चुग ॥३
 गवर रम सब कामणी गाव गीत रसाळ ।
 सारी पहिर अटा की आई पीतम पास ॥६
 मछी पटण मन भावता कचु दीया सावाय ।
 पीतम पाढा पलग पर सुदर सेउ वाव ॥१३
 सुण सुदर साहब कह लाजो अग लगाय ।
 कचु मुलताणी तणा पहरत अधिक सुहाय ॥२८

वस्त्र मानव का मूलभूत आवश्यकताओं में से एक है और मध्यकालीन मारवाड़ के निवासियों ने अपने परम्परागत वस्त्रों का करीब से सजाया सवारा हा नहा उनसे अपनी प्रादेशिक प्राकृतिक वेश्या की नयनाभिराम छटा के अभाव को भी बहुत हद तक पूरा किया। उस काल के लोग प्रायः अपना जाति और समाज में स्वीकृत और प्रचलित वस्त्रों का ही प्रयोग करते थे। इसलिए वस्त्र देखकर ही व्यक्ति की जाति का अनुमान लगाया जा सकता था। वस्त्र प्रत्येक वर्ग की पहचान का एक चिह्न या आधार था। मध्यकालीन मारवाड़ के वस्त्र साज सज्जा डिज़ाइन स्टाइल व उपयोगिता का दृष्टि से महत्वपूर्ण थे। सौन्दर्य प्रसाधन के साधन—

मारवाड़ में सोलह शृंगार का प्राचीन परम्परा रही है—

अग शुचा मजन वसन माग महावर कश ।
 तिलक भाल तिल बिबुक म भूषण महली वश ।
 मिस्सी काजल अरगजा वीरा आर सुगंध ।

अर्थात् अग में उठान स्नान स्वच्छ वस्त्र धारण माग भरना महावर लगाना ताल सवारना तिलक लगाना ठोढ़ा पर तिल बनाना आभूषण धारण करना मेहली रचना दाता में मिस्सी आखा में काजल लगाना आदि सुगंधित द्रव्यों का प्रयोग पान खाना माता पहनना लीला कमल धारण करना। अपने दश में आदि काल से ही स्त्री पुरुष दोनों सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग करते आये हैं और इस कला का यहाँ इतना व्यापक प्रचार था कि प्रसाधक और प्रसाधिकों का एक अलग वर्ग ही बन गया था। प्रायः सभी

प्रचलित शृंगारा क दृश्य हम विभिन्न महला व भवन क भातर आर द्वार स्तम्भा पर अंकित मिलत हे । मध्यकाल में भी इसका यहा अत्यधिक प्रचार व प्रचलन था ।

Toileting was considered as ornaments Bath anointment with unguents and perfumes were popular with all classes ³¹⁹

यहा स्मृतियों और पुराणा म निर्दिष्ट स्नान करने की विधि का पालन प्राय सन्यासी ब्राह्मण व अन्य धार्मिक लोग किया करते थे । स्नान के अनेक प्रकार काव्यों म वर्णित हैं पर इनमे सबसे अधिक लोकप्रिय जलविहार या जलक्रीडा था । अधिकांशतः स्नान क जल को पुष्पा से सुरभित कर लिया जाता था । ^{३२०} सम्पन्न व्यक्तियों क स्नानघर उनके मकान म ही बने होते थे । स्नान करन वाला लकड़ी या पत्थर क ऊँचे आसन पर बैठ जाता था और उसके सेवक सुगंधित तल से उसके शरीर को मालिश किया करते थे । राजा महाराजाआ को स्नान करान क लिए यहा जा सबक नियुक्त होते थे उन्हें अगाधिया ^{३२१} नाम स जाना जाता था । स्नान क पश्चात् शरीर पोछने क लिए तैलिये का प्रयोग किया जाता था जिस 'अगाछा' कहा जाता था । इत्र व सुगंधित पदार्थों का प्रयोग धनिक वर्ग तक ही सीमित था । स्त्रिया भा स्नान स पूर्व सुगंधित उबटन का उपयोग करती थी तथा राजवर्गीय स्त्रियों के स्नान क लिए सविद्या नियुक्त होती थी ^{३२२} जा उनका केश विन्यास व शृंगार भी किया करता था । उनका स्नानर शृंगार-प्रसाधन का सामग्री से सजा धजा होता था ।

साधारण व्यक्तियों के लिए स्नानघर की अलग से व्यवस्था नहीं था । व खुले म स्नान करते थे । ^{३२३} इसके लिए व नदी तालाब कुए बावड़ा नाडा नड़ी आदि के जल का उपयोग करते थे जो इनके हिन्दुत्व का प्रतीक था ।

स्त्रिया मे केशविन्यास के विभिन्न ढंग व प्रकार प्रचलित थे । लम्बे बाल नारी सौन्दर्य का प्रतीक थे जिनमे तल डालकर कचा करके प्राय एक वेणी गथने का प्रचलन अधिक था । बाल सवारने के कई तरीके थे । सुख वालों का धूप आर चन्दन के धुए से सुगंधित कर अनेक प्रकार की वेणियों अलकों आर जूड़ा स सजाया जाता था । बालों मे मोता और फूल गूथने का आम रिवाज था । विरहणिया आर परित्यक्ता वधुए सुखे अलकों वाली थी काव्य म वर्णित की गयी है व प्रसाधन नहा करता थी । स्नान के उपरान्त सभी सुहागिन स्त्रिया सिंदूर से माग भरती थी । स्नान क पहल उबटन का बहुत प्रचार था । इसका दूसरा नाम अगाराग ह । अनेक प्रकार के चन्दन कालायक अगरू आर सुगन्ध मिलाकर इस बनात थे । जाड़े आर गर्मों के प्रयोग हेतु यह अलग अलग प्रकार का बनाया जाता था । सुगंध और शान्तता के लिए स्त्री पुरुष दोनों इसका प्रयोग करते थे । ^{३२४} डॉ जी एन. शर्मा न भी लिखा ह कि—

In order to improve on the gift of nature ladies in particular and men in general utilized several artifices for the beautification of the face

Pastes commonly termed chova abhir amber argaja were applied to keep the body soft and scented They were generally prepared out of plants and trees Several kinds of oils and sweet smelling scents were prepared out of flowers like rose and jasmine and plants like sandal wood Black unguents termed Kajala (Collyrium) were applied to the eyes 32॥

स्त्रिया म महावर लगान की रीति प्रचलति थी । त्योहारो व मागलिक अवसरा पर इससे नाखून आर पर क तलव ता रचाए हा जाते थे साथ ही इसे ओठा पर लगाकर आधुनिक लिपिस्टिक का काम भी लिया जाता था । निम्न वर्ग की स्त्रिया म मुर्गाधत द्रव्यो की अपेक्षा मुल्लानो मिट्टी से सिर घोने का रिवाज था तथा इस वर्ग की नारिया अपन बाला को मूथकर रखती थी जिसे कई दिना तक वापिस सवारने की आवश्यकता नही होता थी । वे अपना चोटी म कई प्रकार क फूदे आर लालें आदि पिरोकर उस आकर्षक बनाती था । महदा माडन की कला यहा बहुत लोकप्रिय रही ह आर गरीब आर क्या अमार सभा इसका प्रयाग करत थे जिस पर पहल विस्तार से प्रकाश डाला जा चुका है ।

सन्दर्भ सूची

- १ डा ईश्वरीप्रसाद एव शैलेन्द्र शर्मा प्राचीन भारतीय सस्कृति कला राजनानि धर्म तथा दर्शन पृ १९८ १९
- २ मानियर विलियम्स सस्कृत इंगलिश डिक्शनरी कला शब्द
- ३ डा रामन्त भारद्वाज काव्यशास्त्र की रूपरेखा पृ ८ से उद्धृत
- ४ जयसिंह नीरज राजस्थानी चित्रकला और हिन्दी कृष्ण काव्य पृ १
- ५ वासुदेवशरण अग्रवाल कला और सस्कृति पृ २२७-३५
- ६ जयसिंह नीरज राजस्थानी चित्रकला और हिन्दी कृष्णकाव्य पृ २
- ७ ठर्मिला शर्मा तथा डा रामनाथ शर्मा भारतीय सस्कृति पृ २०२
- ८ डा ईश्वरीप्रसाद एव शैलेन्द्र शर्मा प्राचीन भारतीय सस्कृति कला राजनानि धर्म तथा दर्शन पृ २०० २०३
- ९ वही पृ २००
- १० डा वी एम भार्गव राजस्थान क इतिहास का सर्वेक्षण पृ २०३
- ११ डा कान्हराम शर्मा डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४३७
- १२ डा पी एन शर्मा ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान पृ ९३
- १३ डा वी एम भार्गव राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण पृ २०६
- १४ डा वी एम भार्गव राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण पृ २०३
- १५ डा वी एम भार्गव राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण पृ २०८
- १६ वही पृ २०८

- १७ श्री कालुराम शर्मा आर डा. प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४८
- १८ रतनलाल मिश्र राजस्थान के दुर्ग पृ ४
- १ डा. शमा आर व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४३९ रतनलाल मिश्र राजस्थान के दुर्ग पृ ६
- २ प. गाराशकर द्वाराचन्द आझा जाधपुर राज्य का इतिहास पृ ३२५
- २१ रतनलाल मिश्र राजस्थान के दुर्ग पृ ७६
- २२ वही पृ ७७
- २३ वही पृ ७९
- २४ गड राजस्थान पृ १२६७
- २५ रतनलाल मिश्र राजस्थान के दुर्ग पृ ७९
- २६ वही पृ ८०
- २७ आझा जाधपुर राज्य का इतिहास खण्ड १ पृ ५४
- २८ आझा जाधपुर राज्य का इतिहास खण्ड १ पृ ५७
- २ रतनलाल मिश्र राजस्थान के दुर्ग पृ ८१
- २० वही पृ ६८
- ३१ वही पृ ६९
- २२ वही पृ ६९
- ३३ मारवाड़ रा परगना की विगत प्रथम भाग पृ ५७०
- ३४ रतनलाल मिश्र राजस्थान के दुर्ग पृ ७०
- २५ ओझा जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ २२
- ३६ रतनलाल मिश्र राजस्थान के दुर्ग पृ ६३
- ३७ मारवाड़ रा परगना की विगत भाग-१ पृ ५६१
- ३८ वही पृ ५६२
- ३९ वही पृ ५६३
- ४० मारवाड़ रा परगना की विगत प्रथम भाग पृ ५६४
- ४१ वि. स. १६६९ में यह निर्मित हुआ ।
- ४२ शिलालेख की प्रतिलिपि इस प्रकार है—श्री सुखरावजी मंत मन्तराजाधिराज महाराजा श्री गजसिंह जा विजयराज्ये सवत् १६८८ वर्षे आसोज मासकृष्णपक्ष दशम्या तिथी रविवार पुष्यनिखत्र राजिभाषीवाजी राजि श्री कहनजी कसबे पापाड रो पोलि कराई सूत्रधार बगार पीडा पालि कीधी सुभ भवतु कल्याण ।
प. रामकर्ण आसोज इतिहास नीलाज-पृ २६७
- ४३ मारवाड़ रा परगना की विगत प्रथम भाग पृ ५६५
- ४४ इस पूर्व में अजीतविलास कहा जाता था ।
- ४५ मारवाड़ रा परगना की विगत प्रथम भाग पृ ५६४ ६५
- ४६ मारवाड़ रा परगना की विगत प्रथम भाग पृ ५६६
- ४७ डा. प्रेम एप्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १२४

४८ मारवाड़ ॥ परगना रा विगत प्रथम भाग पृ ८८

८० मारवाड़ ॥ परगना रा विगत प्रथम भाग- ७७

७ वहा पृ ७४

५१ वहा पृ ५७२

५२ डा कानूराम शर्मा ॥ प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४४०

५३ इस स्थानाय भाषा म नरना क नाम स प्रकार जाना था ।

५४ डा कानूराम व्यास य ॥ प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४४१

५५ डा भगवतशरण उपाध्याय का कला नामक मूल सिद्धि साहित्य का बृहत् इतिहास भाग प्रथम पृ ६६

५६ वहा पृ ५६५

५७ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास प्रथम भाग पृ ८८

५८ डा कानूराम शर्मा ॥ प्रकाश व्यास राज का इतिहास पृ ४४२

५९ वहा पृ ४४२ ४४३

६० डा वा एम भार्गव राजस्थान क इतिहास का सर्वेक्षण पृ २७४

६१ वहा पृ २७

६२ आज्ञा जाधपुर राज्य का इतिहास खण्ड २ पृ ०

६३ रज मारवाड़ का इतिहास भाग-१ पृ ३३०

६४ मारा मित्र अजीतसिंह एव उनका युग पृ २७७-७८

६५ डा कानूराम शर्मा डा प्रकाश व्यास राज का इतिहास पृ ४४

६६ मारा मित्र अजीतसिंह एव उनका युग पृ २७८

६७ आज्ञा जाधपुर का इतिहास भाग २ पृ ००

६८ डा कानूराम शर्मा डा प्रकाश व्यास राज का इतिहास पृ ४४

६९ देलवाड़ा री कीतरणा न रणकपुर ग भाषणा

डा कानूराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४६०

७० मारवाड़ रा परगना री विगत प्रथम भाग पृ ८३

७१ वही पृ ५६४

७२ वही पृ ५६४

७३ मारवाड़ रा परगना रा विगत प्रथम भाग पृ ८६६

७४ वहा पृ ८६७

७ वहा पृ ८८

७६ वहा पृ ५७०

७७ मारवाड़ रा परगना रा विगत प्रथम भाग पृ ७१

प रामकृष्ण आसापा इतिहास नीराज पृ २ ८

डा भगवतलाल शर्मा आ सधामाता तार्थ पृ ७४

- १ प रामकृष्ण आसोपा इतिहास नीबाज पृ १४९
- २ यहा पृ २४८
- ८३ जानार दुर्ग में मस्जिद का बनाया ॥ यह स्पष्ट परिनिमित्त होता है कि हिन्दू मंदिर के स्थान पर उसका निर्माण करवाया गया । यहाँ अनक ऐसा मस्जिद आर भा मिल जायगी जिनका स्थापत्य हिन्दू मन्दिर हान का स्पष्ट प्रमाण देता है
- ८४ मेड़ता की जामा मस्जिद में लग इस फारसी शिलालेख का हिन्दी में अनुवाद मुझे मेड़ता के वर्तमान शहरकाजा के मस्जिद के मौलवी साहब से मेड़ता भ्रमण के दौरान प्राप्त हो सका । वस राजा मुजान सिंह के इस कृत्यका उत्तरलेख जामा मस्जिद के बाह्य खम्ब की दीवार पर मारवाड़ा में लिखा हुआ है पर वह स्पष्ट पढ़ने में नही आता है ।
- ८५ पारजात रौनक उस्मानी दिल्ली गेट नागौर से हुई बातचीत से प्राप्त जानकारी के आधार पर ।
- १६ डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४४४
- १७ मारवाड़ परगना की विंगत प्रथम भाग ६१
- ८१ वही पृ ५६३
- १० वही ५६५
- ० मारवाड़ परगना की विंगत पृ ५६५
- ११ वही पृ ५६७ मीरामित्र महा अजीतसिंह का युग पृ २७
- ५ वर्तमान में इस तालाब का यहा अस्तित्व नहीं है ।
- ० मारवाड़ परगना की विंगत प्रथम भाग पृ ५६८
- ९४ जो आजकल फतहसगर कहलाता है ।
- ९५ मारवाड़ परगना की विंगत प्रथम भाग पृ ५७२
- ८६ डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान की स्थापत्य कला पृ ४४५
- ९७ डा जी एन शर्मा राजस्थान का इतिहास पृ ५५७ ५८
- ९८ राजबला पाण्डेय हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास प्रथम भाग पृ ७१
- ९९ कुमार स्वामी हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड इंडो-शियन आर्ट पृ १
- ९८ आर्कियोलोजिकल सर्वे आफ इंडिया भाग २३ पृ ७१
- ९९ मीरामित्र महाराजा अजीतसिंह एवं उनके युग पृ २७८
- १० ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास खण्ड २ पृ ५९९
- १०१ मीरामित्र महाराजा अजीतसिंह एवं उनके युग पृ २७८
- १०२ डा प्रकाश व्यास मेवाड़ राज्य का इतिहास पृ ५५७ ५८
- १०३ राव शिवनाथसिंह कृपावत राठौड़ों का इतिहास पृ २ /
- १०४ वही पृ २३०
- १ ५ वही पृ २४२
- १ ६ वही पृ २४४
- १ ७ प रामकृष्ण आसोपा इतिहास नीबाज पृ १२८
- १ ८ पारजात रौनक उस्मानी दिल्ली गेट नागौर के कथनानुसार

- १०० नागार के सुरेन्द्र शम्भुखान की स्मृति में नश्वर फिराजखा खानजाग न शम्भु खाना पर मकबरा
ए सम्भुखान बनवाया ।
- ११० उदाहरणार्थ दरगाह सूफी हमीजुलान सुल्ताननुत ताराकीन ख्वाजा अब्दुल सलाह साहब अहमद अली
साहब बाके पहलवान आदि का दरगाह नागार शहर में स्थित है इसी प्रकार मारवाड़ के कई मुस्लिम
बहुल वस्त्रों में भी सूफी सन्तों की दरगाहें बनी हुई हैं ।
- १११ मोरा मित्र महाराजा अजीतसिंह एवं उनका युग पृ २८०
- ११२ रेक मारवाड़ का इतिहास भाग-१ पृ ३३०
- ११३ मल्लिनाथ के अतिरिक्त ये पांचा यहां लोकरवता के रूप में प्रसिद्ध है ।
- ११४ मोरा मित्र महाराजा अजीतसिंह एवं उनका युग पृ २८०
- ११५ प रामकृष्ण आसोपा मारवाड़ का मूल इतिहास पृ २२४
- ११६ आर्कियोलाजिकल सर्वे आफ इंडिया भाग-२३ पृ ८५ मोरा मित्र महाराजा अजीतसिंह एवं उनका
युग पृ २८०
- ११७ रेक मारवाड़ का इतिहास भाग-१ पृ ३३०
- ११८ मोरा मित्र महाराजा अजीतसिंह एवं उनका युग पृ २७१
- ११९ डा. कानुराम शर्मा डा. प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४४६ इस काल में निर्मित छतरियों
स्मारकों व सदा स्थलों पर ऐसी मूर्तियां मारवाड़ के अनेक स्थानों पर द्रष्टव्य हैं ।
- १२० रायकृष्णदास भारत की चित्रकला पृ १
- १२१ धारेंद्रनाथ वर्मा अजन्ता की गुफाएं पृ ३८ पर उद्धृत
- १२२ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला और हिन्दी कृष्णकाव्य पृ २३
- १२३ आनन्द कुमार स्वामी राजपूत पेन्टिंग पृ २३
- १२४ बैसिल प्रे राजपूत पेन्टिंग पृ २
- १२५ वाचस्पति गैराला भारतीय चित्रकला पृ १५३
- १२६ बैसिल प्रे राजपूत पेन्टिंग पृ २
- १२७ आनन्द कुमार स्वामी राजपूत पेन्टिंग पृ ३
- १२८ रायकृष्णदास भारत की चित्रकला पृ ५९
- १२९ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला और हिन्दी कृष्णकाव्य पृ ३
- १३० डा. बी. एस. भार्गव राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण पृ २८०
- १३१ रायकृष्णदास भारतीय चित्रकला पृ ५८
- १३२ मार्ग ११/२ १९५८
- १३३ ए. यदुनाथ सरकार स्टेटाइन इन मुगल इंडिया पृ २९२
- १३४ डा. वा. एस. भार्गव राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण पृ २९०
- १३ मार्ग ४/१ १ ५१ पृ २३
- १ ६ राजस्थान भारता वर्ष ८ अंक १ पृ ११
- १३५ डा. जा. एन. शर्मा राजस्थान स्टेटाइन पृ १४६

* खन्खा खण्ड अंक १ २ पृ ४ प्रा-ग-म-मूर्त्ति का लख नि आहान आर ग-म-स्थाना प-टिग

काल खण्डान्वान्ता आनन् कुमार स्वामा का पुस्तक राजपूत पण्डित का फार पृ १

- ४० जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला आर हिन्दा कृष्ण काव्य पृ १
१४१ डा वा एस भार्गव राजस्थान का इतिहास का सर्वभाग पृ २०३
१४२ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला आर हिन्दा कृष्ण काव्य पृ २६
१४३ यहा पृ ८
१४४ डा गायानाथ शर्मा भारताय चित्रकला आर राजस्थान ललित कला अकादमी वार्षिकी १० पृ २४
१४ आनन् कुमार स्वामा हिन्दा आफ इंडियन आर पृ ८७
१४६ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला आर हिन्दा कृष्ण काव्य पृ ३८
१४७ डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४०३
१४८ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला आर हिन्दा कृष्ण काव्य पृ ३८
१४९ वही पृ ३८
१५० डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४९३
११ डा निर्मलचन्द्र राय महाराज जसवंत सिंह का जीवन व समय पृ १४४
१२ मार्ग भाग ११ अंक २ १५८ पृ ४ ४६
११ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला व हिन्दा कृष्ण काव्य पृ ९
१४ डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४४
१५५ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला व हिन्दा कृष्ण काव्य पृ ३९
१५६ डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४४
१५७ जयसिंह नारज राजस्थाना चित्रकला व हिन्दा कृष्ण काव्य पृ
१५८ डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४९४
१५९ मार्ग भाग ११ अंक २ १९५८ पृ ४ पर प्रवर्तित चित्र
१६० डा कालुराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४४
१६१ राजस्थान भारता भाग ४ अंक २ पृ ८
१६२ मोरा मित्र महाराजा अजितसिंह एवं उनका युग पृ ७२
१६३ मार्ग भाग ११ खंड २ १० ८ पृ ४६
१६४ मोरा मित्र अजितसिंह एवं उनका युग पृ २७४
१६५ डा मुत्तूराम आनन्द एलबम आफ इंडियन पेन्टिंग पृ १३
१६६ मार्ग भाग ११ खंड २ १०५८ पृ ४६
१६७ रामगापाल बिजयवर्गीय राजस्थाना चित्रकला पृ ३०
१६८ रामगापाल बिजयवर्गीय राजस्थाना चित्रकला पृ ३२
१६९ वहा पृ ३
१७ डा वा एस भार्गव राजस्थान का इतिहास का सर्वभाग पृ २३

- १७१ रामगापाल विजयवर्गाय राजस्थानी चित्रकला पृ २१
- १७२ डा वी एम भागव राजस्थान क इतिहास का सर्वेक्षण पृ २९३
- १७३ रामगापाल विजयवर्गाय राजस्थानी चित्रकला पृ १
- १७४ डॉ मारा मिश्र अज्ञातसिंह एवं उनका युग पृ २७६
- १७५ डा वी एम भागव राजस्थान क इतिहास का सर्वेक्षण पृ ३४
- १७६ वहा पृ ४
- १७७ डा कान्हराम शर्मा व डा प्रकाश व्यास राजस्थान का इतिहास पृ ४०६
- १७८ ललितकाल न ७
- १७९ डा वी एम भागव राजस्थान क इतिहास का सर्वेक्षण पृ २९४
- १८० वहा पृ २०४
- १८१ जयसिंह नाराज राजस्थानी चित्रकला आर हिन्दी कृष्णकाव्य पृ १३
- १८२ रतनलाल मिश्र राजस्थान क दुर्ग पृ ६१
- १८३ आर ए अग्रवाल मारवाड़ म्यूरम्स पृ २९
- १८४ वहा पृ ४०
- १८५ वहा पृ ४०
- १८६ वाचस्पति गुराला भारतीय चित्रकला पृ ६
- १८७ राजस्थान ललित कला अकादमी वार्षिका ६३ पृ ११
- १८८ डॉ जयसिंह नाराज राजस्थानी चित्रकला एवं हिन्दी कृष्ण काव्य पृ १३
- १८९ रायकृष्णलाल अकरकालान चित्रित प्रथम आर उनके चित्रकार कलाभिधि अंक-३ पृ २७
- १९० डा जयसिंह नाराज राजस्थानी चित्रकला आर हिन्दी कृष्ण काव्य पृ ४०
- १९१ डमश जाशा भारतीय संगीत का इतिहास पृ १
- १९२ धर्मावता श्रवास्वत प्राचान भारत म संगीत पृ ५
- १९३ डा शम्भुचन्द्र श्राधर पराजप भारतीय संगीत का इतिहास पृ १
- १९४ विष्णुनारायण भाखड उतर हिन्दुस्तानी संगीत नी सक्षिप्त इतिहासिक समालोचना पृ २
- १९५ गाविन्दराव राजुरकर संगीतशास्त्र पराग पृ १४
- १९६ डा लालमणि मिश्र भारतीय संगीत वाद्य पृ ३
- १९७ श्री प्राणकृष्ण चट्टपाध्याय संगीत सुधा सागर (भाग-१) प्रस्तावना पृ ४
- १९८ गाविन्दराव राजुरकर संगीतशास्त्र पराग पृ ८
- १९९ प विष्णुनारायण भाखड उतर हिन्दुस्तानी संगीत नी सक्षिप्त इतिहासिक समालोचना पृ २
- २०० डा उमा मिश्र काव्य आर संगीत का पौरस्परिक संबंध पृ ८६
- २०१ प विष्णुनारायण भाखड उतर हिन्दु संगीत नी सक्षिप्त इतिहासिक समालोचना पृ २
- २०२ गाविन्दराव राजुरकर संगीतशास्त्र पराग पृ १०
- २०३ डा लालमणि मिश्र भारतीय संगीत वाद्य पृ
- २०४ विमलकान्त राय चौधरी भारतीय संगीत का श पृ ११९

- ०५ डा लालमणि मिश्र भारतीय संगीत वाद्य पृ ११
- २०६ यू बी माथुर दि साउण्ड आफ म्यूजिक इन राजस्थान, पृ ८
- २०७ श्री भातखण्डे ए शार्ट हिस्टोरिकल सर्वे आफ दि म्यूजिक आफ अपर इंडिया पृ २५
- २०८ हिन्दी विश्वकोश भाग ११ पृ ३५८
- २०९ उमेश जोशी भारतीय संगीत का इतिहास पृ २८१
- २१० हिन्दी विश्वकोश भाग ११ पृ ३५९
- २११ उमेश जोशी भारतीय संगीत का इतिहास पृ १९३
- २१२ सप्तसुरनाम (हं प्र) ग्रंथांक ६६४३ रा रा स घोषासनी
- २१३ नाममाला (रागाण्क) हं प्र ग्रंथांक ३८७९ रा रा स चौपासनी
- २१४ बत्तीस राग के नाम (हं प्र) ग्रंथांक ६६४३ रा रा स चौपासनी
- २१५ यू बी माथुर दि साउण्ड आफ म्यूजिक इन राजस्थान पृ ८३ ११
- २१६ डा उमा मिश्र कव्य और संगीत का पारस्परिक संबंध पृ १३५
- २१७ उमेश जोशी भारतीय संगीत का इतिहास पृ ३२५
- २१८ वही पृ १८८
- १९ उमेश जोशी भारतीय संगीत का इतिहास पृ २२३
- २० वही पृ २२४
- २१ भक्तों का हवेली संगीत इसा परम्परा का परिचायक कहा जा सकता है ।
- २२ मधनगर शुगर युग में संगीत कव्य पृ २२
- २३ वन्द्य प्रमद नि न्य आउन्लुक आफ इंडियन कल्चर पृ २०
- २४ गंगा कौरना राजस्थानी मदनकला की पारिभाषिक शब्दावली पृ ५
- ५ रामनिवास वर्मा राजस्थानी माडण्ड पृ ६
- २२६ गंगा कौरना राजस्थानी मदनकला की पारिभाषिक शब्दावली पृ ६
- २२७ रामनिवास वर्मा राजस्थानी माडण्ड पृ ७
- २८ वही पृ ८
- ९ वही पृ ८
- २३० रामनिवास वर्मा राजस्थानी माडण्ड पृ ८
- २३१ गंगा कौरना राजस्थानी मदनकला की पारिभाषिक शब्दावली पृ ८
- २३२ वही पृ ९ १०
- २३३ रामनिवास वर्मा राजस्थानी माडण्ड पृ ९
- २३४ गंगा कौरना राजस्थानी मदनकला की पारिभाषिक शब्दावली पृ १०
- २३ वही पृ १२
- २३६ एक राजस्थानी लोकगीत का पंक्ति ।
- २७ गंगा कौरना राजस्थानी मदनकला की पारिभाषिक शब्दावली पृ ११
- २८ परम्परा वर्ष १ भाग १ पृ ५६

३० परम्परा वर्ष १ भाग १ पृ ७३

२४० वहा भाग २३ ५४ पृ २०

२४१ इसक अनुसार वही नाट्य लाकनाट्य कहलाना है जा लोक स्वभाव III उत्पन्न होकर लोकजित में रमना हुआ लोकधर्म के निर्वाह के साथ लोकसिद्धि का प्राप्त करता है ।

डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ ३

२४२ हजार प्रसाद द्विवेदी भारताय नाट्यशास्त्र का परम्परा और दर्शक पृ २

२४३ डॉ श्याम परमार लोकधर्मा नाट्य परम्परा पृ ३० ३१

२४४ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ ३

६ देवीलाल साधर लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ (अनुवचन) पृ ७

४६ देवीलाल साधर लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ (अनुवचन) पृ ६

२४७ वही पृ ९

२४८ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ ३

२४८ वहा पृ ३

२४९ वही पृ ४

२५० वहा पृ ५

२५१ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ २२

२५२ लोककला निबंधावली भाग १ पृ ९४

२५३ द्रष्टव्य-नटरंग वर्ष १ अंक १ में राजस्थान के छयाल नामक देवीलाल साधर का लेख

२५४ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ २२

२५५ वहा पृ २०

२५६ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ ६८

२५७ वही पृ ६८

२५८ देवीलाल साधर कठपुतली परम्परा और प्रयाग पृ १

२५९ वहा पृ ४

२६० देवीलाल साधर कठपुतली कला और शिक्षा भूमिका १

२६१ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ ७४

२६२ देवीलाल साधर कठपुतली परम्परा और प्रयाग पृ

२६ वहा पृ ४८

२६४ देवीलाल साधर कठपुतली परम्परा और प्रयाग पृ ४८

२६५ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ ५

२६६ वहा पृ ५४

२७ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ १

२६८ डॉ महेंद्र भानावत लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ पृ १०४

२६९ वहा पृ १०५

२७० प्रधान सभा धारण वमा निम्नी साहित्यकाश पृ ६५५

२७१ डा मन्त्र भानावत लाकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तिया पृ १०६

२७२ वहा पृ १०७

२७३ वही पृ १०७

२७४ डा मन्त्र भानावत लाकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तिया पृ ७३

२७५ वहा पृ ७

२७६ रिपोर्ट मर्दुमशुमारो राजमारवाड तासर निस्सा ३ ५

२७७ डा महन् भानावत लाकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तिया पृ २

२७८ डा रायगाविन्द चन्द्र वैदिक युग क भारताय आधुषण भूमिका पृ ३

२७९ वही (भूमिका) पृ ४

२८० डा जी एन शर्मा सोशल लाइफ इन मिडाइवल राजस्थान पृ १५४

२८१ शोधपत्रिका वर्ष २१ अंक १ पृ ८२

२८२ द्रष्टव्य सुरजप्रकाश भाग-२ पृ १४४ रा प्रा वि प्र जाधपुर

२८३ डा जी एन शर्मा सोशल लाइफ इन मिडाइवल राजस्थान पृ ४ ५८

२८४ हम प्रकाशक ८१४३ (१४) आधुषण वनासी रा प्रा वि प्र जोधपुर

२८५ जवाहरखाना री वही न ४०० (८ म) महा मा पु प्र जोधपुर

२८६ सुहाग के चिह्नो में माथे का रखड़ा नाक की नथ कान-गल व हाथ पाव के गहना क अलावा चुड़न-चुड़ड़ी प्रमुख थे । प्रत्येक सुहागन का उसक चुड़न-चुड़ड़ी अमर हान अर्थात् उसक शीर्षकालीन सुहाग जीवन क शुभकामनाएँ बढ़ी बुना आरतों द्वारा प्रथित करन का परंपरा यहा आज भी पायी जाती है ।

२८७ द्रष्टव्य डा जी एन शर्मा सोशल लाइफ इन मिडा राज पृ १४३

२८८ अचलदास खीची री वारता गजगुणरूपक राजरूपक गवतनसिध रा वचनिका अभयविलास आदि राजस्थानी साहित्यिक कृतियाँ म विविध प्रकार क वस्त्रा का वर्णन द्रष्टव्य है ।

डा जी एन शर्मा सोशल लाइफ इन मिडाइवल राजस्थान पृ १४४

२८९ ए कुमार स्वामी राजपुत पेन्निंग प्लेन १२वो ।

२९ डा जी एन शर्मा सोशल लाइफ इन मिडाइवल राजस्थान पृ १४४

२९१ वही पृ १४

२९२ जवाहरखाना रा वही न ७ महा मानसि पुस्तक प्रकाश जोधपुर

२९३ कपडा रा काठार रा वही वही न ४ महा मा पु प्र जाधपुर

२९४ डा जी एन शर्मा सोशल लाइफ इन मिडा राजस्थान पृ १४६

२९५ वहा पृ १४७

२९६ जवाहरखाना री वही न ३०० पृ ३अ म मा पु प्रकाश जोधपुर

२९७ कपडा रा काठार री वही न १ म मा पु प्र जाधपुर

२९८ डा जी एन शर्मा सोशल लाइफ इन मिडा राजस्थान पृ १ ८५

२९९ वही पृ १४७

गीतामित्र ज्ञान (पम्परा) पृ ३४

जवाहरलाल नेहरू २ पृ २९ (अ) ममा पु प्र जाधपुर

जवाहरलाल नेहरू २ १४१ पृ ४३ (अ) ममा पु प्र जाधपुर

जवाहरलाल नेहरू २ ७ पृ ११ अ. ब. ४९ अ ममा प्र पु

६ कपड़ा का काटार का बहा न ४ ममा पु प्र जाधपुर

मुस्ताना गन्ध यन् विराय लाकप्रिय रहा । साकगतो मं भा उमका उम्नस्त्र हुआ है — छोटा मायना

छाट भला र मुस्ताना जाड़ा ॥ जन्मा

कपड़ा का काटार का बहा न १ ममा पु प्र जाधपुर

७ जवाहरलाल नेहरू २ ० पृ २२७ ब

८ बहा पृ ४४ ब

९ डॉ. जी. एन. शर्मा सोशल साइंस इन मिडिडल राजस्थान पृ १४८

० कपड़ा का काटार का बहा बहा न ४ ममा पु प्र जाधपुर

१ कपड़ा का काटार का बहा बहा न १४ ममा पु प्र जाधपुर

२ जवाहरलाल नेहरू १४१ पृ १०६ अ ममा पु प्र जाधपुर

३ डॉ. जी. एन. शर्मा सोशल साइंस इन मिडिडल राजस्थान पृ १५०

४ बहा १५१

५ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स आफ राजस्थान पृ ३४

६ डॉ. जी. एन. शर्मा सोशल साइंस इन मिडिडल राजस्थान पृ १५२

७ बहा पृ १५३

८ ह. प्र. प्रधाक २०६ कपड़ा बलीमो का दुहा का शा स बापासनी

९ डॉ. जी. एन. शर्मा सोशल साइंस इन मिडिडल राजस्थान पृ १५८

१० हिन्दी विश्वकोश भाग ११ पृ ३४४

११ राजस्थानी सब्जों का स. प्रथम खण्ड (प्रथम संस्करण) पृ ६

१२ डॉ. जी. एन. शर्मा सोशल साइंस इन मिडिडल राजस्थान पृ १५९

१३ सोसायटी एण्ड कल्चर इन वेस्टर्न राजस्थान जर्नल आफ इण्डियन म्यूजियम वाल्यूम १ १२ सन्
१९५६ ६९ ७१

१४ विश्व हिन्दी कोश भाग ११ पृ ३४४

१५ डॉ. जी. एन. शर्मा सोशल साइंस इन मिडिडल राजस्थान पृ १६०



साहित्य

साहित्य मनुष्य के भावा और विचारा की समष्टि है।^१ उसमें मनुष्य की रागात्मक चष्टाआ का समावेश होता है इसी कारण सामाजिक मूल्या का निरूपण हम साहित्य में किया हुआ मिलता है। साहित्य और समाज का अनन्य सम्बन्ध होने के कारण साहित्य में सामाजिक विवेचन का यह प्रवाह हर युग में कुछ न कुछ मात्रा में रखने का मिलेगा किन्तु यह वर्णन इतना प्रत्यक्ष नहीं होता कि तत्कालीन सामाजिक परिवेश के संपूर्ण घात सघात का अध्ययन किया जा सके फिर भी जो वर्णन मिलता है उससे युगान सामाजिक चेतना^२ के दर्शन किये जा सकते हैं। अतः सांस्कृतिक अध्ययन के आधार के रूप में साहित्य भी एक महत्वपूर्ण साधन स्वरूप का कार्य करता है।

साहित्य में सहित का भाव होता है।^३ साहित्य का अर्थ है शब्द और अर्थ का यथावत् सहभाव अर्थात् साथ होना। इस प्रकार सार्थक शब्दों का नाम साहित्य है। साहित्य की यह परिभाषा अत्यन्त व्यापक है और इसमें मनुष्य का सारा जीवन और भावों की चष्टा समाविष्ट हो जाती है तथा समस्त ग्रन्थ समूह साहित्य के अन्तर्गत आ जाते हैं।^४ गद्य और पद्य सब प्रकार की रचनाएँ इसमें सम्मिलित होती हैं।

राजस्थान का प्राचीन कलात्मक वैभव सर्वविख्यात है। विभिन्न कलाओं का प्रश्रय देने वाली इस भूमि का प्राचीन साहित्यिक गौरव भी किसी प्रान्तीय भाषा के साहित्यिक गौरव से कम नहीं है।^५ यहाँ जितना साहित्य सृजन हुआ उसका शतांश भी अब तक प्रकाश में नहीं आया है और ज्ञात अज्ञात स्थानों पर हस्तलिखित ग्रंथों में छिपा पड़ा है या फिर लाकड़ों पर कुछ जीवित है।

मारवाड़ अथवा मरुदेश की भाषा (जिसे प्राचीन नाम मरुभाषा था) समूचे राजस्थान प्रान्त की प्रधान भाषा है। यहाँ भाषा मध्यकालीन राजस्थान की साहित्यिक भाषा थी जो थोड़ी बहुत स्थानांतरणों के साथ समूचे प्रदेश में प्रचलित थी।^६ आज यहाँ भाषा राजस्थान के नाम से समूचे राजस्थान में थोड़ी बहुत दूर-दूर के साथ व्यवहृत होती है।

मरुभाषा की प्राचीनता ज्ञात करने के लिए विविध भाषा शास्त्रियों ने प्रयास किये हैं और अब तक उसकी प्राचीनता का प्रामाणिक उल्लेख वि.सं. ८३५ में मारवाड़ के ज्ञानेश्वर

नगर में उद्यान सूरि द्वारा लिखित कुवलयमाला नामक ग्रन्थ में मिलता है। कुवलय माला नामक इस ग्रन्थ में अठारह दशा भाषाओं का उल्लेख हुआ है उनमें मरुभाषा भी एक है।^{१३} मरुभाषा का उद्धरण निम्नलिखित है—

अप्या तुप्या भणिरे अह पेच्छइ मारुए तता
न उरे भल्लउ भणिरे अह पेच्छइ गुज्जर अवर^{१४}

अब्बुलफजल ने आईने अक़्बरी में प्रमुख भारतीय भाषाओं में मारवाड़ा का भा उल्लेख किया है। यहां के जनकविया ने भी अपने ग्रन्थों का भाषा का मरुभाषा के नाम से सम्बोधित किया है। राठाड पृथ्वाराज का वलि का भाषा का मरुभाषा कहा है।^{१५} इस प्रकार मरुभाषा का उल्लेख हम कई जगह देखने को मिलता है।

मरुभाषा का मरुभूम भाषा^{१०} मारुभाषा^{११} मारुटशाय भाषा^{१२} तथा मरुवाणा^{१३} आदि नामों से भी पुकारा जाता रहा है। मरुभाषा एक व्यापक नाम है जिसमें राजस्थानी भाषा का तथा उसका समस्त जालिया^{१४} व उपजालिया का समावेश किया जा सकता है।

उत्तर मध्यकाल में मरुभाषा के अलावा यहां पिगल नामक भाषा का भी विकास हुआ। मरुभाषा में व्रजभाषा के सम्मिश्रण से जो भाषा बना वह पिगल कहलायी। अनक चारण कविया और सत कविया ने इस काल में बहुत सा रचनाओं का सृजन इस भाषा के माध्यम से भी किया परन्तु उसमें भी मरुभाषा का छाप बहुत गहरा है। पिगल भाषा जिस भाट भायखा (भाषा) भी कहते हैं इसका सृजन करने वाले अधिकांश भाट जाति के लोग रहे हैं जो चारणा से सर्वथा भिन्न हैं।^{१५} डिगल पद लिख चारणा का भाषा रहा है जिनका बहुत बड़ा सम्मान राज दरबारा तक में रहा था। इसमें छन्द अलंकार रस ध्वनि आदि का उतना ही ध्यान रखा गया है जितना कि व्रजभाषा में। राजपूताने में अधिकतर साहित्य इसी में रचा गया है। यह लाकभाषा ही नहीं अपितु शिष्ट समाज का आर साहित्य का भी भाषा था।^{१६}

राजस्थान का इतिहास बड़ा गौरवपूर्ण रहा है और सामान्यतया राजस्थानी साहित्य को वारस का साहित्य माना जाता है। यह धारणा यथार्थ एवं सुदृढ़ हाथ हुए भी एकांगी है क्योंकि वारभूमि राजस्थान में भारत का अन्य प्रांतीय भाषाओं के समान राजस्थानी में भी शृंगार और भक्ति रस की अत्यन्त वगवती धाराएँ प्रवाहित हुई हैं। वार रस के साथ साथ भक्ति और शृंगार रस से राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल गौरवान्वित है। मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य एवं मध्यकालीन गुजराती साहित्य में अत्यधिक साम्यता व निकट का सम्बन्ध रहा है। वस्तुतः आदिकालीन राजस्थानी एवं गुजराती साहित्य सामग्री एक ही वस्तु है और मध्यकाल में भी यह पूर्णरूप से विभक्त न होकर काफी समय तक मिला जुला रहा है।^{१७} दाना प्राता का जन जीवन एकरस रहा है। इस कारण

यन् का साहित्यिक सामग्री में समान परम्परा आता है पालन हुआ है तथा विषय वर्ग में समरूपता दृष्टिगोचर होना है। माग और ईसरदास राजस्थान में नितन लोकप्रिय है उनका हा गुनराज के जन कटा में रम हुए हैं।

मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में वीर, भक्ति और शृंगार का त्रिवेणी के इस अपूर्व संगम के साथ यहाँ के साहित्य का एक और विशेषता उल्लेखनीय है। यहाँ ऐसे अनन्त कवि हुए हैं जिनका चारस के साथ साथ भक्ति का भी उच्चकाट का रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। भक्तकवि ईसरदास का हरिरस भक्ति का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है तो उनका रचना हाला झाला रा कुडलिया चारस का श्रेष्ठ कृतियाँ में गिना जाता है। इसी प्रकार पृथ्वीराज राठाड ने वलि के माध्यम से वीर, भक्ति और शृंगार रस का धाराएँ एक साथ प्रवाहित की हैं वह सर्वविदित है। ऐसा स्थिति में मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य का कोई विशिष्ट नामकरण नहीं किया जा सकता। इस युग में राजस्थानी साहित्य का अनन्त प्रकार का धाराएँ प्रवाहित हुई हैं अतः इस युग के साहित्य का नाम मध्यकाल ही उचित है।^{१७} मध्यकालीन इस राजस्थानी साहित्य का विविध प्रमुख धाराओं का संस्कृति सापेक्ष विवेचन हम उसके विभाजन के बाद ही भला प्रकार से कर सकेंगे हैं।

भाषा मनुष्य के विकास का सबसे महत्वपूर्ण साधन है।^{१८} और उसका विकास नुखा गतिविधियाँ और रागात्मक प्रवृत्तियों का अभिव्यक्ति हम साहित्य में देखने का मिलता है। सम्पूर्ण प्राचीन राजस्थानी साहित्य का उसका शलीगत भिन्नता के आधार पर प्रायः चार भागों में विभाजित किया गया है और इस विभाजन का अधिकतर विद्वानों ने स्वाकार किया है (१) जन साहित्य (२) चारण साहित्य (३) भक्तिसाहित्य और (४) लोकसाहित्य।^{१९} डा. हारालाल माहेश्वरी^{२०} ने (१) जन शला (२) चारण शला (३) सत शला और (४) लोक शला नामों से यहाँ का साहित्यिक शलियों को अभिव्यक्ति करते हुए उसके ये चार प्रमुख विभाजन दर्शाये हैं।

वस्तुतः राजस्थानी साहित्य के इस विभाजन का पूर्ण वैज्ञानिक नहीं कहा जा सकता। अध्ययन का सुविधा के लिए राजस्थानी साहित्य का विभाजन निम्न प्रकार से किया जाना उचित है—

(१) सम्भ्रान्तवर्गीय साहित्य

(२) धार्मिक साहित्य और

(३) लोक साहित्य।

(१) सम्भ्रान्तवर्गीय साहित्य

सम्भ्रान्तवर्गीय साहित्य में नाट्यरस उच्च शिष्ट साहित्य से है जिसका सृजन शास्त्रीय परम्पराओं के अनुरूप किया गया है। चकि ऐसे साहित्य का सृजन और पठन पाठन

चारण साहित्य प्रधानतः चार रसात्मक है। चाण ग्यात्मक चाण साहित्य प्रायः सारा का साग एतिहासिक है। इनमें अलावा अन्य ग्याम भा मन्त्र रचनाएँ हुईं। चारणा में उत्त्व काटि के भक्त भा हुए। चारहठ ईसरदास माया जला माध्याम अधवाडिया आदि एम हा हरिभक्त कवि हैं। इस साहित्य में अनन्त विषया का रचनाएँ मिलती हैं नाति शुभार वराग्य व्यावहारिक धर्म आदि आदि विषया का भी अछता नहीं छोड़ा गया है।⁵

डिगल गान चारणा का अपना उपन है वन जनणा उण्य कुडलिया गहा आदि छन्ना पर उनका एकाधिकार दृष्टिगावर गता है। बापा में प्रवाह आर आन एम अनुपम गुण है चा हिन्ना चारकाव्य में कम ग्यून का मिलन है। इसलिए भारताय वाङ्मय का मारवाड के इन चाणणा का विशिष्ट गन है। साथ ही स्वाधानता का भावना का उगागर करन में उनका महना भूमिका है।

(२) चारणतर साहित्य

चारणा के अतिरिक्त राजपूत मातामर भानक ग्राह्यण आसवाल दादा ढाला मवग आदि चारणतर जातिया के कविया न चा रचनाएँ शिष्ट गला में लिखी उस चारणतर शिष्ट साहित्य के अन्तर्गत माना जा सकता है। यहाँ यह बात द्रष्टव्य है कि शिष्ट साहित्य के निर्माण में चारणतर जातिया के रचनाधर्मिया का महत्वपूर्ण भूमिका रहा है और राजस्थानी के शिष्ट साहित्य का कई प्रमुख रचनाओं का मूलन इनके द्वारा ही हुआ है। चारण कविया की एक विशिष्ट परम्परा रहा है और अधिकांश कवि उस परम्परा के अनुरूप साहित्य सृजन करते रहे जबकि चारणतर शिष्ट साहित्य में हम चारण गला के साथ साथ भावा का अभिनय व्यञ्जना विषय विविध्य प्रसंगानुसृत विशिष्ट गन याचना एवं साम्प्रतिक गमिमा का जा अनुपम छत्रि ग्यून है वह इस साहित्य का अपना विशिष्टता है। राजस्थानी के क्लासिक रचनाओं में चाण कविया का अपना चारणतर जातिया के कविया का रचनाएँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। उदाहरणार्थ बलि कृष्ण स्कमणा रा के रचना राठाड़ पृथ्वाराज न तथा माधवानल काम कन्ला व गला मारु रा चापई जमा शिष्ट साहित्यिक कृतिया की रचना चार कविया न का है।

३ धार्मिक साहित्य

उत्तरा भारत में सातहवा गला गी के अन्तर्गत जा भक्ति का लहर उठा उसका प्रभाव राजस्थान पर भी पड़ा। राम आर कृष्ण भक्ति का यहाँ एक बार चारा से प्रादुर्भाव हुआ। जनता आर राजगरेल गता हा इससे एक साथ प्रभावित हुए। राम आर कृष्ण का सगुण भक्ति न यहाँ के जनमानस का जहाँ सर्वाधिक आन्तर्लित किया वहाँ सन्ता का वाणिज्या न निर्गुण ग्राह के प्रति जनता का आस्था गीया आर उन्हान कर्मकाण्ड तथा ग्राह्याचार आदि का विरोध हा नहीं किया अपितु समान में जाति पाति के गन्धना का नाइकर एक

गमानता 'भक्त' का प्रचारप्रसार भी किया। लक्ष्मी कबीरपंथी गणसन्तों विश्वासे तथा। 'मार्क' सम्प्रदाय यहाँ विशेषरूप से पनपे।

इन धार्मिक सम्प्रदायों के प्रचार प्रसार और समाज में नवजागरण का यत्न मुखर करने में इस काल में हुए कवियों का विशेष योगदान रहा। भक्त और सन्त कवियों के अतिरिक्त जन कवियों ने भी अपने ढंग से समाज का आध्यात्मिक शक्ति वृद्धान में विशेष योगदान दिया है। अहिंसा के प्रचार प्रसार के साथ उन्होंने आचरण का शुद्धता पर जो बल दिया है वह पर समान के लिए उपयोगी सिद्ध हुआ है। अधिकांश जन साहित्य प्रचारात्मक है परन्तु उसमें भी कुछ कवि इस काल के साहित्य में विशिष्ट स्थान रखते हैं उनका भी उत्त्सेह यहाँ करना समाधान होगा। धर्म के प्राधान्य वाले यहाँ के धार्मिक साहित्य का मुख्य रूप में निम्नलिखित तीन भागों में बाँटा जा सकता है—

(१) सत् साहित्य

(२) भक्ति साहित्य और

(३) जन साहित्य।

(१) सत् साहित्य

यहाँ सत् साहित्य से तात्पर्य ऐसे साहित्य से है जिसमें अधिकतर निर्गुण भक्ति का गुणगान मिलता है। यहाँ का सत् साहित्य उत्तरा भारत की सत् परंपरा से प्रभावित होने के बाद भी उसका एक विशेषता यह है कि उसका शुकाव अधिकतया निर्गुण भक्ति का आरंभ है। यहाँ के सत् कवियों ने यहाँ की भाषा में नवान् उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं आदि के माध्यम से अपने भावों का अभिव्यक्ति का जो नया रूप दिया है वह बड़ा ही प्रभावात्मानक और सरस है।^{२५}

सत् शैली में गालचाल की राजस्थानी के अलावा पड़ोसी प्रान्ताय भाषाओं और खड़ा बोली के शब्दों का मिश्रण भी पाया जाता है।^{२६} शास्त्रों के कारण विभिन्न स्थानों की भाषा से सत् साहित्य के संपर्क होता है और सत् साहित्य की रचनाओं में उस भाषा के शब्दों का सहजता से आ जान और उनकी भाषा एक खिचड़ा भाषा बन जाता था जिसे सधुक्का भाषा के नाम से अभिहित किया गया है। सत् साहित्य के निर्माण में यहाँ विभिन्न धर्मावलम्बियों और मत मतान्तरों के अनुरूप पंथाय साहित्य संरचना अधिक हुई और उसमें अपने सम्प्रदायों के गुरु परम्परा गुरुवाणी आराध्य अर्चना ईश्वर माया रूप गुणों का गुणगान तथा जगत् की मिथ्या बातों से दूर रह कर कल्याणकारी आचरण का साधन इसमें प्रायः देखने में मिलता है। सत् साहित्य में अध्यात्म का सरल उदाहरण द्वारा जो सहज अभिव्यक्ति का गया है वह उसका अपना विशेषता है और साधारण प्रयास का आवश्यकता नहीं होती। सत् साहित्य में यहाँ कबीर दादू गारखनाथ रत्नास आदि सत् साहित्य के भजनों का प्रभाव अधिक दृष्टिगोचर होता है इसके अतिरिक्त स्थानाय सत् साहित्य के भजनों में अपने अपने क्षेत्र में जो चोखे स गाय जाते हैं।

निर्गुण ब्रह्म का जो अवधारणा है वह सगुण से कुछ विलक्षण है परन्तु इन सत्ता में ऐसा प्रतिभा था कि स्वर्गचर उषमाश्रम रूपका आर दृष्टान्ता के माध्यम में उस सरल और प्राधगम्य बना लिया। सत्ता ने सामाजिकता त्याग दी थी। ससार के भौतिक सुखों का तिलाजलि देकर उसमें विरक्त हो गया था परन्तु ससार के कल्याण का कामना से वह कभी विमुख नहीं हुआ और इस प्रकार सत्ता सत्ता समाज के विभिन्न अंग में रह। उनके त्यागी व तपस्वी जीवन के कारण सत्ता का महत्व परिजनों से भी अधिक था तथा समाज के सभी वर्गों के लोग उनका अत्यधिक मान सम्मान व आदर करते थे।

मध्यकाल में यहाँ सत्ता द्वारा लोक शिक्षण का जो कार्य किया गया वह भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। मध्यकाल में जो प्रमुख प्राचान् भारत में शिक्षण संस्थाओं का आक्रान्ताओं द्वारा विध्वंस व विनाश हो चुका था और लोक-शिक्षण की सारा व्यवस्था चरम पर गयी थी उस समय सत्ता ने शिक्षक की महती भूमिका निभाई। त्याग और अपरिग्रह भावना का समाज में फैलाने का कार्य इन्होंने के द्वारा अश्वमेध गति से सम्पन्न होता रहा। अपना वाणिज्य के द्वारा उन्होंने जनकल्याण का निरन्तर प्रयास किया और लोगों के आचरणगत व शिष्टाचार की शिक्षा देकर उन्हें मानवार्थ गुणों से संस्कारित करने में सत्ता व सत्ता साहित्य की प्रमुख दल रहा है।

भक्ति साहित्य—

धार्मिक साहित्य के अन्तर्गत निर्गुण भक्ति का साहित्य सत्ता साहित्य की अनुपम देन है तो सगुण भक्ति के अन्तर्गत राम और कृष्ण भक्ति का ज्ञानाश्रय और प्रमाश्रय माना ही प्रकार के शाखाओं का यहाँ प्राचल्य रहा है। सत्ता का निर्गुण निराकार ईश्वर का परिकल्पना का अपेक्षा अवतारों राम और कृष्ण का लालाएँ यहाँ के जनमानस के अधिक सरस और राचक प्रतीत हुईं। इसलिए इन दोनों के चरित्रों पर उनके आराधना व पूजा के लिए बहुत सा भक्ति साहित्य लिखा गया। मध्यकालीन परिस्थितियों के परिणामस्वरूप सगुण भक्ति का ओर यहाँ के लोगों का झुकाव अधिक रहा और संभवतः लोकत्वताओं लोकविद्या द्वारा भक्ति पितरों सतियों आदि के प्रति विशेष आकर्षण का कारण भी तत्कालीन परिस्थितियाँ हो रही होंगी। इन मन्त्र गुणगान और महिमा वर्णन में यहाँ बहुत सा साहित्य लिखा गया।

भक्ति साहित्य का मरमता ने मध्यकालीन मागवाड़ के राजनतिक उथल-पुथल संघर्ष और नराशयपूर्ण स्थितियों में यहाँ के जनमानस में शान्ति और आशापन वातावरण का निर्माण करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। तुलसीदास मग और मारा आदि भक्तों के पद्यों में यहाँ का जनता में आत्मप्रगण प्रदान का और उनके साहित्य ने जन मन में आशा के तप जलाकर भक्ति का मन्त्र पढ़ना लोका में पुनः प्रजननित किया। मध्यकाल में यहाँ गम और कृष्ण का भक्ति यहाँ के जनमानस के साथ जनगणना में जुड़ा हुआ था जो

जिम प्रकार गन प्रश म तुलमा व स' म गचना आ का उड चाव स पढा जाता था गसा भानि न्न भक्ता का रचनाआ का गन गराप प्रचलन था । विवच्यकाल म यहा गम आर कृष्ण भक्ति का गज्याशय भा मिला । विभिन्न राजवर्गीय व साधन सम्पन्न नागा द्वारा अपन अपन इष्टत्व गम आर कृष्ण क बड उड मन्त्रि बनवाय गय । जन महयाग स भा कई मन्त्रि का निर्माण हुआ । गम आर कृष्ण स सम्बन्धित धार्मिक महत्व क ग्रन्था का अनवान्त व टाकाए आदि लिखा गया जिसम गाता आर रामचरितमानस प्रमुख ह । गम कथा क आधार पर यहा अनक काव्य ग्रन्थ लिख गय । रघुवरजसप्रकाश रघुनाथरूपक आदि ग्रन्था म रामकथा के माध्यम स छन्द व अलंकार का वर्णन किया गया ह ।

मारवाड म नाथ सम्प्रदाय का प्रभाव प्राचानकाल स रहा ह । यहा नाथा के अनक आसन हे । प्राय यहा क प्रत्येक बड गाव म नाथपथ का ऐसा आसन मिल जायगा । इस सम्प्रदाय क चमत्कार साधुआ का यहा क शासको स हा नहा छोट बड जागीरदारा से भा जमान आदि दान म प्राप्त हुई । दान म प्रन्त ऐसा जमान का यहा डाळी नाम स पुकारा जाता रहा ह । जिस गाव मे नाथ पथ का ऐसा आसन या गद्दा हाता उस गाव क किसान आदि भी वहा अपना श्रद्धानुसार कुछ न कुछ दान अनाज क रूप म प्रदान करत थे । कुछ गावो म यह परम्परा आज भी प्रचलित हे परन्तु अब यह विलुप्त हाती ना रहा ह । मध्यकालीन मारवाड म नाथा का अच्छा सम्मान मिला हुआ था तथा उनक तात्रिक चमत्कार क कई किस्म लोकजीवन म प्रचलित रहे ह । इस पथ क जागा घर घर जाकर भिक्षाटन स अपना उत्तरपति करत थ । व अपन इकतार पर गापाचन्द भरथरा आदि राजाआ का कथा व शिव ब्यावला आदि लोक काव्य का सरस भावभूमि म गा गाकर उन्हे लोकप्रिय गान स पीछ नहा ग्हा ।

यही कारण ह कि यहा शैव मत का प्रचार प्रसार बहुत ही व्यापक आर शिव भक्ति यहा बहुत लोकप्रिय रहा । मारवाड का कठार जलवायु आर मध्यकाल क सघर्षपूर्ण जीवन म शकर सा महादेव हा यहा क लागी की जन आकाक्षा आर जीवन म नव उत्साह आर चेतना जागृत कर उनकी धार्मिक आस्था का उपयुक्त कन्द्र बिन्दु बन सकता था । यहा क अभावग्रस्त व कष्टसहिष्णु लोग द्वारा शिव का पूजा अर्चना करना आसान व सरल था ।

इसा प्रकार यहा एस अन्य दूसर पथ व सम्प्रदाया का भक्ति क प्रति जनमानस अधिक आकृष्ट हुआ जिसम सद्धान्तिक विवचना का गूढ़ता व कर्मकाण्डा की गहलता क विपरीत सरल अनापचारिक व गहल हा सहज जिनके नियम थ । इनम कारण दादूपथ का प्रभाव अधिक रहा इसम अतिरिक्त रामस्नेही विष्णुई निम्बार्क निरञ्जना आदि अन्यान्य सम्प्रदाया क प्रति भा यहा क लोग का रुझान काफी था ।

यहाँ के विभिन्न ग्रामों में निवास करने वाले मारवाड़ी मूल निवासी 'मिन' या 'मिन' नाम के प्रचार प्रसार का अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है। यहाँ अन्य गावों में 'म' बड़ा शिवालय बना हुआ है। शिव के शिवालय व प्राचीन मंदिरों में जा प्रायः विनय प्रदर्श या पहड़ा क्षेत्रों में 'म' हुआ है वहाँ भा मारवाड़ की जनता अपने भक्तिभाव का प्रदर्शित करने व आराध्य की पूजा अर्चना के लिए चला रहा है। शिवभक्ति का रामभक्ति के साथ तुलना न जो समन्वय स्थापित किया उसका सहज अनुभूति हम मध्यकालीन मारवाड़ की जनता के भक्ति साहित्य से दृष्टिगोचर होता है। रामलाला और कृष्ण लाला के मन्त्र का परम्परा से राम व कृष्ण भक्ति का यहाँ लोकप्रियता शामिल हुई और इस भक्तिभावना का यहाँ प्रचार प्रसार अत्यधिक हुआ। गावों के ठाकुरों मठ साहूकारों व धर्मपरायण श्रद्धालु भक्तों द्वारा चतुर्मास में रामचरित मानस व गीता भागवत आदि धर्म ग्रन्थों के पाठ का आयोजन भी करवाया जाता था जो यहाँ के लोगों का भक्ति परायणता का ही प्रतीक कहा जायगा। यहाँ भक्ति भावना यहाँ के भक्तों व हरजनों में भी अभिव्यक्त होती है।

त्रिविजयकाल में मारवाड़ के राठौड़ शासकों द्वारा विशेषकर कृष्ण भक्ति का प्रभय मिला। जाधपुर के शासक महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम के समय आरगनर के मूर्तिभक्त प्रयास में भयभात हो वृन्दावन से श्रानाथजी का विग्रह जाधपुर के समाप्त कदमखण्डा और चापासना में लाया गया और कुछ समय तक यहाँ रखने के बाद मवाड़ का आर ल जाया गया।³⁰ यह इतिहास प्रसिद्ध घटना सर्वविदित है। यहाँ के अन्य राजाओं सामन्तों जागारदारों व गावों के कई ठाकुरों ने अपना धर्मपरायणता व भक्ति भावना प्रदर्शित करते हुए मंदिरों व पवित्र धार्मिक स्थलों का व्यवस्था हेतु द्रव्यदान के अतिरिक्त जमान व कुआँ का नान दिया। यहाँ के शासकों द्वारा ही नरह रानिया द्वारा भी मंदिरों के निर्माण व उनका पूजा का नियमित व्यवस्था हेतु बहुत सा द्रव्य नान किया गया। इतना ही नरह ठाकुरानिया मानिया पड़न्यायता व पासवानों तक न मन्त्रों का निर्माण करवाया।

यहाँ के शासकों इकाई व आम जनता 'गह' क्रिया भी मनमानेरी में विश्वास रखने लाला या पथ या सम्प्रदाय में सम्बन्ध रहा है। शक्ति का उपासना में उसका आस्था मन्त्र बना रहे। राम या कृष्ण 'गह' क्रिया में श्रद्धा रखने वाले यहाँ के शासकों द्वारा शक्ति और शायें का प्रचार दुर्गा अष्टिका आदि शक्तियों का उपासना भी का जाता रहा है। गनपुत और 'गण' या मन्त्र शक्ति उपासक 'ह' है। मारवाड़ के राठौड़ गनपुता का कुलका नागर्जुनिया 'ह' है।³¹ इस प्रकार अन्य राजपूतों और विभिन्न जातियों में अपना कुलका के प्रति अगाध आस्था रही। जो आज तक भी 'ह' अज्ञात में रहित है। मारवाड़ में 'गण' या 'गुण' का उपासना न ही उसका लाला का मान अपने महान्व

म बहुत अधिक मात्रा में किया गया है। जैन यतिया द्वारा भा दुगा का स्तुति में यहां कठ काव्य रच गये।³

आदि जक्ति व विभिन्न स्वरूपा व साथ चारण समान में उत्पन्न विभिन्न यतिया जम करणी आवड़ आदि का भा यहां उड़ा वर्चस्व रहा है। मध्यकाल व जनजायन पर इन यतिया का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। इनमें न केवल यहां के शासक न रत्न आम नागरिक आत्मज्ञ व प्रणाल प्राप्त कर विधर्मिया में अपन धर्म व संस्कृति का रक्षा करने हेतु सदैव प्रयत्नशील रहे।

मध्यकाल का राजनैतिक उथल पुथल क ठम अस्थिर माहाल में जनता का आशा का केन्द्र उसका ईश्वर क प्रति आस्था और भक्ति में ही रह गया था। तब यग में यहां भक्ति साहित्य का खूब सृजन हुआ। सगुण व निर्गुण नामों तरह के भक्तिमार्ग यहां पनप पान्तु सगुणधाम का शलजाला अधिक रहा। इसके फिर कई त्रिभाजन गमाश्रया कृष्णश्रया प्रेममार्गों नाममार्गों आदि किय जा सकत है पर मल ज्ञात यह है कि यहां के लोकमानस में ईश्वर की आराधना व परमेश्वर की अनुकम्पा प्राप्त कर इस माहमाया में भरे भवसागर में पार उतरने हेतु भक्ति रूपा सहज नाव का सहारा लिया गया। इस क्रम में यहां के विभिन्न लोकवृत्ताओं का आराधना भा जाग रहा। यहां नहा यहां अनक एस भक्तचना का प्रादुर्भाव भा हुआ जिसके निर्मल आचरण व पवित्र भक्ति में आन वाली पादिया यगा तक इस निवृत्ति मार्ग की आर अग्रसर हान का प्रगति होता रहा। भक्ति साहित्य व सृजन में नरहरिनाम ईसरनाम माधादास दधवाडिया पृथ्वाराज राठाड चूडा दधवाडिया आदि कई प्रमुख रचनाकार अग्रणी थे। मोरा करमागई धन्ना भगत इत्यादि ऐम अनक भक्त शिरामणि इस क्षेत्र में उत्पन्न हुए कि यह बार भूमि सता व भक्ता का ज़ीडास्थली बन गई। उनका जीवन स्वयं प्रेरणा का स्रोत था एवं उनका रचनाए आज तक यहां के जनमानस के हृदयों का आलाडित करता है।

जैन साहित्य--

जैन शैली का साहित्य या जैन साहित्य अधिकांश जैन यतिया जन माधवा आर उनके अनुगामी श्रावका द्वारा लिखा गया है। उसमें उनके धार्मिक नियमों का आदेश के कई प्रकार का गद्य और पद्य में वर्णन है। यह साहित्य बहुत बड़ा परिमाण में लिखा गया है और प्रारम्भिक राजस्थानी साहित्य की ता वह उड़ा धरोहर है।³³ जैन शैली का अधिकांश साहित्य जैन धर्म से संबंधित है। कथा साहित्य का विपुलता और प्रचुर गद्य का निर्माण इसका विशेषता है। इस शैली में अद और अउ रूप का प्रयोग अधिक हुआ है जो १७वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध का रचनाओं में देखने का मिलता है। विषय भिन्नता के अतिरिक्त जैन शैली का शब्दावली और भाषा का स्वरूप भी चारण शैली में काफी भिन्न है। कई जैनतर विद्वानों ने भी इस शैली में रचनाएँ की हैं।³⁴

राजस्थान के हस्तलिखित ग्रन्थालया में सुरक्षित कृतियाँ में जन विषयक सामग्री का ग्राह्य है। जनागम के मूल ग्रन्थों के अतिरिक्त टीकाएँ, गलावत्राघ टण्ड्या ढाल सिद्धाय रास स्तवन स्तात्र चाढालिय सिलाक वार्तिक इत्यादि नामों से उल्लिखित कृतियाँ में जन विषयक पुष्कल सामग्री संकलित है।^{३५} गय रचनाओं में स्थानाय राग रागिनियों का सम्मिश्रण भी उल्लेखनीय है। संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और आधुनिक भारताय भाषाओं सभी में लिखे हुए जन साहित्य में विषय वस्तु की एक ऐसी समानता मिलती है जो उस अपना एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व प्रदान करती है। यह समानता प्रायः बहुत कुछ नारस है। जन कवि के सामने कथानकी का स्वरूप प्रायः निश्चित रहता था प्रतिभा सम्पन्न कवि परम्परा में बड़ी कथा में काव्यानुकूल प्रसंगा पर कवित्व का प्रदर्शन करते हैं अन्यथा बहुसंख्यक रचनाओं में नवानता बहुत कम मिलती है।^{३६} जन चरित काव्य और अन्य उपदेश प्रधान लोकप्रिय कथाकाव्य प्रायः अप्रकाशित अधिक हैं और साहित्य के विद्यार्थियों द्वारा इन कृतियों का भलीप्रकार मूल्यांकन अब तक नहीं हुआ है।

जन शैली की रचनाओं में जन धर्म की प्रधानता तो परिलक्षित होती ही है साथ ही इस शैली की रचनाओं में चरित काव्य का अधिकता परिलक्षित होती है। चरित चउपई और रास आदि नामों से युक्त इन रचनाओं में केवल आकार और शैली का अन्तर भले ही मिले इनके धर्मप्रधान स्वर में विशेष भेद नहीं है। जन शैली के रचनाकारों ने पौराणिक पात्रों लोककथाओं प्रसिद्ध वार और दाना और धार्मिक प्रवृत्ति के नायकों व्रतकथाओं धार्मिक उपदेशों आदि नाना प्रकार के प्रसंगों को अपनी कल्पना और प्रतिभा सम्पन्नता के साथ अपनाया है। मारवाड़ में जन धर्मावलम्बी अनेक दीवान और उच्चवर्गीय राज अधिकारों भाँटा चुके हैं जिससे जन साहित्य का यहाँ प्रसार और रक्षण पर्याप्त मात्रा में हुआ है। अच्छे कवियों में अनेक जैन मंदिर और उपासने आदि भी मध्यकाल में निर्मित होते रहे हैं जिनमें रहकर जन साधु धर्म और साहित्य का साधना निरन्तर किया करते थे।

(३) लोकसाहित्य

लोक-साहित्य अंग्रेजी के फोक लिटेचर के पर्याय के रूप में ग्रहण किया गया है। पाश्चात्य सभ्यता की दृष्टि से इस शब्द का अर्थ केवल उन्हीं का ज्ञान कराता है जो नागरिक संस्कृति तथा विधिवत् शिक्षा से बाहर हैं जो निरक्षर अथवा कम पढ़े लिखे हैं और ग्रामों में निवास करते हैं।^{३७} समाज में नागरिक और ग्रामीण दो भिन्न संस्कृतियों का प्रायः उल्लेख किया जाता है पर लोक दोनों में विद्यमान है।^{३८} लोक हमारे जीवन का महासमुद्र है उसमें भूत भविष्यत वर्तमान सभी कुछ संचित रहता है। लोक राष्ट्र का अमर स्वरूप है।^{३९} लोकशब्द का अर्थ जनपद या ग्राम्य नहीं है बल्कि नगर और ग्रामों में फैली समस्त जनता है जिसके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पाठ्य नहीं है।^{४०}

इस प्रकार लाक का तात्पर्य उस सामान्य जन समूह से है जो अपना नैसर्गिक प्रकृति व सान्दर्भ्य का निर्व्यय्याति से कल्याणमया संस्कृति का निर्माण करता है जिस लाक संस्कृति कहते हैं।

लाक साहित्य लाक संस्कृति का अभिन्न अंग है। लाकसाहित्य जन संस्कृति का सच्चा प्रतिनिधित्व करता है। वह जन संस्कृति का दर्पण है। लाकसाहित्य की महत्ता का अनुमान इसी बात से किया जा सकता है कि वह सब साहित्यों का उत्पादक है। उदाहरणार्थ लाक गात समस्त प्रकार के सुष्ठु काव्य का जननी है। किसी देश का लाक साहित्य उस देश की अशिक्षित जनता का परिष्कृत भावनाओं भावुकतापूर्ण अभिव्यक्तियाँ तथा जनसंस्कृति का उद्घाटक होता है।^{४१}

लाकभाषा और लाकिक शैली में लिखा साहित्य लोक साहित्य कहलाता है। किसी देश या प्रान्त का लाक साहित्य वहाँ के जन जावन से निस्सृत स्वाभाविक भावाद्रेक को व्यक्त करता है।^{४२} इसमें लाक-मानस की सहाँ झाँका दिखाई देती है। लाक की युग युग का वाणी साधना इसमें सुरक्षित होता है। इसमें लाकिक प्रमकाव्य लाकगीत लाककथा ऐतिहासिक अर्द्ध ऐतिहासिक काल्पनिक पौराणिक आदि विविध प्रसंगा पर आधारित लाकप्रचलित गय और श्रव्यकाव्य सम्मिलित हैं। इनकी भाषा तत्कालीन जनसाधारण का बालचाल की भाषा है जिसमें कहीं कहीं राजस्थानी की विविध बोलियों का मिश्रण पाया जाता है परन्तु सत शैली का भाँति इसमें खड़ी बोली का प्रयोग नहीं पाया जाता। लोकिक शैली के छन्दों में गय पद दाहा आदि प्रमुख रहे हैं।^{४३} कितने ही अज्ञात जन कवियों ने अपनी सरल और सरस वाणी में अपने लाकिक अनुभवाँ को जनसाधारण की निधि बना दिया है। लाकगात पवाड़े लाक-कथाएँ कहावत मुहावरें आदि राजस्थानी लाकसाहित्य के अमूल्य रत्न हैं। लाक साहित्य जितने बड़े परिमाण में यहाँ सुरक्षित है उतना शायद ही किसी अन्य भारतीय भाषा में उपलब्ध होगा।^{४४}

हरजस प्रायः स्त्रियाँ द्वारा गाय जाते हैं और इनमें राम कृष्ण आदि अवतारों की लीला का महिमा लाक शैली में वर्णित होता है। ईश्वराय अवतारों के अतिरिक्त विभिन्न देवी देवताओं लाकदेवताओं और जूझारों भूमियों व सतियों से सम्बंधित भी हरजस मिलते हैं। हरजसा में ये चरित्र लाक समाज में रस बस कर मिलकुल एक हो गये हैं और लाक जीवन का स्पष्ट चित्र उसमें दृष्टिगोचर होता है। हरजसों में वर्णित इन ईश्वराय और देव लालाओं का चित्रण इतना सहज और स्वाभाविक रूप से किया गया है कि ये चरित्र आम आत्मा की ही तरह सार कार्य करते हुए दर्शाये गये हैं। उनका ईश्वराय तत्व उनमें प्रियमान होता हुआ जनमानस के दैनिक जावन से जुड़ा हुआ है और उनके बाव कोई दूरी परिलक्षित नहीं होता। आध्यात्मिक विषय (भक्ति) का लेकर लिख गये लाकिक शैली के इन हरजसों में सहज रागात्मक आत्मायता का भाव उड़ा हुआ प्रमुख और

प्रभावात्प्राप्त है जिसके प्रति यहाँ के जनमानस का स्वाभाविक आकर्षण है। इस सहज घनिष्टता के परिणामस्वरूप इन लोकभजना (हरजसा) का भावविभार हाकर उड़ चाव स गाय जाता रहा है जिसमें किसी प्रकार का आपचारिकता का पालन नहीं किया जाता। अपने धरलू काया का सम्पन्न करत हुए भाये हरजस गाय जाते हैं तथा अकली या दा चार स्त्रिया सामूहिक रूप से बिना किसी विशिष्ट आयाजन के वाद्ययंत्रों के संगीत की अपेक्षा रख बिना ही सुमधुर कठध्वनि में जान भा बहुत ही उमंग और उभाव से गाता है।

इस प्रकार लोक साहित्य यहाँ के लोक जीवन का ऐसा स्वाभाविक अभिव्यक्ति है जिसमें सतत जीवन्ता और प्रवहमानता विद्यमान है। लोक-जीवन सुलभ प्रभावा के कृत्रिम आपचारिकताओं से परे प्राकृतिक जीवन के कराव है जो सरल अकृत्रिम और अपरिष्कृत है। इस अवस्था में निवास करने वाले लोगों का रूचि विचार और जीवन दर्शन भले ही सभ्य समाज की भाँति परिष्कृत न समझ जाये किन्तु मानवीय संस्कारों की विद्यमानता के कारण उनका जीवन सुसंस्कृत कहा जायगा। धार्मिक आस्था और सदाचरण की जा झानों हमें लोक जीवन में दृष्टिगान्ग हाती है वैसे नगरीय जीवन में कहा देखने में मिलेगी। नगरीय जीवन में सभ्यता का प्रकाश को चकाचोंध देखने को मिल सकता है परन्तु मन के सुकुमार भावों की रिझान वाली आत्मीयता की अरुणिमा के दिग्दर्शन हमें लोक जीवन में ही हाँगे। लोक साहित्य लोकजीवन का इन सारी विशेषताओं को अपने में समेटे हुए है। लोकगीत लोकभजन हरजस लोककथाओं लोकगाथाओं आदि के रूप में लोकसाहित्य का यह स्वर्णिम आभा अपने अनूठे अन्दाज में उद्घाटित होती है। अहंकार और आडम्बरहान सस्कृति का यह अधुण सरिता लोकवाणी के रूप में लोकसाहित्य में प्रवाहित हो रहा है जिसमें अवगाहन कर यहाँ का लोकजीवन सदियों से आह्लादित व आनंदित होता रहा है।

साधनहीन मरुस्थल में जहाँ पानी तक सरलता से सुलभ नहीं है लोकगीत और लोकगाथाओं का सहस्र धाराओं से यहाँ बसे मानवा का संस्कृति का सरस और भावप्रवण बनते रहे हैं। शायद ही कोई ऐसा पर्व या जीवन के संस्कारों का अवसर हाँ जहाँ लोकगीतों का सुमधुर ध्वनि सुनायी न दे। इसमें यहाँ के ढाढ़ा ढाला और भापा आदि का विशिष्ट यागदान भी उल्लेखनीय है जो ऐसे अवसरों पर उपस्थित होकर सार वातावरण को सरस बना डालते हैं। पश्चिमा मारवाड़ में लगा मोरासों आदि के लोकगायन बहुत ही चाव से सुन जाते हैं। इस प्रकार लोक साहित्य का इस युग में असाधारण यागदान रहा है। इस विशाल साहित्य का कुछ विधाओं पर विचार करना यहाँ समाधान रहेगा।

इस प्रकार लाक का तात्पर्य उस सामान्य जन समूह से है जो अपना नैसर्गिक प्रकृति का सान्दर्भिकता दिव्य ज्योति से कल्याणमया सस्कृति का निर्माण करता है जिसे लोक सस्कृति कहते हैं।

लाक साहित्य लाक सस्कृति का अभिन्न अंग है। लोकसाहित्य जन सस्कृति का सच्चा प्रतिनिधित्व करता है। वह जन सस्कृति का दर्पण है। लाकसाहित्य की महत्ता का अनुमान इसी बात से किया जा सकता है कि वह सत्र साहित्यों का उत्पादक है। उदाहरणार्थ लाक गीत समस्त प्रकार के सुष्ठु काव्य का जननी है। किसी देश का लोक साहित्य उस देश का अशिक्षित जनता की परिष्कृत भावनाओं भावुकतापूर्ण अभिव्यक्तियाँ तथा जनसस्कृति का उद्घाटक होता है।^{४१}

लाकभाषा और लाकिक शैली में लिखा साहित्य लोक साहित्य कहलाता है। किसी देश या प्रान्त का लाक साहित्य वहाँ के जन जीवन से निस्सृत स्वाभाविक भावाद्रक का व्यक्त करता है।^{४२} इसमें लाक-मानस का सही झाँका दिखाई देती है। लोक की युग युग का वाणा साधना इसमें सुरभित होती है। इसमें लाकिक प्रमकाव्य लाकगीत लोककथा ऐतिहासिक अर्द्ध ऐतिहासिक काल्पनिक पौराणिक आदि विविध प्रसंगा पर आधारित लाकप्रचलित गीत और श्रव्यकाव्य सम्मिलित है। इनकी भाषा तत्कालीन जनसाधारण की बालचाल की भाषा है जिसमें कहीं कहीं राजस्थानों का विविध बालियों का मिश्रण पाया जाता है परन्तु सत शैली का भाति इसमें खड़ा बाली का प्रयोग नहीं पाया जाता। लाकिक शैली के छन्दों में गेय पद दोहा आदि प्रमुख रहे हैं।^{४३} कितने ही अज्ञात जन कवियों ने अपना सरल और सरस वाणा में अपने लाकिक अनुभवों को जनसाधारण की निधि बना लिया है। लाकगीत पवाड़ लाक कथाएँ कहावतें मुहावरें आदि राजस्थानी लाकसाहित्य के अमूल्य रत्न हैं। लाक साहित्य जितने बड़े परिमाण में यहाँ सुरक्षित है उतना शायद ही किसी अन्य भारतीय भाषा में उपलब्ध होगा।^{४४}

हरजस प्रायः स्त्रियों द्वारा गाय जाते हैं और इनमें राम कृष्ण आदि अवतारों की लीला की महिमा लाक-शैली में वर्णित होती है। ईश्वरीय अवतारों के अतिरिक्त विभिन्न देवी देवताओं लोकदेवताओं और जूझारों भूमियों व सतियों से सम्बन्धित भी हरजस मिलते हैं। हरजसा में ये चरित्र लोक समाज में रस बस कर बिल्कुल एक हो गए हैं और लाक जीवन की स्पष्ट झाँकी उसमें दृष्टिगोचर होती है। हरजसा में वर्णित इन ईश्वरीय और देव लीलाओं का चित्रण इतना सहज और स्वाभाविक रूप से किया गया है कि ये चरित्र आम आत्मा का ही तरह सार कार्य करते हुए दर्शाये गये हैं। उनका ईश्वराय तत्व उनमें विद्यमान होता हुआ जनमानस के दैनिक जीवन से जुड़ा हुआ है और उनके बीच कोई दूरी परिलक्षित नहीं होता। आध्यात्मिक विषय (भक्ति) का लेकर लिखे गये लाकिक शैली में इन हरजसा में सहज रागात्मक आत्मायता का भाव उड़ा है प्रमुख और

प्रभावात्पादक है जिसके प्रति यहाँ के जनमानस का स्वाभाविक आकर्षण है। इस सहज घनिष्टता के परिणामस्वरूप इन लोकभजना (हरजसा) का भावविभार हाकर उड़ चाव में गाया जाता रहा है जिसमें किसी प्रकार का आपचारिकता का पालन नहीं किया जाता। अपने घरलू कार्या को सम्पन्न करते हुए भी ये हरजस गाय जाते हैं तथा अकली या दा चार स्त्रिया सामूहिक रूप से बिना किसी विशिष्ट आयोजन के वाद्ययंत्रों के संगीत की अपेक्षा रख बिना ही सुमधुर कठध्वनि में आन भो बहुत ही उमंग और उमाव से गाती हैं।

इस प्रकार लोक साहित्य यहाँ के लोक जीवन का ऐसा स्वाभाविक अभिव्यक्ति है जिसमें सतत जीवन्ता और प्रवहमानता विद्यमान है। लोक जीवन सुलभ्य प्रभावों के कृत्रिम आपचारिकताओं से परे प्राकृतिक जीवन में कराव है जो सरल अकृत्रिम और अपरिष्कृत है। इस अवस्था में निवाम करने वाले लोगों का रुचि विचार और जीवन-दर्शन भले ही सभ्य समाज की भाँति परिष्कृत न समझे जाये किन्तु मानवीय सस्कारों की विद्यमानता के कारण उनका जीवन सुसस्कृत कहा जायगा। धार्मिक आस्था और सदाचरण का जो झान्की हमें लोक जीवन में दृष्टिगान्ग पाती है वैसे नगरीय जीवन में कहा देखने को मिलेगा। नगरीय जीवन में सभ्यता के प्रकाश की चकाचाध देखने को मिल सकती है परन्तु मन के सुकुमार भावों का गिज्ञान वाली आत्मीयता की अरुणिमा के दिग्दर्शन हम लोक-जीवन में ही पाएँगे। लोक साहित्य लोकजीवन का इन सारी विशेषताओं का अपने में समेटे हुए है। लोकगीत लोकभजन हरजस लोककथाओं लोकगाथाओं आदि के रूप में लोकसाहित्य का यह स्वर्णिम आभा अपने अनूठे अन्दाज में उदघाटित होता है। अहंकार और आडम्बरहान सस्कृति का यह अभुण्ण सगिता लोकवाणी के रूप में लोकसाहित्य में प्रवाहित हो रही है जिसमें अवगाहन कर यहाँ का लोकजीवन सदिया से आह्लादित व आनंदित होता रहा है।

साधनहीन मरुस्थल में जहाँ पानी तक सरलता से सुलभ नहीं है लोकगाता और लोकगाथाओं का सहस्र धाराओं से यहाँ बसे मानवों की सस्कृति का सरस और भावप्रवण बनाते रहे हैं। शायद ही कोई ऐसा पर्व या जीवन के सस्कारों का अवसर है जब लोकगातों का सुमधुर ध्वनि सुनाया न दे। इसमें यहाँ के ढाढी ढाला और भोपो आदि का विशिष्ट योगदान भी उल्लेखनीय है जो ऐसे अवसरों पर उपस्थित होकर सार वातावरण का सरस बना डालते हैं। पश्चिमी मारवाड़ में लगा भीरासा आदि के लोकगायन बहुत ही चाव से सुने जाते हैं। इस प्रकार लोक साहित्य का इस युग में असाधारण योगदान रहा है। इस विशाल साहित्य की कुछ विधाओं पर विचार करना यहाँ समाचीन रहेगा।

सम्भ्रान्त साहित्य के विशिष्ट रचयिता—

आसा बारहट—

मारवाड के भाद्रस गांव के निवासी बारहट गांधी के पुत्र आसा बारहट का जन्म वि.सं. १५६३ के लगभग हुआ था। राव मालदेव का यह कृपापात्र था और उनके रूठे राणी जसलमर का उमाद भटियाणा का इन्हें मनाने भेजा गया था। य रूठी राणी का मनाकर भा ल आये थे परन्तु रास्ते में जब वह कासाणा गांव के समीप पहुँचा तब राणी ने मालदेव के व्यवहार के सम्बन्ध में पूछा तो आसा बारहट ने उस समय निम्नलिखित दोहा कहा—

माण रख ता पीव तज पाव रख तज माण ।

दो दो गयद न बधही अक खभू ठाण ॥

इस दाहे का सुनकर रानी ने अपने स्वाभिमान की रक्षार्थ प्रण पर अटल रहना तय किया और वह आजीवन राव मालदेव से रूठा रही।

राव मालदेव ने उमाद भटियाणा का चर्चिच दासी भारमला जिसके कारण रानी और मालदेव के बीच मनमुटाव हुआ था उस बाधा कोटडिया के पास लाने हेतु आसा बारहट का भेजा परन्तु दानो के प्रेम व आतिथ्य से प्रसन्न होकर बारहट बाधा कोटडिया का मृत्युपर्यन्त वहाँ रहा। कुछ दिन उमरकोट के महाराणा के पास भी आसा बारहट रहा परन्तु अपने शेष जीवन में वह अपने प्रिय मित्र बाधा कोटडिया का याद को कभी विस्मृत नहीं कर सका। सवत् १६६० के लगभग उसका मृत्यु हुई।

बारहट आसा द्वारा रचित ग्रंथा में (१) लक्ष्मणायण (२) गागाभा रा पंडा (३) गुण निरजन प्राण (४) उमाद भटियाणी रा कवित्त (५) बाघजी रा दूहा (६) राव चन्द्रसंग रा रूपक (७) रावळ माल सलखावत से गुण (८) रावळ जाम रा दूहा आदि कृतिया प्रसिद्ध हैं।^{४५} आसा बारहट की भाषा मधुर और कविता तलस्पर्शी है।^{४६}

ईसरदास—

रोहडिया शाखा के कारण ईसरदास का जन्म मारवाड के भाद्रस नामक गांव में हुआ था। इनके जन्म सवत् के सम्बन्ध में मतभेद है। पहले मत के अनुसार^{४७} इनका जन्म सवत् १५१५ और मृत्यु सवत् १६२२ माना गया है जबकि दूसरे मत के अनुसार^{४८} इनका जन्म सवत् १५९५ और मृत्यु सवत् १६७५ माना गया है। दूसरा मत इसमें अधिक उचित प्रतात होता है और इनका ऐतिहासिक रचनाएँ भी यह सिद्ध करता है कि इनका जन्म सवत् १५९५ में हुआ। इनके पिता का नाम सूजाजा व माता का नाम अमरवाई था। पण्डित पीताम्बर भट्ट से धार्मिक शास्त्रों का अध्ययन किया।^{४९} धार्मिक ग्रन्थों के अध्ययन से भक्ति में और उनका रुचि अत्यधिक बढ़ता गई और उनके कृतित्व में

भक्ति की प्रधानता व्याप्त हुई। ईसरदास का भक्तिपूर्ण रचनाओं का वर्णन आगे चलकर भक्ति साहित्य के अन्तर्गत किया जायगा परन्तु परम्परागत वीररसात्मक चारण शैली को उनका असाधारण दन है इसलिए उनका यहाँ उल्लेख करना समाचीन होगा।

मारवाड़ का यह कवि ग्रास वर्ष का अवस्था में हा जामनगर (गुजरात) चला गया था। वहाँ के शासक रावल जाम ने ईसरदास का अपना पालपात नियुक्त किया। रावल जाम ने ईसरदास का लाख पसाव दिया।^{५०} डा. हारालाल माहेश्वरी^{५१} ने रावल जाम द्वारा ईसरदास का अपन यहाँ आश्रय देकर उस कराड़ पसाव देने का उल्लेख किया है।

बारहट ईसरदास डिंगल के उद्भूत कवि और चारण कवियों में शिरामणि माने जाते हैं। डिंगल के प्रसिद्ध कवि आसा बारहट इनके चाचा व काव्यगुरु थे। ईसरदास कृत हाला झाला रा कुडलिया वीररस की उत्कृष्ट कृति है। यह वीररस की फड़कती रचना है और राजस्थानी भाषा का सर्वश्रेष्ठ कृतियाँ में इसका स्थान है। भाषा मुहावरेदार, सुगठित मौलिक भावा के सामंजस्य और विषयानुकूल शब्दचयन के कारण यह रचना अनूठी बन गई है^{५२}

इस कृति के अलावा ईसरदास के अन्य सारे ग्रंथ भक्ति प्रधान हैं अतः कुछ लोगो को यह भ्रम हो जाता है कि यह रचना ईसरदास की नहीं है। परन्तु यह भ्रम निरर्थक है क्योंकि यहाँ के प्रतिभा-सम्पन्न कवियों द्वारा एक साथ विभिन्न रसों का श्रेष्ठ कृतियों का सृजन करने की परम्परा रही है।

संवत् १६७५ के आस पास ८० वर्ष का अवस्था में इनका देहावसान हुआ। ऐसा माना जाता है कि ४० वर्ष तक जामनगर में रहने के बाद कवि ईसरदास अपने जन्म स्थान भाद्रस चल आये और लूणी नदी के किनारे कुटिया बनाकर मृत्युपर्यन्त वहाँ रहे।^{५३}

दुरसा आढा—

दुरसा आढा का जन्म मारवाड़ राज्य के जेतारण गाँव में हुआ था।^{५४} डा. मातीलाल मेनारिया^{५५} ने दुरसा आढा का जन्म जाधपुर राज्यान्तर्गत धूधला ग्राम में माना है परन्तु दुरसा आढा के बचपन की घटनाओं के आधार पर उसका जन्म जेतारण में माना जा ज्यादा उचित प्रतीत होता है। दुरसा आढा का जन्म संवत् १५०५ ई में और स्वर्गवास संवत् १७०८ में हुआ था।^{५६}

दुरसा आढा के जीवन का एक महत्वपूर्ण घटना का यहाँ चित्र करना समाचीन होगा। माटारजा उद्यमिह ने जिस १६४३ में मारवाड़ के शासक व सप्तपुत्र जागारणारा द्वारा बालगी और चारणा का उद्दण्डन में गाँव का डालों और सामग्री में दिया था कि सा माँस रूप शकर कापिम ले लिये।^{५७} इस अवसर पर दुरसा आढा ने गट्टाड़ आमरण राजागमात द्वारा जा दुणला नामक गाँव लिया गया था वह भा उद्दण्डन में लिया गया।

माटाराजा गुजरात के लिए रवाना हुआ और उसका डरा साजत में था वहां काजमर महादव नामक स्थान पर चारणा न विरोध स्वरूप तागा (आत्महत्या के लिए शगर पर शम्भ से घाव करना) किया। अखा बारहट के साथ अनेक चरणा न आत्महत्या का। दुरसा आढा न भा आत्महत्या का प्रयास किया परन्तु वह बच गया।^६

राजस्थाना साहित्य में दुरसा आढा का नाम शार्पस्थ कवियों में आता है। इनके प्रचपन व जावन का घटनाओं के सम्बन्ध में कई प्रकार का बात प्रचलित है जिनमें जतारण के मिसा जेन याति द्वारा इनका पढ़ाना लिखाना और पराम खा से अजमर में मिनन के बाद बादशाह अकबर से भेट करना^{५९} आदि प्रचलित है किन्तु बगड़ा ठाकुर प्रतापसिंह द्वारा बाल्यावस्था में उसका लालन पालन करना और योग्य हान पर उस अपना प्रधान सलाहकार बनाना समीचान लगता है। इस प्रसंग में इस बात का भी उल्लेख किया जाता है कि अकबर के अहमदाबाद प्रस्थान के समय साजत में उसका पड़ाव था। साजत से लेकर गुन्दाज के डर तक उसका राह का प्रबन्ध बगड़ा ठाकुर के जिम्मे था जिसके लिए जगडी ठाकुर न दुरसा आढा को नियुक्त किया। अपने प्रपृध चातुर्य से बादशाह अकबर को प्रसन्न कर उससे परिचय करने का दुरसा आढा के लिए यह उचित अवसर था। यह घटना अन्य घटनाओं से अधिक सहा व इतिहाससम्मत प्रतात हाता है। राव चन्द्रसन के समय अजमर में ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती की जियारत के पश्चात् अकबर विस १६२७ में नागौर पहुँचा और वहाँ उसने अपने सनिका से एक तालाब खुदवाया।^{६०} इसक पश्चात् मारवाड में अकबर का आगमन अहमदाबाद के एतमाख्दा की सहायतार्थ गुजरात जाते समय विस १६२९ में हुआ।^{६१} संभव है इस समय दुरसा आढा का अकबर से भेट हुई हो।

कई विद्वान भी दुरसा आढा और अकबर अच्छे संबंध हान का वान कहते हैं किन्तु विरुद्ध छहत्तरी के ताहो से यह प्रतीत नहीं होता। डा मोतीलाल मनारिया^{६२} और डा हीरालाल माहेश्वरी^{६३} न भा इस तथ्य को स्वीकार किया है। अकबर के साथ उसके कैसे भी सम्बन्ध रहे हो पर दुरसा आढा के लिए यह कम गारव की बात नहीं थी कि वह अकबर, ग्रीकानेर के राजा रायसिंह सिराहा के राव सुरताण जाधपुर के राव चन्द्रसेन और मवाड के महाराणा प्रताप जस वारा का समकालीन था और इनमें से अधिकांश के निकट सानिध्य में रहने का साभाग्य भी उस प्राप्त हुआ।

दुरसा आढा न राणा प्रताप राव चन्द्रसन तथा राव सुरताण के दश प्रेम और स्वाधीनता की भावना का यशागान किया है। यही नहीं मुगल सना के विरुद्ध जूझने वाले अनेक वीर पुरुषों का कार्तिगाथा भी कवि ने अपने विभिन्न दोहा गाता आदि में सुरक्षित रखा है।^{६४} दुरसा आढा द्वारा ऐसे वीरों पर लिखे गये गीतों की संख्या बहुत अधिक है। दुरसा आढा का कविता के सम्बन्ध में डा मोतीलाल मनारिया ने लिखा

हं- दुरसा जा हिन्दू धर्म जाति आर हिन्दू सस्कृति क अनन्य उपासक थ । अपना कविता म उन्हाने तत्कालीन हिन्दू समाज का विपन्नावस्था आर अक्बर का कूटनाति का बड़ा हा सजाव वीर-दर्प पर्ण आर चुभता हुआ वर्णन किया ह ।^{६५}

दुरसा आढा की (१) विरुद्ध छहत्तरी (२) किरतार बावनी (३) राउ श्री सुरताण रा कवित (४) दूहा सेलका वारमदे जी रा (५) झलणा रावत मघा रा (६) झलणा राव श्री अपरमिह जा गजसिधोत रा (७) श्री कुमार अज्जाजीना भूचर मार्गे री गजगत आदि रचनाए ह जिनम (विरुद्ध छहत्तरी उनका सबस प्रसिद्ध व चर्चित रचना ह । डा माहेश्वरी^{६६} न (१) मरसीया राव सुरताण रा (२) गीत राजि श्री राहितास रा (३) झूलणा राजा मानसिंह कछवाह रा इन कृतिया को दुरसा आढा रचित माना हे । इन रचनाआ के अतिरिक्त अनेक फुटकर गीत छन्द आदि भा दुरसा आढा द्वारा लिखे हुए बड़ा मात्रा मे मिलते ह ।

वीठू मेहा—

जाधपुर के राव मालदेव ने वीठू मेहा को खड़ा गाव प्रदान किया । इसको रचनाआ म (१) गागाजा रा रसावला (२) पाबूजी रा छन्द (३) भाटा सोमसी रतनावत रा छद (४) छद करणी जी रा (५) कवित चौहान करमसी आर सावलदास रा (६) दूहा कृपा महाराजा रा तथा (७) चान्दाजी री बल प्रमुख हे ।^{६७} मादू मेहा का सभा मुख्य रचनाओ के नायक-नायिका राजस्थान क इतिहास क सुप्रसिद्ध व्यक्तित्व ह । इसकी भाषा म आज आर प्रवाह हे ।^{६८}

सादू माला—

सादू माला का समय सन् १५३३ १६२३ क लगभग माना जाता ह । इस अपने समकालीन कई राजाआ स धन आर सम्मान प्राप्त हुआ जिसमे बाकानर के राजा रायसिंह और जोधपुर के मठा राजा उदयसिंह का नाम उल्लेखनीय ह । सादू माला १ अधिकतर झूलणा छन्द मे अपनी कविता लिखी । उसका रचनाआ म (१) झूलणा महाराजा रायसिंह जी रा (२) झूलणा अक्बर पातासाह जी रा (३) झूलणा दावान श्री प्रतापसिंह जी रा (४) झूलणा अचल तिलोकदाम रा आदि मुख्य ह । इसक अतिरिक्त उसन कई फुटकर गीत नीसाणिया आर कवित आदि भा लिख ।^{६९}

केशवदास गाडण—

केशवदास जाधपुर राज्यान्तर्गत साजत परगने क चिडिया गाव का निवासा था । इसका जन्म स १६१० म आर देहान्त स १६०७ म हुआ ।^{७०} वह गाडण शाखा का चारण था इसक पिता का नाम सद्माल था । सद्माल दूतावत का पुत्र केशवदास गाडण जाधपुर क महाराजा गजसिंह प्रथम का कृपापात्र था । सन् १६२६ म उस साउदासास गाव (साजत परगन म) प्रदान किया गया । इसकी प्रमुख रचनाए (१) गनगुण रूपक ३ध

(२) राव अमरसिंह रा दूहा (३) छन्द महान्व जा रा (४) छन्द गारखनाथ रा () निमाणा विवकवार आर्ति ^१ गजगणरूपक ग्रंथ रानस्थाना वारकाव्य परम्परा में लिखा गया ग्रन्थ है इसमें काव्य में अपने आश्रयदाता जाधपुर नरेश महाराजा गजसिंह के अद्भूत पराक्रम रण काशल व गुण गरिमा का चित्रण किया है। ^{७२} राव साहा में वर्णन प्रारम्भ करके राट में गजसिंह के नावनकाल के विविध घटनाओं का वर्णन करते हुए अन्त में भाम मिसालिया जा खुर्रम का फाज का कमाण्डर था उसका मुकाबला मुगल बादशाह अकबर का फाज के प्रधान महाराजा गजसिंह का जा युद्ध हाजापुर में पास में हुआ उसका विस्तृत वर्णन किया गया है। राव अमरसिंह रा दूहा में नागौर के राव अमरसिंह राठाड का वीरता का वर्णन है। ^{७३} इसके अतिरिक्त उपर वर्णित शेष तीनों रचनाएँ भक्ति प्रधान हैं। केशवदास गाडण के लिखे फुटकर गीत गात कवित्त आदि भी मिलते हैं। महाराजा गजसिंह ने इसका लाख पसाव कर सम्मानित किया। ^{७४}

जग्गा खिडिया—

जग्गा खिडिया एक यशस्वी कवि था। इसका वास्तविक नाम जगमाल खिडिया था जिसका सन्निहित रूप जग्गा खिडिया भी यहाँ प्रचलित रहा है। ^{७५} इसका रचना वचनिका राठाड रतनसिंह महम्मदासात ॥ एक महत्वपूर्ण और प्रसिद्ध रचना है। इसमें कई ऐतिहासिक वारा का उल्लेख मिलता है। धरमाट के युद्ध (सन १६५८) में जा बादशाह शाहनवा का और स जाधपुर नरेश जसवन्तसिंह प्रथम और दिल्ली के शासन के लिए आकुल विद्रोही शाहजादो आरगजब और मुराद का संयुक्त सेना के मध्य लड़ा गया। इसा युद्ध में रतलाम नरेश राठाड रतनसिंह ने जसवन्तसिंह प्रथम का सेना के नायक के रूप में स्वामिधर्म का पालन करते हुए जिस अदम्य साहस और शौर्य का प्रदर्शन करते हुए वारगति का प्राप्त हुए उसका वर्णन कवि ने बड़े ही प्रभावा ढंग में किया है। परन्तु दुर्भाग्य यह है कि इस कवि की जीवनवृत्त सम्बन्धी प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं है। जग्गा खिडिया का इस महत्वपूर्ण कृति का रचनाकाल डा एल पी टेसाटोरी ने सन १६६० के आस पास माना है ^{७६} जिसे डा शम्भूसिंह मनाहर ^{७७} ने भी स्वीकार किया है। डा माहेश्वर के मतानुसार जग्गा खिडिया की वचनिका राठाड रतनसिंह जा महसदासात रा वचनिका पर गाडण शिवदास कृत अचलदास खीचा री वचनिका आढा किशना के गनरूपक बाठा सूजा कृत राव जैतसा रा पगड़ी छन्द का अत्यधिक प्रभाव लक्षित होता है। ^{७८} वार रस प्रधान इस ग्रंथ में गद्य और पद्य दोनों हैं यह वचनिका शैली में लिखा गया है। यह ग्रंथ साहित्य रसिका व इतिहास प्रेमिया लोगों के लिए उपयोगी है। ^{७९} जग्गा खिडिया को कुछ लोग विद्वानों ने जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम का आश्रित माना है। इसका विपरीत कुछ विद्वान् उस रतलाम के शासक रतनसिंह के पुत्र रामसिंह का दरबारी कवि माना है जहाँ पर उसने वचनिका का निर्माण किया। ^{८०}

वारहट लक्खा—

‘वारहट लक्खा’ का जन्म मारवाड़ के नानपणाई गांव में हुआ। यह अक्बर की ममकालान था और ऐसा माना जाता है कि अक्बर ने इस मथुरा के पास अन्तर्वत्त का परगना दिया था और मथुरा में एक हवेली दी थी। बाकानर के राजा रायसिंह द्वारा इस कराड़ पसाव और नौ गार हाथा दिये जाने का उल्लेख मिलता है। वारहट लक्खा ने गडाड पृथ्वाराज के बलि पर एक टीका^{६१} लिखा था जिसका आधार बनाकर सवत् १६७८ में मागम में मस्कृत में टीका लिखी। वारहट लक्खा द्वारा रचित ‘पापूरासा’ नामक एक ग्रंथ भी प्रतापित होता है। वारहट लक्खा का जन्म अनुमानित सवत् १६०२ में और देहान्त सवत् १७०६ ७ के लगभग हुआ।^{६२} चारणा में लक्खा बारहट का बड़ा मान था उनका साहित्यिक प्रतिभा से प्रभावित होकर हा अक्बर और जिकनैर के महाराजा रायसिंह ने उन्हें सम्मानित किया था।

शकर बारहट—

मारवाड़ के लानाडा गांव में शकर बारहट का जन्म हुआ था। यह भी अपना साहित्यिक प्रतिभा के कारण बाकानर के महाराजा रायसिंह द्वारा सम्मानित हुआ। इसके सम्मान में रायसिंह ने सवा कराड़ का पसाव दिया। शकर बारहट की रचना ‘नतार सूर’ का सवाद प्रसिद्ध है।^{६३} इनकी पत्नी पद्मा जा माला सादू की गृहिणी थी वह भी काव्य प्रतिभा की धनी थी। वह इतनी स्वाभिमाना थी कि सवत् १६४३ में जोधपुर के माटाराज उदयसिंह के समय आऊवा ग्राम में चारणों ने जो धरना दिया था किंसा कारण उस उम्र धरण में सम्मिलित उसका पति शकर बारहट धरना छोड़कर चला गया तो उसके स्वाभिमान की इतनी ठस पहुची कि उसने बारहट लक्खा का परित्याग कर बाकानर के राजा रायसिंह के छोटे भाई अमरसिंह जा उसका धर्म भाई था उसके पास रहकर अपना शेष जीवन बिताया।

अक्खा बारहट—

अक्खा बारहट बचपन में ही अनाथ हो गया था। पांच साल की अवस्था में माता पिता का मृत्यु के उपरान्त जोधपुर के राव मालदेव का झाला राना स्वरूप दे ने इनका पालन पोषण किया। मालदेव का पुत्र महाराज कुमार उदयसिंह का यह हमजाला था। उदयसिंह जब जोधपुर के राज्यगद्दी पर बैठे और उनके शासन काल में चारणा का मासण (दान) में नौ गया जागारा का छान लिया गया उससे विरोध में चारणा ने स १६४३ में आऊवा गांव में धरना दिया। उदयसिंह ने धरना देने वाले चारणा से सुलह का मार्ग खोजने व बातचीत करने के लिए अक्खा बारहट का भेजा।^{६४} अक्खा सुलह करवाने की प्रजाय धरण में शामिल हो गया और कटार से अपने प्राणा का अन्त किया।

दत्ता आसिया—

यह जोधपुर के खाटावास ग्राम का निवासी था। बचपन में ही पितृविहान होने के कारण किसी नाथपंथी जोगी ने इसके पालन पोषण और शिक्षा दीक्षा की व्यवस्था की। इसके बनाये फुटकर गीत मिलते हैं।^{८५}

वीरभाण रतन—

वीरभाण रतनू शाखा का चारण एवं मारवाड़ के घड़ाई नामक ग्राम का निवासी था। इसका जन्म वि.सं. १७४५ में आग देहावसान संवत् १७९२ में हुआ।^{८६} यह जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का आश्रित कवि था। महाराजा अभयसिंह एवं गुजरात के सुन्दार शेर बुलन्द खा के बीच वि.सं. १७८७ (सन् १७३०) में जो अहमदाबाद का युद्ध लड़ा गया उसमें वीरभाण रतनू और कविया करणीदान नामक दोनों कवि इस युद्ध में साथ थे और उन्होंने इस युद्ध का प्रसंग लेकर क्रमशः राजरूपक और सूरजप्रकाश नामक बृहत् काव्य ग्रन्थ लिखे।

वीरभाण रतनू और कविया करणीदान की इन बृहत् रचनाओं को सुनने का महाराजा के पास समय नहीं था अतः इन्हें संक्षिप्त ग्रंथ रचने का कहा गया जिसमें सब सार आ जाय। कविया करणीदान ने तो सूरजप्रकाश का संक्षिप्ताकरण विडद सिणगार के रूप में कर दिया पर वीरभाण रतनू को यह बात पसन्द नहीं आया और राजरूपक का संक्षिप्त नहीं करने से राजकीय सम्मान से वंचित रहा।

राजरूपक बृहदाकार ऐतिहासिक ग्रंथ है। ४६ प्रकाशा (अध्याया) और ३३१७ छंदों^{८७} में लिखे गये इस ग्रंथ में कवि ने परम्परागत काव्य पद्धति का अपनाते हुए सृष्टि का उत्पत्ति से ग्रंथ का प्रारंभ कर अपने आश्रयदाता महाराजा अभयसिंह के पूर्वजा का वर्णन किया है। महाराजा जसवन्तसिंह के पश्चात् का उसका सारा वर्णन ऐतिहासिक आधार पर अधिक आश्रित है और इसमें तिथि वार संवत् समय विभिन्न युद्धों में काम आने वाले भिन्न भिन्न लोगों के नाम आदि सबका ब्योरा दिया गया है। छाटी से छाटा घटना भी कवि का निगाह से बच नहीं सका है।^{८८} तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों का अध्ययन हेतु यह काव्यग्रंथ बड़ा उपयोगी है। वीरभाण रतनू को इस ऐतिहासिक काव्य ग्रंथ से अपने आश्रयदाता अभयसिंह द्वारा तो यश सम्मान नहीं मिला वह उपभूत रहा पर आगे चलकर इसा कृति का जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने सम्मान प्रदान किया। वीरभाण रतनू के पुत्र का घड़ोई गांव इनायत किया।

वीरभाण रतनू की राजरूपक के अतिरिक्त एकाक्षरी नाममाला और भागवतप्रकाश नामक दो अन्य रचनाएँ एवं कुछ फुटकर कवितें भी मिलते हैं।

करणादान कविया—

जाधव क महाराजा अभयसिंह क गन्धर्वान कवि रणराजान का नम मवाड़ क शूलवाड़ा गाव म हुआ था । अपन आश्रयदाता अभयसिंह क प्रसन्न रत अहमदाबाद युद्ध अभियान म यह भा उनक सा । था । उमका प्रसिद्ध ग्रंथ "मूरजप्रकाश" चारण काय परम्परा का उत्तम काटि का ग्रंथ ह । नारभाण रतन क "राजम्पक" की विषयवस्तु क कविया करणादान क मूरजप्रकाश का ह किन्तु भाषा साहित्य आर विम्वार की दृष्टि म यह उमम अधिक पूण ह ।^{६९} महाराजा अभयसिंह का उम ग्रंथ का मासश सुनान क लिए छाटा कृति "विङ्क मिणगार" की रचना का जिसम मात्र १०६ पधरी छन्द ह । इस काय रचना का सुनकर अभयसिंह न करणादान का लाख पमावटिया आर उसका इतना मान बढ़ाया कि स्वयं ता घाड़ पर चढ़ा आर करणादान का हाथ पर चढ़ा कर उमका नलर (हाजरा) म चला आर कवि को उसक निगम स्थान तक पहुचाया इसविषय का यह दाहा यहा बहुत प्रसिद्ध ह—

अस चढिया राजा अभा कवि चाढ़ गजराज ।

पाहर हक जलर म माहर चल महाराज ।

कविया करणादान सस्कृत डिंगल आर पिंगल का अच्छा जानकार था । करणादान गुरुआयामी प्रतिभा का धना था । नह एक कवि राजनीतिज्ञ सैनिक आर विद्वान था । कलम का यह सिपाहा युद्ध क मगान म आवश्यकता पड़न पर तलवार हाथ म धामन म भा पाछ नहा रहा । अपन समय क विभिन्न नियामता क शासका क साथ उमका सम्पर्क था निनम मवाड़ क महाराजा गारपुराधिपति उम्मतसिंह डूगरपुर क राज गिर्वसिंह आदि मुख्य ह । मभी स इनका धन आर धरा मिला आर आश्रयदाता अभयसिंह न ता लाउ पसाव कविराना की उपाधि आर आल्ताशम का जागार कर करणादान का सम्मान किया ।

यखना खिड़िया—

यह मारगाड़ क नागार परगन क रणास गाव का निवासी था । उमक पिता का नाम नाया ना था । महाराजा अभयसिंह क आश्रित दरसा कविया म जाधवाग रतन क राजम्पक आर कविया करणादान क मूरजप्रकाश व विङ्कमिणगार म ता बहुत म लाग परिविन ह पर यह बात बहुत कम लागी का ह ज्ञान ह कि इन दाना क सा । यखना खिड़िया भी अभयसिंह का आश्रित कवि था आर अहमदाबाद युद्ध अभियान म यह रति भा साथ था । यखना खिड़िया न भा अहमदाबाद युद्ध का बहुत ह मन्त्र रगत किया ह जा "अहमदाबाद रा राडु ग रवि" नाम म अत्रार्थि हम्तर्लाउन प्रभा का रीया म मुगल ह ।^{७०} इस "अभयसिंह ग रवि" नाम म भा "नन्निखिड़िया" किया गया ह । इसका रतन सा हम्तर्लाउन रविना मियता ह ।

उखता खिड़िया का इस रचना में कुल १६६ कविताएँ हैं। राजरूपक और मुरजप्रकाश का प्रतिपाद्य है इसका उद्देश्य विषय है। उखता खिड़िया ने अपना इस कृति में अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन जो किया है वह प्रभावात्मान पड़ा है। काव्य का शैली उखता खिड़िया का अपना है और एनिहासिफ़ प्रसंगा का उड़ा कुशलता से अपने काव्यग्रन्थ में वर्णित किया है।

खेतसी सादू—

सादू शाखा का चाणू उखि खेतसा जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का आश्रित था। इसने अपने ग्रन्थ भाषा भारथ में महाभारत के अठारह पत्रों का सारांश डिगल भाषा में लिखा। लगभग तरह हजार छन्दों के इस विशाल काव्य में मातादाम लहा छप्पय इत्यादि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है।^{११} कविया करणानन और वारभाण रतन का समकालीन यह कवि तलवार और कलम दोनों का धनी था तथा अहमदाबाद के प्रसिद्ध युद्ध में महाराजा अभयसिंह के साथ था।^{१२}

हुकमीचन्द खिड़िया—

खिड़िया जाति के चारणा का मूलस्थान मारवाड़ का खेराड़ा ग्राम माना जाता है। जोधपुर के महाराजा विजयसिंह में कवि ने इस गाँव में अपना बटलन के लिए प्रायश्चित्त भाँ का था पर इसमें वह सफल नहीं हुआ। किशनगढ़ शाहपुरा उदी तथा चरणरूप शासकों से उसका संपर्क अधिक रहा व उनसे यश सम्मान व द्रव्य प्राप्त हुआ। हुकमाचन्द खिड़िया अपने डिगल गाथा के कारण प्रसिद्ध है। कवि ने अपने गाथा में अनेक घटना प्रसंगा और विविध धारा का शायर गाथाओं का उड़ा हा सजावट में व चित्रात्मक शैली में प्रस्तुत किया है। हुकमाचन्द खिड़िया ने प्रायः नासाणा छन्द का अपनाया और वह इस शैली के लिए आज भी याद किया जाता है। हुकमाचन्द खिड़िया के गाथाओं को यहाँ अत्यधिक लोकप्रियता मिली। इस सम्बन्ध में यहाँ यह कहावत प्रसिद्ध है कि गाँत गाँत हुकमाचन्द कहगाँ हम गाँतड़ा है गाँवा। उसके गाथा का प्रशंसा करते हुए किसी ने कहा है—

खडिये रा आखर खरा रूपक राडि गाँत।

हुकमीचन्द रा हालिया गुरड बचा जिम गाँत ॥^{१५}

सगता सादू—

इसका काल अठारहवाँ शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। सगता सादू मारवाड़ के खेराड़ा ग्राम के ठाकुर इन्द्रसिंह जाधा का आश्रित कवि था। इसने इन्द्रसिंह रूपक नामक ५०७ छन्दों का एक कृति का सृजन किया। इन्द्रसिंह रूपक नामक इस वर्णात्मक कृति में सन् १७३० के अहमदाबाद युद्ध में जाधपुर का सना का और से लड़ते हुए इन्द्रसिंह ने जो वारता व शायर का प्रदर्शन किया उसका विस्तार से उल्लेख किया है।^{१६}

सादू पृथ्वीराज—

सादू पृथ्वीराज की कृति 'अभयविलास' एक वर्णनात्मक रचना है। इसमें महाराजा अभयसिंह नाथपुर जिसने १७२४-१७४९ तक यहाँ राज्य किया उसका एवं पूर्व का वंशावली का वर्णन किया हुआ है। सादू पृथ्वीराज महाराजा अभयसिंह का समकालीन था तथा उसने अपनी कृति अभयविलास में शिकार, फाग, रसन्त आदि का सुन्दर वर्णन किया है।

सादू रामा (उदयसिंह रा बलि) बरहट अक्खा भानात सिद्धायच पूना जाडा महडू, भीमा आसिया चूडा दधवाड़िया चारण भूधरनास कल्याणनाम मेहडू जाडावत गाडण काळा महावत आढा किसना दुरसावन बरहट शकर की पत्ता पद्या सादू दस्ता आसिया का पत्नी लपन सिद्धायच गणा तुकारा बागहट एजन आदि अनक चारण कवि मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य के महत्वपूर्ण रचनाकार थे। इन सबका राजस्थानी साहित्य के इतिहास में महत्वपूर्ण योगदान माना जाता है। इन सबका भारवाड़ से सम्बन्ध रहा है और यहाँ की सांस्कृतिक परंपराओं का इन रचनाकारों ने अपनी कृतियों में जो सुन्दर और प्रभावी चित्रण प्रस्तुत किया है उससे आगे आने वाली यहाँ की कई पीढ़ियाँ प्रेरणा प्राप्त करती रही हैं। अपने काव्यग्रन्थों में उन्होंने काव्यगत विशेषताओं को जिस मौलिकता तथा मानव के मनाभावों का कल्पना के सहयोग से जिस गहरी व आज़पूर्ण ढंग से अभिव्यक्त किया है उससे राजस्थानी साहित्य की गौरवशाली परम्परा का दिग्दर्शन होता है। अनक चारण कृतियों में ऐतिहासिक सामग्री भी बहुतायत से उपलब्ध होता है।

राव अमरसिंह राठाड़ का आश्रित बीठू सुन्दरनास साजत परगन के ग्राम राजाला का निवासी महडू शाखा चारण खगार, पाला परगन के रूपावास ग्राम का कसरसिंह बरहट का पुत्र करणोदान बरहट (जिस महाराजा उखतसिंह द्वारा रामासिया नामक पाली परगने का गाँव तथा एक लाख का मुदियाड़ ठिकाना दिया गया) इत्यादि विवेच्यकाल में भारवाड़ के चारण साहित्य के प्रमुख रचनाकार थे जिन्होंने अपनी काव्यप्रतिभा के बल पर राजस्थानी साहित्य का तो श्रीवृद्धि का हाँ साथ ही यहाँ के सांस्कृतिक मूल्यों को अपने काव्य के माध्यम से अभिव्यक्त कर यहाँ के जनमानस में उनकी प्रतिष्ठापना कर उनमें आत्मगत साहस वाराचित भावना व नवचतना जागृत की जिसमें यहाँ का सांस्कृतिक जीवन अपना एक अनूठी पहचान खान में कामयाब हो सका।

बिरजूबाई—

डिंगल की कवयित्रा बिरजूबाई का रचनाकाल वि.स. १८०० के आस पास माना जाता है किन्तु बिरजूबाई के जीवनकाल के सम्बन्ध में मुख्य रूप से यह धारणा पायी जाती है। प्रथम के अनुसार बिरजूबाई का डिंगल के प्रसिद्ध कवि कविया करणानन

क कलापक्ष आर भावपक्ष का सुन्दर चित्रण किया है व यमक अलंकार का इसमें सुंदर छटा देखने का मिलता है । भावपचाशिका नामक पन्चास दोहा व पच्चास सवैया की इस रचना में कवि ने अपन मनोभावा का बहुत सरस व हृदयग्राही वर्णन किया है ।

शृंगार शिक्षा नामक ग्रन्थ का रचना वृन्द ने आगजबेव क बजार मुहम्मद खा के पुत्र अजमर के सूत्रदार मिर्जा कादरी का पुत्री का पानव्रत धर्म का शिक्षा देने के लिए विस १७४८ में की । इस रचना के अन्तिम भाग में नायिका भट व सालह शृंगार का वर्णन वृन्द ने बहुत ही सुन्दर ढंग से किया है । वृन्द द्वारा रचित उसका ऐतिहासिक रचना वचनिका भी मिलती है जिसमें उसने किशनगढ़ के महाराजा रूपसिंह द्वारा धालपुर के युद्ध में प्रदर्शित वीरता का वर्णन किया है । धालपुर का यह युद्ध विस १७१५ में शाहजहाँ के उत्तराधिकार के लिए उसके चारों पुत्रों द्वारा शूजा मगन और आरगजेव के बीच हुआ था । दारा का मुकाबला शेष तानों भाइयाँ से हुआ । इस युद्ध में महाराजा रूपसिंह ने दारा का पक्ष लिया था । ऐतिहासिक घटना पर आधारित वृन्द का यह वचनिका वीरसात्मक कृति है । वचनिका की भाँति ही एक अन्य ऐतिहासिक घटना का उल्लिखित करते हुए वृन्द ने सत्यस्वरूप नामक ग्रन्थ का रचने का जिम्मा आगजन के मृत्यु के पश्चात् दिल्ली के तख्त की प्राप्ति हेतु उसके पुत्र शाहजहाँ मुअज्जम आजम कामबख्त आदि के बीच जो युद्ध हुआ उसका वर्णन है । इसमें किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह ने बहादुरशाह का पक्ष लेते हुए युद्ध में अद्भुत शौर्य का जो प्रदर्शन किया था उसका वर्णन कवि ने बड़ी ओजपूर्ण भाषा में किया है ।

उपर्युक्त कृतियों के अतिरिक्त वृन्द का पवन पच्चासा समेत सिखर छन्द हितापदशाष्टक भारतकथा और हितापदशक नामक छोटी कृतियाँ भी मिलती हैं ।^{११९}

जग्गा भाट—

जग्गा भाट भीनमाल का निवासी व जाधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम का कृपापात्र था ।^{१२०} इसका काव्य प्रतिभा से प्रभावित होकर महाराजा ने इस भीनमाल में भूमि प्रदान की थी । जग्गा भाट ने कोई स्वतन्त्र काव्य का रचना तो नहीं की परन्तु उसके स्फुट गात कवित्त लोहे इत्यादि उपलब्ध होते हैं । उसका स्फुट काव्य भी बड़ा प्रभावशाली व मारवाड़ की गोरवशाला परम्परा तथा ओजस्वी उद्गाधन का प्रतीक है । महाराजा जसवन्तसिंह धरमते के युद्ध क्षेत्र से लाटे आये थे । अपने आश्रयदाता के इस अशांभनाय कृत्य पर स्वाभिमानों जग्गा भाट का स्वाभिमान जाग उठा और नाति मान मर्यादा व गोरवशाला परम्परा के विरुद्ध कार्य करने पर अपन आश्रयदाता का भी निर्भोक्ता से निन्दा करते हुए उम कुल गोरव का स्मरण कराया । इस प्रसंग के कुछ दाह यहाँ द्रष्टव्य हैं—

कुठ ठाळच लगे जसा भड रण सू भागत ।
 गण माहि रजपूत ने मरणा ही राचत ॥
 धण घर आया आण न मो उर बळगी आग ।
 जोधाण आया जसा देवण कुळ न दाग ॥
 रण मा मरतो राठवड हाता हरख विसेख ।
 भड आया किम भाग न रणमाता रगरज ॥
 आज जोधाण गढ ऊमणा परथक गढ रा पाळ ।
 व्यू नी बज्या काटरा जाय मसाणा ढाला ॥^{१२१}

सूरति मिश्र—

जाधपुर के महाराजा जसवतसिंह प्रथम क काव्यगुरु सूरतिमिश्र जा आगरा के मल निवासी एव कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । सरतिमिश्र स्वय उच्चकोटि क कवि एव काव्यशास्त्र के ज्ञाता थ ।^{१२२} रसग्राहक चन्द्रिका अमरचन्द्रिका रसिकप्रिया टाका अलंकार माला तथा सरस रस आदि कृतिया सूरतिमिश्र की प्रमुख एव उत्कृष्ट रचनाए माना जाता हे ।^{१२३} सूरतिमिश्र की गणना हिन्दी के प्रसिद्ध आचार्या म हाती ह ।

नवीन कवि—

महाराजा जसवतसिंह प्रथम क आश्रय म रहकर काव्य रचना करने वालो म नवान कवि का नाम भी अग्रिम पंक्ति म आता ह । नवान कवि की रचनाआ म केवल नह विधान नामक ग्रन्थ ही उपलब्ध हाता ह ।^{१२४} इस कवि की कुछ कृतिया आर हाने की सभावना की जा सकता हे क्योंकि यह राज्याश्रित कवि था एव ऐसा कवि मात्र एक कृति का सृजन कर ही मान साध कर बठ जाय यह नही लगता । मध्यकालीन अन्य रचनाकारा की भाति इस कवि न और भी कृतिया लिखा होगा परन्तु उपलब्धता क अभाव मे प्रामाणिक रूप से कुछ नही कहा जा सकता ।

चारणेशत्तर अन्य कवियो म कवि सुन्दरनास कृत सयागिनी वियोगिनी बारह मासा^{१२५}, सालग कवि कृत समुद्रबन्ध रूपक (जिसम जालार दुर्ग व जलन्धरनाथ का वर्णन ह)^{१२६} प वणीरामकृत 'शकुनराज चापाई'^{१२७} कवि जयकृष्ण निर्मित रूपदौ पत्र (जिसम कवि ने ५२ छन्दा क लक्षण सादाहरण दिय है)^{१२८} भडारा हजारामल कृत नायकलक्षण^{१२९} (नायक क १६ लक्षण दिय है) सुन्दरकवि कृत सुन्दर शृंगार^{१३०} एव उटिया ढाढी का सारठ वाझा री वात^{१३१} आदि का विवेच्यकाल म लिपिबद्ध हस्तप्रतिया उपलब्ध जाता ह । य प्रतिया महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश म संगृहात ह ।

(१४१० ई १५१० ई) था आर्विभाव हुआ।^{१४१} रामानन्द न विशिष्ट दूत का स्वाकारत हुए धर्म का जो स्वरूप सामन रखा उसा के आधार पर यहा रामावत सम्प्रदाय का स्थापना हुई। इतना ही नहा रामानन्द की भावधारा से प्रभावित होकर कजार पथ आदि सम्प्रदाय उत्तरा भारत में सर्वत्र लोक-प्रसिद्धि प्राप्त करत रहे। कवार पथ का मारवाड़ में काफी प्रचार प्रसार हुआ तथा कजार पथा साहित्य के अन्तर्गत मुख्यतः कजार की रचनाएँ यहा की जनता द्वारा विविच्यमाल में अधिक लोकप्रिय हुई।

रामानन्द का शिष्य परम्परा में अनन्तानन्द कवार, सुखा सुरसुरा पद्मावति नरहरि पापा भावानन्द रत्नाम धन्ना सन आदि बताये जाते हैं।^{१४२} कुछ विद्वान् जैसे आचार्य परशुराम चतुर्वर्ण^{१४३} और श्री उलदव उपाध्याय^{१४४} ने इनमें से कईयों का रामानन्द का शिष्य स्वीकार नहीं किया है। इसके विपरीत लोक परम्परानुसार कजार आदि का रामानन्द का ही शिष्य स्वाकार किया गया है और यहा धारणा यहा भा अधिक् प्रचलित है। रामानन्द का शिष्य परम्परा का एक प्रमुख विशेषता यह रहा है कि उत्तरा भारत में उनके शिष्यों ने सगुण और निर्गुण दोनों ही प्रकार का भक्ति की धाराएँ प्रवाहित की परन्तु निर्गुण भक्ति का प्रचार प्रसार यहा अधिक् हुआ।

दादूपथी सत—

सन्त साहित्य में यहा कजार दादू, रदास आदि के पद बड़े लोकप्रिय रहे हैं। इसके अतिरिक्त स्थानाय आचलिक साधु सन्ता और सिद्ध पुरुषों का वाणियाँ भी गाया जाता है। सन्तसाहित्य में अधिकतर ईश्वर के निर्गुण स्वरूप का वर्णन मिलता है। दादूपथ के संस्थापक दादू का जन्म सवत् १६०१ के आस पास और जन्मस्थान अहमदाबाद माना जाता है।^{१४५} परन्तु त्रास वर्ष का अवस्था में ही उनका राजस्थान में आगमन हो जाता है और राजस्थान के साभर आमर और नराणा (नारायणा) में वे कई वर्ष तक रहे। साभर और नागार परगन मारवाड़ से सम्बद्ध रहे हैं और दादू जिस सत की साधना स्थली साभर भी रहा इसलिए इस परगन में ही नहा पूरे मारवाड़ में उस सत की वाणियाँ से जनता लाभान्वित होता रहा।^{१४६}

सत दादू के पश्चात् दादूपथा शिष्य परम्परा में अनेक सन्त हुए, जिनमें दादू के उपदेशों का प्रचार प्रसार किया। इन सन्तों में रज्जय (जन्म सवत् १६२४ के लगभग) गरायदास (जन्म सवत् १६३२) जगन्नाथदास आदि अनेक सतों ने अपने पथ का प्रचार किया। इन्होंने प्रमुख रूप से दादू के उपदेशों का ही प्रचार प्रसार किया पर साथ ही अपने मालिक सृजन में भी सत साहित्य का वृद्धि हुई। रज्जय द्वारा रचित वाणा और सबगा गरायदास के रच साखा पद अणभ प्रमाद व अध्यात्म गाय जगन्नाथदास कृत वाणा गुणगजनामा गातासार और यागवाशिष्ठ सार आदि ग्रन्थ प्रमुख हैं।^{१४७}

ब्रह्मदास—

ब्रह्मदास का बचपन का नाम विसनदास (विष्णुदान) था। ब्रह्मदास नाम ता दादू पथ में दाक्षित होने के बाद रखा गया। इसका जन्म मारवाड़ में पोकरण के समाप स्थित माडवा गांव में हुआ था। इसके पिता का नाम जगा चारण (वीरू शाखा) था। ब्रह्मदास के गुरु का नाम हरनाथ था।^{१४९} प्रारंभ में ही ब्रह्मदास का बचपन में अपने परिवार के सस्कार के अनुरूप राजस्थानी भाषा में काव्य इतिहास व पौराणिक कथाएँ सुनने का अवसर सुलभ हुआ था एवं दादू पथ स्वीकार करने पर उनका सारा जीवन हरिभजन शास्त्र श्रवण व अध्ययन में ही व्यतीत हुआ।^{१५०} ब्रह्मदास का भक्तमाल दादू पथिया में बहुत लोकप्रिय रही है। राजस्थानी भाषा में पौराणिक उदाहरणों के आधार पर भक्तवत्सल भगवान की महिमा का बखान ब्रह्मदास ने जो अपनी भक्तमाल के माध्यम से किया है वह अत्यन्त सरल सरस व हृदयस्पर्शी है।^{१५१}

ब्रह्मदास जोधपुर नरेश विजयसिंह के समकालीन थे। इसका आधार यह है कि विजयसिंह ने विस १८१६ में पोकरण के ठाकुर देवासिंह सहित ४ बड़े सरदारों का धाख स पकड़कर मरवान का जो कुकृत्य किया उस पर ब्रह्मदास ने महाराजा विजयसिंह का उनके सम्मुख एक उपालम्भ गीत सुनाया था।^{१५२} ब्रह्मदास का छोटा बड़ा कुल छ भगतमाल हिन्दी में टीका सहित मपादित कर सपादक उदयरान उज्जवल ने प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से प्रकाशित करवायी है।

माधादास—

दादूपथी सत माधादास मारवाड़ के गूलर ग्राम का निवासी था। माधादास रचित सतगुण सागर^{१५३} नामक ग्रन्थ में २४ तरंगों के अन्तर्गत दादू का जीवन चरित्र और उनका शिष्य परम्परा के अतिरिक्त दादू के उपदेशों का वर्णन किया गया है। माधादास कृत इस सतगुण सागर ग्रन्थ की रचनाकाल विस १६६१ है।^{१५४}

कृष्णदेव—

दादूपथी सत कृष्णदेव नराण से मारवाड़ में आय। कृष्णदेव का मारवाड़ में रहने के प्रश्न को लेकर महाराजा अभयसिंह एवं बख्तसिंह के बीच मतभेद था। अभयसिंह कृष्णदेव का जोधपुर में रहना चाहते थे जबकि बख्तसिंह उन्हें नागौर में रहना चाहते थे। पाना भाईया के मतभेद को दूर कर उनका सहमति में कृष्णदेव ने मंडिता में रहना तय किया। कृष्णदेव के मंडिता में रहने के पश्चात् दादूपथिया का वहां दादू द्वारा स्थापित हुआ।^{१५५} कृष्णदेव मृत्युपयन्त मंडिता में ही रहे। मंडिता में उनके पश्चात् उनका शिष्य परम्परा द्वारा दादू के विचारों व उपदेशों का प्रचार प्रसार उस मात्र में किया गया।

इसमें अनिर्विदा दादू के प्रमुख शिष्य मुन्तरदाम का रचनाकाल का यहाँ उल्लेख है। उनका पञ्चानुयायिका द्वारा गाया जा पड़ा जाना रहा है। मुन्तरदाम ने धर्म और अध्यात्म

क गूढ़ तात्त्विक ज्ञान का अपना रचनाओं में उद्भूत ही सरल व सहजता से उतारा है। सुन्दरदास की विभिन्न कृतियाँ व अलावा राघवदास की भक्तमाल (रचनाकाल विस १७७०) तथा जन गापाल^{१५५} की कृतियाँ यहाँ बड़ी लाकप्रिय रही। जगजीवन दामोदरदास खेमदास वाजोद जा आदि ने अपन पथीय साहित्य में वृद्धि करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। ये दादूपथा सत मारवाड़ में उत्पन्न नहीं हुए फिर भी उनका रचनाएँ यहाँ बड़े चाव से पढ़ी जाती रही हैं।

रामस्नेही सन्त—

सन्त दरियावजी

रामस्नेही सम्प्रदाय की चारों शाखाओं में प्रथम और प्राचीन रेण पाठ के संस्थापक दरियावजी का जन्म मारवाड़ राज्य के जतारण कस्बे में विस १७३३ (ई सन् १६७६) भाद्रपद कृष्ण अष्टमी बुधवार को हुआ था।^{१५६} श्री दरियावजी महाराज को अखिल भारताय रामस्नेही सम्प्रदाय का आदि आचार्य माना जाता है^{१५७} और ये मूलतः रामानन्द का शिष्य परम्परा से सम्बद्ध हैं। दरियावजी ने अपने पूर्ववर्ती कबीर, दादू आदि सन्तों का भाति निराकार निर्गुण भक्ति का ही प्रचार किया।^{१५८} दरियावजी उच्चकोटि के साधक व सत थे। उन्होंने रामभक्ति का महिमा बताकर रामभक्ति का प्रचार-प्रसार किया जिससे पूरा देश और प्रान्त तो लाभान्वित हुआ हाँ मारवाड़ राज्य की तत्कालीन जनता विशेष रूप से लाभान्वित हुई। विस १८१५ (मार्गशीर्ष पूर्णिमा)^{१५९} को उनके माक्षश्रापित के पश्चात् उनका शिष्या ने यहाँ की स्थानीय भाषा में वाणीसाहित्य की रचना कर रामभक्ति का व्यापक प्रचार किया।

सत दरियावजी के अनेक शिष्यों में ७२ शिष्य और ९ शिष्याएँ प्रसिद्ध थीं। उनमें से हरखराम न नागौर, सुखरामदास ने मेड़ता टेमदास ने डाडवाना गगाराम ने जाधपुर, मिरेमल न साभर, देवदास न मूडवा जस्सी राम ने राल सतोषदास ने ईड़वा उदेराम न आकासर, उरेडचंद ने ज़नवाणे जादूराम ने साजू नानकदास ने कुचेरा देवाराम न हरसोळ धन्नाराम न खुड़ी गाव भगवानदास ने रेण सरदारराम ने बूटाटी आदि मारवाड़ के कई स्थानों पर रामस्नेही सम्प्रदाय का प्रचार किया। १ दरियावजी के समय ही इस शाखा का मारवाड़ में काफी प्रचार हो चुका था और उनके कई शिष्या ने मारवाड़ ही नहीं राजस्थान के अन्य स्थानों पर भी रामभक्ति का प्रचार प्रसार किया। मारवाड़ में रामभक्ति को व्यापकता प्रदान करने में रेण शाखा के सन्तों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

सत हरखराम

सत हरखराम रेण शाखा के संस्थापक दरियावजी के प्रमुख शिष्या में से एक थे। वीतरागी भजनानन्दा निष्ठावान सत हरखराम दरियावजी के पश्चात् रामनामा रेण पीठ का गद्दी पर बैठे। उनके तपस्वी जीवन से उनका प्रभाव व सुयश सर्वत्र फैला और उन्होंने

दरियावजा द्वारा सम्स्थापित पाठ का कार्यभार कुशलता से निभाया। विस १८५६ में इन्होंने रामधाम रेण में राम सभा का गठन किया एवं अपने गुरु का फूलडाल का उत्सव उड़ा धूमधाम से आयोजित किया।^{१६१} गुरु की वाणिया कअतिरिक्त इन्होंने एक भक्तमाल का भा रचना का जिसमें रामानन्दी साधुआ आर विशपकर रेण क रामस्नहा दगियावजा क प्रमुख शिष्या का उत्सख किया गया है।

किसनदास

किसनदास का जन्म नागौर परगन के टाकला गाव में विस १७४१ को हुआ। किसनदास का कई सिद्धिया प्राप्त थीं जिससे उन्होंने जनता को चमत्कृत भी किया। विस १८२५ में किसनदास का स्वर्गवास हुआ। रेण शाखा के सप्तस्नेही सत परम्परा के अनुयायी सत किसनदास का फुटकर जानी और गुरु महिमा का अग ही अभी प्रकाश में आय है।^{१६३}

सुखरामदास

सुखरामदास का जन्म मड़ता में विस १७५८ में हुआ था। रेण शाखा के संस्थापक दरियावजी के प्रमुख शिष्या में सुखरामदास का गणना होता है। सत सुखरामदास ने मड़ता में रहकर ही साधना की थी। इनका मृत्यु विस १८२३ में हुई। सुखरामदास का फुटकर वाणा मिलता है जिसमें उनके द्वारा रचित विरह का अग बहुत प्रसिद्ध है।^{१६४}

सन्त सुखराम

जोधपुर से ३० मील उत्तर में स्थित मारवाड़ के विराई गाव के निवासी थे। ये जाति के गुर्जरगोड़ ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम आईदान व माता का नाम रगतुनाई था। इनका जन्म विस १७८३ चत्र शुक्ला नवमी गुरुवार (रामनवमी) को हुआ था। एक बार पेड़ काटते समय इनका महसूस हुआ कि पड़ का दर्द हो रहा है उसके बाद वे हरिभजन में लग गये। विराई के समाप का पहाड़ा पर १८ वर्ष तक तपस्या का आर उसके बाद जगह जगह घूमकर रामभक्ति का प्रचार किया। विस १८७३ में वे जत्र भ्रमणार्थ पालाभात की ओर गये हुए थे वही रिछाला गाव में इनका देहान्त हुआ। सुखरामदास (विराई) के दो लघु ग्रन्थ भुरका आर परमपछतावा उपलब्ध होते हैं।^{१६५} सन्त सुखराम के अतिरिक्त विराई गाव के रामद्वार के सता में सावलदास वीरमदास^{१६६} राघवदास आदि सता न रामस्नहा सम्प्रदाय का विचारधारा को प्रचारित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इसी गाव के रामद्वार का सत परम्परा में कालान्तर में सुखसारण हुए जिन्होंने परचा काव्य के माध्यम से विभिन्न सता के जीवनवृत्त का लिपिबद्ध (पद्य में) किया। सुखसारण ने महिला भक्त कवयित्रिया का परिचये अधिक लिखा।^{१६७}

भगवानदास

भगवानदास पापाड़ गाव के रहने वाले आर जाति के माहेश्वरा थे। उनका जन्म विस १८०१ आसाज सन्ति १४ शनिवार का हुआ। इनके पिता का नाम दामादरदास

१२ मन्मत का विभिन्नता इस विषय पर है कि शास्त्र मत का आधार वचनाणा है और मन्ना का वाणा का आधार ग्रन्थ । अनुभव है । अनुभव और शास्त्र ताना के मिलान में कुछ विपर्याभास अवश्य प्रतीत होता है किन्तु अनुभवाशून्य शास्त्रज्ञ ननद्वय पटल पर उतना प्रभाव नहीं डाल सकता जितना कि अनुभवाभिज्ञ मान्त्रिक डाल सकता है ।^{११} इसलिए विवक्ष्यकाल में मारवाड़ में नाना प्रकार धार्मिक मान्त्रिक के अन्तर्गत जितना साधा प्रभाव मन्तसाहित्य का पड़ा उतना शास्त्राय धार्मिक साहित्य का नही ।

निरजनी सन्त—

हरिदास

निरजनी सम्प्रदाय के संस्थापक सन्त हरिदास के सम्बन्ध में बहुत मतभेद है । स्व. पुरोहित हरिनारायण के अनुसार यह हरिनाम प्रथम प्रयाग नामना के शिष्य हुए फिर दादूजी के फिर कबीर और गारखपथ में चल गये फिर अपना निराला पथ चलाया ।^{१८६}

एक मत के अनुसार हरिदास नागौर जिले का एक जाट था । एक दिन उसने एक गर्भवती भृगी का शिकार किया । उसे इस बात पर बहुत पश्चात्ताप हुआ और वह अरण्य में भगवान की आराधना करने लगा गया । उसने निरजना निराकार का उपासना की इसलिए उसके अनुयायी निरजनी कहलाये ।^{१८५}

एक अन्य मत के अनुसार यह कहा जाता है कि हरिदास जन्म से साखला गात्र के क्षत्रिय थे । ये डोडवाना परगने के कापडोद गांव के निवासी थे । इन्होंने आरंभ में व्रजाहिक जीवन व्यतीत किया एवं इनका पूर्व नाम हरिसिंह था ।^{१८६} इनके जन्म मृत्यु व नावन आदि के बारे में बहुत मतभेद पाये जाते हैं । परन्तु निरजनी सम्प्रदाय के संस्थापक के रूप में हरिदास जा के स्वयं का और उसके पश्चात् मारवाड़ में उसके निरन्तर विकास में उनके शिष्या की महत्वपूर्ण भूमिका रही है । निरजनियों के १२ प्रमुख महन्तों में हरिरामदास तुरसादास जगजीवनदास ध्यावदास माहनदास रामदास खेमदास आदि का गणना होती है । इन निरजना सत्ता के वाणिज्य यहाँ हस्तलिखित प्रतियाँ में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है ।

हरिरामदास

यह निरजना हरिदास की शिष्य परम्परा में से थे । हरिरामदास जा न डोडवाण का हा अपना प्रमुख साधना स्थल बनाया । हरिरामदास की रचनाओं में छन्द रत्नावली परमार्थ सतसई और महाराज हरिदास का परची प्रमुख हैं । इसके अतिरिक्त इनकी लिखा कुछ फुटकर वाणिज्य भी मिलता है ।^{१८७}

आत्माराम

आत्माराम निरजना जाधपुर महाराजा विजयसिंह के गुरु थे । उनका रहान्त विस १८१६ की फाल्गुन वदि १ (ईसन् १७६० - २ फरवरी) को हुआ था ।^{१८८} और उनका

समाधि के समय उपस्थित हान का आज्ञा के तहत भारवाड़ के चार उड़ सामन्तों का मारन का योजना बनाई था। इस प्रसंग का एक गद्य यहाँ बहुत प्रचलित है — ^{१८९}

इनकी फुटेकर वाणा मिलता है। साखा चन्द्रायणा आर कुडलिया के द्वारा गुरु का महिमा, भक्ति की महिमा आर भगवान की भक्त वत्सलता का वर्णन किया गया है ^{१९०}

इसके अतिरिक्त माहनदास नामक सत निरजना सम्प्रदाय के बारह प्रमुख महन्ता में से एक थे। इनका समय मालहवा मण का उत्तरार्द्ध माना जाता है। माहनदास की परम्परा अब भी डाडवाणा में विद्यमान है। इसी थाभ (डाडवाणा) में बालकृष्ण नामक सत हुए जो 'लोटन जी' के नाम से यहाँ जान जाते थे। उनका उपनाम के कारण ही आज तक यह स्थान 'लोटन जी का बाड़ा' नाम से प्रसिद्ध है। सवत् १८१४ में जब इनका स्वर्गवास हुआ तो उनके शिष्य जयरामदास ने डाडवाणा में उनका स्मारक बनाया और उसकी प्रतिष्ठा करवायी। ^{१९१} इस प्रकार निरजना सम्प्रदाय के सतों में भी विवेच्यकाल में भारवाड़ में धार्मिक चेतना का जागृत करने एवं लागू में उसके प्रति दृढ़ आस्था रखने का विश्वास जगाने में सक्रिय भूमिका निभायी।

भक्ति साहित्य के विशिष्ट रचयिता—

ईसरदास

भारवाड़ के भद्रेस गांव के निवासी भक्त कवि ईसरदास रोहड़िया के जन्म सवत् १५ मृत्यु सवत् १६ के सम्बन्ध में उत्पन्न मतभेदों का उल्लेख सम्भ्रान्तवर्गीय विशिष्ट रचयिता के अन्तर्गत पूर्व में किया जा चुका है। हालांकि 'लोटन जी का बाड़ा' के अतिरिक्त - (१) हरिरस (२) छोटा हरिरस (३) बाललीला (४) गुणभागवत (५) गरुड पुराण (६) गुरु आगम (७) निन्दा स्तुति (८) देवियाण (९) गुण वराट (१०) सभापर्व (११) रासकैलास व (१२) दानलीला सभी भक्ति के प्रमुख ग्रन्थ हैं। ^{१९२} गुजरात के रावल जाम के राज्याश्रय में रहते हुए संस्कृत के प्रकाण्ड पंडित पीताम्बर भट्ट से ईसरदास ने भागवत व अन्य धार्मिक शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त किया था। ^{१९३}

ईसरदास द्वारा लिखे गये भक्तिग्रन्थों में 'हरिरस' नामक ग्रन्थ सर्वाधिक प्रसिद्ध और लोकप्रिय रहा है। शेष कृतियाँ छोट्य छोट्य हैं जिनका साहित्यिक दृष्टि से विशेष महत्व भले ही न समझा जाय परन्तु भक्ति का दृष्टि से व पठनाय व प्रसक्त हैं। उनका ग्रन्थ 'हरिरस' का तो गुजरात काठियावाड़ आर राजस्थान के अनेक घरों में नियमित पाठ होता है। ईसरदास गुजरात में रावल जाम के राज्याश्रय में रहे इसलिए उनका रचनाएँ राजस्थान आर गुजराती दोनों भाषाओं व प्रदेशों में समान रूप से सम्मानित व स्वाकृत की गयीं। उनके प्रसिद्ध ग्रन्थ 'हरिरस' की महत्ता आर भक्तिमत्ता के सम्बन्ध में केशवनाथ गाडण का यह मत द्रष्टव्य है—

ईसरदास ने भक्तिप्रधान कृतिया लिखकर भक्ति साहित्य का श्रीवृद्धि ता का हा इसक साथ व स्वय उच्चकाटि के भक्त थ । लाकमानस म उनक कई चमत्कारिक किस्म प्रचलित है एव उन्हें ईसरा सा परमेसरा कह कर पुकारा जाता ह ।

चूडा दधवाडिया

ग्रन्थिधु धक्क क्रन्ति माधादास दधवाडिया के पिता चूडा दधवाडिया मड़त के राव वीरमदेव का कृपापात्र था । चूडा दधवाडिया द्वारा रचित निमनधा वध आर गुण चाणक वलि^{१९५} नामक दोनी कृतिया भक्ति प्रधान रचनाए हे ओर इसम ईश्वर की महिमा का गुणगान किया गया ह । चूडा दधवाडिया आर अल्लूजी कविया का नाभादास ने अपनी भक्तमाल म चाटह चारण भक्त कविया म गणना का ह ।

माधादास दधवाडिया

यह चूडा दधवाडिया का पुत्र था । इसका जन्म मेड़ता परगने के बलुदा ग्राम मे सभवत १६१०-१५ के आस पास हुआ आर सवत् १६९० क आस पास स्वर्गवास हुआ । यह जाधपुर क महाराजा सूरसिंह का आश्रित कवि था ।^{१९६} माधादास दधवाडिया गोकानर क राठोड़ पृथ्वाराज तथा कशवदास गाड़ण के समकालान था । माधादास को अपन पिता स भक्ति के सस्कार विरासत म मिल थ आर पिता से भी बढ़कर इसे भक्तकवि क रूप म प्रसिद्धि मिली ।

माधादास उच्चकाटि का कवि आर हरिभक्त था । माधादास रचित रामरासा रामकथा पर आधारित लगभग पान ग्यारह सां छन्दा का ग्रन्थ ह । रामरासा की कथा का आधार वाल्मीकि रामायण ह किन्तु इसक अतिरिक्त कथा के सूत्र आनन्द रामायण कृतिवासीय रामायण अध्यात्म रामायण लोमसहिता आदि मे भी खाजे जा सकते है । इससे कवि के विस्तृत अध्ययन आर उसकी समन्वयात्मक प्रवृत्ति का पता चलता हे । रामरासा का कथा सगा म या काण्डा म विभाजित होने की वजाय स्वय कवि क द्वारा राम की पूरी कथा कहा गयी ह ।^{१९७}

भाषा दशमस्कन्ध भा माधादास दधवाडिया का भक्तिप्रधान रचना ह । राम रासा आर भाषा दशमस्कन्ध क अतिरिक्त माधादास की गजमाख रा नीसाणी म भागवत क गजन्द्रमाक्ष की कथा वर्णित ह । यह नीसाणा छन्द म लिखा छाटा सा रचना ह जिसम साधा सादी प्रवाह पूर्ण भाषा म बड़े शक्क ढग से रवि न गजमाक्ष की कथा का वर्णन किया हे । माधादास द्वारा रचित हनुमान गात^{१९८} म हनुमान की महिमा का बखान किया गया ह ।

कहा जाता है कि राठाड़ पृथ्वाराज की वलि क्रिसन रुक्मणी पर अनुकूल सम्मति भेजने वाले चारण कविया में स एक माधोदास दधवाडिया भी था। माधोदाम ने पृथ्वीराज का वलि का बहुत प्रशंसा की। पृथ्वीराज राठाड़ ने भी माधोदास का प्रशंसा में एक दाहा लिखकर भेजा जा इस प्रकार है

“चूड़ै चत्रभुज सेवियो ततफल लागौ तास ।
चारण जीवौ चार जुग मरौ न माधोदास ॥ १९९

नरहरिदास

नरहरिदास रोहड़िया शाखा का चारण था। इसका पिता का नाम लक्खा था। इसका जन्म विस १६४८ में आर देहान्त सवत् १७३३ में हुआ। यह जोधपुर के महाराजा गजसिंह के आश्रय में था तथा महाराजा द्वारा इसे टहला नामक गांव प्रदान किया गया।^{१००} इसके द्वारा पिंगल भाषा में प्रणीत अवतारचरित्र ग्रंथ यहां बहुत लोकप्रिय रहा है।

अवतारचरित्र एक भक्ति प्रधान रचना है जिसमें हिन्दू धर्म के मान्य २४ अवतारों का वर्णन किया गया है। इस वर्णन में रामावतार का कथा का विस्तार सर्वाधिक है तथा शेष में कृष्णावतार कपिलावतार बुद्धावतार वराहावतार आदि का संक्षिप्त वर्णन है। इसकी भाषा बहुत सरल एवं व्यवस्थित है। कथाप्रसंग के अनुकूल छन्दा को चुनने में भी कवि ने पटुता प्रदर्शित की है पर नरहरिदास के भाषा में मालिकता का प्रायः अभाव सा है। अवतारचरित्र का क्या रचना पद्धति क्या घटनाक्रम क्या भावव्यंजना और क्या उक्ति चमत्कार, सभी रामचरित मानस से मिलते जुलते हैं। केशव की रामचन्द्रिका का अनुकरण भी किया गया है।

अवतारचरित्र के अलावा भी नरहरिदास रचित कई १५-१६ ग्रंथ मान जाते हैं पर वे सब उपलब्ध नहीं हैं। केवल निम्नलिखित छ ग्रंथों का नामाल्लिख मिलता है

(१) दशमस्कन्ध भाषा (२) रामचरित्र कथा (३) अहिल्या पूवप्रसंग (४) वाणा (५) नरहरि अवतार कथा (६) अमरसिंहजी रा दूहा।

द्वारिकादास दधवाडिया

द्वारिकादास दधवाडिया मारवाड़ के प्रसिद्ध भक्तकवि माधोदास दधवाडिया का पुत्र था। द्वारिकादास बलूदा ग्राम का निवासी व जोधपुर के महाराजा अजीत सिंह का कृपापात्र था। द्वारिकादास ने अजीतसिंह से दवावत (रचनाकाल विस १७७२) में अपने आश्रयदाता के शार्थ पराक्रमवशव का आकर्षक शैला में वर्णन किया है। अजीतसिंह ने इस जैतारण परगन का बासना नामक ग्राम सासण में प्रदान किया।

केशवदास गाड़ण जिसका उल्लेख चारण साहित्य के अन्तर्गत किया गया है। इस कवि ने भी आध्यात्मिक और भक्ति से ओतप्रोत “नासाणा विवकवार रा छन्द

जग प्राजळता जाण अध तवानळ ऊपरा ।

रचिया रोहड राण समद हरिस सूरवत ॥^{१९४}

ईसरदास ने भक्तिप्रधान कृतिया लिखकर भक्ति साहित्य की श्रावृद्धि तो की हा इसक साथ व स्वय उच्चकाटि के भक्त थे । लोकमानस म उनक कई चमत्कारिक किस्मे प्रचलित हे एव उन्हें ईसरा सा परमेसरा कह कर पुकारा जाता हे ।

चूडा दधवाडिया

प्रसिद्ध भक्त कवि माधादास दधवाडिया के पिता चूडा दधवाडिया मड़ते क राव वीरमदेव का कृपापात्र था । चूडा दधवाडिया द्वारा रचित निमनधा बध आर गुण चाणक वलि ^{१९५} नामक दोना कृतिया भक्ति प्रधान रचनाए ह आर इसम ईश्वर की महिमा का गुणगान किया गया हे । चूडा दधवाडिया आर अल्लूजी कविया की नाभादास ने अपना भक्तमाल म चादर चारण भक्त कविया म गणना का हे ।

माधादास दधवाडिया

यह चूडा दधवाडिया का पुत्र था । इसका जन्म मेड़ता परगन क उलुता ग्राम म सभवत १६१०-१५ के आस पास हुआ और सवत् १६९० क आस-पास स्वर्गवास हुआ । यह जाधपुर क महाराजा सूरसिंह का आश्रित कवि था । ^{१९६} माधादास दधवाडिया राकानेर क राठाड़ पृथ्वाराज तथा केशवदास गाडण के समकालीन था । माधादास का अपन पिता स भक्ति के सस्कार विरासत म मिल थ आर पिता से भा बढ़कर इस भक्तकवि क रूप म प्रसिद्धि मिला ।

माधादास उच्चकाटि का कवि आर हरिभक्त था । माधादास रचित रामरासा रामकथा पर आधारित लगभग पांच ग्यारह सौ छन्दा का ग्रन्थ हे । रामरासा का कथा का आधार वाल्मीकि रामायण हे किन्तु इसके अतिरिक्त कथा के सूत्र आनन्द रामायण कृतिवासीय रामायण अध्यात्म रामायण लामसहिता आदि मे भी खाजे जा सकते हे । इससे कवि के विस्तृत अध्ययन आर उसकी समन्वयात्मक प्रवृत्ति का पता चलता हे । रामरासो की कथा सर्गा म या काण्डो मे विभाजित होने की बजाय स्वय कवि के द्वारा राम की परी कथा कहा गयी हे । ^{१९७}

भाषा दशमस्कन्ध भा माधादास दधवाडिया की भक्तिप्रधान रचना हे । राम-रासा आर भाषा दशमस्कन्ध क अतिरिक्त माधादास का गजमाख रा नासाणा म भागवत क गजन्द्रमाक्ष का कथा वर्णित हे । यह नासाणी छन्द म लिखा छांटो सी रचना हे जिसम साधा सादी प्रवाह पर्ण भाषा म बड़े राचक ढंग से कवि ने गजमाक्ष की कथा का वर्णन किया हे । माधादास द्वारा रचित हनुमान गात ^{१९८} म हनुमान की महिमा का बखान किया गया हे ।

कहा जाता है कि राठौड़ पृथ्वीराज का वलि क्रिसन रुक्मणा पर अनुकूल सम्मति भेजने वाले चारण कवियाँ में से एक माधादास दधवाड़िया भी था। माधादास ने पृथ्वीराज की वलि का बहुत प्रशंसा की। पृथ्वीराज राठौड़ ने भी माधादास का प्रशंसा में एक दाहा लिखकर भेजा जा इस प्रकार है

चूड़े चत्रभुज सवियाँ ततफल लागी तास ।
चारण जावा चार जुग मरी न माधादास ॥ १९९

नरहरिदास

नरहरिदास रोहड़िया शाखा का चारण था। इसका पिता का नाम लक्खु था। इसका जन्म विस १६४८ में आर देहान्त सवत् १७३३ में हुआ। यह जाधपुर के महाराजा गजसिंह के आश्रय में था तथा महाराजा द्वारा इसे टहला नामक गांव प्रदान किया गया।^{२००} इसके द्वारा पिंगल भाषा में प्रणीत अवतारचरित्र ग्रंथ यहाँ बहुत लोकप्रिय रहा है।

‘अवतारचरित्र’ एक भक्ति प्रधान रचना है जिसमें हिन्दू धर्म के मान्य २४ अवतारों का वर्णन किया गया है। इस वर्णन में रामावतार की कथा का विस्तार सर्वाधिक है तथा शेष में कृष्णावतार, कपिलावतार, बुद्धावतार, वराहावतार आदि का संक्षिप्त वर्णन है। इसका भाषा बहुत सरल एवं व्यवस्थित है। कथाप्रसंग के अनुकूल छन्दा का चयन में भी कवि ने पटुता प्रदर्शित की है पर नरहरिदास के भाषा में मौलिकता का प्रायः अभाव सा है। अवतारचरित्र की कथा रचना पद्धति कथा घटनाक्रम कथा भावव्यञ्जना और कथा उक्ति चमत्कार सभी रामचरित मानस से मिलते जुलते हैं। केशव का रामचन्द्रिका का अनुकरण भी किया गया है।

अवतारचरित्र के अलावा भी नरहरिदास रचित कई १५ / ६ ग्रंथ मान जाते हैं पर वे सब उपलब्ध नहीं हैं। केवल निम्नलिखित छ ग्रंथों का नामाल्लिख मिलता है

(१) दशमस्कन्ध भाषा (२) रामचरित्र कथा (३) अहिल्या पूवप्रसंग (४) वाणी (५) नरहरि अवतार कथा (६) अमरसिंहजी रा दूहा।

द्वारिकादास दधवाड़िया

द्वारिकादास दधवाड़िया मारवाड़ के प्रसिद्ध भक्तकवि माधादास दधवाड़िया का पुत्र था। द्वारिकादास बलूदा ग्राम के निवासी व जाधपुर के महाराजा अजान सिंह के कृपापात्र थे। द्वारिकादास ने अजीतसिंह से दवावत (रचनाकाल विस १७७२) में अपने आश्रयदाता के शार्ङ्ग पराक्रमवर्धन के आकर्षक शिल्प में वर्णन किया है। अजीतसिंह ने इस जैतारण परगने के बासना नामक ग्राम सासण में प्रदान किया।

केशवदास गाड़ण जिसका उल्लेख चारण साहित्य के अन्तर्गत किया गया है। इस कवि ने भी आध्यात्मिक और भक्ति से ओतप्रोत “नासाणी विवकवागरी छन्द

महादेवजी रा २०२ छन्द गारखनाथ री इत्यादि कृतिया की रचना की जो यहा क लोकजावन म काफी प्रसिद्ध रहा ह ।

पीरदान लालस

पीरदान लालस मारवाड़ के जुड़ाया गाव के निवासी थे । उन्हान परमभक्त ईसरदास का अग्रगण्य रूप म उन्निग्नित किया है—

इसाणद गुरु चित मा आणा वद व्यास ना पछै वखाणा । २०३

परन्तु ईसरदास आर पीरदान लालस के जीव समय का जो अन्तराल हे उस देखते हुए लगता हे कि ये दानो समकालीन नहा थे । यह सभव हे कि पीरदान लालस ने परमभक्त ईसरदास को अपना गुरु मान लिया हो । ईसरदास की स्वर्गवास तिथि विस १६७५ के आस पास मानी जाती है जयकि पीरदान लालस की सभी रचनाए विस १७९१ व १७९२ म लिखी हुई उपलब्ध होता ह । अत इन रचनाओ क आधार पर पीरदान का काल विस १७०० के बाद का हा निश्चित होता ह ।^{२०४} पीरदान ग्रथावली २०५ के अनुसार पीरदान लालस की कृतिया इस प्रकार है- (१) नारायण नेह (२) परमेसर पुराण (३) हिंगलाज रासो (४) अलख अराध (५) अजपा जाप (६) ज्ञानचरित और (७) पातिग पहर ।

पीरदान ग्रथावली मे सकलित ये सभी रचनाए भक्ति सम्बन्धी हैं जिसम पीरदान लालस ने दूहा चोपई गाहा कवित मोतीदाम आदि छन्दो के माध्यम से विविध रचनाआ द्वारा ईश्वर भक्ति की भावना को अभिव्यक्त किया हे ।

हमीरदान रतनू

चारणा की रतनू शाखा का हमीरदान मारवाड़ के घड़ोई ग्राम का निवासी था ।^{२०५} हमीरदान रतनू की कृतिया मे (१) लखपत पिंगल (२) गुण पिंगल प्रकास (३) हमीर नाममाला (४) भागवत दर्पण (५) चाणक्य नीति (६) भरतरी शतक प्रमुख है ।^{२०७} गुणपिंगल प्रकास की रचना विस १७६८ म की जिसका उल्लेख कवि ने ग्रथ के अन्त में किया हे—

सवत सतरह अइसठे माह सीत रित मास ।
जिहडौं जोडे जाणियो अहडौं कियो अभ्यास ॥६८
सुणता पुणता सीखता अथक होई आणद ।
कहीयो ग्रथ हमीर कवि गुण ग्राहक गोविद ॥७०

इसी प्रकार लखपत पिंगल का रचना सवत् १७९५ दिया है । इससे हमीरदान रतनू विवेच्यकाल का रचनाकाल था । गुणपिंगल प्रकास मे हमीर दान ने छन्दा क लक्षण देकर उदाहरण क रूप मे रामकथा का गुणगान किया ह । कवि ने अपने इष्टदेव राम का

स्थान स्थान पर देवाधिदेव प्रदर्शित करने का प्रयास किया है। कवि के उपास्य राम में महत् तत्व का प्राधान्य है। राम के विशिष्ट रूप से उदार करुण व शरणागतवत्सल गुण का वर्णन करते हुए सगुण दास्यभक्ति के अन्तर्गत श्रीराम का विष्णु का अवतार मानकर उनका यशोगान किया है।^{२०८} कवि की भागवतदर्पण व भरतरीशतक दाना भक्ति प्रधान रचनाएँ हैं।

ओपा आढा

यह महाराजा विजयसिंह का दरजारा कवि था और महाराजा मानसिंह के समय तक विद्यमान रहा।^{२०९} ओपा आढा का रचनाकाल विस १८४०-१८७५ तक माना जाता है। ओपा आढा का स्वतंत्र रूप से कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं है, किन्तु इसके फुटकर डिङ्गल गीत उपलब्ध होते हैं। ओपा आढा के डिङ्गल गात भक्तिभाव से सम्पन्न सरस आर कमनाय है।^{२१०} इनके पिता का नाम बखता आढा था एवं मूलतः पशुआ गाव (सिरोहा) के रहने वाले थे।^{२११}

रायसिंह सादू

रायसिंह सादू का जन्म विस १८५० में मारवाड़ के वाली कस्बे के पास मिरगसर नामक गाव में हुआ था। रायसिंह सादू राम के परम भक्त थे। 'मोतिया के दूह' रायसिंह सादू के रच हुए हैं जो उन्होंने मातिया नामक सवक का सवाभक्ति से प्रसन्न होकर लिखे थे। इन दोहों में भी मातिया को दी गयी रामभक्ति की सीख के कई उदाहरण देखने को मिलते हैं—

सारे दुख सहियो नवग्रह बाधे नाखिया ।
रामण ना रहिया माथा दस ही मातिया ।^{२१२}

सतदास

सतदास का जन्म विस १६९९ वदि ० रविवार का मड़ता परगन के कावड़्या खराडा गाव में हुआ था। सतदास खिड़िया शाखा के चारण एवं रामानदी सम्प्रदाय के नारायणदास जी (छाटा) के शिष्य थे। सतदास ने जूनागढ़ में दीक्षा ग्रहण की। कुछ समय तक गिरनार व गलता में रहकर दातड़ा चले गये। विस १८०६ फाल्गुन कृष्णा सप्तमी शनिवार को स्वर्गवास हुआ। सतदास के पश्चात् गुदड़पथ का स्वतंत्र रूप से निमाण भा हुआ।^{२१३} सतदास की वाणी शाहपुरा के रामस्नेही सम्प्रदाय में भी आदर का दृष्टि से देखी जाती है।

सतदास के ग्रहध्यान और भ्रमतोड़ नामक ११ लघु ग्रन्थ उपलब्ध हैं। इसके अतिरिक्त सतदास ने फुटकर साखी व पदा का रचना भी की। सतनाम का साखिया व पना में सगुण व निर्गुण दाना का समन्वय है। गुट्टड़ पथ में सगुण का उपासना अधिक प्रचलित है।

इतनी सन्निय भूमिका एवं प्रभाव रखन के एवं अपन व्यस्त जीवन के बावजूद भी उन्होंने साहित्य सृजन में रुचि ला जा उनका बहुआयामा प्रतिभा का परिणाम हा कहा जायगा ।

उनके द्वारा रचित ग्रंथों में गजउत्तर ग्रंथ सत्रम महत्वपूर्ण है जो भागवत कथा के प्रसंग पर आधारित है । गजमोक्ष की कथा के तहत ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने अपना आत्म निवेदन किया है । ग्रंथ में दर्शिनिया के करुण विलाप गज आर ग्राह का युद्ध गज की आर्तपुकार आदि प्रसंग काव्य काशल की दृष्टि से सुन्दर बन पड़े हैं । कही कही व्यंग्य का प्रयोग भी कवि का तात्त्व बुद्धि का परिचय देता है । — राजस्थानी भक्ति साहित्य की परम्परा में इस कृति का अपना महत्व है ।^{२२३}

गज उद्धार ग्रंथ के अतिरिक्त महाराजा अजातसिंह का अन्य रचनाओं के सम्बन्ध में श्री अगरचन्द नाहटा^{२२४} डा मातोलाल मनारिया^{२२५} तथा मिश्रबन्धुओं^{२२६} ने परिचय देने का प्रयास किया जिस डा नारायणसिंह भाटा ने भ्रामक व एकांग माना है^{२२७} डा भाटा ने अजातसिंह रचित गुणसार नामक ग्रंथ का एक वृहत् ग्रंथ माना है जिसमें अनेक रचनाएँ सम्मिलित हैं और दूसरे लोगों ने इनका पृथक् पृथक् स्वतंत्र रचना के रूप में उल्लेख किया है । निजा शाध दृष्टि के आधार पर मूल्यांकन करने के कारण ही ऐसा मतभेद उत्पन्न हुआ होगा । गुणसागर ग्रंथ में मंगलाचरण कटारिका पूजन हिंगलाज स्तुति देवाचरित्र शुभनिशुभ वध सर्वांगरक्षा कवच भवाना सहस्रनाम श्राकृष्णचरित्र देवाकृपा अजातावतार तथा निर्वाणा दोह^{२२८} उनका भक्तिपरक साहित्य साधना का ही अभिव्यक्त करते हैं । इसका अतिरिक्त भावविरह व 'दुर्गाभाषा पाठ नामक कृतियाँ भी अजातसिंह द्वारा रचित मानी जाती हैं ।

विस १७८१ आषाढ सुदि १३ (ई सन् १७२४ २३ जून) को अजीतसिंह के छोटे पुत्र प्रखतसिंह ने अपन साथे हुए पिता (अजीत सिंह) का वध कर दिया ।^{२२९}

महाराजकुमार शेरसिंह

जाधपुर के महाराजा विजयसिंह के सबसे छोटे व प्रिय पुत्र महाराजा कुमार शरसिंह जिसको विस १८४७ में गुलाबराय की सिफारिश पर युवराज पद प्राप्त हुआ था ।^{२३०} महाराज कुमार शरसिंह रचित रामजस^{२३१} नामक ग्रंथ उपलब्ध है जिसमें राम व कृष्णचरित का वर्णन किया गया है । इस ग्रंथ का रचनाकाल उपलब्ध कृति में विस १८४६ (ई सन् १७८३) वर्णित है । इस कृति के अलावा महाराज कुमार की अन्य कोई रचना प्रकाश में नहीं आयी है । वैसे युवराज शरसिंह का अल्पायु में असमय हा विस १८५३ (ई सन् १७९६) में देहान्त हा गया था ।

मुरारदास बारहठ

मुरारदास बारहठ कृत विजय विवाह^{२३२} जिसमें कृष्ण रुक्मिणी के विवाह का वर्णन किया गया है और जिसका रचनाकार विस १७७५ कृति के अन्त में उल्लिखित किया गया है । मुरारदास की इस कृति को गुणविज ब्याह^{२३३} नाम से परम्परा पत्रिका

तेजसिंह

तेजसिंह का जन्म सन् १६७९ में मारगाड़ के गन्ना नामक गाँव में हुआ। इसका पिता का नाम अजयसिंह बारहठ व प्रसिद्ध भक्ताजी नरहरि दास इसका पितामह थे।^{२१४} अपने पितामह का भाति तेजसिंह ने भी समार का असार व नाशवान समझकर अपना अधिकांश समय हरिभक्ति व ईश्वर स्तुतिगान में ही गिताया। "मुक्तिप्रकाश" और भगवद्गीता का भाषानुवाद इनके लिखे हुए ग्रंथ हैं। सन् १७४३ में इनका देहावसान हुआ।^{२१५}

महाराजा जसवन्त सिंह (प्रथम)

महाराजा जसवन्तसिंह का जन्म विस १६८३ माघवदि ४ (ई सन् १६२६ ता. २६ दिसम्बर) को बुरहानपुर में हुआ था।^{२१६} जाधपुर के महाराजा गजसिंह के उत्तराधिकारी महाराजा जसवन्तसिंह अपने समय के अद्भुत वीर, साहसा शक्तिशाली नातिज्ञ उदार और दाना व्यक्ति तो थे ही साथ ही वे वाक्यशास्त्र के पंडित और अच्छे लेखक थे। महाराजा जसवन्तसिंह ने गद्य और पद्य दोनों में लिखा है। जिसका उल्लेख इस अध्याय में चारणतर कविया में किया जा चुका है। यहाँ केवल उनकी आध्यात्मिक ज्ञान और वदन्त से सम्बन्धित रचनाओं का ही उल्लेख किया जायगा।

महाराजा जसवन्तसिंह की (१) आनन्दविलास (२) अनुभव प्रकाश (३) अपराक्ष सिद्धान्त (४) सिद्धान्त बाध (५) सिद्धान्त सार, और (६) प्रगाध चन्द्रान्य नाटक सभी वदन्त से सम्बन्धित ग्रंथ हैं।^{२१७} उपर्युक्त पाँच ग्रंथों का वेदान्त पंचक नाम से जाना जाता है जिसमें वदन्त एवं भक्ति विषयक व विचार वर्णित हैं।

महाराजा जसवन्तसिंह का देहान्त जामरूद के थाने पर विस १७३५ पाषाणवदि १० (ई सन् १६७८ २८ नवम्बर) को हुआ।^{२१९}

महाराजा अजीतसिंह

अजीतसिंह का जन्म विस १७३५ चत्रवदि ४ (ई सन् १६७९ १९ फरवरी) बुधवार को लाहौर में हुआ। १२२० जाधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम का जामरूद के थाने पर देहान्त हो जाने के बाद जब उनकी दो रानियाँ ज़ादमजी^{२२१} और नरुका जा जो गर्भवती होने के कारण सता नहीं हो सकी जाधपुर के लिए लाटी रही थी तब उनके गर्भ से लाहौर में अजीतसिंह एवं दलधम्भन का जन्म हुआ। यही अजीतसिंह आगे चलकर दुर्गादास राठोड के सान्निध्य में पलकर पुन जोधपुर राज्य को प्राप्त कर उसके शासक पद पर आसन हाता है। अजीतसिंह का आजीवन संघर्ष में उलझ रहना पड़ा एवं दिल्ली सल्तनत में अपना प्रभाव भी भूमिका के लिए निरन्तर उनका प्रयत्नशाल रहना पड़ा। और जब के बाद चार पाँच दिल्ली के बादशाह इनके जीवनकाल में दिल्ली की गद्दी पर बैठे और हटाय गये। वे सभी अजीतसिंह से भयभीत रहते थे।^{२२२} राजनाति में

इतनी सक्रिय भूमिका एवं प्रभाव रखन के एवं अपने व्यस्त जीवन के बावजूद भी उन्होंने साहित्य सृजन में रुचि ली जा उनका बहुआयामा प्रतिभा का परिणाम ही कहा जायगा।

उनके द्वारा रचित ग्रंथों में गजउद्धार ग्रंथ सबसे महत्वपूर्ण है जो भागवत कथा के प्रसंग पर आधारित है। गजमाथ की कथा के ग्रंथों में ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने अपना आत्म निवेदन किया है। ग्रंथ में हथिनिया के करुण विलाप गज और ग्राह का युद्ध गज की आर्तपुकार आदि प्रसंग काव्य काशाल की दृष्टि से सुन्दर बन पड़े हैं। कहीं कहीं व्यंग्य का प्रयोग भी कवि की तीव्र बुद्धि का परिचय देता है। राजस्थानी भक्ति साहित्य की परम्परा में इस कृति का अपना महत्व है।^{११३}

गज उद्धार ग्रंथ के अतिरिक्त महाराजा अजीतसिंह का अन्य रचनाओं में सम्बन्ध में भी अगरचन्द नाहटा^{११४} डा मातालाल मनारिया^{११५} तथा मिश्रत्र्यम्भुआ^{११६} ने परिवर्णन का प्रयास किया जिस डा नारायणसिंह भाटा ने भ्रामक व एकांगी माना है^{११७} डा भाटा ने अजीतसिंह रचित गुणसार नामक ग्रंथ का एक वृहत् ग्रंथ माना है जिसमें अनेक रचनाएँ सम्मिलित हैं और दूसरे लोगों ने इनका पृथक् पृथक् स्वतंत्र रचना के रूप में उल्लेख किया है। निजा शाध दृष्टि के आधार पर मृत्याकन करन के कारण ही ऐसा मतभेद उत्पन्न हुआ होगा। गुणसागर ग्रंथ में प्रगलाचरण कटारिका पूजन हिंगलाज स्तुति दवाचरित्र शुभनिशुभ वध सर्वांगरक्षा कवच भवानी सहस्रनाम श्रावणचरित्र दवीकृपा अजीतावतार तथा निर्वाणी ग्राह^{११८} उनका भक्तिपरक साहित्य साधना का ही अभिव्यक्त करता है। इसके अतिरिक्त भावविरहों व 'दुर्गाभाषा पाठ नामक कृतियाँ भी अजीतसिंह द्वारा रचित मानी जाती हैं।

विस १७८१ आषाढ सुदि १३ (ई सन् १७२४ २३ जून) को अजीतसिंह के छोटे पुत्र वखतसिंह ने अपने माय हुए पिता (अजीत सिंह) का वध कर दिया।^{११९}

महाराजकुमार शेरसिंह

जाधपुर के महाराजा विजयसिंह के सबसे छोटे व प्रिय पुत्र महाराजा कुमार शेरसिंह जिसको विस १८४७ में गुलाबराय की सिफारिश पर युवराज पद प्राप्त हुआ था।^{१२०} महाराज कुमार शेरसिंह रचित रामजस^{१२१} नामक ग्रंथ उपलब्ध है जिसमें राम व कृष्णचरित का वर्णन किया गया है। इस ग्रंथ का रचनाकाल उपलब्ध कृति में विस १८४६ (ई सन् १७८३) वर्णित है। इस कृति के अलावा महाराज कुमार की अन्य कोई रचना प्रकाश में नहीं आयी है। विस युवराज शेरसिंह का अल्पायु में असमय ही विस १८५३ (ई सन् १७९६) में देहान्त हो गया था।

मुरारदास बारहठ

मुरारदास बारहठ कृत विजय विवाह^{१२२} जिसमें कृष्ण रुक्मिणी के विवाह का वर्णन किया गया है और जिसका रचनाकार विस १७७५ कृति के अन्त में उल्लिखित किया गया है। मुरारदास की इस कृति का गुणत्रिज ग्राह^{१२३} नाम से परम्परा पत्रिका

के भाग ३५ म प्रकाशित किया जा चुका है। कि 'इस कृति म विशेष ध्यान देन योग्य वस्तु कवि का वर्णन कौशल है। उसने स्थान स्थान पर अपन वर्णन म मालिकता लान का प्रयास किया है।^{२३४} — मध्यकालीन राजस्थानी काव्यधारा म इस कृति का महत्व भाव आर भाषा दाना हा दृष्टियो स ह।^{२३५}

विवेच्यकाल में हरिचरणदास की मोहनलीला कृष्णभक्तिपरक रचना है ता दूसरा कृति रामायणसार^{२३७} मे रचनाकार न कवित्त दोहा सवयो क माध्यम से सक्षेप म रामकथा वर्णित का ह। लच्छीराम जिस कृष्ण जीवन लच्छा राम क नाम स भी जाना जाता ह इसकी करुणाभरण^{२३८} कृति मिलती है जो कृष्ण भक्ति का रचना ह। मोहनदास ने प्रसिद्ध भक्तकवि सूरदास के उद्धव गोपी सवाद क भ्रमरगीत क आधार पर भवरगात^{२३९} नामक कृति लिखा। इसक अतिरिक्त लधराजकृत 'पाबूजी के दाह'^{२४०} जो लोकदेवता पाजूजा राठाड पर लिखे गय है यहा बडे भक्ति भाव स पढ़ जाते ह।

नाभादास

नाभादास का यहा के भक्तकविया म महत्वपूर्ण स्थान ह। नाभादास ने भक्तमाल नामक ग्रन्थ की रचना कर उसम विभिन्न भक्ता का जो पद्यबद्ध परिचय दिया ह उससे कई ज्ञात अज्ञात भक्त रचनाकारा की जानकारी प्राप्त होती ह। भक्तमाल का रचना कर नाभादास ने अनेक भक्ता की महिमा उनके मुख्यकृत्य और हरिभक्ति का जो उल्लेख किया उससे यहा की जनता अनेक भक्ता से परिचय प्राप्त कर सकी। भक्तमाल का भक्तिरस जोधिनी टीका की हस्तलिखित प्रति जिसका रचनाकाल विस १७६९ व लिपिकाल १८३५ उल्लिखित है। नाभादास की भक्तमाल प्रकाशित हा चुकी है आर आज भी भक्तो व भक्तिसाहित्य पर कार्य करने वाला क लिए एक महत्वपूर्ण ओर अधिकृत जानकारी उपलब्ध कराती है।

अनन्तदास

प्रसिद्ध ग्रन्थ भक्तमाल के रचयिता नाभादास के गुरुभाई सत विनोदीजी के शिष्य अनन्तदास ने एसी अनेक परचइयो (परचिया) का रचना का था जिनमें कबीर, नामदेव पीपा त्रिलोचन रैदास जैसे सतो का परिचय पाया जाता है।^{२४१} अनन्तदास रामानंद की शिष्य परम्परा में स थ। इन्होने अपने द्वारा नामदेव की परचई का विस १६४५ म लिखि जाने का उल्लेख किया ह। इसके आधार पर कहा जा सकता है कि अनन्तदास १६ वी शताब्दी म उत्पन्न हुय। अनन्तदास द्वारा रचित पीपा जा की परची म उन्होने अपनी गुरु परम्परा इस प्रकार दा है—अनन्तदास विनादी अग्रदास कृष्णदास अनन्तानंद रामानन्द।^{२४२} यहा के सग्रहालया म अनन्तदास द्वारा रचित सन्तो की परचिया की सर्वाधिक प्रतिया पायी जाती है। अनन्तदास परचीकाव्य के प्रारम्भिक रचनाकारा म स

एक थ यदि यह कहा जाय तो अनुचित नहीं होगा।^{२४३} सता आर प्रसिद्ध भक्ता की परिचया लिखकर उनकी भक्ति भावना का यहा के लोक समाज म प्रचार-प्रसार आर लोकप्रिय बनाने म अनन्तदास का महत्वपूर्ण योगदान रहा हे ।

बनारसीदास

बाकादास की ख्यात क आधार पर डा गौराशकर हीराचद ओझा ने लिखा ह कि—‘महाराजा (जसवन्तसिंह प्रथम) ने बनारसा दास नाम क एक जन व्यक्ति को एक आध्यात्मिक ग्रंथ लिखन की आज्ञा दी थी ।^{२४४} इसस उस काल के भक्ति साहित्य के रचनाकारो मे बनारसीदास की गणना करना भी अनुचित नहीं होगा ।

इसके अतिरिक्त ज्ञानदास रचित ‘हठप्रदीपिका’^{२४५} (वेदान्त याग सम्बन्धी ग्रन्थ) हरिवल्लभ कृत ‘गीता दोहात्मक’^{२४६} सुन्दरदास कृत ज्ञानसागर कृपाराम सवापथी कृत पारसभाग^{२४७} (महमूद गजाली के फारसी ग्रंथ कामिया सहादत का हिन्दी अनुवाद) आदि कृतियों की हस्तलिखित प्रतिलिपिया (विवेच्यकाल म लिपिबद्ध) उपलब्ध होती है । भक्ति व वेदान्त के अतिरिक्त पाराणिक और धार्मिक व्रत उपवास की कथाओं की भी हस्तप्रतिया जैसे कार्तिक महात्म्य (लि.का. विस १८४४) हितोपदेश (लि.का. १७२३) एकादशी कथा (लि.स १७९२) चौथमाता री कथा (लि.का. १८१२) शनिश्चर जी री कथा (लि.का. १८२०) वंशाख महात्म्य (लि.का. १८४२)^{२४८} आदि की अनेक प्रतिया मिलती है ।

रतनू हमीर ने ब्रह्माण्ड पुराण^{२४९} श्यामराम ने ब्रह्माण्ड वर्णन^{२५०} दामोदरदास ने मार्कण्डेयपुराण^{२५१} शम्भुबोहरा ने महादेवरी स्तुति^{२५२} आर भगवानदास ने वराह पुराण के ब्रज वर्णन के आधार पर ‘वजरचना’^{२५३} नामक ग्रन्थों का प्रणयन टीका आदि कर के यहा की भक्ति भावना को बल प्रदान किया । यहा यह भी उल्लेखनीय हे कि मध्यकाल म काव्या के अतिरिक्त गद्य शैली मे व्रत उपवासो का कथाओं पाराणिक आख्याना को लिपिबद्ध करके व धार्मिक ग्रंथों का सरल टीकाए करने का कार्य भी हुआ । गद्य क माध्यम से भक्तिपरक साहित्य का सृजन व संवर्द्धन १७ वी शताब्दी मे यहा अधिक मात्रा म हुआ । इस काल की लिपिबद्ध अनेक ऐसी रचनाए विभिन्न संग्रहालया म पर्याप्त मात्रा म उपलब्ध होती हे जिससे यह ज्ञात हाता हे कि तत्कालीन युग म यहा भक्ति क प्रचार प्रसार के लिए गद्य आर पद्य दोना ही प्रकार की रचनाए व्यवहृत हाता था ।

निम्बार्क सम्प्रदायी भक्त कवि

निम्बार्क सम्प्रदाय के प्रादुर्भाव उसके प्रवर्तक व मारवाड़ म इस सम्प्रदाय क प्रमुख प्रचारका का विशद वर्णन पूर्व म किया जा चुका है । इस सम्प्रदाय क सता द्वारा कृष्ण भक्ति का प्रचार इस क्षेत्र मे किया गया ।

परशुराम

राजस्थान में निम्बार्क मत के प्रचार का श्रेय सत परशुरामदेव का जाता है। परशुरामदेव ने अपने गुरु हरिव्यासदेव के निर्देशानुसार राजस्थान में राधाकृष्ण का भक्ति का प्रचार किया। अजमेर के समीप सलेमाग्राद (परशुरामपुरी) नामक स्थान पर निम्बार्क सम्प्रदाय का पाठ का स्थापना का जा यहाँ निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रधान पाठ माना जाता है। अजमेर के आस पास इस्लाम के बढ़ते प्रभाव को रोककर परशुरामदेव ने यहाँ कृष्णभक्ति का प्रचार किया। इस उद्देश्य हेतु उन्होंने कृष्णचरित्र पर विस्तृत साहित्य लिखा। उनका विप्रमति नामक एक ग्रंथ विस १६७७ का लिपिबद्ध किया हुआ उपलब्ध होता है। इसमें परशुरामदेव की वाणी और १३ लाला ग्रंथ तथा विभिन्न अवतारचरित्रों का संकलन है। दूसरा ग्रंथ परशुराम सागर^{२५४} है इसमें निम्नलिखित २८ ग्रंथ संगृहीत हैं—(१) साखा ग्रंथ (२) छन्द जोड़ा (३) दस अवतार चरित (४) रघुनाथ चरित (५) श्रीकृष्ण चरित (६) मिगार सुदामा चरित (७) परबाध का जोड़ा (८) नृपल पिन का जोड़ो (९) भगति साखा जोड़ा (१०) कर्म निन्दि को जोड़ा (११) दह देवल का जोड़ा (१२) द्रौपदी का जोड़ा (१३) गज ग्रह का जोड़ा (१४) प्रह्लाद चरित (१५) अमरबाध लाला (१६) नामनिधि लाला (१७) नाथ लाला (१८) निजरूप लाला (२०) हरि लाला (२१) निर्वाण लाला (२२) समझणी लाला (२३) तिथि लाला (२४) वार लाला (२५) नक्षत्र लाला (२६) जावना लाला (२७) विप्रमति लाला (२८) गाति पद।^{२५५}

परशुरामदेव के साहित्य में सगुण और निगुण धारा का व्यापक समन्वय परिलक्षित होता है फिर भी मुख्यतः ये कृष्णभक्ति के सगुणापासक रूप के प्रबल प्रचारक थे। इन्होंने अपने साहित्य में सगुण धारा के अन्तर्गत भगवद्भक्ति, कृष्णचरित्र, वृन्दावन महिमा, नित्यविहार, वषा वसन्त, हाला, हिडालात्सव, साखाभाव, शृंगार के संयोग और वियोग पक्ष विनय व आत्मनिवदन का अत्यन्त सगम सहज व सरल अभिव्यक्ति प्रदान की है। परशुरामदेव का यह सरस सत साहित्य जनभाषा मिश्रित राजस्थानी में लिखा हुआ है।^{२५६}

परशुरामदेव के पश्चात् निम्बार्क सम्प्रदाय का प्रधानपाठ सलेमाग्राद पर प्रधान आचार्य के पद पर आसान हान वाला श्री हरिव्यासदेव (विस १६७० से १७१३) श्री नारायणदेव (विस १७१३-१७५५) श्रीवृन्दावनदेव (विस १७५५-१७९७) श्री गाविन्ददेव (विस १७९७-१८१४) श्री गाविन्दशरणदेव (विस १८१४-१८४१) श्री सर्वेश्वर शरणदेव (विस १८४१-१८७०)^{२५७} कई सन्तों ने कृष्णभक्ति के प्रचार में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। अपने गुरु का वाणी व उनके साहित्य के अतिरिक्त इस सम्प्रदाय के साहित्य सृजन में इन सन्तों का भाग न्यूनाधिक मात्रा में याग्यमान रहा है। इन

सत्ता के प्रयास से ही कृष्णभक्ति का प्रचार रेनवाल पाणाड जतारण रास रायपुर, नीमाज लाम्वा नाम्बोल वीराल झिटिया जाधपुर, फलादा थात्र पुष्कर, कुचामन मीठडा आदि मारवाड़ के विभिन्न स्थानों पर गाणालद्वारे (निम्बार्कीय सम्प्रदाय के स्थल व मंदिर) निर्मित हुए^{१५८} एवं कृष्ण भक्तिपरक साहित्य के सृजन में हा श्रावृद्धि नहीं हुया उस साहित्य का व्यापक प्रचार भी यहाँ हुआ जिससे यद्वाक्यों जनता विवेच्यकाल में लाभान्वित हुई ।

विश्वनोई सम्प्रदाय के सत—

4537

जाम्भोजी

विश्वनोई सम्प्रदाय के संस्थापक जाम्भोजी थे । इस सम्प्रदाय का साहित्य जभाणा साहित्य के नाम से भी जाना जाता है । इस जभाणा साहित्य में मुख्य रूप से जाम्भोजी का लाला का बखान उनके द्वारा किये गये विभिन्न चमत्कार (परचो) का उल्लेख तथा जिन जिन व्यक्तियों का कष्ट निवारण किया उनका विस्तृत वृत्तान्त देखने का मिलता है । जो स्वयं जाम्भोजी की रचना न होकर कालान्तर में उनके पथानुयायी भक्ता द्वारा उन्हें महिमा महित करने हेतु सृजित किया । यह तो चमत्कारी वर्णन धार्मिक जनता को आकर्षित करने के लिए प्रायः प्रत्येक पथीय साहित्य में देखने का मिलता है परन्तु इसके साथ ही जाम्भोजी ने अपना साखियो व सबदों के माध्यम से ईश्वर साधना की अन्य सत्ता का भाति सहज और सरल विधि बताया । जाम्भोजी ने भा जगत की मिथ्या बातों को त्यागकर गुरु की सहायता से परमतत्व का प्राप्ति को ही मनुष्य जीवन का मूल उद्देश्य माना है ।

जाम्भोजी की विचारधारा से प्रभावित होकर उनके पथ के कई अनुयायियों ने कालान्तर में भी उनके सापी व सत्रदा का सकलन संपादन और टीकाओं द्वारा विस्तार कर इस सम्प्रदाय के साहित्य की श्रावृद्धि में योगदान दिया । इसके अन्तर्गत स्वामी ब्रह्मानन्द रचित जम्भेश्वरचरित्र भानु साहबराय राहड कृत "जम्भसार रामानन्द स्वामी कृत जम्भसागर स्वामी सच्चिदानन्द कृत जभगाता श्रारामदास कृत "जभसार सापी आदि जभाणा साहित्य की प्रमुख कृतियाँ माना जाता है ।^{१५९} इन कृतियों में जाम्भोजी के जीवन चरित्र की महिमा व अतिरिक्त उनका धार्मिक विचारों का जो मुख्यतः सापी व सबदों के रूप में उपलब्ध होते हैं उल्लेख किया गया है ।

वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तकवि

निम्बार्क सम्प्रदाय का भाति १७वां शताब्दी में मारवाड़ में वल्लभ सम्प्रदाय का भा आगमन हुआ जिससे यहाँ कृष्ण भक्ति का व्यापक प्रचार प्रसार हुआ ।^{१६०} वल्लभमत की पुष्टिमागी परम्परा के अनुसार श्रानाथना का प्रत्येक शाका के समय मूर्ति के सम्मुख बाहर आगमन में गायत्र मण्डला द्वारा झाकी के अनुरूप वाद्य यंत्रों के साथ नियमित

गात भजन गाय जात है । ^{२६१} इसक अतिरिक्त पुष्टिमार्गी शाखा (वल्लभ मत) का साहित्य भी उपलब्ध होता है ।

हरिराय

हरिराय नामक सन्त का अनक कृतिया विवच्य काल म लिपिपद्ध का हुया यहा उपलब्ध होती है जिनम आचार्य स्वरूप चिन्तन कृष्णावतार स्वरूप निर्णय गुसाई जा का स्वरूप चिन्तन ^{२६४} जप प्रकार ^{२६५} द्वातात्मक स्वरूप विचार ^{२६६} पुष्टि दृढाव ^{२६७} व शिक्षापत्र ^{२६८} आदि मुख्य ह । इन सभा कृतिया का लि का वि स १८३३ उल्लिखित ह तथा जोधपुर क महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश सग्रहालय मे संगृहीत है । इन कृतिया म वल्लभ सम्प्रदाय क संस्थापक वल्लभाचार्य क स्वरूप वर्णन श्रीकृष्ण क स्वरूप वर्णन के अतिरिक्त पुष्टिमार्गी मत के विचारो और सिद्धान्तो का विवेचन किया गया ह ।

ध्रुवदास

हरिराय का भाति वल्लभमत के विचारो आर सिद्धान्तो क अनुरूप रचित ध्रुवदास नामक सत की विभिन्न कृतिया वि स १८२७ म लिपिपद्ध की हुया मिलती है । ध्रुवदास रचित कृतिया म आनन्ददशा विनोद (ग्रथाक ९८३ ग्रथ निर्माण वि स १६५०) आनन्दलता (ग्रथाक ९८४) ख्याल हुलास (ग्रथाक-९९५) जीवदशा (ग्रथाक १००४) जुगलध्यान (ग्रथाक १००५) महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश जोधपुर मे संगृहीत ह ।

मध्यकालीन मारवाड म नाथपथ का यहा काफी प्रभाव रहा । यह तथ्य विवेच्यकाल म यहा लिपिपद्ध की गयी विपुल नाथपथ की रचनाओ स स्पष्ट होता है । इसमे गोरखनाथ कृत अष्टमुद्रा (लि का १७४५ ग्रथाक ५२९) आवली श्लोक (ग्रथाक ५४०) गोरखनाथ क पद (ग्रथाक ६२४) गोरखबाध (ग्रथाक ७०७) निर्भयबाध (ग्रथाक ७३९) इत्यादि अनक कृतिया की प्रतिलिपिया उपलब्ध हाती है । गोरखनाथ क अलावा गोरखपथ क अन्य आचार्यो व अनुयायियो न भी कई ग्रथा की रचनाए का । इनमे सर्वाधिक सजदी नाम की रचनाए मारवाड म उपलब्ध होता है इस सजदी नामक रचना म साधु विशप का वाणिया संगृहीत ह । ^{२६९} इन सजदिया म कुम्भारी पाव सजदा (ग्रथाक ५७३) चारगोनाथ सबदी (ग्रथाक-६८०) गराबनाथ सजदी (ग्रथाक ५४१) चरपटनाथ सजदी (ग्रथाक-६७४) नागार्जुन सजदा (ग्रथाक-७५०) देवतनाथ सजदी (ग्रथाक-७३०) पार्वती सजदी (ग्रथाक-८०५) पृथ्वानाथ सबदी (ग्रथाक ८०९) भरथरा सजदी (ग्रथाक-८३४) हरतालीपाव की सजदा मुकुन्धभारता सबदी भालापाव सजदी माडकीपाव सजदा मणावता सजदा आदि । ^{७७०}

इसके अतिरिक्त महादेव गोरख सवाद क गार गोरख गोप्त्री गोरख मछन्द्रनाथ मराठ मछन्द्रनाथ पद मछेन्द्रपुराण भरथरा पन् इत्यादि यहा नाथ सम्प्रदाय का लोकप्रिय रचनाए रही ह जिसम यहा की जनता का भक्तिभाव प्रदर्शित हुआ ह ।

फूलीबाई

फूलीबाई ईश्वर का परमभक्त थी। यह मारवाड़ में नागाणा के पास किसी गांव का रहने वाली थी।^{२७१} फूलीबाई जाट कुल में उत्पन्न हुई थी जिसका उल्लेख परचा^{२७२} में इस प्रकार किया गया है।

फूला कुल में जाटणा सता का अवतार ।
जो जाणो व्हे देस में तो करजें तू दांदा ॥२६

फूलाबाई का जन्म सवत् ता उपलब्ध नहीं होता है परन्तु यह जाधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम के समकालीन था।^{२७३} समकालीन ही नहीं फूलाबाई और महाराजा जसवन्तसिंह की भट का प्रसंग भी परचा में मिलता है।

फूलीबाई मीराबाई की भाति परमेश्वर को ही अपना पति मानता थी। आजावन ब्रह्मचारिणा रहकर फूलीबाई ने अपना पूरा जीवन ईश्वरभक्ति में बिताया जिसका उल्लेख 'फूलीबाई की परची' में प्रारंभ में ही इस प्रकार किया हुआ है—

मलधारी परणी ज्यू नाहि पारब्रह्म पति मरे माहि ।
सा कहु जनमे मरे जु नाहि सुखसागर सदा उरमाहि ।१
जानी आया गारव फूला किया विचार ।
सब सता को सायबो सा मरा भरतार ॥२

रानाबाई

रानाबाई ने मारवाड़ के हरनामा (हरनावा) ग्राम में जालम जाट के घर पर जन्म लिया।^{२७४} रानाबाई की परची^{२७५} में रानाबाई के जन्मस्थान और पिता के नामाल्लेख की पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

मुरधर देस गाव हरनामा ज्या बाई राना को धामा ।
नाव पिता का जलप्रजाट घण जात विभा का को ठाट ॥

बाल्यावस्था से ही भगवान के चरणकमला में रानाबाई की अनुरक्ति थी। प्रसिद्ध सत श्री खाजीजा के सत्संग के प्रभाव से इनका पूर्ण जीवन भगवद्भक्ति से सम्पन्न हो उठा। जाट कुल में उत्पन्न रानाबाई ने मीरा और फूलीबाई की भाँति भगवान का पतिरूप में वरण किया तथा ससार से विरक्त होकर ईश्वर की भक्ति में ही सम्पूर्ण जीवन बिताया। रानाबाई का जन्मसवत् तो अज्ञात है किन्तु वह महाराजा अभयसिंह (जाधपुर) के समकालीन थी।^{२७६} रानसिंघ मड़ितिया नामक अभयसिंह का एक सामन्त रानाबाई का धर्मभाई था तथा इतिहास प्रसिद्ध अहमदनगर के युद्ध में रानाबाई द्वारा उसका सहायता करने का उल्लेख परची में इस प्रकार मिलता है^{२७७} —

ज बाई उबरू इण काला तु हा सतगुर रामदयाला ।
ज म रीझपटा अब पाऊ कर दरसण अपने धर जाऊ ।
यू कह जुध के माहा बाह पसार करा वा छाई ।
जहा तहा जूझै उनका साथ सिर ऊपर राना का हाथ ॥

इस प्रकार रानाबाई (राणाबाई) अपने जीवन काल में ही परमभक्त के रूप में प्रसिद्धि पा चुकी थी और यहाँ के साधारण वर्ग के लोगों में ही नहीं सामान्य वर्ग द्वारा भी पूजित और सम्मानित हुई ।

सूरज कवर

सूरज कवर नामक कवयित्री का जीवन परिचय तो अज्ञात है किन्तु उसके द्वारा रचित कृष्णार्तन ^{१७८} ग्रंथ जिसका १८२० विस लिपिकाल में महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश में (प्रथाक-८१) सुरक्षित है । इसी संग्रहालय में कृष्ण निद्रालाला ^{२७९} (लिपि समय विस १८२०) नामक कृति (प्रथाक ८४) उपलब्ध है जिसके लिपिकर्ता के रूप में बाई सूरजकवर का नाम उल्लिखित है । इससे ज्ञात होता है कि यह कवयित्री मारवाड़ का बहन बेटा रहा होगा तथा उस बाई नाम से यहाँ सबाधन प्राप्त हुआ । इस कवयित्री का रचनाकाल १८ वीं शताब्दी का मानना उपयुक्त ही होगा क्योंकि दो ग्रंथों के लिपिकाल का समय इस बात को और भी प्रमाणित कर देते हैं । यह कवयित्री कृष्णभक्ति परम्परा की थी ।

भारतीय संस्कृति के मूलधार धर्म का व्याख्या विविधकाल में विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों ने अपने अपने ढंग से की थी । और इन सम्प्रदायों ने विभिन्न प्रकार के साधना पथ प्रशस्त कर अपने मतानुसार मानव के कल्याण का उपाय बताया । इन सब धार्मिक सम्प्रदायों के अतिरिक्त मध्यकालीन मारवाड़ में शक्तिपूजा का महत्वपूर्ण स्थान रहा है । यहाँ का शासक वर्ग मुख्य रूप से शक्ति का आराधना में जहाँ लीन दिखाई देता है वहाँ चारण कवि महामाया का अनकानक रूप से उपासना कर उस प्रसन्न करने में उत्तम जान पड़ता है । शक्ति का निरन्तर उपासना और गहन आस्था के कारण ही अनकानेक देवियों का प्रादुर्भाव भी इस जाति में हुआ । कोई चालीस देवियों का चारणकुलात्पन्न होने का विवरण मिलता है । ^{२८०}

मध्यकालीन मारवाड़ का शक्ति आराधना की यह विशेषता रही है कि यहाँ आदि शक्ति दुर्गा और भगवता का आराधना के साथ लोकदेवियों का अर्चना का भी प्रचलन पाया जाता है । इनका ही नहीं कई लोकदेवियाँ जो चारणकुल में उत्पन्न हुई व मारवाड़ ही नहीं राजपूताना के कई राजवंशों की कुलदेवियों के रूप में पूजित हुयी ।

देवी के पौराणिक और लोकिक रूपों का स्वरूप का आराधना तथा प्रशस्ति में लिख सकड़ा स्फुट छन्द और काव्य मिलता है । चारण वर्ग द्वारा तो देवी का आराधना में विपुल

साहित्य रचा गया जिसमें ईसरदास का दवायाण हिंगलाज स्तुति आदि प्रमुख हैं।^{२८१} इसके अलावा करणो आवड़ आदि कई चारण दविया स सम्बन्धित साहित्य यहाँ उपलब्ध होता है। चारण कवि हा नहीं जन कविया द्वारा भा शक्ति की आराधना में काव्य लिख गये जिसमें जयचन्द्रकृत माताजी की वचनिका प्रमुख है। अनेक कविया का खजड़ला^{२८२} व सचियाय माता^{२८३} का प्रशस्ति में फुटकर काव्य रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि मध्यकालीन मारवाड़ में देवी की भक्ति के प्रति यहाँ के लोगों में विशेष रुझान था।

जैन साहित्य के विशिष्ट रचयिता

जैन धर्म के दो प्रधान सम्प्रदाय हैं श्वेताम्बर और दिगम्बर। राजस्थान के बीकानेर उदयपुर आदि कई सभागों की भाँति मारवाड़ में श्वेताम्बर सम्प्रदाय का प्रभाव अधिक रहा। दिगम्बर सम्प्रदाय के कवियाँ न हिन्दी में अधिक रचनाएँ की क्योंकि उनका प्रभाव हिन्दी क्षेत्रों में अधिक था। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के कवियाँ का रचनाएँ हिन्दी में कम और राजस्थानी में अधिक हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भी कई गच्छ हैं। इनमें से बहुत गच्छ तो राजस्थान के स्थानों के नाम से प्रसिद्ध हुये हैं। बड़गच्छ व उसकी कई शाखाएँ जैसे - उपकेशगच्छ खरनरगच्छ का प्रभाव मारवाड़ में अधिक रहा। इनका रचनाएँ प्रधानतया राजस्थानी भाषा में हैं। तपगच्छ का प्रभाव गुजरात में अधिक रहा। जिन गच्छों का प्रचार गुजरात और राजस्थान दोनों में रहा उनकी रचनाएँ में गुजराती का प्रभाव देखने को मिलता है।

जैन धर्म में १६ वीं शताब्दी में मूर्ति पूजा विराधा लोकमत का प्रादुर्भाव हुआ। उसका तीन शाखाएँ हैं नागरी शाखा का प्रचार राजस्थान में बहुत हुआ। इस लोकागच्छ में से १८ वीं शदी के प्रारम्भ में दूधिया पथ निकला जो आगे चलकर बाईसटोला और 'स्थानकवासा' नाम से प्रसिद्ध हुआ। सन् १८१७ में इसी स्थानकवासा सम्प्रदाय में से भीखणजी (आचार्य भिक्षु) द्वारा तरापथ नामक एक और सम्प्रदाय चलाया गया।^{२८४} जिसका प्रचार यहाँ सर्वाधिक रहा। इस प्रकार जैन धर्म के इन सभी मतों के अन्तर्गत विभिन्न गच्छों का साहित्य यहाँ विपुल मात्रा में उपलब्ध है।

मालदेव

भटनर जिस आजकल हनुमानगढ़ कहते हैं वहाँ बड़गच्छ का एक शाखा कई शताब्दियों तक प्रभावशाली रहा। इस गच्छ के आचार्य भावदेव सूरि के शिष्य मालदेव बहुत ही अच्छे कवि हुए। मालदेव का संस्कृत एवं प्राकृत रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं परन्तु राजस्थानी रचनाएँ सरय्या और स्तर नाना ही दृष्टि में विशेष महत्वपूर्ण हैं। इसका रचना पुरन्दर चापई का काफी प्रचार रहा है। मालदेव प्राकृत चापई राम स्तवन सज्जाय सनई कई रचनाओं का प्रतिलिपियाँ यहाँ उपलब्ध होती हैं।^{२८५}

समयसुन्दर

समयसुन्दर राजस्थानी साहित्य के सबसे बड़े जैन गातार एव कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं। समयसुन्दर युगप्रधान आचार्य जिनचन्द्रसूरि के शिष्य सकलचन्द्र गणि के शिष्य थे। सवत् १६४१ से सवत् १७०० तक लगभग ६० वर्षों का दाघकालिक रचनाकाल इनका माना जाता है। सम्राट अकबर ने सवत् १६८९ फागुन सुदि २ का जिनचन्द्र सूरि को युगप्रधान पद और मानसिंह को आचार्य तथा गुणविनय का जत्र वाचक पद से अलंकृत किया गया उस अवसर पर समयसुन्दर को भी वाचक पद से अलंकृत किया गया।^{२८६}

समयसुन्दर का जन्म स्थान साचार था जिसका उल्लेख स्वयं कवि ने अपनी रचना सौताराम चौपई नामक राजस्थानी जैन रामायण की एक ढाल में किया है। इनके पिता का नाम रूपसौ एव माता का नाम सीतादे था। समयसुन्दर के जन्म सवत् का निश्चित उल्लेख नहीं मिलता। तरुणावस्था में ही दीक्षाग्रहण कर समयसुन्दर ने काव्य के अतिरिक्त व्याकरण छन्द अलंकार ज्योतिष आदि विषयों में भी कुशलता हासिल की और इन सभी विषयों से सम्बन्धित प्रचुर साहित्य का निर्माण किया और अनेक ग्रंथों पर टीकाएँ लिखीं। समयसुन्दर कृति कुसमाजलि नामक पुस्तक में श्री अगरचन्द नाहटा ने कवि की अनेक रचनाओं (करीब ५६३) का उल्लेख किया है। विस १७०३ चैत सुदि १३ का समयसुन्दर का अहमदाबाद में स्वर्गवास हुआ।^{२८७} समयसुन्दर की रचनाओं में विषय विविध मिलता है वह उनकी बहुमुखी प्रतिभा का द्योतक है। विभिन्न विषयों पर रचना करने में वही व्यक्ति सफल हो सकता है जो अनेक विषयों में निष्णात बहुज्ञ और बहुश्रुत हो। जैन धर्म के साथ-साथ हिन्दू धर्म के पारंपरिक आख्यानो पर भी समयसुन्दर ने रचनाएँ लिखी हैं जिनमें नलदमयन्ती चौपई साताराम चौपई द्रापदी चौपई आदि।

समयसुन्दर बड़े उद्भट विद्वान् एव कवि के रूप में प्रसिद्ध रहे हैं। चौपई के अतिरिक्त छत्तीसी ग्रंथ इनके प्रतिपाद्य का प्रमुख माध्यम रहे हैं। राजस्थानी साहित्य का लोकप्रिय और सुप्रसिद्ध निम्नलिखित दाहा इनके द्वारा ही रचित माना जाता है—

कागद थोड़ो हित घणउ सापिण लिख्या न जाय ।

सायर मा पाणी घणउ गागर में न समाय ॥^{२८८}

समयसुन्दर की अनेक कृतियों का प्रतिलिपिया भी यहाँ अधिक मात्रा में उपलब्ध होता है। जैन साहित्य का श्रावृद्धि में इस कवि का महत्वपूर्ण भूमिका रहा है। समयसुन्दर रचित कृतियों का बहुलता को देखते हुए यह संभावना व्यक्त की जा सकती है कि इस नाम से एक से अधिक कवि रहे हैं। समयसुन्दर का शिष्य परिवार भी काफी विशाल था और उनका शिष्य परम्परा अब तक चालू है।^{२८९}

खरतरगच्छ के पुण्यसागर पद्मराज कनकसोम साधुकीर्ति विमलकीर्ति विमलरत्न हमरत्नसूरि, गुणविनय सहजकीर्ति श्रीसार आदि अनेक जन रचनाकारों की हस्तलिखित प्रतियाँ यहाँ उपलब्ध होती हैं। ये रचनाकार मारवाड़ में तो उत्पन्न नहीं हुए फिर भी इनकी रचनाओं का यहाँ प्रचलन अधिक रहा। इसमें से कई रचनाकार तो चातुर्मास के दौरान मारवाड़ के विभिन्न स्थानों पर रुके और चातुर्मास के दौरान यहाँ रहते हुए कई कृतियों की रचना भी की। विमलरत्न कृत वीरचरित्र बालावबोध^{२९०} (विस १७०२) साचोर में हमरत्न सूरि कृत लालावती चोपई^{२९१} (विस १६७३) पाला में गुणविनय कृत खण्डप्रशस्ति फलादा में और लघुशान्ति वृत्ति^{२९२} विलाडा में और श्रीसार कृत जिनराज सूरि रास (संवत् १६८१) सतरावा में सतरभद्री पूजा स्तवन (विस १६८२) फलीदी में सारजावनी^{२९३} (संवत् १६८२) पाली में रच गये।

सत्रहवाँ शताब्दी में राजस्थानी जैन साहित्य का लेखन कार्य उत्कर्ष पर था उसका प्रभाव १८वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक अत्यधिक रहा और विभिन्न गच्छों के जैन कवियों द्वारा साहित्य सृजन का कार्य जारी रहा। मारवाड़ में इस काल में खरतरगच्छ का प्रभाव भी अधिक रहा है और खरतरगच्छ के प्रायः सभी विद्वानों की अधिकांश रचनाएँ मूलतः राजस्थानी में हैं। संस्कृत और प्राकृत भाषा में भी जैन साहित्य का लेखनक्रम इस काल में जारी रहा किन्तु राजस्थानी का अपेक्षा बहुत कम मात्रा में। त्रिवेण्यकाल के जैन साहित्य में गुजराती का पुट बड़ा प्रभाव भी है। कुछ जैन कवियाँ जैसे जिनहर्ष और देवचन्द्र का पूर्ववर्ती रचनाएँ राजस्थानी में और परवर्ती रचनाएँ गुजराती में मिलती हैं क्योंकि उनका पूर्वकाल राजस्थान में और उत्तरकाल गुजरात में बीता। जिनहर्ष व जिनसमुद्र सूरि न मातृभाषा राजस्थानी की अनुपम सेवा का है।

जिनहर्ष

कविवर जिनहर्ष का नाम जसराज था। दीक्षा के बाद जिनहर्ष नाम रखा गया। इनका जन्म संवत् १६७५ के लगभग माना जाता है। जिनहर्ष का जन्म मारवाड़ में होना सुनिश्चित है क्योंकि संवत् १७०४ से १७३५ तक का सभी रचनाएँ मारवाड़ प्रदेश में ही रचित हैं। इसका पश्चात् वे पाटण गुजरात में अधिकांश समय तक स्थायी रूप से रहे और पाटण में ही विस १७६३-६४ के आस-पास इनका देहान्त हुआ।^{२९४} जिनहर्ष ने उपारज्यानात्मक रास और चापई सज्जन रचनाओं का जितना निर्माण किया उतना शायद ही किसी अन्य जैन कवि ने किया है। शत्रुजयरास विद्याविलास रास कुमारपाल रास मलयामुन्दरा रास आदि कवि का वृहद् एव प्रमुख कृतियाँ हैं।

जिनसमुद्र

जिनसमुद्र सूरि का जन्म संवत् व जन्म स्थान अज्ञात है। इनका माता पिता का नाम शाह हरान व लखमादवा था एवं ये जिनचन्द्र सूरि का शिष्य थे। अपने गुरु के देहावसान

ॐ पश्चात् वगड़गच्छ के आचार्य का पत्र वि.म. १७१३ में प्राप्त हुआ। इनका अधिकांश रचनाएं जसलमर ज्ञान भण्डार में सुरक्षित हैं। उनसे यह ज्ञात होता है कि उनका अधिकांश समय जसलमर, सिधप्रान्न और जाधपुर राज्य में व्यतीत हुआ।

मृता रुग्धा

आसवाल जाति का यह कवि मारवाड़ के तालरवा गांव के ठाकुर हरिदास भाटा का कामदार था।^{२९५} जाधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम का सवारा देखकर उनकी प्रशस्ति में एक गीत लिखने पर मृता रुग्धा महाराजा द्वारा पुरस्कृत व सम्मानित किया गया।^{२९६} मृता रुग्धा ने प्रशस्ति हा नहीं यथार्थ चित्रण को भा अपने काव्य में स्थान दिया। मृता रुग्धा के काल में मारवाड़ में रूपावत और पातावत राठौड़ चारा और डाका डालकर यहाँ की जनता से धन वसूल करते थे और गरीबों को लूटने से भा पीछे नहीं रहते थे। उनके दुष्कृत्यों का कवि ने अपने काव्य में इस प्रकार उद्घाटित किया है—

काचा पाका टिडसा ताड़े ताड़े बीट मतीरदा।

रूपा पाता मिलकर चाल्या जाण टोळ फकीरन्दा ॥

इस कटु सत्य के उद्घाटन के कारण मृता रुग्धा की रूपावता और पातावता ने मिलकर हत्या कर दी। ठाकुर हरिदास भाटा ने अपने कामदार व स्पष्टवक्ता कवि का हत्या का बदला लिया।

जंचन्द

जन जता जंचन्द ने भाताजी रा वचनिका^{२९७} नामक कृति का सृजन नागार के कुचरा नामक स्थान पर वि.स. १७७६ में किया। इस कृति में पारानिक आख्यान के आधार पर भगवता जगदम्बा का लालाई^{२९८} किया गया है। इसमें जाधपुर के तत्कालीन महाराजा अजातसिंह के शासन

(स १८२५ नागोर) तैतली पुत्र चापई (स १८२५ नागार) शब्दालपुत्र चापई (स १८२५ नागार) आदि रचनाए मारवाड़ में रहते हुये लिखा। इसके अतिरिक्त जयमल्ल का सता द्रोपदी महाशतक दरिद्रलक्ष्मी सवाद मूर्ख पच्चीसी नींद पच्चीसी वैराग्य बत्तासी^{२९८} आदि रचनाए यहां काफी लोकप्रिय रहा है।

जयमल्ल के पट्टधर शिष्य रायचन्द्र ने अपने गरु की भाति अनेक रचनाए लिखी जिनमें सवत् १८१७-१८५९ तक जोधपुर में डटा नागार, भोजत फलोदी जालार व तिवरा आदि मारवाड़ के कई स्थाना पर अधिकांश रचनाए लिखा गयी। जोधपुर में रचित गौतमस्वामी सज्जाय मृगलेखा चापई पुष्पमाला चापई नर्मदा सती चापई ज्ञानपच्चीसी सुगुरु सम्प्रदाय प्रवचन माला ढाल कृष्ण पच्चीसी आदि रचनाए प्रमुख हैं। इनकी शिष्य परम्परा में आसकरण सबलदास खुसालचन्द्र^{२९९} आदि ने आगे चलकर अपने सम्प्रदाय के साहित्य की श्रीवृद्धि की।

आचार्य भिक्षु

आचार्य भिक्षु (भाखणजा) जो तेरापथ सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे उनका जन्म मारवाड़ के कटालिया ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम सखलेचा बलुजी और माता का नाम दीपाबाई था। स्थानिकवासी आचार्य रघुनाथ ना म २५ वर्ष की अवस्था में विस १८०८ में दीक्षा ग्रहण की था एवं उसके आठ वर्ष के उपरान्त विस १८१७ में तेरापथ नामक अपने स्वतंत्र सम्प्रदाय की स्थापना की। विस १८६० में इनका देहावसान हुआ। आचार्य भिक्षु ने राजस्थानी भाषा में अनेक छोटी बड़ी रचनाए लिखी जिनमें से उनकी ५५ पद्यबद्ध रचनाए भिक्षुग्रन्थ रत्नावली खण्ड एक और दो में प्रकाशित हो चुकी हैं।^{३००}

जैन साहित्य यहां इतने अधिक परिमाण में मिलता है कि उसके सारे कविया का रचनाओं का यहां विवेचन करना सम्भव नहीं है। इस काल में सकड़ा जैन रचनाकारों ने राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरा है जिनमें जयराम सुमतिराम धर्ममन्दिर, लब्धादय अभयसोम लाभवर्द्धन कुशलधीर, अमरविजय विनयचन्द्र, आनन्दधन लक्ष्मीवल्लभ कमलहर्ष धर्मवर्द्धन जयचन्द्र आदि अनेक जैन कविया ने जो मारवाड़ में चाहे उत्पन्न में भा हुये हैं फिर भी उन्होंने अपने विहार के दौरान मारवाड़ के विभिन्न भागों में निवास करते समय जो रचनाए लिखी उनका व इसका अतिरिक्त अन्य जैन कृतिया का प्रतिलिपिया यहां के हर्मालिखित संग्रहालयों में बहुत बड़ा मात्रा में उपलब्ध होती है।

सन्दर्भ सूची

१ प्र. सपा डा धारेन्द्र वर्मा द्वितीय साहित्य काश पृ ८६६

२ वास्तव में पृष्ठभूमिक रूप में सामाजिक अवस्था का निरूपण सभा इतिहासों में रहता है और विशिष्ट प्रकार

क साहित्य अथवा वर्गीय साहित्य में सामाजिक प्रभाव का वरवर प्रतिफलित किया जाता है जैसे तुलसी साहित्य का पुष्टभूमि में तुलसी के युग का विवचन अनिवार्य समझा जाता है । हिन्दी साहित्य काश पृ ८४७

स रामचन्द्र वर्मा संपित हिन्दी शब्दसागर पृ १७८

४ प्र सपा डा धीरन्द्र वर्मा हिन्दी साहित्य काश पृ ८४७

सीतारामम लाळस राजस्थानी शब्द कास प्रथम खण्ड पृ ८४

॥ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ ४

७ डा प्रमसुमन जैन कुलनयमाला कदा का सांस्कृतिक अध्ययन पृ २५१

८ राजस्थानी सबद कोस प्रथम खण्ड पृ ८७

९ राजस्थान भारती भाग ३ जुलाई १९५३ पृ ११

१० कवि मछ रघुनाथरूपक मरुभूमिभाषा तथा मारग रम आछी रीत सु

११ माइजी आसिया पाबुप्रकाश कर आणक वस वण मरुभाषा वट

१२ सूर्यमल्ल मिश्रण वराभास्कर प्राया मरुदेशीया प्राकृति मिश्रित भाषा

१४ वही डिगल उपनामक कहुक मरुवाणा हु विधय

१४ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ ५

१५ वही पृ ६

१६ वही पृ ११

१७ परम्परा भाग १५ १६ पृ १९

१८ वनी पृ २०

१ राजस्थानी सबद कोस प्रथम खण्ड निवतन अ

२० वही पृ ८४

२१ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ

२२ बारहठ किशोरसिंह की मान्यता है कि चारण लाग सिंध स पहल गुजरात की तरफ आय फिर मारवाड में उन्होंने प्रवेश किया । गुजरात में रहने वाले चारण काठला कहलाय आर मारवाड में रहने वाले मारु चारण कहलाये ।

२३ राजस्थानी सबद कोस प्रथम खण्ड पृ ८४

२४ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ ६

२५ वहा पृ ६५

२६ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ ६६

२७ वहा पृ ७०

२८ राजस्थानी सबदकोस प्रथमखण्ड पृ ८५

२९ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ ६

प विश्वेश्वरनाथ रंक मारवाड का इतिहास भाग १ पृ २४०

३१ वनी पृ ४३

२ पृष्ठ्य जैन जाति जचन् कृत भाताजा री वचनिका परम्परा भाग २०

३३ राजस्थाना सब्ब कास प्रथम खण्ड पृ ८४

३४ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ ५

२५ परम्परा भाग ७१ ७२ पृ ५६

३६ प्र सपा डा धारेन्द्र वर्मा हिन्दी साहित्य काश पृ ३०८

३७ एन साइक्लापीडिया बिटेनिका वाल्युम ९ पृ ४४६

३८ श्याम परमार भारतीय लोक साहित्य पृ १०

३९ सम्मेलन पत्रिका लोक सस्कृति विशाखाक सवत् २०१० पृ ६५

४० डा हजार प्रसाद द्विवेदी जनपद वर्ष १ अंक १ पृ ६५

४१ सप्तसिन्धु मार्च १९६१ पृ ४

४२ राजस्थानी सब्ब कोस प्रथम खण्ड पृ ८५

४३ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ ६

४४ राजस्थानी सब्ब कास प्रथम खण्ड पृ ८५

४५ डा हारालाल माहेश्वरी हिन्दी आर राजस्थानी लिटचर पृ ५८

४६ डा मोतीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १११

४७ सवत् पार पनडोतरे, जनम्या ईसरदास ।

चारणवरण चकारमा ईण दिन हुखो उजाम ॥

४८ पनरासी पिच्याणवे जनम्या ईसरदास ।

चारण बरन चकार में उण दिन हुखो उजाम ॥

४९ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ १२६

५० डा मोतीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १५४

५१ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ १२६

५२ वही पृ १२८

५३ डा मोतीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १५४

५४ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ १३९

५५ डा मोतीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १७८

५६ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १३९

५७ डा गौरीशकर हीराचंद ओझा जोधपुर राज्य का इतिहास भाग १ पृ ३५८

५८ मारवाड़ रा परगना से विगत प्रथम खण्ड पृ ७८ परन्तु प विश्वेश्वरनाथ रेऊ न चारणों द्वारा यह धरना आठवा गाव में देने और दो दिन अनशन करने के बाद तीसरे दिन सूर्योदय के समय अपने गले में कटार खाकर आत्महत्या करने का उल्लेख किया है इसमें दुरसा आना भी सम्मिलित था परन्तु सयागवश वह जीवित बच गया ।

द्रष्टव्य मारवाड़ का इतिहास प्रथम खण्ड पृ १७४

५९ डा हारालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ १४०

६० डा गौरीशकर हीराचंद ओझा जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ३३७-३३८

६१ आर वी. सोमानी अक्बर पृ ८१

- ६२ डा मातालाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १८४
- ६५ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १४२
- ६४ वहा पृ १४३
- ६५ डा मातीलाल मेनारिया डिंगल में वीर रस, पृ ५१
- ६६ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिटरेचर, पृ ६१ ६२ परम्परा भाग १५ १६ पृ ३००
- ६७ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिट पृ ५०
- ६८ परम्परा भाग १५ १६ पृ २८४
- ६९ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिटरेचर, पृ ६१
- ७० डा मातीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १५९
- ७१ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिट पृ ६५
- ७२ साताराम लालस गजगुणरूपक बंध भूमिका पृ १
- ७३ डा मातीलाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १५९
- ७४ सूरजप्रकाश भाग २ पृ ९ डा जगमोहनसिंह परिहार मध्यकालीन चारण काव्य पृ ८
- ७५ डा शभुसिंह मनाहर वचनिका राठौड़ रतनसिंघजी महेशदासात री पृ १७
- ७६ सपा डा एन् पी टैसोरोरी वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेशदासात री भूमिका पृ ४
- ७७ डा शभुसिंह मनाहर वचनिका राठौड़ रतनसिंघजी महेशदासात री पृ २१
- ७८ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिट पृ ६८ ६९
- ७९ डा मातीलाल मेनारिया राज् भाषा और साहित्य पृ २११
- ८० डा जगमोहनसिंह परिहार मध्यकालीन चारण काव्य पृ ७६
- ८१ स नरोतमदास स्वामी क्रिस्न रुक्मणी री वेलि प्रस्तावना पृ ७८
- ८२ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १३५
- ८३ वही पृ १३२
- ८४ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १४ ५०
- ८५ वहा पृ १३५
- ८६ डा मातीलाल मेनारिया राज् भाषा और सा पृ २३७
- ८७ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ ७०
- ८८ डा गावर्द्धन शर्मा राजस्थानी साहित्य क ज्योति पुज पृ ५१
- ८९ डा मातालाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २३० चारणा के बही भाट के अनुसार करणान्न का जन्म स्थान आभर रियासत का डोगरी गाव माना है जिसे डॉ जिज्ञासु व डा दुगड ने अधिक विश्वसनीय माना है ।
- (१) डा मातीलाल जिज्ञास चारण साहित्य का इतिहास पृ २३५
- (११) डा राजकृष्ण दुगड कविया करणीदान और सूरजप्रकाश पृ १७
- ९० हे प्र प्रधाक ६१८ (१) रा शा स चापासना अब यत् कृति परंपरा भाग ७७ ७८ में प्रकाशित हो गया है ।
- ९१ डा मातालाल मेनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २४
- ९२ साताराम लालस राजस्थानी सूरजप्रकाश प्रथम खण्ड पृ १६०

- ० परम्परा भाग १ १६ पृ २८
- ०४ डॉ. हारानान माहेश्वरा हिस्सा आप राजस्थानी लिट् पृ ७
- ० परम्परा भाग १ १६ पृ ३ =
- ०६ डॉ. जगमाहनसिंह परिहार मध्यकालीन चारण काव्य पृ १५४
- ०७ डा. हारानान माहेश्वरा हिस्सा आप राजस्थानी लिट् पृ ७१
- ९८ कविता करणान्न जाधपुर क महाराजा अभयसिंह का राज्याग्निक कवि था एवं मुरजप्रकाश नामक प्रसिद्ध राजस्थानी ग्रंथ का रचयिता था ।
- १० मुशा दधीप्रसाद महिना मृदुवाणा पृ ८७
- १०० डा. सावित्री सिन्हा मध्यकालीन हिन्दी कवयत्रिया पृ ३
- १०१ मर भारती वर्ष ३ अंक २ परम्परा भाग १५ १६ पृ २००
- १०२ परम्परा भाग १५ १६ पृ २०० १ पर सम्प्रति पुनः गात उद्धृत है ।
- १० जगन्नाथसिंह गहलात मारवाड़ राज्य का इतिहास पृ १०६
- १०४ डा. मातोलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २२६
- १० भूरसिंह राठाड़ कवि बहादुर आर उसका रचनाएँ संपादकाय पृ
- १०६ प रामकर्म आभाषा राजस्थानी भूमिका पृ २
- १०७ भूरसिंह राठाड़ कवि बहादुर आर उसका रचनाएँ संपादकाय पृ ६
- १०८ आझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ४१
- १०९ आझा जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ४६ ७ रऊ मारवाड़ का इतिहास प्रथम भाग पृ २४१
- ११० डा. मातोलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १९
- १११ वही पृ २०३
- ११२ गावर्द्धन शर्मा राजस्थानी साहित्य क ज्योतिषपुत्र पृ ७८
- ११३ डा. मनोहर सिंह राणावत इतिहासकार मुहणात नैणसी आर उसके इतिहास ग्रंथ पृ ४६
- ११४ डा. मोतोलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २०४
- ११५ सपा डा. नारायणसिंह भागी मारवाड़ रा परगना रा विगत प्रथम भाग पृ ३३
- ११६ द्रष्टव्य डा. मनोहर सिंह राणावत मुहणात नैणसी और उसके इतिहास ग्रंथ पृ १
- ११७ डा. मातोलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २०५
- ११८ डॉ. मातोलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २२०
- ११९ डा. मातोलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २२१ २२४
- १२० डा. जगमाहनसिंह परिहार मध्यकालीन चारण काव्य पृ १०६
- १२१ डा. जगमाहनसिंह परिहार मध्यकालीन चारण काव्य पृ १०७ व १०८ स उद्धृत
- १२२ आझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथमखण्ड पृ ४७१
- १२३ वहा पृ ४७१ डा. राजकुमार कान्ति राज क राजघराना की हिन्दी सवा पृ ८
- १२४ आझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथमखण्ड पृ ४७२
- १२ सयागिना विद्यागिना वारहमासा (१८) ग्रंथांक २४८ लि. कं. १७८६ वि स

- १६ समुद्रबध रूपक (ह. प्र.) प्रथाक २५२
- १२७ शुकराज चापई (ह. प्र.) प्रथाक ६६६ ति. का १८२३ वि. स.
- १२८ रूपनापक (७ प्र.) प्रथाक २९७ ति. का १८५७ वि. स.
- १२९ नायक लक्षण (ह. प्र.) प्रथाक १४०८ ति. का १८४८ वि. स.
- १३० सुन्दरशुगार (ह. प्र.) प्रथाक १४ ४ नि. का १७९७ वि. स.
- १३१ सोरठ वीझारी वात प्रथाक ११८ नि. का १८४७ वि. स.
- १२ राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल (परम्परा) भाग १५ १६ पृ २०८
- १३३ इनक वंशज नरहरदासोत कहलाये नैणसी री ख्यात भाग-१ पृ २४४
- १३४ आझा जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथमखण्ड पृ ४३७
- १३५ राजस्थानी साहि का मध्यकाल (परम्परा) भाग १५ १६ पृ २०८
- १३६ मुशा न्वाप्रसाद महिला मृदुवाणी पृ २३
- १३७ मुशा दवाप्रसाद महिला मृदुवाणी पृ २३
- १३८ डा सावित्री सिन्हा मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रिया पृ ३५
- १३९ परम्परा भाग १५ १६ पृ २०८ २०९
- १४० राव पानूदान री बही राणी मगा लछड़ा ग्राम बही पृ १५
- १४१ परम्परा भाग १५ १६ पृ २११ २१२ विक्रमसिंह राजपूत नारिया पृ १३४
- १४२ बलदेव उपाध्याय भागवत सम्प्रदाय पृ २५३
- १४३ नाभादास भक्तमाल पृ २८२
- १४४ परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सत परम्परा पृ २२४
- १४५ बलदेव उपाध्याय भागवत सम्प्रदाय पृ २६८
- १४६ दादू का जन्म अहमदाबाद नगर में (वि. स. १६०१ म फाल्गुन शुक्ला अष्टमी बृहस्पतिवार को हुआ था । दादू का जीवन चरित्र (ह. प्र.) प्रथाक ३१५१९ रा. प्र. वि. प्र. जोधपुर
- १४७ राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर राजस्थानी शासक सन्धान चौपासनी महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश जोधपुर आदि कई संग्रहालवा में दादू एवं दादूपथा साहित्य की अनक हस्तलिखित प्रतिया संग्रहित ह ।
- १४८ डा मातालाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २८६ ८९
- १४९ सपा उदयरज उज्ज्वल भगतमाल (बलदासकृत) सपादकाय पृ ७
- १५० सपा उदयरज उज्ज्वल भगतमाल (बलदासकृत) सम्पादकाय पृ ७
- १५१ डा जगमोहनसिंह धरिहार मध्यकालीन चारण काव्य पृ ६१
- १५२ सपा उदयरज उज्ज्वल भगतमाल (बलदास कृत) सपादकाय पृ ७
- १५३ यह हस्तलिखित ग्रंथ दादू महाविद्यालय जयपुर के संग्रहालय में संग्रहित है । डा पैमाराम मध्यकालीन राज में धार्मिक आन्दोलन पृ १२७
- १५४ डा मातालाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ २९१
- १५५ वही पृ २९०
- १५६ दारियाव महाराज की जन्मलीला (ह. प्र.) प्रथाक ३१०३४ रा. वि. प्र. जोधपुर पृ ११७

- १ ७ डा शिवशंकर पांडेय रामस्नेही सम्प्र की दार्श पृष्ठभूमि पृ ४८
- १५८ सप्ता हरिनारायण शास्त्रा नरियाववाणा आम केवल्या दरिन्द्र पृ ६
- १ ९ शिला नख प्रादुर्भाव १७३३ भाद्रपद कृष्णष्टमी । दाभा १७९९ कार्तिक शुक्ला ११ मास सवत् १८१५ मिगसर पुर्णिमा ।
- १६० रण नरियावना मन्गजा की जन्मलीला (ह प्र) प्रथाक ३१०३४ पृ १२२ १२४
- १६१ ओम केवल्या श्री दरियावन्द्रिदर्शन पृ १
- १६२ हरहरामकृत भक्तभार (अप्रकाशित) रण स्थित इस ह प्र का नि कान् वि स १८३२ १ ।
- १६३ नारायण शर्मा राजस्थान के सत सम्प्रदाय और उनका साहित्य (टंकित शोधप्रबन्ध) पृ २९६ २९८ (जोधपुर विश्वविद्यालय)
- १६४ आनन्दीराम रामस्नेही सतवाणी पृ १३०
- १६५ नारायण शर्मा राजस्थान के सत सम्प्रदाय और उनका साहित्य (टंकित शोधप्रबन्ध) पृ २९९
- १६६ वीरमन्त्रसंस्कृत उतावना व आत्मज्ञान नामक दो ग्रन्थ प्रकाशित ।
- १६७ द्रष्टव्य परम्परा भाग ६९ ७० पृ १०७-११५
- १६८ केवलराम स्वामी रामस्नेही सम्प्रदाय पृ ५१
- १६९ करुणा मिलन खुदाय का करुणा आप अल्लाह ।
करुणा राम रहिम दिल माना साथ सल्लाह ■
आनन्दीराम रामस्नेही सतवाणी पृ १४५
- १७० डा मांतीलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १३२
- १७१ चाकसराम श्री रामस्नेह धर्मप्रकाश पृ ३६
- १७२ गुलाबकवर भट्टारी राजस्थानी साहित्य में रामभक्ति काव्य (टंकित शोधप्रबन्ध) पृ ३५० (जोधपुर विश्वविद्यालय)
- १७३ सतवाणी अक (कल्याण) पृ ४१५
- १७४ नारायण शर्मा राजस्थान के सत सम्प्रदाय और उनका साहित्य (टंकित प्रति) पृ २८१
- १७५ नारायण शर्मा राजस्थान के सत सम्प्रदाय और उनका साहित्य पृ २५०
- १७६ प उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ क
- १७७ रिपोर्ट मर्दुमशुमारी राजमारवाड़ तीसरा हिस्सा पृ २८७
- १७८ रामदास की परची (ह प्र) प्रथाक २३०९७ रा प्र वि प्र जोधपुर
- १७९ प उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ ९
- १८० प उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेही मत दिग्दर्शन पृ ८
- १८१ रामदास की परची (ह प्र) प्रथाक २३०९७ रा प्र वि प्र जोधपुर पृ ११३
- १८२ चाकसराम श्रीरामस्नेह धर्मप्रकाश पृ १०५ १ पेमाराम मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आन्दोलन पृ २४१
- १८३ प उत्साहराम प्राणाचार्य श्रीरामस्नेह मत दिग्दर्शन पृ २१७
- १८४ सप्ता पुराहित हरिनारायण सुन्दर ग्रन्थावली प्रथमखण्ड जीवनचरित्र पृ ९२
- १८५ वजरगलाल लाहिया राजस्थान की जातिया पृ ९७

- १८६ आचार्य परशुराम चतुर्वेदा उत्तरा भारत का सत परम्परा पृ ३४२
- १८७ नारायण शर्मा राजस्थान के सत संप्रदाय आर उनका साहित्य (टंकित शाध प्रबध) पृ २०७
- १८८ रऊ मारवाड का इतिहास प्रथम भाग पृ ७८
- १८९ केहर देवे सत्रसी दल्लो राजकुमार ।
मरते मोढे मारिया चांटी बाळा च्यार ॥
- १९० नारायण शर्मा राजस्थान के सत संप्रदाय आर उनका साहित्य पृ २०९
- १९१ वही पृ ३१७
- १९२ डा मोतीलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १५५ ५६
- १९३ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १२६
- १९४ डा मोतीलाल मनारिया राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १५६
- १९५ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिट पृ ७८
- १९६ डा मोतीलाल मनारिया राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ १९०
- १९७ डा हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ १७१
- १९८ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिट पृ ८२
- १९९ डा मोतीलाल मनारिया राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ १९०
- २०० डा मोतीलाल मनारिया राजस्थानी भाषा आर साहित्य पृ २०५
- २०१ वही पृ २०६
- २०२ डा हीरालाल माहेश्वरी हिस्ट्री आफ राजस्थानी लिट पृ ६५
- २०३ वरदा वर्ष ५ अंक ३ में बन्नीप्रसाद सावरिया का लेख महाकवि ईसरदास आर उनका साहित्य
- २०४ पोरदान लालस का समय स १७६० १७९३ तक निश्चित होता है ।
- २ ५ अगरचन् नाहटा द्वारा संपादित पोरदान ग्रन्थावली
- २०६ राजस्थानी सज्जकोस प्रथमखण्ड पृ १५७
- २०७ इसके अतिरिक्त हमीरान रतन कृत जदुवसवसावली दसखली री वचनिका जोतिस जड़ाव ब्रह्मण पुराण व महाभारतरी अनुवाक नामक रचनाओं का उल्लेख मिलता है ।
द्रष्टव्य राजस्थानी सज्जकोस प्रथमखण्ड पृ १५८
- २०८ गुलाब कुंवर भण्डारी राजस्थानी साहित्य में रामभक्ति काव्य (वि स १६०० १९००) टंकित शोध प्रबन्ध पृ २०५ २०६
- २०९ राजस्थानी सज्जकोस प्रथम खण्ड पृ १६३
- २१ गुलाब कुंवर भण्डारी राजस्थानी साहित्य में रामभक्ति काव्य (वि स १६०० १९०० टंकित शाध प्रबध) पृ २३४
- २११ राजस्थानी सज्जकोस प्रथमखण्ड पृ १६३
- २१२ वही पृ १७०
- २१३ नारायण शर्मा राजस्थान के सत संप्रदाय आर उनका साहित्य (टंकित शाध प्रबध) पृ २२७
- २१४ डा माहनलाल जिज्ञासु चारण साहित्य का इतिहास भाग १ पृ २८
- २१५ डा जगमोहनसिंह परिहार मध्यकालीन चारण काव्य पृ ७०

- २१६ ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ४१३
- २१७ डा राजकुमारी कौल राजस्थान क राजपरान का हिन्दा संवा पृ ३८
- २१८ ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ४७१
- २१९ ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ४६७
- २२० ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास द्वितीय खण्ड पृ ४७८
- २२१ जादवराणी जसकुवरी कराना क राजा छत्रसिंह का पुत्रा इसस कुवर अजीतसिंह का जन्म हुआ ।
ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ४६९
- २२२ परम्परा भाग १७ सम्पादकीय पृ ११
- २२३ वही पृ १५
- २२४ मरुभारती वर्ष १० अक-४ पृ ८९ ००
- २२५ राजस्थान का दिग्गज साहित्य पृ १२२ २३
- २२६ मिश्रबन्धु विनाद भाग-२ परम्परा भाग-१७ पृ ११
- २२७ गज उद्धार ग्रंथ (परम्परा भाग १७) पृ ११
- २२८ डा राजकुमारी कौल के राजस्थान के राजपराना की हिन्दी संवा नामक प्रकाशित शोध प्रबन्ध के पृ ५४ ५५ एवं परम्परा भाग १७ पृ ११ पर गुणसार में संगृहित रचनाओं की पूरी सूची दी गयी है ।
- २२९ ओझा जाधपुर राज्य का इति खंड २ पृ ६६० रेऊ मारवाड़ का इतिहास प्रथम भाग, पृ ३२७
- २३० रेऊ मारवाड़ का इतिहास प्रथम भाग पृ ३९४
- २३१ रामजस (ह प्र) ग्रंथाक २०३ लि का १८५० म मा पु प्रकाश जाधपुर
- २३२ विजयविवाह (ह प्र) ग्रंथाक २२० लि का १८०७ म मा पु प्र जाधपुर
- २३३ सपा डा नारायणसिंह भाटी परम्परा भाग ३५ रा शा स चौपासना
- २३४ परम्परा भाग-३५ सम्पादकीय पृ ११
- २३५ वही पृ १३
- २३६ मोहनलीला (ह प्र) ग्रंथाक-१८८ (र का वि स १८३३) म मा पु प्र जाधपुर
- २३७ रामायणसार (ह प्र) २१४ (का वि स १८३२) म मा पु प्र जाधपुर
- २३८ करुणाभरण (ह प्र) ग्रंथाक ४१५ (लि का वि स १७३२) म मा पु प्र जाधपुर
- २३९ भयरगीत (ह प्र) ग्रंथाक १६४ (लि का १८२०) म मा पु प्र जाधपुर
- २४० लघुराजकृत पावुजी रा दूहा ग्रंथाक ४०२ रा शा डा चौपासनी परम्परा भाग-५८ म यर कृति प्रकाशित
- २४१ हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास चतुर्थ भाग पृ ४५८
- २४२ वनी पृ १२१
- २४३ परम्परा भाग ६९ ७० पृ ८६
- २४४ ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ४७२
- २४५ हठप्रतीपिका (ह प्र) ग्रंथाक ९४९ लि का १७ ५ म मा पु प्र जाधपुर
- २४६ गाता दोहात्मक (ह प्र) ग्रंथाक ११२२ लि का १८५७ म मा पु प्र जाधपुर
- २४७ ज्ञानसागर (ह प्र) ग्रंथाक-१२३४ लि का १७१० म मा पु प्र जाधपुर

- २४८ उपयुक्त हस्तलिखित ग्रन्थों का मानसिंह पुस्तक प्रकाश जाधपुर में संगृहीत
- २४० ब्रह्माण्ड पुराण (हय) प्रथाक ४३८ लि. का १८५३ ममापुत्र जाधपुर
- २४० ब्रह्माण्ड वर्णन (हय) प्रथाक-४३९ लि. का १७७ ममापुत्र जाधपुर
- २५१ मार्कण्डेयपुराण (हय) प्रथाक ४८८ लि. का १८४७ ममापुत्र जाधपुर
- २५२ महादेव की स्तुति (हय) प्रथाक १४६६ लि. का १७९४ ममापुत्र जाधपुर
- २५३ वज्रचक्रा (हय) प्रथाक ४९७ लि. का १८२२ ममापुत्र जाधपुर
- २५४ परशुराम सागर प्रन्थ का एक हस्तलिखित प्रति स १८३७ का लिपिबद्ध का दुया स्वामा प्रयागनाम जो
क स्थल नन्धपुर में विद्यमान है ।
- डा पेमाराय मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आगमन पृ १९०
- २५५ डा पेमाराय मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आगमन पृ १९०
- २५६ वहाँ पृ १९१
- २५७ वहाँ पृ १९१
- २५८ वहाँ पृ १९२
- २५९ श्रीगोपाल गोस्वामी श्री जामोजी महाराज के निव्य चमत्कार पृ ५
- २६० डा पेमाराय मध्यकालीन राजस्थान में धार्मिक आगमन पृ १९४
- २६१ आझा निबन्ध संग्रह भाग-३ पृ १४३
- २६२ हय प्रथाक- ८२ ममापुत्र जाधपुर
- २६३ वही प्रथाक ९९४ ममापुत्र जाधपुर
- २६४ वही प्रथाक ९९६ ममापुत्र जाधपुर
- २६५ वही प्रथाक १००३ ममापुत्र जाधपुर
- २६६ वही प्रथाक १००८ ममापुत्र जाधपुर
- २६७ वही प्रथाक १०३८ ममापुत्र जाधपुर
- २६८ वही प्रथाक ११०० ममापुत्र जाधपुर
- २६९ इन सबानियों में नाथपथी साधुओं के याग और अभ्यास सम्बन्धी विचार भी द्रष्टव्य हैं ।
- २७० प्रायः प्रत्येक कर्ता के नाम पर सबनी का नामकरण हुआ है यथा चरपट नाथकृत चरपटनाथ सबनी
गबनाथकृत गरीबनाथ सबनी । पार्वती और मेणावती सबनी की रचनाकार महिलाएँ हैं । उपर्युक्त
सबनीया महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश फोर्ट, जोधपुर में संगृहीत हैं ।
- २७१ परम्परा भाग ६९ ७० पृ १०७
- २७२ सुखसारणकृत फुलीबाई की परचा (हय) प्रथाक-७१९१ राशास चौपासनी
- २७३ आप आप मत बालीया ओ जसवन्त वडो नरस ।
इणराजा का राज वहाँ ज्या फुली को देस ॥२४
फुलीबाई का परचा
- २७४ कल्याण भक्त चरिताक पृ ४५१
- २७५ सुखमारण कृत रत्नाबाई की परचा प्रथाक ७४१६ राशास चौपासा
- २७६ कल्याण भक्त चरिताक पृ ४५१

उत्सव, त्यौहार और मेले

आदिमकाल से उत्सव त्यौहार और मेलों ने प्रत्येक देश के जातीय जीवन का विकसित करने में बड़ा महत्वपूर्ण योगदान दिया है। सामान्य रूप से उत्सव और मेले देश के प्रचलित धर्म से प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप से सम्बद्ध होते हैं। सभ्यता की अभिवृद्धि के साथ-साथ उत्सव और त्यौहारों का संख्या बढ़ता जाता है विधि विधान द्वारा उन्हें समृद्ध किया जाता है तथा उनके मनाने का समय और क्रम भी नियत कर दिया जाता है।^१

इस प्रकार उत्सव त्यौहार और मेलों का किसी देश के सामाजिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान होता है और इससे जातीय जीवन तो अटूट रूप में जुड़ा रहता है साथ ही उस देश की संस्कृति का भी इन त्यौहारों के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होता है। प्रायः सभी त्यौहारों के आयोजन के पीछे कुछ न कुछ कारण विद्यमान रहते हैं और सभी त्यौहारों के साथ कुछ न कुछ कथा जुड़ी रहती है।^२ त्यौहार किसी विशेष पर्वोत्सव या किसी विशिष्ट घटना की स्मृति को ताजा बनाये रखने या किसी धार्मिक महत्व के प्रतिपादन हेतु आयोजित किये जाते रहते हैं।

त्यौहारों का उद्देश्य हमारे जीवन में कुछ नवीनता लाना है जो जाति जितने उत्साह से अपने त्यौहारों को मनाता है वह उतना ही प्राणवान और सशक्त मानी जाती है। इनके साथ जातिगत पारम्परिक परंपरायें भी जुड़ी होती हैं^३ और ये त्यौहार हमारे जीवन में उत्साह प्रसन्नता और सुख की अभिवृद्धि करते हैं। प्रायः सभी त्यौहारों में हर्षोल्लास गायन वादन होता है जिससे मनाविनाद भी होता है। इस प्रकार त्यौहारों से कुछ हद तक मानव के मनोरंजन का कार्य भी पूर्ण होता है। इन त्यौहारों का स्त्री पुरुष बालक वृद्ध सभी पढ़े-उत्साह से मनाते हैं।

मनुष्य सामाजिक प्राणी है। समाज से जुड़कर उसके लिये जीवित रहना कठिन हो जाता है। इसलिए मुख्यतः सामाजिकता के सुख का अनुभव मिलाने और साथ ही संसार के प्रपंच में फँस हुए प्राणियों का थोड़ा-बुरा करके लिये शारीरिक और मानसिक विराम और आनन्द के लिए प्राचीनकाल से ही प्रत्येक देश के मानव समाज में नियत मुहूर्त और

दिन पर उत्सव और त्योहार का आयोजन किया जाता रहा है। इन उत्सवों और त्योहारों द्वारा सामूहिक रूप से किसी जाति या समुदाय के सदस्यों का कुछ समय के लिए आनन्दित कर उनके हृदय को उदार व उन्नत बनाने का प्रयत्न किया जाता रहा है। सम्भवतः इसी विचार से वात्स्यायन ने अपने कामसूत्र में उत्सव और मेला का नाम सम्भूय क्रीडा दिया है जिसमें सामूहिक रूप से बहुत से नर नारी एकत्र हो सक्रिय भाग लेते हैं।^४

त्योहार की भाँति यहाँ विभिन्न उत्सवों का आयोजन भी मध्यकाल में होता रहा है। उत्सव का मतलब उछाह से है। कुछ उत्सव त्योहारों से सम्बन्धित होते हैं और कुछ स्वतन्त्र होते हैं^५ तथा कुछ धर्म से सम्बन्धित होते हैं। उत्सवों का उद्देश्य भी आनन्द का बढ़ाना है। सुख और आनन्द बाटन से बढ़ता है दुगुना और चागुना होता है। त्योहारों में एक परिवार के दो-चार आदमी भी मना सकते हैं किन्तु उत्सव परिवार के बाहर के व्यक्तियों मित्रों साधियों सगियों व कई लोगों के समुदायों के उसमें शामिल होकर मनाने से होगा। उत्सवों में भाषण गायन अभिनय कविता आदि के कार्यक्रम होते हैं। इनके द्वारा गायन भाषण नृत्य आदि कलाओं को भी प्रोत्साहन मिलता है। उत्सवों पर भूमि एवं भित्ति अलंकरण भी होता है कई प्रकार के माडण अंकित किए जाते हैं। इस प्रकार चित्रकला का प्रयोग भी कई उत्सवों में बड़े उत्साह के साथ किया जाता रहा है।

उत्सवों की उत्पत्ति के मूल आधार कृषि और ऋतु परिवर्तन रहे हैं।^६ कालान्तर में इन उत्सवों में धार्मिकता व सामाजिकता का प्राबल्य होने से धार्मिक और कई प्रकार के सामाजिक उत्सव भी मनाये जाने लगे। इतना ही नहीं मानव के संस्कारों से सम्बन्धित भी कुछ उत्सव नियत हो गये। इन सब में धार्मिकता का पुट अवश्य देखने का मिलता है। अध्ययन की सुविधा के लिए हम यहाँ के त्योहारों और उत्सवों को निम्नलिखित तीन भागों में बाँट सकते हैं —

(१) धार्मिक उत्सव

(२) सामाजिक उत्सव

(३) संस्कारजन्य उत्सव

धार्मिक उत्सव

मध्यकालीन मारवाड़ की जनता में धार्मिक आस्था के अनुरूप यहाँ कई धार्मिक उत्सव मनाये जाते थे। वैसे तो हर त्योहार व उत्सव के साथ कुछ धार्मिक मान्यताएँ व परम्पराएँ जुड़ जाया करती हैं परन्तु कुछ पर्व विशुद्ध धार्मिक प्रेरणा से मनाये जाते रहे हैं। ऐसे पर्वों का धार्मिक उत्सव की सज़ा देना समाचीन होगा। इन धार्मिक उत्सवों में कई तो विभिन्न देवताओं के जन्म दिवस के रूप में आयोजित किये जाते रहे हैं और कुछ उत्सव विभिन्न धार्मिक महात्म्य व पापमुक्ति तथा मोक्ष प्राप्ति के विश्वास में

मनाये जात रह है । यहाँ ऐसा हा कुछ धार्मिक उसको का सक्षप म वर्णन किया ना रहा ह जो मध्यकाल में यहाँ की जनता द्वारा बड़े उत्साह व हर्षोल्लास के साथ मनाया जाते थे ।

रामनवमी-

विष्णु के अवतारों में यहाँ राम और कृष्ण के अवतार प्रमुख (पूर्ण अवतार) माने जाते रहे हैं । चंद्र शुक्ला नवमी का मध्याह्नकाल में श्रीरामचन्द्र का जन्म हुआ था इसे 'रामनवमी' के नाम से जाना जाता है । इस तिथि का राम का जन्मात्सव मनाने के साथ साथ रामनवमी का व्रत (नित्य निर्मातृक तथा काम्य भेद से)^{१५} किया जाता था । रामनवमी पर मन्दिरों में संगीत नृत्य कर्तन आदि होते थे । पुजारी लोग पंचामृत प्रसाद आदि बनाते जिस लोगों में वितरित किया जाता था ।^{१६}

इस अवसर पर रामायण-पाठ तथा रामलाला आदि के आयोजन भी परम्परागत रूप से होते रहे हैं । राम की महिमा को मारवाड़ की जनता में स्थायी रूप से प्रचारित करने में रामनवमी जैसे पर्व का बड़ा महत्व रहा है । राम के मन्दिरों के अलावा रामस्नही सम्प्रदाय के रैण खड़ापा आदि महत्वपूर्ण पीठों में यह राम जन्मात्सव विशेष धूमधाम से मनाया जाता रहा है ।

नागपंचमी

श्रावण शुक्ला पंचमी को वाराहपुराणानुसार ब्रह्मा ने नाग का वर दिया था । इस तिथि को नागों की पूजा होती थी ।^{१७} और ऐसी मान्यता थी कि नागपंचमी का व्रत करने से सर्प-भय नहीं रहता । इस तिथि का यहाँ के निवासियों देव रूप में नाग देवता की पूजा कर अपनी कुशलक्षेम की मंगल कामना करते थे । नाग देवता को दूध मिश्री और नारियल चढ़ाये जाते थे । इस तिथि पर कई स्थानों पर नागपंचमी का मेला लगता था । मारवाड़ की पुरानी राजधानी मडोर में 'नागादड़ी' पर यह मेला आज भी आयोजित होता है । नागादड़ी जिस जगह स्थित है उसके चारों ओर के पर्वत को भीगिशल (सर्पों का पर्वत) के नाम से प्रसिद्ध है । यहाँ सर्प भी बहुतायत में पाये जाते हैं । इस पर्वत में मडोर के चारों तरफ शिवजी के कई स्थान हैं^{१८} जहाँ मध्यकाल में कई तपस्विनी ने तपस्या की और आज भी वे स्थान पवित्र माने जाते हैं ।

कृष्ण जन्माष्टमी-

भाद्रपद वद ८ को कृष्ण जन्माष्टमी का पर्व कृष्ण के जन्मदिवस के उपलक्ष्य में प्रतिवर्ष बड़े धूमधाम से मनाया जाता रहा । इस तिथि पर बुधवार को रोहिणी नक्षत्र में जय चन्द्रमा वृष का था श्रीकृष्ण का जन्म अर्द्धरात्रि में हुआ था अतः इस दिन सवेर से रात्रि के १२ बजे तक उपवास और अर्द्धरात्रि के पश्चात् श्रीकृष्ण के जन्मात्सव के उपरान्त फलाहार किया जाता है । अष्टमी को उपवास कर नवमी का पारणा करन से व्रत की पूर्ति होती है ।

इस पर्व का यहाँ "कान जलम आठम" व "कानजी री आठम" नाम से पुकारा जाता है। इस उत्सव को वण्णव लाग बड़ उत्साह से मनाते हैं। कृष्ण भन्दिरा का इस अवसर पर विशेष रूप से सजाया जाता था। भजन कार्तना का आयाजन किया जाता था। कृष्ण के जन्म होने के पश्चात् अर्द्धरात्रि के समय पजोरी का प्रसाद और चरणामृत बाटा जाता था। यहाँ गमा मान्यता है कि इस समय कुछ वर्षा भी अवश्य होती है मारवाड़ जैसे सूखे प्रान्त में जब वर्षा की कमी होती है तो लोग इस आशा से जन्माष्टमी का इन्तजार करते हैं कि उन्हें अवसर पर कुछ वर्षा अवश्य होना चाहिए। जन्माष्टमी का मारवाड़ में सर्वत्र मनाया जाना इस तथ्य की भी पुष्टि करता है कि यहाँ कृष्ण भक्ति का जड़ मध्यकाल में गहराई तक पहुँच चुका था और महिला से लेकर झापड़िया तक में इस पावन पर्व का श्रद्धा व उत्साह के साथ लोग उस समय भी मनाते थे। इस अवसर पर बड़े शहर और कस्बों में कृष्णलाला को अभिव्यक्त करने के लिए रामलाला आदि का आयाजन भी होता था और कृष्ण के बालस्वरूप के प्रति जनता विशेष रूप से आकृष्ट होती थी।

गागानवमी

भादवा वद नवमी का गोगा नवमी का उत्सव मनाया जाता है। गोगाजी चोहान राजस्थान के प्रमुख लोक देवताओं में से एक हैं और विशेषकर पश्चिमी राजस्थान और सम्पूर्ण मारवाड़ राज्य में उनकी नाग के रूप में पूजा प्रचलित है। आज भी गावा में गोगाजी का प्रचार और प्रभाव अधिक देखने का मिलता है। गाव गाव खजड़ी और गाव गाव गोगो यह कहावत यहाँ प्रचलित है। गागाजा के स्थान प्रायः खजड़ी के नाच कच्चे चतूरे पर निर्मित किये जाते थे। घुघरी चरमा मात और सेवेया की खार का गोगाजी को प्रसाद चढ़ाया जाता था। मध्यकालीन लोकसाहित्य में गोगाजा के महत्व का अच्छा प्रतिपादन हुआ है। मारवाड़ की ग्रामाण जनता में यह पर्व विशेष महत्व रखता था ?

बाबा रामदेव की बीज

राजस्थान में लोकदेवताओं में रामदेव जी का प्रमुख स्थान है और यहाँ के प्रसिद्ध पाँच लोकदेवताओं में उनका गिनता होती है। मारवाड़ ही नहीं गुजरात तक के श्रद्धालु भक्त उनके स्थान रामदेवरा में प्रतिवर्ष आते हैं। भादवा सुद २ की बाबा रामदेव की जन्म हुआ था और उनके जन्मात्सव का यहाँ बड़े धूमधाम से मनाया जाता है। इसी दिन रुणाचा में तो बड़ा भारी मेला लगता है जिसमें दूर दूर से श्रद्धालु भक्त पहुँचते हैं। हिन्दू ही नहीं मुसलमान भी बाबा रामदेव में आस्था रखते हैं और पार रूप में उनका पूजा करते हैं। रामदेव जी के चमत्कारों व प्रभावों से श्रद्धालु भक्तों की मनोकामना पूर्ण होती है और कई प्रकार की मनातियाँ वे मानते हैं। अपने निर्दिष्ट कार्य की सफलता पर रुणाचा

जाकर अपनी मनाती मनाते हैं। रुणीचा या रामदेवरा क अतिरिक्त भी प्रायः मारवाड़ के सभी बड़े गाँवों में रामदेव जी के मन्दिर बन हुए हैं जिन्हें देवरा कहा जाता है। भादवा की २ का सभी रामदेवरा में भजन कीर्तन होता है और रात्रि जागरण होता है। यहाँ यहाँ भाद्रपद में कि रामदेव जी का पूजा अर्चना मध्यवर्ग में तो है हाँ पर यहाँ के निम्न वर्ग विशेषकर मेघवाल जाति के लोग जिन्हें समाज में अछूत समझा जाता था उनमें इनकी भक्ति का अधिक प्रचार प्रसार रहा है।

मध्यकाल में भी निम्नवर्ग के लोगों में रामदेव बाबा सबसे अधिक लोकप्रिय रहे हैं। मारवाड़ में मेघवालों की जनसंख्या उस समय भी खूब थी। धार्मिक ऊहापोह के बावजूद भी मेघवालों की आस्था रामदेव में अटल रही और इस आस्था ने उन्हें न केवल आत्म बल दिया अपितु विधर्म के प्रति आकृष्ट होने से भी बचाया।

नवरात्रि -

चैत्र मास के शुक्ल पक्ष तथा आश्विन मास के शुक्ल पक्ष के पहले नवरात्रि (नौ नौ दिन) जिसमें हिन्दू लोग नवदुर्गा का व्रत घटस्थापना तथा नवदुर्गा का पूजादि करते हैं। नवरात्रि के पहले दिन जिसे 'स्थापना' कहा जाता है घटस्थापन कर देवी का आवाहन कर, फिर पूजन बराबर नौ दिन तक किया जाता था। अष्टमी या नवमी को कुमारी पूजन तथा उन्हें भोजन कराया जाता था। भोजन कराया जाने वाली बालिकाएँ २ से १० वर्ष के भीतर की अवस्था वाली होती थी, इन्हें नवकुमारी कहा जाता था। इनमें कुमारीका त्रिमूर्ति कल्याणी रोहिणी काली चन्द्रिका शांभवी दुर्गा और सुभद्रा देविया की पूजा की जाती थी।^{१२} मारवाड़ में दोनों नवरात्रि "चती नोरता और आसोजी नोरता" का उत्सव मनाया जाता है किन्तु आश्विन मास में आने वाले नवरात्रि को "बड़ा नोरता" के रूप में मनाने का प्रचलन रहा है। मध्यकाल में शक्ति और बल का प्रतीक दुर्गा को अभ्यर्थना समय सापेक्ष थी यहाँ नवरात्रि में बलि चढ़ाने की भी प्रथा थी।^{१३} जोधपुर दुर्ग में स्थित चामुण्डादेवी के मन्दिर पर भैंसे की बलि दी जाती थी। अन्य स्थानों पर भी बकरा की बलि स्थापना व अष्टमी को दी जाती थी। यहाँ के क्षत्रिय वर्ग के लोग इस पर्व को विशेष उत्साह के साथ मनाते थे।

नवरात्रि में नौ दिन व्रत करने की परम्परा भी उन दिनों में प्रचलित थी। इस प्रकार यह पर्व आत्मशुद्धि के लिए भी अपना महत्व रखता था तथा दुर्गापाठ हवन आदि का आयोजन ब्राह्मण वर्ग विशेष रूप से करते थे। मारवाड़ के राठोड़ों का कुलदेवी नागणेचिया रही है अतः इस अवसर पर राठोड़ लोग इस देवी का विशेष रूप से अभ्यर्थना करते हैं।

दशहरा-

आश्विन शुक्ला दशमी हिन्दुओं का और विशेषकर क्षत्रियों का बहुत बड़ा त्योहार था। इस दिन श्रीरामचन्द्र ने लकापति रावण पर विजय प्राप्त की थी। इसीलिए इस तिथि

का विजय दशमी कहते हैं।^{१४} भगवान राम का रावण पर विजय का यात्रागर में यह पर्व मनाया जाता है। मध्यकाल में आज जस युद्ध का आणविक युद्धास्त्र नहीं था वर्षाकाल में किसान दश पर चढ़ाई नहीं की जाता थी अतः तत्कालीन युद्ध में प्रयुक्त हानि वाला अस्त्र शस्त्र रखे जाते थे और इस तिथि का वर्षाकाल का समाप्ति हो जाता था। अतः क्षत्रिय लोग अपने अस्त्र शस्त्रों को साफ कर उनकी पूजा करते थे। यह मुख्यतः राजपूतों का त्योहार था।^{१५} इस दिन देवी घाड़े हाथों और खड्ग का पूजा का जाती थी। दशहरा के दूसरे दिन शमी पुस्तक लखनी आदि का पूजा होती। दशहरा का सबसे बड़ा आकर्षण राम की बड़ा सज धज से निकलने वाला सवारा था जिस रजवाड़े का राजधानी में बहुत ठाट पाट से निकाला जाता था। आजकल प्रमुख शहरों में रावण के पुतला को जलाने के साथ इस परम्परा का निर्वाह भी देखने का मिलता है। विजय दशमी के उपलक्ष्य में गांव और शहरों में स्थान स्थान पर रामलालाओं का आयोजन होता था। इस पर्व को सत्य की असत्य पर, न्याय की अन्याय पर, धर्म का अधर्म पर, प्रकाश की अधकार पर विजय के प्रताप के रूप में आज भी यहां बड़े उत्साह के साथ मनाया जाता है। मध्यकाल में यह पर्व यहां की युद्धप्रिय राजपूत जाति के वीरत्व शौर्य और साहस का प्रताप रहा है।

बसन्त पंचमी

माघ शुक्ला पंचमी को बसंत और रति सहित कामदेव का पूजा का विधान पुराणों में भी वर्णित है। इस तिथि को समुद्र से लक्ष्मी का जन्म हुआ था अतः इस "श्रीपंचमी"^{१६} का नाम से भी जाना जाता है। इस दिन बसन्ती रंग के वस्त्र पहिने जाते थे। राज्य में विशेष दरबार लगता था जिसमें संगीत और नृत्य का आयोजन होता था। सरस्वती पूजन से यह उत्सव प्रारम्भ होता है तथा बसन्त ऋतु की यहां का जनसाधारण भी बड़े उत्साह से लेता था। इस अवसर पर कन्याएं किसी बाग में या तालाब के किनारे जाकर स्वयं को फूलों से सुसज्जित करती थीं। तत्पश्चात् झुण्ड में गाते हुए हाथ में फूल पतिया आदि लिए हुए अपने घरों का सजाने उतावली सी चली जाती थीं।^{१७}

मारवाड़ में बसन्त पंचमी को तुरीयापंचमी के नाम से भी पुकारा जाता है। ऋतु परिवर्तन के साथ इस दिन खेतों में खड़ी फसलों में बालिया फूटने लगती हैं तथा किसान गेहूं व जौ की बालियों को अपने साफों व पगड़ियों^{१८} में तुरीयों के रूप में सजाते हैं। शायद इस प्रकार वे अन्न त्वत्ता के रूप में लक्ष्मी का आदर व सम्मान करते प्रतीत होते हैं। पुराणों में वर्णित कामदेव की पूजा के विधि विधान का तो मारवाड़ की आम जनता भली प्रकार निर्वाह नहीं कर पायी पर उस उत्सव के महत्व को प्रतिपादित करने में यहां के कवियों और प्रबुद्ध जनों ने मध्यकाल में कोई कसर नहीं रखा।

शिवरात्रि -

फाल्गुन मास ॐ कृष्णपक्ष का चतुर्दशी का शिवरात्रि का त्यहार मनाया जाता है। इस दिन शिव की पूजा करते हैं और शिव भक्त उपवास रखते हैं। भगवान् शिव चौदह तिथि का स्वामी हैं अतः इसका शिवरात्रि नाम सार्थक भी है। ऐसा माना जाता है कि इस दिन शिवजी का पार्वती के साथ विवाह हुआ था। शिवरात्रिव्रत नाम सर्वपापप्रणाशनम्। आ चाण्डालमनुष्याणां भुक्ति मुक्ति प्रदायकम्। के अनुसार इस चारों वर्ण अछूत स्त्री पुरुष बाल युवा वृद्ध सब कर सकते हैं। इसीलिए इस परम पवित्र माना गया है। वंदपाठी और गरीब से गरीब सबकी पूजा शिव का ग्राह्य है। स्कन्दपुराण के अनुसार इस दिन पूजन जागरण और व्रत करने वालों का पुनर्जन्म नहीं होता। त्रात्रिक लागू भी इसे विशेष महत्त्व देते हैं। ईशान् संहिता के अनुसार ज्योतिर्लिंग का प्रादुर्भाव फाल्गुन कृष्ण १४ को निशोथ में हुआ था अतः इस महाशिवरात्रि कहते हैं। ऐसा भी माना जाता है कि रुद्र रूपी शिव को ब्रह्मा ने सृष्टि के प्रारम्भ में इसी तिथि को उत्पन्न किया था।^{२०} कुछ लोगों का ऐसा भी विश्वास है कि इस दिन शिव ने गरल पान किया था जिससे उनका नाम नीलकण्ठ पड़ा।

इस प्रकार कई मान्यताएँ और विश्वासें जुड़ी यह शिवरात्रि का पर्व यहाँ बहुत ही श्रद्धा और आस्था के साथ मनाया जाता था। प्रत्येक आस्तिक हिन्दू अपनी सामर्थ्य के अनुसार शिव की आराधना करता था। निराहार व्रत और रात्रि जागरण इस पर्व के प्रधान अंग थे। साम वेदीय और ऋग्वेदीय पद्धति से स्वस्तिवाचन और पूजन करने के बाद चार बार प्रत्येक प्रहर में क्रमशः दुग्ध दधि घृत और मधु से शिवलिंग को स्नान करा पूजन किया जाता था। दूध आकर विलपत्र और गुड़ अक्षत शिव को चढ़ाये जाते थे। शिव की भक्ति से सब प्रकार की मनोकामना पूर्ण होती है इसी धारणा से लोग इस महापर्व को मनाते थे।

जालौर जिले (जसवन्तपुरा परगना) के सूधा पर्वत पर श्री भूर्भुव स्वश्वर, श्रीमालेश्वर, श्रीचापश्वर, श्रीपातालेश्वर, श्रीखाडेश्वर, श्रीदेवेश्वर, श्रीआडश्वर, श्रीभूतेश्वर, श्रीनालकण्ठ श्रीदूधेश्वर, श्रीसागश्वर, श्रीदेवडादेव ये पावन शिवस्थल हैं।^{२१} पाली के सोमनाथ मंदिर, नीम्वेश्वर (फालना के पास) परशुराम महादेव (सादड़ी के समीप) जोधपुर के प्रसिद्ध शिवमंदिर^{२२} तथा मारवाड़ के प्रमुख सभी शिवालयों प्रत्येक गाँव के समीप स्थित प्रायः प्रत्येक प्रसिद्ध शिवमन्दिर में शिवरात्रि के इस पर्व को धूमधाम से मनाने की परंपरा यहाँ आज भी विद्यमान है।

इसके अतिरिक्त यहाँ गणेश चतुर्थी, निर्जला एकादशी शरदपूर्णिमा अश्विनीचतुर्दशी नृसिंह चतुर्दशी ऊँछठ वत्सवारस कार्तिक पूर्णिमा आदि धार्मिक पर्व भी यहाँ बड़े धूमधाम से व श्रद्धा-भक्ति से मनाये जाते हैं। इन उत्सवों के अतिरिक्त विभिन्न पुण्य

तिथियों पर सत्संग व भजन कार्तन का आयोजन कर रात्रि जागरण किये जाते थे। इस यहाँ रातीजगा के नाम से भी पुकारा जाता था। ये राताजगे कई बार धार्मिक उत्सवों व पर्वों के अतिरिक्त मनाता व शुभ मार्गलिक अवसरों पर भी आयोजित किये जाते थे। पारार्णिक व पारम्परिक देवा देवताओं के अतिरिक्त लाकटवताओं झूझारा पितरा सतिया व भूमिया आदि की अर्घ्यार्चना में भी रातीजगा का आयोजन कर उसे एक धार्मिक उत्सव की भाँति मनाते थे। ऐसे आयोजन निश्चित रूप से मध्यकालीन जनता की धार्मिक आस्था व विश्वासों के परिणामस्वरूप उत्पन्न हुए और पनपे जिम्मे मरदिया तक यहाँ की धर्मप्राण जनता ने अपने जीवन के एक अभिन्न अंग के रूप में स्वीकार किया।

(२) सामाजिक उत्सव

जैसा कि पूर्व में उल्लिखित किया जा चुका है कि प्रत्येक उत्सव व त्यौहार में यहाँ धर्म की भूमिका दृष्टिगोचर होती है और प्रायः सभी त्यौहारों व उत्सवों के साथ धार्मिक विचार जुड़े हुए हैं। चाहे वे सामाजिक उत्सव हों या सम्स्कारजन्य उत्सव। सामाजिक उत्सव से अभिप्राय ऐसे उत्सवों से है जो सामाजिक मान्यताओं पर आधारित होते हैं और लोकजीवन की प्रवृत्ति का इसमें प्रधानता होता है। सामाजिक उत्सवों में धर्म गाण और सामाजिक रातिरिवाज प्रमुखता लिये जाते हैं और प्रत्येक देश व जाति अपने सामाजिक परिवेश में उसका आयोजन कर उत्सवित व आनन्दित होता है। ऐसा ही कुछ सामाजिक उत्सव जो मध्यकालीन मारवाड़ में यहाँ के समाज द्वारा मनाये जाते थे उनका विवरण यहाँ देना समीचीन होगा।

होली

होला हिन्दुओं का एक बड़ा त्यौहार है जो फाल्गुन का पूर्णिमा को बसंत ऋतु के आरम्भ में मनाया जाता है। इसमें लोग एक दूसरे पर रंग डालते हैं और अनेक प्रकार के विनोद करते हैं। यह प्राचीनकाल के मदनोत्सव या 'बसन्तोत्सव' का ही रूपान्तर है। इस दिन विष्णु भक्त प्रह्लाद को उसका पिता हिरण्यकश्यप ने जो विष्णु का घोर विरोधी था अपना बहिन होलिका की गाद में बिठाकर अग्नि में जलवा देना चाहा था। वरदानानुसार होलिका अग्नि से जीवित बचकर निकल आयेगी और प्रह्लाद जलकर भस्म हो जायेगा ऐसा विचारकर राक्षस आनन्द से नाचने कूदने लगे थे परन्तु विष्णुभक्त प्रह्लाद बच गया और होलिका जलकर भस्म हो गयी। पहले इस त्यौहार को शूद्रों का त्यौहार माना जाता था^{२३} पर बाद में इस सब वर्णों के लोग मनाने लगे।

होला मारवाड़ का रंगाला और मतवाला त्यौहार था जिस यहाँ के प्रत्येक गाँव और ढाणों ढाणी में हर्षोल्लास के साथ मनाया जाता था। गीत गालियाँ फाग गीतों और लूरी की स्वरलहरियाँ में चग की सुरीली तान परवान चढ़ती थी। पारार्णिक आख्यान के अनुसार प्रतिवर्ष फाल्गुन पूर्णिमा का होला जलान का यह पर्व बड़े उत्साह और उमंग के

साथ सार ग्रामवासो मिलकर मनात थ । क्या अमीर आर क्या गरीब सभ इस रगीले त्याहार म मदमन्न हा जाया करत थ । हाली स नम दिन पूर्व हा खूटा पाचम स गावा म डडिया का गर प्रारम्भ हा जाता था । फाल्गुन मास लगत हा गाव की हर गली म जवान रूच नूढ सभो चग वजात फाग गाता को गात थ । नवयुवतिया व आरत रात्रि म दर तक लूर गाता हुई घूमर लिया करता थी । हाली के इस पर्व स संबंधित यहा कई लाकगात फागगीत व लूर पायी जाती है जिनम यहा क जनमानस का उत्कण्ठाआ की सहन सरल आर स्वाभाविक अभिव्यक्ति प्रकट हाती ह । इस मास म आरत विशेष प्रकार का आढ़ना जिसे यहा 'फागणिया' कहा जाता है बहुत हा चाव स आढ़ा करती था । होलिका दहन क समय छोट बच्चा का दूढ़न का प्रथा भा यहा प्रचलित थी । 'दूढ़' का विस्तृत विवरण आगेचलकर यहा क रातिरिवाज आर मान्यताओं का वर्णन करत समय दिया जायगा । होली के दूसरे दिन प्रात काल "रामासामा" करन लाग एक दूसरे क यहा जाया करते थे । गाव के प्रमुख जागीरदार या ठाकुर क यहा अमल (अफीम) गाला जाता व सत्रको मनुहार दी जाती थी । इसी दिन "धूलेटी" होता और लाग रग गुलाल स गर खला करत थ । इस प्रकार पूर महीन हाला की खुशी से सारा वातावरण आह्लादित हा जाया करता था ।

हाला के इस रगील आर अलपेले उत्सव पर पुरुष ही नहीं स्त्रिया भा पीछे नहा रहती था । सभा नर नारी सामाजिक बधना शिष्टता एव सभ्यता की सामाआ का अतिक्रमण कर मुक्तभाव से अपना भावनाओं को अभिव्यक्त करते थे ।^{२४} साहित्यिक व ऐतिहासिक स्रोत से इस उत्सव से सम्बन्धित गाना व नृत्य आदि क बार म जानकारी ज्ञात हाता ह ।^{२५} कविया करणीदान रचित सूरजप्रकाश नामक ऐतिहासिक काव्य ग्रंथ से यह पता चलता ह कि हाली क अवसर पर जोधपुर के महाराजा हाथी पर सवार होकर नगर क प्रमुख मार्गा से गुजरत थे और स्त्रिया अपने घरा की छत पर खड़ा होकर गात गाती व गुलाल व रग डालती थी ।^{२६} होली क दिन जोधपुर क राजमहलो म अन्त पुर मे विशेष आयोजन के अन्तर्गत गुलाल के पानी से राजपरिवार की महिलाएं महाराजा क साथ गर खला करती थी ।^{२७} कई बार यह आयोजन बाहर भी होता था । विस १८२० (१७७२ ई) म महाराजा— बालसमद मे थे उस समय यह खेल बालसमद के बाग पर आयोजित हुआ जिसम अन्त पुर स जनाना सवारी निकली और बालसमद में रग खलने क बाद पुन राजमहल मे लौटी ।^{२८}

इस प्रकार हाली का यह उत्सव राजपरिवार से लेकर यहा के साधारण वर्ग के लोगों सहित सभी क द्वारा बहुत हा उत्साह व उमंग के साथ मनाया जाता था ।

दीपावली-

दापावली या दीपोत्सव हिन्दुओं के सत्रस अधिक महत्वपूर्ण उत्सवों म से एक है । मारवाड़ महोला और दापावली सबसे बड़े त्याहार माने जाते हैं । दीपावली की यहा

गावली जा दापावली (दापा की कतार) का अपभ्रंश ह के नाम से पुकारा जाता है। कार्तिक माह का अमावस्या का भगवान श्रीराम लका विजय करके जब साता आर लक्ष्मण सहित १४ वर्ष के वनवास के पश्चात् पुन अयाध्या लौटे तब अयाध्यावासिया ने इस अवसर पर खुश म घा के दापक जलाय उम दिन से प्रतिवर्ष यह त्याहार इस तिथि का मनाया जाता रहा है। दापावली के दो दिन पूर्व से हा महालक्ष्मी का पूजा प्रारम्भ हा जाता थी। महालक्ष्मी जा धन का देवी मानी जाता है उसका पूजन होने से उस दिन का यहा धनतरस" के नाम से पुकारा जाता था। धनतरस का रात्रि म घी का दीपक जलाकर कुकुम अक्षत अन्ना गुलाल सुपारी चादा के रुपये व गृहलक्ष्मी के स्वर्णाभूषणा सहित लक्ष्मी का पूजन अपनी श्रद्धानुसार किया जाता था।

१७ वा शताब्दी के साहित्य अमरकाव्य बारहमासा रा दूहा^{२९} आदि से स्पष्ट ज्ञात होता है कि दापावली के एक दिन पूर्व हा मदिरो महला गलिया मकाना सभी को कस्बा व गावा का सजा दिया जाता था।^{३०} दीपावली के अवसर पर घर आगन की लिपाई पुताई व सफाई का जाती था। दरवाजा व घर आगन का विभिन्न भाङणा से सजाया जाता था। दीपावली को स्त्री पुरुष बच्चे सभी नय कपड़े पहिनते थे और इस दिन घरा में विविध प्रकार के मिष्ठान बनाये जाते थे। घा गुड़ व गेहू के दलिये से बनी 'न्यापसी' को 'नय' बड़ा मांगलिक माना जाता था और यह मिष्ठान प्राय प्रत्येक वर्ण के घर में अवश्य बनाया जाता था।

दापावली के दूसरे दिन सभी लोग आपस में एक दूसरे से और सगे स्नेहिया से मिलते थे। इसे 'रामासामा' कहा जाता था। आरते थी अपने से बड़ी बड़ेरियो का पावाधोक देकर आशिष पाता थी। इस प्रकार हाली व दीपावली जम इन गडे त्योहारा से पारस्परिक प्रेम और सामाजिक सद्भाव में नृद्धि होता थी।

दापावली के दूसरे दिन औरत प्रात काल गाव क गावा में गोवर्द्धन बनाकर उस घर दीपक व अनाज के दाने रखकर गोवर्द्धन पूजन किया करती थी। वह सवरे उठकर नूप बजाया जाता था और बजाते बजाते घर आगन के हर कोने में घूमती थी। इस यहा "खाखग खगकडाना" कहा जाता है। पुरुष अपने बेल्ला गाया व सारे पशुधन का रजमी (रग बिशेष) से रगा करते थे। ये प्रथा आज भी गावा में देखने को मिलती है।

मारवाड में दीपावली का धनवाना^{३१} का और होली को गरीबो का त्याहार माना जाता था। दीपावली का तड़क-भड़क आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न लागा के यहा अधिक होती थी। गरीब और निम्न आय वर्ग के लोग अपनी हैसियत के अनुसार इस पर्व को मनाते थे। दापावली के दूसरे दिन देवात पूजा के दस्तूर में नयी स्याहा नयी कलम और नयी बही रखी जाती थी। सेठ साहूकार लोग कुकम के छीटे डालकर इस दिन से नया लेखा प्रारम्भ करते थे। कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की द्वितीया के दिन भैयादूज का त्योहार मनाया जाता था।

श्रावण मास की पूर्णिमा का राखी का त्याहार मनाया जाता है। भाई बहिन के पावन प्रेम और स्नेह से भरा यह त्याहार मध्यकालीन मारवाड़ में भा बड़े उत्साह से मनाया जाता था। प्राचीनकाल में श्रावण मास की पूर्णिमा का यह दिन बहुत शुभ माना जाता था। आचार्य अपने शिष्यों को इस दिन से वेदा का अध्ययन प्रारम्भ करवाते थे। रक्षावधन का यह त्याहार कब से प्रारम्भ हुआ। इस सम्बन्ध में कई धारणाएँ यहाँ प्रचलित हैं। एक धारणा के अनुसार कुन्ता से यह प्रथा प्रारम्भ हुई। तब उसने अपने पात्र और अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु के रक्षाकवच बाधा। दूसरा मान्यता के अनुसार इस में प्रारम्भ देवासुर संग्राम के समय से हुआ। जब इन्द्र असुरों से परास्त हो गया था उस समय उसकी पत्नी शची ने रक्षा के लिए अपने पति के दाहिने हाथ में रक्षा पोटलिका बांधी थी। एक मान्यता यह भी है कि भगवान विष्णु ने रक्षा के लिए राजा बलि के रक्षाकवच बाधा था। आज भी ब्राह्मण राखी बांधते समय जो मंत्राच्चारण करते हैं उसमें इस प्रसंग का उल्लेख मिलता है जो इस प्रकार है—

यत्न बद्धा बलि राजा दानवेन्द्रा महाबल ।

तेन त्वामभिवध्नामि रक्ष मा चलमाऽचल ॥

रक्षावधन का यह त्याहार विशेषकर भाई बहिनो के लिए है।^{३२} इस पर्व पर बहिन भाइयों का कलाई पर राखी बांधती थी और भाई बहिनो को भेटस्वरूप रुपय देता था। राखी से पहले बहिन अपने भाई की कुशलक्षेम हेतु 'वीरफूली' का व्रत भी रखती थी। रक्षावधन क्षत्रिया को उन्हें अपने क्षत्रिय धर्म का याद दिलाने का प्रतीक भी था। अतः इस अवसर पर पुरोहित और ब्राह्मण क्षत्रिया के दाहिने हाथ में राखी बांधते थे और उनसे दक्षिणा पाते थे। यह मुख्यतः ब्राह्मणों का त्याहार था।^{३३} इस पर्व को स्थानीय भाषा में "राखड़ी" के नाम से भी पुकारा जाता था।

मध्यकालीन राजस्थान में इस पर्व का ऐतिहासिक महत्व भी रहा है। मेवाड़ के महाराणा विक्रमादित्य की माता कर्मवता ने अपनी वंशसुरक्षा हेतु गुजरात के महाराजाह क विरुद्ध मुगल सम्राट हुमायूँ को राखी भजी थी।^{३४} इस प्रकार कोटा के शासक राव बुद्धसिंह हाडा का राक्षस अमरकुवरा कच्छवाही ने अपने राज्य की सुरक्षा हेतु जयपुर के महाराजा जयसिंह के विरुद्ध मराठा सरदार हात्कर का राखी भजी थी।^{३५} इस प्रकार मध्यकाल में अपनी सुरक्षा के उद्देश्य से विधर्मों भाइयों से सहायता प्राप्त करने के उदाहरण भी मिलते हैं। परन्तु बहिन के स्नेहित मनाभावों को प्रकट करने के प्रतीक रूप में व्रत रखकर भाई की मंगल कामना से प्रेरित होकर राखी का यह भागलिक धागा बांधकर बहिन अपना सुरक्षा व सम्मान का भार उस सापत्नी थी।^{३६} राजपरिवार की राजकुमारियाँ रेशमी धागे से युक्त स्वर्ण निर्मित व अनेक रत्नादि से जड़ी राखी भाई के

हाथ पर गंधता था।^{३७} ससुराल जाने के बाद भी ससुराल से भाई के पास रहिन राखा भेजा करता था। राज परिवार में राखा अपना शान शाक्त के अनुरूप भजा जाता था। विस १८५७ (१८०० ई) में जयपुर की महारानी राठाड़ा जी जाधपुरा ने अपने भाई जाधपुर के महाराजा भीमसिंह का जो राखा भेजा उसमें जड़ाऊ राखा २ जवाहर, ५ सिरापाव एक घोड़ा पूरा सजा हुआ तथा ३८ रुपये १२ आन ३ पाई नकद भज गये थे।^{३८} राखा लेकर आने वाले को विदा करते समय बहिन के रुपया के साथ उस भाई रुपये दिये जाते थे।^{३९} राखा के दिन शामक की आर में गहु गेटिया के साथ धाया बड़ारणा आदि को भी सिरापाव दिये जाते थे।

अक्षय तृतीया

वैशाख शुक्ल तृतीया को यह त्योहार मनाया जाता है। सतयुग का आरम्भ इस तिथि से माना जाता है। इस तिथि में सक्तुभाण्डों का दान सक्त्य विशेष फलदायक है। अक्षय तृतीया अतिप्रवित्र और महान फल देने वाली मानी गयी है।^{४०} इस यहाँ की भाषा में आखातीज कहा जाता है। आखातीज नामक इस त्योहार की मान्यता मारवाड़ के ग्रामीण अंचल में अधिक थी। इस दिन नववर्ष के शकुन लिये जाते थे। आगन में सात धान (गेहूँ, बाजरा, माठ, मूँग, तिल, गवार और मसूर) की ढेरियाँ बनाकर उन पर गुड़ का डलियाँ रखकर कच्चे सूत के धागों से लिपटा बाँच में पाना का लोटा रखा जाता। पहले पहल चिड़ी आकर जिस धान के बाँच लगाता वह फसल उस वर्ष अच्छी होती और कोआ चोच डाले तो अकाल पड़ता ऐसा मान्यता थी। वर्षा और फसल के सम्बन्ध में पूर्वानुमान करने हेतु विविध प्रकार के तरीके प्रचलित थे जिनसे शुभ शकुन ज्ञात किये जाते थे। इस दिन छिपकली का दिखना साढ़ का ताड़कना गरी का बोलना शुभ समझा जाता था। इस दिन अमल का मनुहार को शुभ व भाग्यलक माना जाता था। खाँच गळवाणा का भोजन^{४१} बनाया जाता था। यह दिन इतना श्रेष्ठ माना जाता था कि इस दिन गाँव के लोग अणपूछया मावा अर्थात् बिना ब्राह्मण का पूछ हा विवाह का लग्निक मुहूर्त मानते थे। इस दिन विशेषकर किसानों और खेताखंड लागों के परिवारों में विवाह सम्पन्न होते थे और इस लग्निक मुहूर्त पर गाँव में विवाह की धूम मच जाया करती थी दजनों विवाह एक साथ सम्पन्न होते थे।

गणगौर

यहाँ के सामाजिक उत्सवों में गणगौर का प्रमुख स्थान है।^{४२} होलिका दहन के दूसरे दिन चैत्र कृष्ण प्रतिपदा से गणगौर पूजा प्रारंभ होकर चैत्र शुक्ला तृतीया को समाप्त होती है। इन अठारह दिनों में गणगौर पूजा के रूप में इस त्योहार का चहल पहल रहता है। भगवान शिव को यहाँ गण व 'ईसर' तथा पार्वती को गौर या गवर कहा जाता था। अतः शकर पार्वती का आराधना इस गणगौर पर्व पर होता था।^{४३} गणगौर

वस्तुतः अविवाहित बालिकाओं का त्याहार रहा है। वे अपने लिए उपयुक्त वर की प्राप्ति का कामना से गणगौर का पूजन किया करती थी।^{४६} सुहागिन स्त्रियाँ भी अपने सुहाग को दीर्घायु बनाये रखने की कामना से गौरी पूजन किया करती थी। इस प्रकार इस उत्सव में अविवाहित और विवाहित स्त्रियाँ दोनों ही उड़ उल्लास और उमंग के साथ गणगौर का पूजा किया करती थी। गणगौर पूजन के ललक यहाँ की नारी मन में कितना अधिक था इस बात का अनुमान यहाँ के गणगौर विषयक गाथा^{४७} को देखने से सहज ही हो जाता है। गणगौर के बहुत से लोकगीत यहाँ के जनसमाज में आज भी प्रचलित हैं।

चिकनो मिट्टी का ईसर व गवर की मूर्तियाँ बनाकर उन्हें विविध ढंग से सजाया व पूजा जाता था। कन्याएँ व स्त्रियाँ विभिन्न समूहों में सिर पर कलश रखकर समीपवर्ती तालाबों बावड़ियों और कुओं पर जाकर पार्वती का पूजन करती थी। लौटते समय अपने अपने पात्रों में स्वच्छ जल हरा दूब व पुष्प लाकर घर पर रखी गवर की प्रतिमा का पूजा काँ जाती थी।^{४८} चैत्रमास की तृतीया को विशेष उत्सव का आयोजन होता और गवर व ईसर का जुलूस निकाला जाता और गवर की मिट्टी की मूर्ति का जल में विसर्जित करने^{४९} के साथ ही यह उत्सव समाप्त होता है।

इस अवसर पर कई स्थलों पर मले लगते थे और मला व कई गावों में ऊटों व घोड़ों की दाड़ मुख्य रूप से आयोजित होता था। यहाँ यह कहावत भी प्रचलित है कि “गणगौरिया न घोड़ा नी दाड़ला ता कद दाँडला।”^{४८} गणगौर के इस उत्सव और मले में नारी समाज की भूमिका विशेष उल्लेखनीय रहता आया है। साधारण वर्ग की स्त्रियाँ विभिन्न साज शृंगार के साथ गणगौर की सवारी में भाग लेती थीं। इस अवसर पर गाये जाने वाले गीतों में शिव पार्वती की भक्ति के अतिरिक्त अपने सुखी व सफल दाम्पत्य जीवन की कामना की सहज अभिव्यक्ति मिलती है।

राजपरिवार में गणगौर का उत्सव बहुत ही भव्य व सज्जधन के साथ सम्पन्न किया जाता था। गणगौर के उत्सव के लिए राजकोठार से अलग से रुपये निर्धारित किये जाते थे।^{४९} बूंदी के अलावा यह उत्सव राजस्थान की प्रायः प्रत्येक रियासत में राजकीय स्तर पर मनाया जाता था। जोधपुर में गणगौर के उत्सव में राव सातल की मृत्यु के पश्चात् (विस १५४८) से ईसर की सवारी बन्द कर दी गयी थी क्योंकि उन्होंने गणगौर का व्रत रखने वाली तीजणियों का यचना से मुक्त कराने हेतु युद्ध किया था और अत्यधिक घायल हो जाने के कारण इस तिथि को उनकी मृत्यु हो गयी थी।^{५०} जोधपुर में गणगौर की सवारी में गवर की मूर्ति को राजसाँ सज्जधन व वस्त्राभूषणों से सजाया जाता था। इसके आगे ढोल नगारा निशान घोड़ा तुरी आदि पूरा सजावट चलता था।^{५१} गणगौर का यह सवारी जोधपुर के शहर के सार प्रमुख बाजारों से होता हुई गुलाबसागर के पास लायी जाती थी। इसकी सवारी के उत्सव हेतु विशेष तौर से “भगतण व पातुग का

गान व नाचन के लिए बुलाया जाता था।^{५२} जाधपुर व महारानगढ़ म्यूजियम में चाना की बनी हुई आदमकद गणगौर की मूर्ति आज भी प्रदर्शित की हुई है। संभवतः यहाँ उस उत्सव की शांभायात्रा के रूप में प्रयुक्त हुआ करता था। गणगौर का स्नानाभूषण व कीमती वस्त्रों से सजाय जान के कारण उसका सुरक्षा व हिफाजत के लिए भी परा प्रयत्न किया जाता था। मध्यकाल में गणगौर की सवारी का लूटना एक साहस व शाय का कार्य माना जाता था और गणगौर के लूट का ऐसा कई घटनाएँ उस काल में घट चुकी थीं अतः सुरक्षा प्रबंध बहुत कड़े किये जाते थे।

गणगौर मुख्यतः स्त्रियों का त्योहार था और भारत के अन्य स्थानों का अपेक्षा मारवाड़ में अधिक उत्साह और उत्साह के साथ मनाया जाता था।^{५३}

घुड़ला

चैत्रमास के कृष्ण पक्ष का अष्टमी का घुड़ला का उत्सव मनाया जाता है।^{५४} घुड़ला मध्यकालीन मारवाड़ में मनाया जान वाला ऐसा उत्सव है जिसका उत्पत्ति सम्बन्ध ऐतिहासिक घटना इस प्रकार है—

अजमेर का सूबदार मल्लूखा पोंपाड का लूटता हुआ कोसाणा गाँव तक पहुँचा और कोसाणा गाँव का जलिकाएँ व सुहागिनी जाँ गवर पूज रही थीं उनका मल्लूखा के सैनिकों ने अपहरण कर लिया। जाधपुर के राव सातल को जब यह ज्ञात हुआ तो उन्होंने शांघ्र सेना तैयार कर मल्लूखा का सना पर रात्रि में आक्रमण किया। इस अचानक हुए आक्रमण से मल्लूखा का सना में खलबला मच गई और घबराकर मैदान छोड़कर भाग गया। स्वयं मल्लूखा को भी अजमेर का तरफ भागना पड़ा। इस युद्ध में मल्लूखा का सनापति घुड़लेखा बहुत बहादुरी से लड़ा तीरा से उसका सिर व शरीर बिँध गया और मारा गया। कोसाणा गाँव की न केवल उन तीजणियाँ को छोड़ाया गया बल्कि घुड़लेखा की पुत्री गान्दाली को भी कद कर लाया गया। राव सातल इस युद्ध में बुरा तरह घायल हुआ और विस १५४८ की चैत्र शुक्ला तृतीया को उसकी मृत्यु हो गयी। इस विजय की स्मृति में इस त्योहार पर अनेक छिद्रों से युक्त एक घड़े में दीपक जलाया जाता है। घड़े के किनारे पर सूत के धागे लिपटाये जाते हैं और छाटी कुंवारी लड़कियाँ उसे सिर पर उठाकर अपनी मन्त्रेलियों के साथ द्वार द्वार पर घूमती हैं और घुड़लो घूमेला जी घूमेला नामक गीत गाती हैं। चैत्र वदि अष्टमी से लेकर चैत्र शुक्ला तीज तक यह उत्सव मनाया जाता है। यह घड़ा चैत्र शुक्ला तृतीया का या तो फोड़ दिया जाता है या पानी में डूबा दिया जाता है। गणगौर त्योहार के साथ घुड़ले के गीत गाय जाते हैं।

मकर सक्रांति-

ज्यातिष के अनुसार सूर्य का १२ राशियाँ हैं। सूर्य जब एक राशि से दूसरी राशि में प्रवेश करती है तब सक्रान्ति होता है। इस प्रकार वर्ष में बारह सक्रान्तियाँ होती हैं

जस-मकर सक्रान्ति कर्क सक्रान्ति मेष सक्रान्ति वृष सक्रान्ति आदि । इन चारह सक्रान्तियाँ म मकर आर कर्क सक्रान्ति प्रमुख ह जा छ महीना क अन्तर पर आता ह । मकर स सूर्य उत्तरायण तथा कर्क स दक्षिणायन हा जाता ह । पुराणानुसार उत्तरायण म दवताओं का दिन तथा दक्षिणायन म उनका एक रात पूरा हाता ह ।^{५५} मारवाड़ म मकर सक्रान्ति का त्याहार मनाया जाता था इसे यहा की भाषा म सकरात कहा जाता था । मकर सक्रान्ति पौष माह के शुक्ल पक्ष म या माघ माह के कृष्ण पक्ष म आता ह । कृष्ण पक्ष म आन वाला सक्रान्ति यहा शुभ माना जाता थी । इसक एक दिन पहले मळमास समाप्त हाता ह । मळमास म यहा कोई नया या शुभकार्य सम्पन्न नहीं किया जाता था । मकर सक्रान्ति स ऋतु परिवर्तन हाता ह । सूर्य क उत्तरायण होने स इस दिन स (१४ जनवरी स) दिन बड़ा आर रात छाटी हान लगती ह । इस तिथि पर तिल आर गुड का विशेष महत्व था आर तिल खात व तिल दान दत्त थे । इस दिन सूर्य की पूजा का जाता था आर नदियाँ व जलाशया मे जाकर स्नान किया जाता था ।^{५६} सक्रान्ति वो प्रत्येक घर में मीठ पकाड़ बनाये जात थे आर सर्वप्रथम गाया को खिलाये जाते थे । इस दिन तेल जलाना अच्छा माना जाता था अत बड़े चीलड़े आर तिल के लड्डू व तिल पापड़ा बनाया जाती थी । मीठे गुलगुले (पकाड़े) चारो दिशाओं मे फेककर अपने अनिष्ट क अन्त का टाटका भी किया जाता था । इस दिन तिलदान क अतिरिक्त एक हा प्रकार के १३ बर्तन दान म देने का भी रिवाज था जिस यहा तेरुडा कहा जाता था ।

तीज

तीज का त्याहार मारवाड़ मे बड़े हर्षात्तास के साथ मनाया जाता रहा ह । यहा यह कहावत प्रचलित रही है कि- तीज तिवारा वावड़ा ल डूबी गणगार अर्थात् ताज वापिस त्योहारो को लेकर आयी है उनको गणगार लेकर डूब गई था । गणगार के बाद चार माह तक यहा कोई बड़ा त्योहार नहा आता आर तीज स त्योहारो का ताता लग जाता था ।^{५७} यह त्योहार यहा साल मे दो बार मनाया जाता था । पहला श्रावण के शुक्ल पक्ष की तृतीया को आर दूसरा भाद्रपद के कृष्ण पक्ष का तृतीया को । श्रावण शुक्ला तीज का त्याहार जिसे यहा हरियाळी तीज कहा जाता था मुख्यत बालिकाओं व नवविवाहित युवतियों का त्याहार था । इस दिन घरों व बागा मे झूले डाले जाते थे । युवतियाँ विभिन्न प्रकार के शृंगारों स सज्जित होकर इस पर्व को मनाता थी । इस मास म "लहरिया नामक ओढ़नी को बड़ चाव स आड़ा जाता था । बरसात का ऋतु म आने वाला इस त्याहार को नारी समुदाय बहुत ही उमंग व आमाद-प्रमोद के साथ मनाता था । सुरगा रूत आई म्हारे देस" आदि लोकगीतों की मधुर स्वरलहरिया स सारा वातावरण बड़ा मनोरम और सुहावना हो जाता था । तीज के अवसर पर नवविवाहित स्त्रियाँ के ससुराल व मायके की ओर से फल मिठाइयाँ व कपड़े आदि भेज जाते थे जिसे स्थानीय भाषा म

सिझारा' कहा जाता था। श्रावण की तीज से भाद्रपद की ताज अधिक महत्व का मानी जाती थी।^{५८} यहा श्रावणी तीज को 'ल्होडी तीज' (छाटी तीज) और भादवे की तीज को बड़ी तीज या काजळी तीज^{५९} कहा जाता था। इसे सातु की तीज भी कहा जाता था। इस दिन सत्तू बनाय जाते थे और स्त्रियां क पाहर से सत्तू भेज जाते थे। इस दिन स्त्रियां व्रत रखती थीं दिन भर निर्जल व्रत रखकर रात्रि में चन्द्र दर्शन करके भोजन करती थीं। यह सुहाग और सौभाग्य का व्रत माना जाता था।^{६०} काजली तीज को भा झूले झूलने की उमंग और हाड़ तीजणियां के मन में नहीं समाती थी और बड़े हर्षात्तास से स्त्रियां इस त्यौहार को मनाती थी।

शीतला सप्तमी-

चैत्र कृष्णा सप्तमी को शीतला सप्तमा का त्यौहार मनाया जाता था। इस दिन शीतला देवी का पूजन किया जाता था।^{६१} चैत्र मास में ऋतु परिवर्तन होता है सर्दियों का समाप्ति और गर्मी का आरम्भ होता है अतः यह समय स्वास्थ्य व आध्यात्मिक दृष्टि से महत्वपूर्ण समझा जाता था। इस समय में खानपान के मन्तुलन हेतु एक दिन पूर्व बनाया हुआ ठण्डा भोजन किया जाता था। ठण्डे खान का ही शीतला देवी को भोग चढ़ाया जाता था। इसके अतिरिक्त कच्चा दूध दही बाजरी का खीच आर भागे हुए धान बासी रोटी का भोग शीतला देवी को चढ़ाया जाता। इसके पूजन से वर्ष भर ठंडक आर मन का सुख-शान्ति मिलती थी और शीतला देवी की कृपा से चेचक व छाटी चेचक (जिस यहा बड़ी माता आरी व अछपड़ा नाम से सम्बोधित किया जाता था) की बीमारी नहीं होती ऐसी मान्यता थी। प्रत्येक घर में स्त्रियां बड़े सवरे ईंट या पत्थर की दो मूर्तियां शीतला देवी के प्रताक रूप में रखकर उस पर लाल कपड़ा रखती व काजल व कुकुम की सात सात बिन्दियां बनाती थीं। ठण्डा पानी उस पर उडेल कर उनका पूजन किया जाता था। इस अवसर पर जोधपुर सोजत पाली आदि कई स्थानों पर मल भरते थे। जोधपुर में शीतला पूजन सप्तमी की बजाय अष्टमी को होता था और उस दिन जोधपुर में कागा नामक स्थान पर मेला लगता था।

इसके अतिरिक्त मारवाड़ में गणगार के साथ हाली के तान दिन पश्चात् चैत्र कृष्णा तीज से चैत्र शुक्ला तृतीया तक लोटिये का त्यौहार मनाया जाता था जिसमें होली की राख में बाय "जवारा" व दूब लोटे में दबाकर लड़कियां व ओरतें प्रतिदिन गीत गाती थी और गवर व ईसर की पूजा करती थी। मध्यकाल में पनपने वाला घुड़ले का त्यौहार मारवाड़ में ही मनाया जाता था। इस प्रकार हाली के पश्चात् मारवाड़ के कई स्थानों पर बादशाह की गर का उत्सव मनाया जाता था। इसमें एक व्यक्ति बादशाह बनता है और दूसरा बीरबल। इन दोनों की सवारी शहर के प्रमुख बाजारों से गुलाल उड़ाते निकलता था और इतनी अधिक गुलाल बिखेरा जाता था कि जिधर से भी यह सवारी

निकलता था वह गड़क परा गूलाल में ताला हा जाती थी । जय तक यह घर नहा निकलता था हालांकि वाट तय तक सारा वाजार बन्द रहता था । आज भा उसी परम्परा का निर्वाह मारवाड़ के पाला आर व्यावर नामक कस्बा में हाता ह आर उसी क अनुरूप बादशाह का गर निकलता ह । इन त्याहारा क अतिरिक्त श्रावण की अमावस्या का हरियाळा अमावस कार्तिक मास क कृष्णपक्ष का चतुर्थी क दिन करवा चाथ का उत्सव हाडा री इग्यारम आदि मनाये जान थ । श्रावण का तीज का तालात्र पूजन का उत्सव भी यदा कदा यहा मनाया जाता था निम यहा समन्द डावना कहा जाता था ।

पुत्र जन्मात्सव

पुत्र जन्म पर मारवाड़ में बड़ी खुशी मनाई जाती थी । मध्यकालीन परम्परा क अनुसार पुत्र जन्म वश का वृद्धि करता ह । इस विचार क अनुसार इस अवसर पर आनन्द आर उसाह प्रकट किया जाता था ।^{६२} इस काल में (१६००-१८०० ई) जनमानस क पटल पर पुत्रा जन्म अभिशाप क रूप में बना रहा ।^{६३} उच्च कुल में पुत्री का जन्म न हान का आर पुत्र जन्म की कामना का जाती था । पुत्र जन्म का कामना क प्रति उनका प्रमुख आकर्षण था ।^{६४} पुत्र जन्मात्सव राजघराना में बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था । पुत्र जन्मात्सव पर कई प्रकार की धार्मिक व सामाजिक क्रियाएँ सम्पन्न का जाता था जिनमें सूर्यपूजन जलवा पूजन आदि मुख्य थे । पुत्र जन्मात्सव की खुशा में मिठाई बाटा जाती व अपन अभिजात्यवा का सिरापाव व नकद रुपय इत्यादि इनाम इकरार क रूप में दिय जाने जिन्हें लाकिक भाषा में 'नग' कहा जाता था । राजघराना में पुत्रजन्मात्सव पर दिय जाने वाले इन नेगा का उल्लेख जहिया में मिलता ह । एक उदाहरण यहा दिया जा रहा ह "महाराजरुवार श्री प्रीथीसिधजी रो जनम हुआ सवत् १७०८ असाढ़ सुद ५ गुरुवार १ नग खूब रुपैया ७६० / मात सा उणातर हुआ

२८/ साना ताला २/ दाय प्रन रुगया १४/- लेखे

१/- पारायत मनोहर नु दीगीजीया

१/ वेदाया माधा तालाधर न दीया

६/ गङ्गान रा उदाया नु

५१०/ रुपाया पाच सो दस सुवावड़ रा शा सखावत जी नु दोरीजाया

५/ पीरोयत नु दाया

५/- बदीया नु दीया

५६/ रुपाया मोहरा ८ प्रत रुपाया ७/- लेखे दीवी गढ़ ऊपर सुता ताण नु

४९/- मारा ७/ नगदारा नु

५०/ दाई टाहा जागा री बहु न

१/ व्यास पदमनाथ नु टाका काथी तर थाला म घालाया

४/ आवल नु थाली १ लीवी

६/- थाली में घालीया

६/ सूरज रा दान कोयी

३/ मलीयाडा रा थान पगला माडण न

४६/- रुपाया चालास छव फुटकर याचकदारा नु उछालीया न दाखणा आद
रा खरच

७६९/ जुमले रुपिया सात सा उणसातर लेखे खरच हुवा ।'६५

पुत्र जन्मात्सव पर रानी को प्रसूति सुनावड के ५०० रुपये^{६६} और पुत्री के जन्म पर ३००/ रुपये^{६७} दिये जान का प्रावधान था ।

पुत्र के सुखद भविष्य की सारी क्रियाएँ की जाती थी व दानपुण्य किया जाता था । राजघरानों के समान सामन्त जागीरदारों व सम्पन्न लोगों में भी यही प्रथाएँ प्रचलित थी । जनसाधारण में भी पुत्र जन्म पर खुशी प्रकट की जाती थी पर उनके आयोजन इतनी भव्यता लिये हुए नहीं हुआ करते थे । साधारण स्तर पर उनका आयोजन होता था । सूरज पूजन आदि की रस्म जरूर पूरा की जाती थी । पुत्र जन्मात्सव पर गुड बाटकर खुशा प्रकट की जाती थी व गेहूँ व चने की गूघरी जलवा पूजन पर प्रायः बाटी जाती थी । समाज के कृषक व श्रमजीवी वर्ग में पुत्र जन्मात्सव उत्साह से मनाया जाता था फिर भी सम्पन्न वर्ग और राजघराना का भाति पुत्री व पुत्र जन्म के दस्तूर इतने नेदभावपूर्ण नहीं होते थे क्योंकि पुत्र भी उस वर्ग में जीविकोपार्जन के साधन जुटाने में सहायक होती था । हाँ इतना भेद तो अवश्य बना हुआ था कि पुत्र जन्म पर थाल बजाया जाता व पुत्री के जन्म पर छाजला (सूप) थपथपाया जाता जो पुरुष प्रधान समाज की मानसिकता का परिचायक कहा जायगा ।

राजतिलक

राज्य के शासक पद पर आरूढ़ होने का उत्सव राजतिलक के रूप में मनाया जाता था । राजतिलक की यह रस्म परम्परागत रूप से सम्पन्न होती थी तथा पिता की मृत्यु के पश्चात् उसका वरिष्ठ पुत्र जिसे युवराज कहा जाता था अपने पिता का उत्तराधिकार हुआ करता था । प्रायः इसी परम्परा का पालन रहा होता था परन्तु कभी कभी विशिष्ट परिस्थितियों में इस परम्परा का उल्लंघन भी देखने को मिलता है । महाराजा गजसिंह प्रथम के पश्चात् अमरसिंह राठाड़ वरिष्ठता के कारण नियमानुसार अपने पिता के उत्तराधिकारी थे परन्तु उनका जगह जसवंत सिंह का राज्यगद्दी का उत्तराधिकारी बनाया गया । राजतिलक की यह रस्म विधिवत् ढंग से किले में सम्पन्न होती थी । यहाँ के

महाराजा विवेक्यकाल में अधिकतर मुगल मनसबदारी में रहे थे अतः प्रारम्भिक मुगल सम्राट अकबर से लेकर शाहजहाँ तक यहाँ के राज्य के उत्तराधिकारी महाराजा का अनुमोदन मुगल सम्राट द्वारा खिलअत भेजकर किया जाता था। कई बार राज्यतिलक की घोषणा की औपचारिकता जोधपुर शहर से बाहर हाँ उनके प्रवास क्षेत्र में हाँ हो जाती थी और रात में जोधपुर पहुँचकर राजकीय उत्सव के रूप में सम्पन्न होता था। मुगलों की परम्परा व पद्धति अनुरूप राजतिलक के अवसर पर इस राज्य के डायी व जामणी मिसल के ताजीमी मरदार व अन्य सभी बड़े जागीरदार, राज्य के ओहदेदार आदि उपस्थित होते थे। वन्य महाराजा को नजराना भेंट करते थे। महाराजा की ओर से उन्हें जागार तथा इनाम इक्करा इस अवसर पर प्रदान किये जाते थे।

महाराजा रामसिंह के राज्यतिलक का वृत्तान्त यहाँ द्रष्टव्य है- सन् १८०६ रा सावण सुद १० गुरु वृचक लगन में मोरथ टीका रा थो सु महाराजा श्री रामसिंहजी गढ़ ऊपर टाक विराजया। टीका रा निजराणा रोकड़ जवारतो धायभाई देवकरण न दिरायो हाथा घोड़ा दरबार में राखिया धाय भाई देवकरण ने पचास हजार रो पटो हाथी घोड़ा पालखा जड़ाऊ तरवार, कटारी मोतिया रो कण्ठी किलगी सिरपेच उठण बठण रो कुरव दिया। सिरपाव भारी टीके विराजता इतरा दिया—

नगारची अभिय ने मोती कड़ा ढाल तरवार, कटारी श्राजी रा बादण रा सिरपाव।

चुड़ीगर सपुरदीन ने कड़ा मोता

चाकर बादा ने सिरपाव कड़ा माती गाव रोहली ने सेज बरदा री।

मुसलीया ने दीवाणगी में ॥ मनरूप ने खानसामा प्रो जगनाथ ने व्यास नु दोनोई खिजमत आपरा बेटा ने दिराई।

दीवाणगी में ॥ सुरतराम सिरपाव पालखा बठण रो कुरव

सोबदारी में ॥ दालतराम ने था जन बैठण रा कुरव सिरपाव पालखी

खानसामा प्रो ॥ सिक्किसन सिरपाव पालखी बठण रो कुरव

बखसीगीरी प ॥ खावकरण लालजी रा बेटा ने सिरपाव।

व्यास पदेवा व्यास दौलतचंद फतचंद न व्यास उदेचंद सू तागार हुई।

में ॥ मनरूप आ जगनाथ ने खात्र तसला रा सिरपाव अजमेर में लिया।^{६८}

इस प्रकार यह उत्सव राजमाय उत्सव ही था और उसमें सम्बद्ध लोगों की हाँ इसमें सक्रिय भूमिका रहता था। आम नागरिक का इसमें कोई विशेष भूमिका नहीं हुआ करती था और यह उत्सव केवल राजधानी में ही सज्जजन के साथ सम्पन्न होता था।

था। मध्यकाल में यहाँ झड़ूला रखने का भा रिवाज था और किसी के बहुत लम्बे समय के पश्चात् पुन प्राप्ति होने पर या पूर्व सन्तान जावित न होने पर मनोती माना जाती था। कुलदेवता पितृदेवता लोकदेवता या अन्य किसी देवता की अपनी धार्मिक आस्था के अनुरूप यह मनाती माना जा सकता था जिसमें उसका केश नियत अवधि के पश्चात् नियत स्थान पर समर्पित किए जाते थे। इस झड़ूला या मुडन संस्कार का उत्सव बहुत ही उत्साह और उमंग के साथ मनाया जाता था जिसमें परिवार कुनबे और अपने रिश्तेदारों सहित कई लोग आमंत्रित किये जाते थे।

राजपरिवार में भा झड़ूले का यह संस्कार सम्पन्न होता था। महाराजा विजयसिंह के समय में महाराजकुमार तथा श्री कीकाजी के झड़ूला बड़ा हुआ। उस उत्सव की विगत जनाना डयाँढ़ा का वहाँ में इस प्रकार वर्णित है—

“बीगत उछवरी

महोरथ रो थाळ श्री राणीजी सा री डावडी लावै लारे राज मीनख गातेरगिया दोढ़ीदार उपर झराखा में व्यास प्रायत जासी बेदीया सारा हाजर हुवे जठे डावडी र माथे सु थाळ श्री नागणचिया माताजी रा सवग लेन पधराव तर जासी लगन लाख तीण रा पूजन व्यास प्रीयत के तीण बखत मगलाचार करावै पछे पाछो थाळ मेवग लेने डावडी र माथे धरे तरै रग राग करती माय गया।

श्री महाराज कवार सायब बार पधाराया लारे गातेरगिया गीत गावती थारमारा आछाड रेव सु पधारे दोढ़ादार ऊपर बाड़ी रा महेला में टाका उपर श्री थापना जा रा कोठार री साळ में फरासखाना सु वीछायत जाजम चानणी गाता तकीयो बीछायत हुई जठे बाराज पछे अगालिया न बुलावे सु तर खावर पधराव सु पला ना कतरणी सु झड़ूला बड़ी कर न पछे पाछणा सु खावर पधराव ने पछै तातडखाना सु गजाट भेट न सपाड़ा रा जळ रा कळस आवे सु उमेहीज सपाड़ा पधरावे ने पासख दूसरा पधरावे पछ चनण केसर सु मस्तक कर चरचठो कुकुम रो तीलक करे न मस्तक रे साथीया कर व्यास। पछ महाराजकवार माताजी रै पगा लाग न भेटा कर।^{१६}

चूड़ाकरण और झड़ूला के साथ यहाँ शिखा रखना इस संस्कार का सर्वाधिक महत्वपूर्ण अंग था।^{१७} और यह शिखा कुल का परम्परा के अनुरूप रखा जाता था।

कर्णवध विद्या आरम्भ उपनयन वेदारम्भ आदि संस्कार केवल उच्च वर्ग व सम्पन्न वर्ग में ही किये जाते थे। उपनयन संस्कार का ब्राह्मण वर्ग में विशेष महत्व था और उपनयन संस्कार का विधि विधानपूर्वक बड़े उत्साह व भव्य आयोजन के साथ सम्पन्न किया जाता था। उपर्युक्त तथा पूर्व वर्णित सारे संस्कार राजकीय परिवार (राजवर्ग) व उच्च तथा सम्पन्न वर्ग में विशेष आयोजनों के साथ सम्पन्न किये जाते थे। साधारण वर्ग व निम्न वर्ग के लोगों में महत्वपूर्ण कुछ संस्कार अवश्य मनाये जाते थे पर व इतने भव्य

आयोजना की बजाय साधारण स्तर पर ही सम्पन्न किये जाते थे और उनके उत्सवों के विधिविधान सरल व कम खर्चीले हुआ करते थे। ऐसे सस्कारों में विवाह सस्कार सबसे अधिक महत्वपूर्ण था और प्रत्येक वर्ग में यह आवश्यक रूप से सम्पन्न किया जाता था पर इसमें भी धार्मिक मान्यता का समानता हाथ हुआ था सम्पन्नता और विपन्नता का भेद स्पष्ट दृष्टिगोचर होता था।

विवाह

विवाह का हिन्दू सस्कारों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान रहा है।^{१६} एकाकी परुष अधूरा समझा जाता था। विवाह एक सामाजिक आवश्यकता ही नहीं धार्मिक चेतना का भी प्रतीक था। प्राचीन काल में तो विवाह एक यज्ञ माना जाता था और इस यज्ञ के पश्चात् ही वह गृहस्थ जीवन में प्रवेश करता था। पितृव्रण से भुक्ति केवल इससे ही संभव था।^{१७} भारतीय आश्रम व्यवस्था में गृहस्थ आश्रम को अन्य तीनों आश्रमों से श्रेष्ठ माना गया था क्योंकि सभी आश्रम गृहस्थाश्रम पर ही आधारित थे। अतः गृहस्थाश्रम में प्रवेश हेतु किये जाने वाले इस महत्वपूर्ण विवाह सस्कार के प्रति जनसाधारण का आकृष्ट होना स्वाभाविक ही था।

मध्यकालीन मारवाड़ में विवाह सस्कार बहुत विविध प्रकार की अनेक प्रथाएँ उसके साथ जुड़ी हुई थी। हर वर्ग का अपनी कुछ विशिष्ट रास्ते इस सस्कार के आयोजन को आरंभ और आकर्षक बनाता था। धूमधाम से आयोजित होने वाले इस सस्कार में प्रत्येक जाति अपनी विरादरी के परम्परागत नियमों का सावधानी से पालन करती थी। विवाह सस्कार से सम्बन्धित यहां की कुछ प्रमुख रस्मों को निम्न प्रकार से उल्लिखित किया जा सकता है। ये रस्में मुख्यतः क्षत्रिय वर्ग में अपनाया जाता था किन्तु इसमें उल्लिखित कई रस्में प्रायः सभी वर्गों में अपनाया जाता था।

विवाह से पूर्व सगाई की रस्म पूरी होता जिसमें विवाह योग्य लड़के लड़की के आपस में रिश्ते की बातचीत की जाती थी। यह सगाई बाह्य चारण भाट या अन्य किसी व्यक्ति विशेष के प्रयास द्वारा वर व वधु पक्ष के बीच में तय करवायी जाता जिसमें लड़की व लड़के की आयु, कुल स्थान, रूप बल, गुण आदि में देख जाते व जन्मकुण्डली के मिलने पर सगाई पक्की करने हेतु कन्या पक्ष की ओर से टीक का दस्तूर सम्पन्न किया जाता था। सजातीय विरादरी वाले व गांव वालों की उपस्थिति में सगाई का दस्तूर सम्पन्न करने के मांगलिक अवसर पर अफाम (अमल) गाला जाता व गुड व बत्ताश बांट जाते थे। सगाई के दस्तूर के पश्चात् विवाह के लिए शुभ लग्न देखकर समय निश्चित किया जाता जिसे यहां को भाषा में सावा (विवाह का मुहूर्त) कहा जाता था। इसे लग्न लिखवाना भी कहते हैं। इस लग्न की नियत तिथि पर वर पक्ष वाले बारात लेकर कन्या पक्ष वालों के घर पहुंचते थे। इससे पूर्व दाना पक्षा की ओर से अपने रिश्ते नाते व

सहयोगी मित्रों का कुंकु पत्रा लिखकर इस मांगलिक अवसर पर आमंत्रित किया जाता था। निकट सम्बन्धियों को व्यक्तिगत रूप से निमन्त्रण दिया जाता जिस पाल चावल देना या प्रतीसी झलाना कहते थे। यह आमंत्रित करने का यहाँ का अपना ढंग था जो अन्य कई जातियों में भी प्रचलित था। उपर्युक्त विवाह पूर्व की सारा रस्म थाड़ ग्रहुत अन्तर के साथ प्रायः सभी वर्ग के लोगों में यथासंभव पूरी की जाती थी।

वर व वधू जिनका विवाह होना तय हो जाता था उसे बान विठायी जाता। बान बैठाने का यह दस्तूर अपनी सुविधानुसार १०-१५ दिन पूर्व किया जाता था तथा प्रतिदिन वर व वधू के गेहूँ का आटा व हल्दी का घाँव पाना में घालकर वदन पर मलते थे। इस यहाँ की भाषा में पीठी करना कहते थे। बान बैठाने के बाद में परिवार वाले व इष्ट मित्र वर व वधू के लड़के को सपरिवार अपने घर आमंत्रित कर मिष्ठानन्मय भोजन करवाते। इस बढाला देना कहा जाता था। बान विठान व प्रदोस्ता देने का रस्म अपने अपने स्थान पर लड़का व लड़की दोनों के लिए सम्पन्न की जाती थी। इस प्रकार गणपति का पूजन कर लापसी बनायी जाती जिस विनायक का जीमण कहा जाता था। वर के घर से वधू के लिए गहना कपड़ा लता आदि सामान तैयार किया जाता जो बरी कहलाता था और दुल्हन को विवाह के समय ये पहनाये जाते थे। प्री के साथ मेवा मिष्ठान मांगलिक वस्तुएँ व सुगन्धित इत्र फुलेल माड़ आदि भी भेजे जाते जिन्हें यहाँ पड़ला कहा जाता था। विवाह के एक दिन पूर्व वर व वधू के अपने अपने घरों पर इष्टदेव या कुलदेवों का पूजन किया जाता रातीजगा देते इस "मायारान" कहा जाता था। इस रात्रि को पूजन के पश्चात् दूल्हे के दाहिने हाथ आँगूठ पर काकण डोरा बांधा जाता तथा एक काकण डोरा दुल्हन के लिए रखा जाता जो पडल के साथ भेजा जाता और विवाह के अवसर पर दुल्हन उसे पहिना करता थी।

अपने देवी देवताओं को नमस्कार कर दूल्हे को मोड़ बांधकर विवाह के लिए तैयार किया जाता। दूल्हे को यहाँ बीदराजा कहा जाता था। बीदराजा के साथ विवाहोत्सव में शामिल होने वाले लोग भी तैयार होकर उसके साथ जाते और यह बारात का लवानमा पूरी सजधज के साथ दुल्हन के गाँव पहुँचते थे। बारात का दुल्हन के गाँव में पहुँचने पर कन्या पक्ष वाले दूल्हे सहित बारात का स्वागत करते इसे यहाँ की भाषा में सामला कहा जाता था। सामले के पश्चात् बरी व पडला दुल्हन के लिए भेजा जाता है जिस वधू तेल चढ़ने के बाद पहिनता है। नियत समय पर तोरण वदन कर दूल्हे की सास जवाई को दहा देता था तथा सुहागिन स्त्रियाँ के मधुर गीतों के मध्य झलामल का आरता उतार कर उड़े स्वागत के साथ दूल्हे को गृह के भीतर ले जाया जाता था। विवाह मण्डप का यहाँ चवरा कहा जाता था। चवरी में ही पाणिग्रहण करवाया जाता जिस यहाँ हथलवा जाडना कहा जाता था। विवाह मण्डप में ब्राह्मण अग्नि का साक्षात् में दाँना का सप्तपदा

का परित्रमा करवाना था। भारवाड में चार फर हा पड़ते हैं चाथ फर के पश्चात गल्हन गल्ह का हा जाता था। उस सम्बन्ध में यहाँ वर्वाहिक लाकगोन की ये पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं —

पहल फर बाबा की बटा दूज फर भुआरी भतीजी ।

तौज फर माया की भानजी चाथ फर धी हुई पराई ॥^{१८}

इन फरों के पश्चात कन्यादान का सकल्प किया जाता था। वधू के परिवार वाले अपना आग स यथाशक्ति कन्या का दान देते। बान् में हथलवा छूटता और पाणिग्रहण का यह रस्म पूरा होता। दूसरे दिन बारात या वर पक्ष का आग स अमल गाला जाता। नग आदि चुकाये जाते थे। दूल्हा दुल्हन के साथ गठजीडा (छड़ा छड़ा) बांधकर माड वाला (कन्यापक्ष) के कुल के दबो देवताओं का जात नृत्य उनको नमन करते थे। पिता अपना सामर्थ्य के अनुसार बारात का राक्कर पुत्रा की सोख देता। उस समय देहेज व जान जुआरी दकर विदा करता। विवाह में सारा रस्म पूरा करने के बाद दूल्हा दुल्हन सहित बारात वापिस घर लाटता जहाँ पर भा बड धूमधाम में उनका स्वागत किया जाता था। विविध रस्मों के साथ यह विवाहात्सव सम्पन्न होता था।

मध्यकाल में वर व वधू का विवाह का कोई निश्चित आयु सीमा निर्धारित नहीं थी। सामान्यतः एक पला का ही रिवाज था परन्तु राजा महाराजाओं के कई रानिय व उप रानिय व पासवान आदि भी हुआ करती थी। साधारणतः अपनी जाति बिरात्रों में हा समान हैसियत वाले समझा के साथ रिश्ता जाड़ा जाता था। ब्राह्मण क्षत्रिय व वंशों में विधवा विवाह का प्रचलन न था किन्तु अन्य खतिहर वर्ग व निम्नवर्ग के समुदाय में विधवा विवाह भा हात था।

राजाओं को डोळा भेजने का भा प्रथा थी जिनमें राजा के लिए वधू के रूप में त्रिना वेवाह की रस्म पूरा किए हा कन्या भज दी जाती थी।^{१९} कई बार राजा के युद्धा में शस्त हाने पर उसका तलवार भेजकर उसके साथ वधू के फर डालने के उदाहरण भा गहा मध्यकाल में मिलते हैं। इसे खाडा विवाह कहा जाता था। उस काल के राजा महाराजाओं के विवाह का वर्णन आज भी ग्रहिया में सुगभित है जिनमें से कुछ का उल्लेख करना समाधान होगा

“गजसिंह प्रथम का विवाह नयानगर के नाडचा के पुत्रा पमावना तथा जसलमेर के रावल कला भावान का पुत्रा लाछमाड में सवत् १६७७ में सम्पन्न हुआ।^{१००} महाराजा अजात सिंह का विवाह जामनगर के जाम राज लाखा के पुत्रा के साथ विस १७७३ से अमाड सुद १४ का हुआ।^{१०१} महाराजा भामसिंह का विवाह जयपुर में सवत् १८५७ में हुआ जा पुष्कर में सम्पन्न हुआ।^{१०२} जयपुर और जाधपुर राजस्थान में आपस में दुरतरफा सम्बन्ध भी था इससे यह प्रकट होता है कि दुरतरफा सम्बन्ध भी उस

काल में होते थे जिन्हें यहाँ की भाषा में 'वेवड़ा सम्बन्ध' कहा जाता था। महाराजकुमार^{१०३} और राजकुमारियाँ^{१०४} के विवाहों का वर्णन भी बहियाँ में उपलब्ध होता है तथा इस वर्णन के दौरान विवाह के समय दिये जाने वाले नंगा का भी उल्लेख मिलता है। जाधपुर राजघराने में विवाहोत्सव के समय जादस्तूर था उसका विशद वर्णन भी उपलब्ध होता है।^{१०५} इसमें हाथकाम के मुहूर्त के पश्चात् विवाहोत्सव की सारा तयारी प्रारंभ करने का प्रावधान था और उसके बाद विवाहोत्सव का सारा रस्म पूरा का जाता था। यथा विनायक पूजा माया उकरड़ी नतना मायारात जागरण तेल पाठी चढ़ाई वाणा पधराना साभाग्यपूजा सवरा रा निछरावल, म्हेरापारा पडला परणाजर पधार न माडो हुवे परणीज न पाछा आया राईका बधाई लेने आवे परणीज न पाछा आया तारण उदाज आरती अर बार रुकाई देवी देवतारा रा भट आतिशाजा पहरावणा तथा सारापाव आदि का उल्लेख इस बहाने में मिलता है।

अन्त्येष्टि

हिन्दू के जीवन का अन्तिम संस्कार अन्त्येष्टि है जिसके साथ वह अपने ऐहिक जीवन का अन्तिम अध्याय समाप्त करता है। इस संसार से उसके प्रस्थान करने पर उसके जावित सम्बन्धी परलोक में उसके भावा सुख या कल्याण के लिए उसका मृत्यु संस्कार करत है।^{१०६} यहाँ यह मान्यता प्रचलित थी कि मृत्यु के पश्चात् भा आत्मा अमर रहता है मृत्यु केवल शरीर का पार्थिव्य है इसीलिए मरणात्तर हान पर भी यह संस्कार कम महत्वपूर्ण नहीं था। अतः अन्य संस्कारों की भाँति अन्त्येष्टि क्रियाएँ भी यहाँ बड़ी सावधानी व विधिवाधान पूर्वक सम्पन्न की जाती थी। हिन्दुओं में वैदिक काल से लेकर आज तक मृतक शरीर का दाह शव का व्यवस्था का मान्यतम प्रकार रहा है।^{१०७} शव का स्नान कराने के बाद उसका बड़ा हुई या लंटा हुई अवस्था में जिस क्रमशः वक्रुण्ठा व रथी (साढ़ी) नाम से पुकारा जाता था श्मशान भूमि तक ले जाते थे। स्त्री के शव की चिता पर रखने से पूर्व उसके रंग गिरगे वस्त्राभूषण हटा दिये जाते थे।^{१०८} चिता पर रखने के बाद पुत्र या निकट सम्बन्धी द्वारा अग्नि लगाई जाता था जिस यहाँ की भाषा में लापा देना कहा जाता था। नारियल घी चन्दन सुगन्धित पदार्थ व लकड़ों (काष्ठ) से अन्त्येष्टि क्रिया की जाती थी।^{१०९} राजा महाराजा के साथ उनकी रानियाँ उपपत्नियाँ पासवान खवासे गातरणिय आदि भी उसी चिता में साथ कूद कर अपनी इहलाला समाप्त कर देती थीं जिस यहाँ सता हाना कहा जाता था।

अन्त्येष्टि के तिसरे दिन जिसे यहाँ ताया कहा जाता था अस्थि संचयन किया जाता।^{११०} यहाँ की भाषा में "फूल चुगना" कहा जाता था। मृतक का अस्थियाँ को किसी कपड़े में लपेट कर प्रायः पुष्कर या हरिद्वार में विसर्जित किया जाता था। निमरा आर्थिक स्थिति ठाक होती वहाँ इन तीनों में अस्थि विसर्जन करवा सन्तता था जिसकी

हसियत नहीं हाती वह अपने आस पास के किसी तीर्थ रूप नदी नाले में अस्थि विसर्जित करता वरना श्मशान में हा पड़ी रहती।^{१११} मृतक के पीछे ग्यारहव या बारहवे दिन तक शोक रखा जाता जिस सातरवाड़ा कहा जाता था। एकादश व द्वादशा तक गरुड पुराण की कथा व हरिकीर्तन किया जाता। द्वादशा क तिन मृत्युभाज करन की परम्परा भी थी। मृत्युभोज जिसे यहा मौसर कहा जाता था। मृतक के पीछे इस अन्तिम सस्कार क विधिविधान प्रत्येक वर्ग व जाति में अनिवार्यरूप से सम्पन्न किये जाते थे। पुत्र अपने पिता का "कारज सुधारने हेतु ऋण लेकर भा यह काय करवाता था।

मारवाड़ में विशनाई ढाली तथा डोरावन्द सौरवी जाति के लोगो में शवदाह की क्रिया नहीं हाती। वे मृतक का गाड़ा करते थे।

मेले—

मले किसी प्रदेश की संस्कृति का मूर्तमान स्वरूप हाते हैं। प्रदश विशय की धार्मिक सामाजिक सांस्कृतिक मान्यताएं ता मंला में अभिव्यक्त होती हैं साथ ही आर्थिक पक्ष से भी इनका सम्बन्ध रहता है। मारवाड़ में मध्यकाल में प्रमुख रूप से निम्नलिखित मेले आयोजित हाते थे।

रामदेवरा का मेला

मारवाड़ राज्य में पोकरण कस्बे से १२ कि.माटर उत्तर में स्थित रामदेवरा पश्चिमी राजस्थान का बड़ा पावन धाम माना जाता है। रामदेवरा का यहा "रुणाचा" नाम से भी जाना जाता है। इसक निर्माता रामदेव तवर जिनकी गणना यहा क प्रमुख पांच लाकदेवताओं में गिनता होती है उनका आविर्भाव पन्द्रहवा शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुआ था।^{११२} रामदेव जी ने अपना भतीजी (वारमदेव की पुत्री) को दहज में अपना निवास स्थान पोकरण दे दिया। विगत क अनुसार रामदेव का पुत्री का विवाह राठौड़ जगमाल मालावत के पुत्र हम्पीर से किया। उसने पोकरण हम्पीर का दी।^{११३} इसके पश्चात् यह नया निवास स्थल बनाया जो रुणाचा आर रामदेवरा क नाम से जाना जान लगा। बाबा रामदेव ने कई चमत्कारित लीलाएं की थी किन्तु उन सत्रम भरेव दमन लीला ने यहा के जनमानस को अत्यन्त प्रभावित किया। सातलमर क कुख्यात भरेव क प्रबल उत्पात व आतंक क कारण आस पास के सैकड़ा गांव उजड़ चुके थे। मानव दहधारिया में मात्र बालकनाथ नामक एक तपानिष्ठ साधु हा भरेव क आतंक से प्रभावित नहा हुआ था। यहा गालक नाथ रामदेव क धर्मगुरु क रूप में प्रतिष्ठित हुए जिनका पोकरण में साधना स्थल है आर जाधपुर में मसूरिया पहाड़ा पर उनका समाधि बनी हुई है। रामदेव न उस कुख्यात भरेव का अन्न कर लोगो का भयमुक्त किया था। विस १५१५ में अनक लाकिक अलाकिक लाला करते हुए बाबा रामदेवजी न स्वनिर्मित रामसरावर पर जीवित समाधि ले ला था।^{११४} उस स्थान पर विशाल मंदिर बना हुआ है तथा उनका पावन

स्मृति में प्रतिवर्ष भाद्रपद शुक्लाद्वितीया से ग्यारस तक मेला भरता है।^{११} इस मेल में राजस्थान गुजरात मिथ घाट मध्यप्रदेश प्रान्तों के सहस्रा नर नारा भाग लेते हैं तथा वाजा रामदेवजा के दर्शन रामसरोवर में मज्जन बावड़ा के जल का आचमन एवं नगर प्रदक्षिणा करके अपने आपको कृत्य कृत्य समझते हैं।^{११६}

रामदेवजा के भक्तों में हिन्दू मुस्लिम उच्च वर्ग व निम्नवर्ग सभी तरह के लोग पाये जाते हैं। निम्नवर्ग खासकर चमार जाति में इनका मान्यता अधिक है। भाद्रपद के महान में इस मेल में अपना मनातिया आदि के लिए आराध्य के दर्शन हेतु तथा कुष्ठ एवं असाध्य रोगों के निवारण का कामना से बड़ा सख्या में लोग इस पावन धाम का यात्रा करते हैं। मेल में तरहताली नृत्य का आकर्षक प्रदर्शन किया जाता है जो प्रमुखतया कामड़िया लोग प्रस्तुत करते हैं। विभिन्न टोलियां में गमदेवजा के भजना व उनके जीवन सबधा लालाआ का गान किया जाता है। श्रद्धालु भक्तों का यह लोक विश्वास रहा है कि रामदेवजा निर्धनता का धन निपुत्रों को पुत्र अधो को आख पगु लोगों को पर देते हैं तथा कुष्ठ आदि भयंकर रोगों का निवारण करते हैं। रामदेवजा यहां अछूतोंद्वारा के रूप में जाने जाते हैं साथ ही हिन्दू मुस्लिम एकता के प्रतीक भी। रामदेव का हिन्दू लोकदेवता के रूप में पूजित है तो मुसलमान उन्हें रामसा पार के रूप में पूजते हैं। इस प्रकार उनका गणना पारों में होता है।^{११७}

तिलवाड़ा का मेला

तिलवाड़ा का मेला चैत्र कृष्ण ११ में चैत्र शुक्ल ११ तक आयोजित होता था।^{११८} इस मेल का आयोजन सर्वप्रथम राव मल्लानाथ के श्रद्धालु भक्तों द्वारा उनका यादगार में किया गया। राव सलखा के पुत्र राव मल्लानाथ एक वीर और सिद्ध पुरुष था। पश्चिमा माग्वाड़ में रावल माल के पति लोगों के खिला में अटूट प्रेम और विश्वास था। राव मल्लानाथ का जन्म विस १४१५ में हुआ था। यह बड़ा वीर और प्रतापी शामक था। एक बार जब दिल्ली के बान्शाह अलाउद्दीन खिलजा ने उस पर फाज भेजा जिसके तरह तुग (फाजा टुकड़िया के दल) थे। विस १४३५ में मेहब का हृदय में लड़ाई हुई। अपने ऊपर तरह नला के साथ जा आक्रमण किया गया उसका राव मल्लानाथ ने बड़ा बहादुरी से मुकाबला किया और बादशाह की यवन फाज की मदद छाड़कर भागना पड़ा। इस प्रसंग का एक कहावत यहां आज भी प्रचलित है कि तेरह तुगा भागिया माल सलखाणा^{११९} अर्थात् राव सलखा के पुत्र राव मल्लानाथ ने मुगलों के तरह दर्ता के नाम पर ही बाड़मेर क्षेत्र के एक भाग का नाम मालाना पड़ा। मालाना के ही तिलवाड़ा ग्राम के पास लूना नाला के तलहटी में विस १४५६ में राव मल्लानाथ ने जावित समाधि ली।^{१२०} उम सिन्धुपुरुष का यादगार में निस इस क्षेत्र में त्वतुल्य पूज्य माना जाता है यह मेला प्रारंभ हुआ। कालान्तर में यहां पशु मेला भी आयोजित होने लगा और यह राजस्थान का प्रमुख पशुमेला है जिसका गणना देश के प्रमुख विशाल मेला में का जाता

। यह विराट पशु मल म मागवाड़ हा नहा रानस्थान क पशधन का कर्मित आवन उ
विभन्न नस्ला क पशुआ स रिक्ता व खुगन स प्रमुख केन्द्र ह ।

इस मल क आयोजन का व्यवस्था मारवाड़ राज्य क शासक का आर स का जाता
। मित्राणा पगन क जागरणस क लागी द्वारा उत्रा मल स व्यवस्था का जाता था ।
मल का प्रथम सन् १६०० स मारवाड़ नरेश क हाथ स हा था ।^{१४१} इसलिय इस मल
म हान वाला आत्मना भा राज्य की आय क रूप म जमा हाता था ।

इस मल का यह मल्लानाथ बारा का मला तिलवाड़ा पशुमला चत्रा पशु मला
भाति नामा स पुकारा जाता ह । चत्रा मले क नाम स यह ज्याना विख्यात ह ।

नाकोडा का मेला

नालातरा स १० किमी दूर नाकाड़ा नामक स्थान जेना का प्रसिद्ध तार्थस्थल ह ।
जनश्रुतिया क अनुसार इ एव नासरी सगे म नाकार सन आर वारमन्त नामक न गनपुत्र
भाइया न नाकार नगर आर वारमपुर नामक नगर अपन अपन नाम स प्रसाय आर जन
धर्म स प्रभावित हान क कारण उन नगरा क मध्य सुन्दर जिनालया का निर्माण कराया
जिनका समय समय पर जाणाटार हाता रहा । जन मतानुसार उनक तीर्थकर वानगग
हात ह अत व किमा का वरदान या शाप नहा दत ह न हा किमा का आराधना स प्रसन्न
व अप्रसन्न हात ह अत वातराग का आराधना का फल प्रदान करन क लिए प्रत्येक
जिनालय म एक अधिप्रायक न्व का स्थापना का जाता ह । य न्व मन्दिर का रक्षा भा
करत ह । नाकाड़ा पार्श्वनाथ मंदिर क अधिप्रायक न्व श्री नाकाड़ा भगव बहुत प्रसिद्ध
आर जागृत देव माने जान हे ।

नाकाड़ा भेरूजा क यह यात्रिया का जाता ता प्रतिनि सगा हा रहता ह आर न
पूर्णिमा का भा विशय आयोजन हाता ह किन्तु प्रतिवर्ष मार्गशीर्ष वनि १० का भगवान
पार्श्वनाथ का जन्म कल्याण न्विस मनाया जाता ह अत इस निव हजारा का सख्या म
उनक श्रद्धालु भक्त आत ह । इस निव पार्श्वनाथ का भव्य जुलूस गाज बाज क साथ
गड़ा धूमधाम स निकाला जाता ह । जिस यह 'नक्कारसा' क नाम स पुकारत ह ।^{१४}

नाकाड़ा क भरव तो प्रसिद्ध ह हा इसक अतिरिक्त जेना क अन्य तार्थस्त्रा क मन्दिर
भा वहा गड भव्य आर विशाल बन हुए ह जिनम पार्श्वनाथ शान्तिनाथ रूपभट्ट क
मंदिर प्रमुख ह आर नाकाड़ा एक जैन तार्थ क रूप म जाना जाता ह । जन मन्दिरा क
अतिरिक्त पार्श्वनाथ मंदिर क समाप हा १६ वा शताब्दी का चारभुजा का वण्णव मन्दिर
तथा १७ वा शताब्दी का शिवमन्दिर भा बना हुआ हे ।

परवतसर का मेला

जिस प्रकार तिलवाड़ा का मला राव मल्लानाथ स यात्रिया म प्रारभ हुआ आर राव
म एक विराट पशुमल का रूप ल लिया उसा प्रकार परवतसर का मला नाना का

यादगार में प्रारंभ हुआ। यह मेला परगना परवतसर में कम्बा हाजा में लगता था। इस मेल का आयोजन भाद्रपद कृष्ण ११ से भाद्रपद शुक्ल ११ तक होता था। मले का सारा इन्तजाम राज्य का आर से किया जाता था।^{१२३}

सत्रहवां शताब्दी में मारवाड़ के नागार परगना के खडनाल नामक गांव में जाट कुल में तेजाजा का जन्म हुआ था। अपने पिता (ताहड़) का ये सातवीं सन्तान थे। लाछा गूजरा की गाय का मेणा से मुक्त करने के पश्चात् घायल अवस्था में प्रतिज्ञानुसार सर्प के सम्मुख उपस्थित हुए और सर्पटण के कारण सुरसर ग्राम में स्वर्गवास हुआ। जाट जाति में तेजाजा को नैवतुल्य मानकर पूजा की जाती है। यहां के कृषक वर्ग में भी तेजाजा सत्रधा लाकगात बड़ चाव से गाय जाते हैं। इसके अतिरिक्त सर्पों के दैवता के रूप में भी उनका पूजा का जाता है। यहां के जनमानस का ऐसा लाकविश्वास है कि इनके नाम का राखा (सत्र) राधन पर सर्पदंशित व्यक्ति विष के प्रभाव से मुक्त हो जाता है। कुवर तेजाजा का स्मृति में प्रतिवर्ष भाद्रपद के शुक्ल पक्ष का १० से पूर्णिमा तक परवतसर में पर्वान्सव मनाया जाता है और भारा मला लगता है।^{१२४} इस मेल में तेजाजा के भक्त उनका यशोगान करते हैं। हजारों नर नारी इस मले में भाग लेते हैं। अधिकतर जाट जाति के लागा का तेजाजी में अधिक श्रद्धा व आस्था है।

मडोर का वीरपुरी का मेला

मडोर बांधपुर से ८ मील उत्तर में स्थित है जहां प्राचीन मारवाड़ का राजधाना था। मडोर जो नागाद्रि नामक छोटी सी नदी के किनारे बसा है इसका अस्तित्व बहुत पुराना ईसवी सन् का चौथी सदी के आस पास माना जाता है। शिलालेखा में मडोर का नाम माडव्यपुर लिखा मिलता है तथा माडव्यकृषि का साधना स्थला हान का भी उल्लेख मिलता है।^{१२५} इस स्थान पर नागा प्रतिहारों परमारों चाहानों इंदो एवं राठोडों आदि का राज्य रहा। इस ऐतिहासिक स्थल में सन्ध्या में काल के उतार चढ़ाव व विभिन्न राजपूशों के उत्थान और पतन के चित्र देखे जा सकते हैं।

इस ऐतिहासिक स्थल पर वारपुरा का मेला १७ वां शताब्दी के अन्त में प्रारम्भ हुआ। इस सम्बन्ध में यह कथा प्रचलित है कि महाराजा जसवर्तसिंह प्रथम जय आरगजय का आर से अहमदनगर में लड़ने गये तो उनकी सेना का भारा हानि उठाना पड़ा तब उन्होंने मारवाड़ के वार सपता का स्मरण किया उनका स प्रेरित होकर युद्ध में विजय प्राप्त की। वहां से लाटकर महाराना ने वार बांधिका का निर्माण करवाया। प्रति वर्ष इस विजय पर्व के दिन महाराजा श्रद्धा कुसुम चढ़ाने सवारों के साथ मडोर जाया करते थे। तभी से बांधपुर निवासी इस वारशाला का भगल एवं गरिमा का विषय मानते हैं।^{१२६} इस वार बांधिका का निर्माण आगे उसमें भव्य आकृतियों का महाराना अभयसिंह के द्वारा^{१२७} उन्माण करवाया जान का बात भी यहां प्रचलित है किन्तु नणमा न विस १७७६

म इसका निर्माण महाराज अजानसिंह द्वारा करवाया जाना उल्लिखित किया है^{१२८} जो अधिक महा प्रतीत होता है और पंडित विश्वेश्वरनाथ रु^{१२९} ने भी इस बात को स्वाकार किया है। वम इस देवताओं की साल में अभयसिंह जी के समय सांता राम आदि देवताओं का मूर्तियाँ^{१३०} उत्कीर्ण करने और महागजा मानसिंह जी के समय जलधरनाथ और गोरखनाथ की मूर्तियाँ उत्कीर्ण^{१३१} करने का उल्लेख भी मिलता है। डा आझा ने लिखा है कि महाराज अभयसिंह के समय का ततास कराड देवता का देवालय जिसमें एक ही चट्टान का काटकर १६ बड़ा बड़ी मूर्तियाँ बनाई गया है जिसमें ७ ता देवताओं का और नौ जालधरनाथ गुसाई राव मल्लानाथ पाबू रामदेव हरबू जाभा महा और गागा का है।^{१३२} इस प्रकार यह वारवाधिका देवताओं की साल और ततीस कराड देवताओं का देवालय वास्तव में एक ही होना चाहिए और इस वीर वाधिका में निर्माण की प्रक्रिया भी यहाँ कई महाराजाओं तक चला और अपने अपने समय में उन्होंने विभिन्न मूर्तियाँ उत्कीर्ण करवायीं।

मानव जीवन के सार्थक और सार्वभौम तत्वा से सम्पन्न वार वीथिका के इन वारों का गाथा काल एवं परिस्थितियों की सामा का अतिक्रमण कर लोकमानस में आज भी विद्यमान है। मध्यकाल में यह वीर-वाधिका क्षत्रिय जाति का वीरपूजा का प्रताक थी जिसका सम्मान पूरे समान में था। सावन माह के अन्तिम सोमवार का जो यह वीरपुरा का मला लगता है इसमें सभा जाति के लोग सहर्ष भाग लेते हैं।^{१३३}

नागपचमी का मेला

मडार में वारपुरी के अतिरिक्त नागपचमा का मेला प्रतिवर्ष भाद्रपद माह के कृष्ण पक्ष की पचमा का भरता है।^{१३४} मडार संभवतः प्राग्भ में नागवंशी क्षत्रियों के अधीन रहा होगा। इसका अनुमान इस बात से किया जाता है कि नागाद्रि नदी नागकुंड अहिशल आदि स्थल जा उसके पास स्थित है उनके नाम नागवंश के प्रभुत्व के ही परिचायक हैं। इस दिन देव रूप में नाग की पूजा का जाता है और इस दिन लोग नारियल मिश्री का प्रसाद नागदेवता का चढ़ाते हैं। मडार में नागपचमा का विशाल मला लगता है और इस दिन नागाद्रि नदी और नागकुण्ड के पवित्र जल का पूजन मञ्जन भी करते हैं। अधिक भास में जाधपुर नगर की भागिशल परिक्रमा भी दी जाता थी जिसमें जाधपुर और मडार के आस पास के प्रमुख तार्थस्थला का दर्शन कर परिक्रमा करने वाले अपने आपका धन्य समझते थे।

शीतलाष्टमी का मेला

चत्र कृष्णा अष्टमी का शीतलाष्टमी का त्याहार आता है। उस दिन शीतला देवी का पूजन किया जाता है। इस दिन जाधपुर में कागा में मला लगता है। कागा में शीतला माता का मंदिर बना हुआ है। मारवाड़ में कई स्थानों पर शीतला सप्तमा का त्याहार मनाया जाता है किन्तु जाधपुर शहर में यह शीतला अष्टमा का मनाया जाता है।

यादगार में प्रारंभ हुआ। यह मेला परगना परबतसर में कस्बा होजा में लगता था। इस मेले का आयोजन भाद्रपद कृष्ण ११ से भाद्रपद शुक्ल ११ तक होता था। मेले का सारा इन्तजाम राज्य का आर से किया जाता था।^{१२३}

सत्रहवां शताब्दी में मारवाड़ के नागार परगने के खड़नाल नामक गांव में जाट कुल में तेजाजा का जन्म हुआ था। अपने पिता (ताहड़) की ये सातवीं सन्तान थी। लाछा गूजरा का गायो का मेणा से मुक्त करने के पश्चात् घायल अवस्था में प्रतिज्ञानुसार सर्प के सम्मुख उपस्थित हुए आर सर्पदंश के कारण सुरसर ग्राम में स्वर्गवास हुआ। जाट जाति में तेजाजा का दैवतुल्य मानकर पूजा की जाती है। यहां के कृषक वर्ग में भी तेजाजा सबंधी लाक्षात रूड चाव से गाय जात है। इसका अतिरिक्त सर्प के दैवता के रूप में भी उनका पूजा की जाता है। यहां के जनमानस का ऐसा लोकविश्वास है कि इनके नाम का राखा (सत्र) राधन पर सर्पदंशित व्यक्ति विष के प्रभाव से मुक्त हो जाता है। कुवर तेजाजा का स्मृति में प्रतिवर्ष भाद्रपद के शुक्ल पक्ष का १० से पूर्णिमा तक परबतसर में पर्वारसव मनाया जाता है आर भारी मेला लगता है।^{१२४} इस मेले में तेजाजा के भक्त उनका यशागान करते हैं। हजारों नर नारी इस मेले में भाग लेते हैं। अधिकतर जाट जाति के लोग तेजाजी में अधिक श्रद्धा व आस्था हैं।

मडोर का वीरपुरी का मेला

मडोर जाधपुर से ५ मील उत्तर में स्थित है जहां प्राचीन मारवाड़ का राजधाना था। मडोर जो नागाद्री नामक छाटा सा नदी के किनारे बसा है इसका अस्तित्व बहुत पुराना ईसवी सन का चौथा सदी के आस पास माना जाता है। शिलालेखों में मडोर का नाम माडव्यपुर लिखा मिलता है तथा माडव्यकृषि का साधना स्थला हान का भी उल्लेख मिलता है।^{१२५} इस स्थान पर नागा प्रतिहार परमार चाहानो ईदो एवं राठाडा आदि का राज्य रहा। इस ऐतिहासिक स्थल न सदिया से काल के उतार चढ़ाव व विभिन्न राजवंशों के उत्थान आर पतन के लक्षण देखे जा सकते हैं।

इस ऐतिहासिक स्थल पर बागपुरी का मेला १७ वीं शताब्दी के अन्त में प्रारंभ हुआ। इस सम्बन्ध में यह कथा प्रचलित है कि महाराजा जसवंतसिंह प्रथम जब आरगजय का आर से अहमदनगर में लड़ने गये तो उनका सेना का भारी हानि उठाना पड़ा तब उन्होंने मारवाड़ के आर सपता का स्मरण किया उन्हां से प्रेरित होकर युद्ध में विजय प्राप्त की। वहां से लौटकर महाराजा ने आर वाधिका का निर्माण करवाया। प्रति वर्ष इस विजय पर्व के लिये महाराजा श्रद्धा कुसुम चढ़ाने सवारी के साथ मडोर जाया करते थे। तभी से जाधपुर निवासी इस वारशांता का मंगल एवं गरिमा का विषय मानते हैं।^{१२६} इस वार वाधिका का निर्माण आर उसमें भव्य आकृतियों का महाराज अभयसिंह के द्वारा^{१२७} उत्काण करवाया जान का बात भी यहां प्रचलित है किन्तु नगण्य माना जाये। १७७६

म इसका निर्माण महाराज अजातसिंह द्वारा करवाया जाना उल्लिखित किया है^{१२८} जो अधिक सही प्रतीत होता है और पंडित विश्वेश्वरनाथ रउ^{१२९} ने भी इस बात का स्वीकार किया है। वस इस देवताओं का साल में अभयसिंह जी के समय सातों राम आदि देवताओं की मूर्तियाँ^{१३०} उत्कीर्ण करने और महाराजा मानसिंह जी के समय जलधरनाथ और गोरखनाथ की मूर्तियाँ उत्कीर्ण^{१३१} करने का उल्लेख भी मिलता है। डा. आझा ने लिखा है कि महाराज अभयसिंह के समय का तत्तास करंड देवता का देवालय जिसमें एक ही चट्टान का काटकर १६ बड़ी बड़ी मूर्तियाँ बनाई गयी हैं जिसमें ७ तो देवताओं का और नौ जलधरनाथ गुसाई राव मल्लानाथ पाजू रामदेव हरजू जाभा महा और गागा की हैं।^{१३२} इस प्रकार यह वारवीथिका देवताओं का साल और तत्तास करंड देवताओं का देवालय वास्तव में एक ही होना चाहिए और इस वार वाधिका में निर्माण का प्रक्रिया भी यहाँ कई महाराजाओं तक चला और अपने अपने समय में उन्होंने विभिन्न मूर्तियाँ उत्कीर्ण करवायीं।

मानव जावन के सार्थक और सार्वभौम तत्ता से सम्पन्न वार वाधिका के इन वारों का गाथा काल एवं परिस्थितियों की सीमा का अतिक्रमण कर लाकमानस में आज भी विद्यमान है। मध्यकाल में यह वीर वाधिका क्षत्रिय जाति की वीरपूजा का प्रतीक थी जिसका सम्मान पर समाज में था। सावन माह के अन्तिम सामवार का जो यह वीरपुरी का मेला लगता है इसमें सभी जाति के लोग सहर्ष भाग लेते हैं।^{१३३}

नागपंचमी का मेला

मंडार में वारपुरा के अतिरिक्त नागपंचमी का मेला प्रतिवर्ष भाद्रपद माह के कृष्ण पक्ष की पंचमी को भरता है।^{१३४} मंडार संभवतः प्रारंभ में नागवशा क्षत्रियों के अधीन रहा होगा। इसका अनुमान इस बात से किया जाता है कि नागाद्रि नदी नागकुंड अहिशल आदि स्थल जा उसके पार स्थित है उनके नाम नागवश के प्रभुत्व के ही परिचायक हैं। इस दिन देव रूप में नाग की पूजा की जाती है और इस दिन लोग नारियल मिश्री का प्रसाद नागदेवता को चढ़ाते हैं। मंडार में नागपंचमी का विशाल मेला लगता है और इस दिन नागाद्रि नदी और नागकुण्ड के पवित्र जल का पूजन मज्जन भी करते हैं। अधिक मास में जाधपुर नगर का भागिशल परिक्रमा भी दी जाती थी जिसमें जोधपुर और मंडार के आस पास के प्रमुख तीर्थस्थलों का दर्शन कर परिक्रमा करने वाले अपने-अपने धन्य समझते थे।

शातलाष्टमी का मेला

चत्र कृष्णा अष्टमी का शातलाष्टमी का त्योहार आता है। उस दिन शातला देवी का पूजन किया जाता है। इस दिन जाधपुर में कागा में मेला लगता है। कागा में शातला माता का मंदिर बना हुआ है। मारवाड़ में कई स्थानों पर शातला सप्तमा का त्योहार मनाया जाता है किन्तु जाधपुर शहर में यह शातला अष्टमी का मनाया जाता है।

खेड का मेला

खेड किसा समय एक विशाल नगर आर महान् नार्थ था यहा के खण्डहर आर भग्न मूर्तिया के अवशेष इस बात के साक्षात् ह । यह स्थान मारवाड़ राज्य में गुलातरा के समाप लगभग ७ मील पश्चिम में लूना नदी के किनारे स्थित है । वर्तमान में यहा रणछाड़राय का विशाल मंदिर आर आम पास छाट आर जार्ण मन्दिर है । रणछाड़राय के मंदिर के सभामण्डप में बाहर ब्रह्मा का तथा शिव मन्दिर है । प्रत्येक पूर्णिमा को यहा मेला लगता है । मात्र मास में रणरा जाति के लोग यहा अपन बालका का मुडन सस्कार करवान आते है ।

खेडापा (रामदास) का मेला

जाधपुर नागौर सड़क मार्ग पर स्थित खेडापा रामस्नहा सम्प्रदाय का तीर्थस्थल है । रामस्नेही सम्प्रदाय का प्रमुख चार शाखाओं में से खेडापा एक है जहा में एक नवान शाखा का प्रारंभ आचार्य रामदास ने किया । यहा के राममंदिर में आचार्य रामदास का चरण पादुकाए, माला तथा शरार के वस्त्र प्रोत्पादित है । खेडापा शाखा के रामस्नहा श्रद्धालु जन प्रतिवर्ष यहा हला पर सम्पन्न हान वाल मेले में भाग लेने बड़ा मख्या में पहुंचते है ।

रेण का मेला

खेडापा का भाति रेण भी रामस्नहा सम्प्रदाय का एक प्रमुख शाखा का पाठामन स्थल है । मंडता रोड से १२ मील पर स्थित यह स्थल रेणा शाखा के प्रवर्तक दरियावजा का तप स्थल रहा है । यहा पर दरियावजा का समाधि भी है । समाप हा लाखाला या गममरावर नामक तालाब स्थित है । खेडापा सिंहधल शाहपुरा का भाति रेण भी गममस्नहा सम्प्रदाय का एक आचार्य पाठ है । मारवाड में रेण व खेडापा के रामस्नहिया का प्रभाव यहा के स्थानाय अचला के निवासियों पर अधिक रहा है । रेण में मार्गशार्प तथा चैत्र पूर्णिमाओं का उप में नगर मेला लगता है । अनक साधु मन्त्र व भक्त जन न्न वार्षिक महात्मना में भाग लेकर अपन आपका धन्य मानते है ।

बिलाडा का मेला

जाधपुर के समाप बिलाडा नामक कस्बे के पास का पहाड़ा राजा बलि का टकरा के नाम से पुकारा जाता है । विराचन के पुत्र राजा बलि ने वहा ७ अश्वमेध यज्ञ किया था । टकरा पर धून तलाई है । बलि ने हा वाण मारकर गणगंगा प्रकट की था ऐसा यहा मान्यता है । गणगंगा एक पवित्र सरावर माना जाता है आर गारहो महाने इसमें पाना भूमि के नाच में आता रहता है । सरावर के किनारे गगेश्वर महादेव आर कालाजा तथा अन्य कई मन्दिर है । वार्षिक पाणिमा का यहा मेला लगता है आर हजारों लोग इस पवित्र सरावर में स्नान करते है ।

प्रसिद्ध भक्त प्रह्लाद व पुत्र नृत्यराज विराचन का भा यह स्थान माना गया है तथा विराचन की मृत्यु व उपरान्त उसकी ना (०) रनिया सती हुई थी उसकी स्मृति में चत्र मास की अमावस्या का यहां ना सतिया का मेला भा लगता है। सीरवी जाति का कुलन्वा आईमाता का भा यहां प्रसिद्ध मन्त्रि है।

बिलाड़ा से १६ मील दूर स्थित सानन नामक स्थान नाचधारणा व अनुसार गाल व पुत्र बाणासुर की राजधानी था जो कभी शाणितपुर के नाम से जाना जाता था। यहां बाणासुर का पुत्र उषा में अनिरुद्ध का विवाह हुआ था। साजत में बालेश्वर (बाणेश्वर) महादेव का मंदिर है। माघ मास में यहां महत्त्व लगा है। बिलाड़ा के समाप कापरड़ा गांव में श्वताम्बर जैना का विशाल मंदिर है। चैत्र शुक्ला पंचमी का यहां मेला लगता है। इसके अतिरिक्त समुजेश्वर (धुधाड़ा लूनो से ४ मील) के शिव मंदिर में श्रावण के प्रथम सोमवार का निवाकानाथ (फाल्गुना व समाप) शिवरात्रि का मेला लगता है।

लाकन्वता पाजूजी का मेला काळू नाम गांव में और हड़पुजा का मेला बेगहटी नामक गांव में लगता है। इस प्रकार विशनाई सम्प्रदाय के प्रवर्तक जाधोजी का मेला मुकाम नामक स्थान पर लगता है।

मारवाड़ में स्थान-स्थान पर छोट बड़ कई मेले लगते थे जिनमें यहां के निवासी बड़े उत्साह से भाग लिया करते थे। यहां नहीं मारवाड़ के आस पास समापवर्ती क्षेत्रों के प्रसिद्ध मेला में भा यहां के निवासी बड़ा सख्या में भाग लिया करते थे। ऐसे मेला में पुष्कर, परशुराम महादेव व गौतम (गौरम) जी के मेलों का नाम लिया जा सकता है।

मनोरजन के साधन

सामाजिक जीवन में मनोरजन का सदैव महत्व रहा है। जीवन की समस्याओं में उत्साह मानव मानसिक शान्ति व प्रफुल्लता के लिए मनोरजन के विविध साधनों का सहारा लेता रहा है। आमोद-प्रमोद या मनोरजन के उसक ये साधन युग की भाग के अनुरूप बदलते और विकसित होते रहे हैं मध्यकाल में मारवाड़ की जनता के आमोद-प्रमोद के अपने कुछ साधन रहे हैं जिसके माध्यम से यहां का जन जीवन आह्लासित व आनन्दित होता रहा है। मध्यकाल का सामाजिक व्यवस्था ही कुछ इस ढंग का था कि उस काल के व्यक्ति मनोरजन हेतु विविध उपलब्ध अवसरों में पर्व एवं मेला का आस महत्व रहा है। विविध भाति व पर्व उत्सव त्योहार और मेला के आयोजन से आमोद प्रमोद का अभिलाषा पूर्ण होती रही है। मध्यकाल के ये सांस्कृतिक महत्व के आयोजन मानव की स्वाभाविक मनोरजन की प्रवृत्ति का भा बहुत हद तक सन्तुष्ट करने में सक्षम थे चाहे धार्मिक महत्व के आयोजनों में यह प्रवृत्ति कम देखने में मिले किन्तु अन्य गस्कारजन्य उत्सव सामाजिक पर्व एवं पारिवारिक उत्सवों में आमोद प्रमोद की

बहुलता से हाथों से सार आयाजन बहुत उत्साह व धूमधाम में मनाया जाते थे जिनमें यह भी हर वयस्क स्त्री पुरुष भाग लिया करते थे। इस त्योहार में हात्ता दापावला गणगौर, रक्षाबंधन अक्षयतृतीया दुर्गाष्टमी तीज आदि मुख्य थे। इस प्रकार यहां आयाजित होने वाले विभिन्न मले भागों का आमात्र प्रमाद और मनोरंजन के सुलभ और सहज साधन थे। इस अध्याय के प्रारंभ में इन उत्सवों और मेलों पर विस्तार में विवरण दिया जा चुका है।

आखेट

मध्यकालीन मारवाड़ में राजपरिवार सामान्ता व जागीरदारों के मनोरंजन का आखेट एक महत्वपूर्ण साधन था। इसमें जहां एक ओर उन्हें घुड़सवारी करने गोला तलवार भाला एवं तार चलाने आदि युद्ध के तरीकों का प्रशिक्षण मिलता था वहां दूसरी ओर व्यायाम के साथ मनाविनाद भाग होता था।^{१३५} आखेट में शेर चांता सूअर हिरण खरगोश तीतर टाट्टाड आदि पशु पक्षियों का शिकार किया जाता था। राजपूतों में शिकार का प्रचलन अधिक था। उस समय शिकार भट करने का भी प्रचलन था। महाराजा अजितसिंह ने बहादुरशाह का एक हिरण की शिकार भट का था।^{१३६} खरगाश^{१३७} सूअर हिरण आदि पशुओं का शिकार का वर्णन अनेक ग्रंथों में मिलता है। नरेशों और सरदारों का यह शाही व्यसन मृगया के नाम से भी संज्ञाधित किया जाता था।

चापड

मध्यकालीन मारवाड़ के अध्ययन में यह ज्ञात होता है कि उस काल में इस खेल का प्रचलन अधिक था।^{१३८} यहां चापड का खेल बहुत लोकप्रिय रहा है और इस खेल से लोग अपना मनोरंजन करते थे।^{१३९} चापड का खेल मनोरंजन का जहां साधन था वहीं कई बार इस खेल के कारण आपस में कलह और झगडा भी हो जाया करता था। चापड के खेल के हार जाते के मामले से उत्पन्न विवाद के दौरान राव चन्द्रसन के पुत्र आमकरण एवं उग्रसन दोनों आपस में लड़कर मार गए थे।^{१४०} राजपूतों में चापड खेल का आम रिवाज था तथा विशेषतः नवविवाहित आरतों में यह खेल अधिक लोकप्रिय था। राजपूत लड़कियों को शादी के अवसर पर चापड देने का प्रथा अब भी प्रचलित है।

चापड और शतरंज की तरह खेला जाने वाला चण्डल मण्डल का खेल मध्यकाल में यहां भी प्रचलित था जो १६ व्यक्तियों एवं ६४ गालियां द्वारा खेला जाता था।^{१४१} वर्तमान पाला खेल का भाति मदाना में खेले जाने वाले खेलों में चांगान नामक खेल प्रमुख था। यह शाही खेल नरेशों व उच्च अधिकारियों के मनोरंजन का प्रमुख साधन था।^{१४२} कुलान बर्गीय लोगों में घुड़गंड प्रतियोगिता का प्रचलन भी था। इसके अतिरिक्त कुश्ती^{१४३} भसा व मांडा की लड़ाई नृत्य आदि भी मनोरंजन के माध्यम थे।

लाकनाटक ख्याल तमाश कठपुतला रासलाला रामलाला स्वाग कच्छा घाड़ा बहुरूपिय का स्वाग आदि स भी यहा का आम जनता का मनोरजन हाता था । इसक अतिरिक्त ढाला ढाढा मातीसर, चारण भाट आदि अपन काव्य स व विभिन्न कलाकार सगात सभाआ म लाकसगीत व लोकनृत्या द्वारा भी मनाविनाद किया करत थ ।

सन्दर्भ सूची

- १ मन्मथ राय हमारे कुछ प्राचीन लाकात्सव पृ १२ १३
- २ देवीलाल सामर राजस्थानी लाकात्सव पृ १
- ३ वही पृ २
- ४ मन्मथराय हमारे कुछ प्राचीन लाकात्सव पृ २२
- ५ देवीलाल सामर राजस्थानी लाकात्सव पृ २१
- ६ वही पृ २१
- ७ राणा प्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ ४४५
- ८ डा प्रेम ऐंग्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १२८
- ९ राणा प्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ २६७
- १० बैजनाथ मङ्गलनाथ सिद्धनाथ भुतनाथ आदि यहा शिव के प्रसिद्ध स्थान है ।
- ११ राणा प्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ १२९
- १२ वही पृ २६५
- १३ डा प्रेम ऐंग्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १२९
- १४ राणा प्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ ४६५
- १५ डा प्रेम ऐंग्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १२९
- १६ राणा प्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ ४५८
- १७ डा प्रेम ऐंग्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १३०
- १८ शशि अरोड़ा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १०८
- १९ यहा ऋतु के अनुसार पाग पगडिऐ पहिनने का प्रचलन था ।
- २० राणाप्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ ४९५
- २१ डा भगवतीलाल शर्मा श्रीसुधामाता तीर्थ पृ ९२
- २२ नागपधमी के वर्णन में इनका उल्लेख किया गया है ।
- २३ राणाप्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ ५५४
- २४ प्रयाग १०(३९) व प्रयाग २०५ बारहमास रादूहा राशोस चौपासनी
- २५ डा शशि अरोड़ा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १०९
- २६ कविया करणीनन सुरजप्रकाश प्रथम भाग पृ ५८
- २७ जाधपुर हकीकत बही न विस १८२० ३० पृ ३२६६
- २८ वही पृ ५६६६

- २ प्रथाक २०५ (३) व ३२८(२) राशोस चौपासनी जाधपुर
- ३० शशि अराडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १०७
- ३१ दोपावला सर्वाधिक लाकप्रिय और विशेषकर वैरस का मुख्य त्यागर था । डा प्रेम ऐग्रिस मंगला
- अभयसिंह पृ १२
- ३२ मुखवार सिंह गहलात राजस्थान के रातिरिवाज पृ २१५
- ३३ डा प्रेम ऐग्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १२९
- ४ श्यामलान वारजिनाद भाग २ पृ १० ३०
- डा बी एस भटनागर सर्वाई जयसिंह एण्ड हिज टाइम्स पृ २१८
- ३६ शशि अराडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १०२
- ३७ जाधपुर हकीकत वही न ६ (विस १८४१ ४५) पृ २७१
- ३८ नस्तुर कौमवार भाग-२४ (विस १८५७) पृ ६५८
- ३९ जाधपुर हकीकत वही न ४ (विस १८४१ ४५) पृ २७२
- ४ राणा प्रसाद शर्मा पौराणिक कोश पृ /
- ४१ डा प्रेम ऐग्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १ /
- ४२ शशि अराडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १०
- ४३ मुखवार सिंह गहलात राजस्थान के रातिरिवाज पृ २१०
- ४४ शशि अराडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १००
- ४ भवर प्रान पुजण दो गिणगीर एक राजस्थानी लोकगीत
- ४६ शशि अराडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १०१
- ४७ मुखवार सिंह गहलात राजस्थान के रातिरिवाज पृ २२१
- ४८ वही पृ २२२
- ४९ जाधपुर हकीकत वही न ६ (विस १८५१ ५२) पृ ५५५
- ५० मुखवार सिंह गहलात राजस्थान के रातिरिवाज पृ २२२
- ५१ जाधपुर हकीकत वही न ६ (विस) १८५१ ५२ पृ ५५५
- ५२ जाधपुर हकीकत वही न ५ (विस १८४६ १०) पृ २०३
- ३ डा प्रेम ऐग्रिस महाराजा अभयसिंह पृ १२७
- ४ मुखवार सिंह गहलात राजस्थान के रातिरिवाज पृ २२२
- राणाप्रसाद शर्मा पौराणिक कोश, पृ ५०५
- ५ मुखवार सिंह गहलात राजस्थान के रातिरिवाज पृ २१८
- ५ १ १ १ १ ६
- ५ शशि अराडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १०५
- डा जे एन शर्मा राशन लाइफ इन मद्रास राजस्थान, पृ १६८
- ६ मुखवार सिंह गहलात राजस्थान के रातिरिवाज पृ २१५
- ६१ वही पृ २२३

- ६२ राशि अरोडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ २६
- ६३ राशि अरोडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १८
- ६४ वही पृ १८
- ६५ रातकिरियावर रा बहा ग्रथाक ३५०६ पृ ७० ए राज शास चौपासनी
- ६६ वहा पृ ८१ बी राशोस चौपासना
- ६७ वहा पृ ८५ बी राशास चौपासना
- ६८ महाराजा रामसिंह का राज्यतिलक ग्रथाक २५/७/४५/१० पृ १ २ राज राज्य अभिनेखागार बीकानेर ।
- ६९ रातकिरियावर रा बहा (जाधपुर राज्य) ग्रथाक १३५०६ राशास चौपासना ।
- ७० डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ १९
- ७१ वहा पृ २६
- ७२ डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ २७
- ७३ वहा पृ ३३
- ७४ वहा पा २४
- ७५ राशि अरोडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १४
- ७६ डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ ५९
- ७७ जाधपुर सनत परवाना वगैरे न ७ विस १८२४ (१७६७ ई) पृ २
- ७८ राशि अरोडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १४
- ७९ डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ ५८
- ८० राजस्थानी सवर्ण कोस प्रथम खण्ड पृ १८४
- ८१ रातकिरियावर रा बही जाधपुर राज्य ग्रथाक १३५०६ पृ ५३ बी
- ८२ जनानो दयादा बही न ४ मग मानसिंह पुस्तक प्रकाश फार्म जाधपुर
- ८३ डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ ९४
- ८४ राशि अरोडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १४
- ८५ डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ ९९
- ८६ वही पृ १०३
- ८७ राशि अरोडा राजस्थान में नारी की स्थिति पृ १४ परन्तु यहा ४० वे दिन की बजाय १० व आर १२ व दिन नामकरण सस्कार करने का प्रचलन अधिक था ।
- ८८ डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ ११४
- ८९ जाधपुर हकाका बही न ३ विस १८३५ ४० राशास चौपासना
- ९० डा राजबन्ना पाण्डेय हिन्दु सस्कार पृ ११५
- ९१ वहा पृ ११९
- ९२ वहा पृ १२२
- ९३ डा जाधपुर शर्मा सोहन साइफ ३३ मिनाइवन राजस्थान पृ ११२
- ९४ जनानो दयादा १ ग बहा न ४ मग मानसिंह पुस्तक प्रकाश जाधपुर

- ९५ डा राजबली पाण्डेय हिन्दू संस्कार पृ १२५
- ९६ डा राजबली पाण्डेय हिन्दू संस्कार पृ १९५
- ९७ वही पृ १९६
- ९८ जगदीशसिंह गहलोत सैनिक क्षत्रिय जाति के रीतरस्म पृ १५
- ९९ ग्रथाक १३५ ६ जोधपुर राज्य रा रीतकिरियावर बही रा शो संस्थान चौपासना डोळा आधारी विगत पृ ४६ ४७
- १०० रीतकिरियावर री बही ग्रथाक १३५०६ पृ ५३ ए राशा स चौपासनी
- १०१ वही पृ ४६ बी
- १०२ वही पृ ५३ बी
- १०३ वही पृ ५४ ए महाराज कुमार भीरुसिंह का जैसलमेर विवाह हुआ सवत् १८४८ में
- १०४ वही पृ ४१ ४२ मुरजकर बाई जी रो व्याव
- १०५ विवाह री बही न ८३२ महा मानसिंह पुस्तक प्रकाश जोधपुर
- १०६ डा राजबली पाण्डेय हिन्दू संस्कार पृ २९६
- १०७ वही पृ ३०५
- १०८ ड. जी. एन. शर्मा सोशल लाइफ इन मिडाइवल राजस्थान पृ १२५
- १०९ जगदीशसिंह गहलोत सैनिक क्षत्रिय जाति क रीतरस्म पृ २९
- ११० डा जी. एन. शर्मा सोशल लाइफ इन मिडाइवल राजस्थान पृष्ठ १२६
- १११ जगदीशसिंह गहलोत सैनिक क्षत्रिय जाति क रीतरस्म पृ ३०
- ११२ जन्म के विषय में मतभेद है । तुवरों के भाटी की बहियों के अनुसार इनका जन्म विस १४०९ कीचैत्र शुक्ला पचमी को हुआ था ।
- सानाराम विशनोई बाबारामदेव सगधी लाक साहित्य पृ ११
- ११३ मारवाड़ रा परगना री विगत भाग-२ पृ २९१
- ११४ सोनाराम विशनोई ने अपने शोधप्रबन्ध में समाधिका समय भाले सुदि एकादशी वि. स. १४४२ दर्शाया है । बाबा रामदेव सगधी लाकसाहित्य पृ ३७
- ११५ सानाराम विशनोई बाबा रामदेव सम्बन्धी लोकसाहित्य पृष्ठ २२
- ११६ राजस्थान के लोकगीत पृ ८१ ८३
- ११७ महभारती वर्ष ५ अंक-३ अक्टूबर १९५७ पृ १७
- ११८ २२/सी/४/II सामान्य रा रा अ बीकानेर
- ११९ ओझा जाधपुर राज्य की इतिहास प्रथम खंड पृ १९१
- १२० राजस्थान के लोकगीत पृ ४३ ४६
- १२१ जनरल फेयर २२/सी/४/II चैत्री मेला रा राज्य अभि बीकानेर
- १२२ राजस्थान क लोकगीत पृ ८४ ८६
- १२३ देजाजी का मेला-१५/सी/२/VII रा रा अभि बीकानेर
- १२४ राजस्थान के लोकगीत पृ २२ २६
- १२५ ओझा जाधपुर राज्य का इतिहास प्रथमखंड पृ २४

- १२६ राजस्थान के लाडलाय पृ ६८
- १२७ आज़ा जोधपुर राज्य का इतिहास भाग-१ पृ २१
- १२८ मारवाड़ III परगना रा विगत प्रथम भाग पृ ५६६
- १२९ प. रऊ न निर्माण मन्त्र १७७१ माना है ।
मारवाड़ का इतिहास प्रथम भाग पृ
- १३० मारवाड़ रा परगना रा विगत भाग-१ पृ ५६८
- १३१ घण पृ ५७४
- १३२ डा आज़ा जोधपुर राज्य का इतिहास भाग-१ पृ २५ २६
- १३३ राजस्थान के लाडलाय पृ ६८
- १३४ घण पृ ६८
- १३५ डा हुकुमसिंह भाग राजस्थान के मइतिषा राठोड पृ १६९
- १३६ ऐतिहासिक रक्क परगने (परम्परा भाग-२४) पृ ५
- १३७ एक निना न राजरा चंद्रिका आप सिकार
रामा दादा नासता दाना पाडा लार II
राजस्थान बान मन्त्र (परपरा ६ ७) पृ ३
- १३८ ऐतिहासिक बाना (परम्परा भाग-१) पृ ८८
राजस्थाना बान सम्राट परम्परा भाग ६ ७ पृ ३
- १३९ डा हुकुमसिंह भाग राजस्थान के मइतिषा राठोड पृ १७०
- १४० ऐतिहासिक बाना (परम्परा-१) पृ ८८
- १४१ डा प्रम ऐंगिस महाराजा अभयसिंह पृ १२५
- १४२ पी.एन. चौपड़ा सासाइंग एण्ड कम्पन इन मुगन एज पृ ६६
- १४३ डा प्रम ऐंगिस महाराजा अभयसिंह पृ १२६



सामाजिक मान्यताएं

प्रत्येक समाज की अपनी कुछ विशिष्ट सामाजिक मान्यताएं हुआ करता है और ये विशिष्ट सामाजिक मान्यताएं उस समाज के सांस्कृतिक जीवन से अनुस्यूत होती हैं अतः मध्यकालीन मारवाड़ के सांस्कृतिक अध्ययन के अंतर्गत इन विशिष्ट सामाजिक मान्यताओं का विवेचन करना समीचीन ही होगा।

मध्यकालीन मारवाड़ में पनपने वाली विशिष्ट सामाजिक मान्यताओं को निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर विवेचित किया जा सकता है

१ शकुन

२ आचार-विचार व सामाजिक व्यवहार

३ सामाजिक धारणाएं।

शकुन

ज्यातिष शास्त्रालिखित गणित और चिकित्सा विज्ञान का भाति शकुनशास्त्र पर क्या का व्यावहारिक परीक्षण व अनुभूतियाँ का अध्ययन अपेक्षित है। शकुनशास्त्र बड़ा ही दिलचस्प विषय रहा है। इसमें पशु पक्षी मानव वनस्पति व प्रकृति की क्रियाकलाप आदि का अध्ययन कर उनका सूक्ष्म अन्वेषण तथा सही मूल्यांकन किया जाता है। किस समय किस दिशा का हवा चलने से क्या प्रभाव होगा तथा किस पक्षी के किस समय बालन पर, बाय दाये खड़े रहने पर किस प्रकार का परिणाम निकलगा आदि सभी ज्ञाता से शकुन ज्ञात किए जाते हैं जो अनुभव चिन्तन और मनन का गहन विषय है।^१

शकुन के अध्ययन हेतु प्रकृति का उन्मुक्त वातावरण और सूक्ष्म पर्यवेक्षण शक्ति को प्रमुख आधार माना जा सकता है। शकुन का मध्यकालीन मारवाड़ के सामाजिक जीवन में अत्यधिक महत्व रहा है और व्यापक पैमाने पर प्रभाव डालने वाले शकुन जैसे अकाल सुकाल अतिवृष्टि अनावृष्टि बामारियाँ व महामारियाँ अथवा प्राकृतिक प्रकोप आदि के शकुन को ज्ञात करने के लिए कुछ प्रसिद्ध त्याहारों के निवेस निश्चिन्त थे जैसे अक्षय तृतीया सप्तमि दासपालिका श्रावणी पूर्णिमा हाता आदि। इन पर्वों पर आज भी शकुन लेने की प्रथा प्रचलित है।

राजस्थाना साहित्य में शकुन विषय पर गद्य और पद्य प्रथम एवं मुक्त दाना हा विधाओं में लिखा हुई प्रचुर सामग्री उपलब्ध होती है जिससे यह ज्ञात होता है कि शकुन के प्रति यहाँ के निवासियों में बहुत आस्था थी। शकुन साहित्य राजस्थाना संस्कृति की अमूल्य निधि है जो हमारे पूर्वजों के गहन चिन्तन मालिक मनन और अज्ञात का अनुभूति का प्रसाद है।^२

शकुन प्रमुखतया दो प्रकार के होते थे अच्छे और बुरे।^३ प्रत्येक शुभ कार्य के लिए अच्छे शकुन अपेक्षित थे। ये शकुन पशु पक्षियों का भाषा से भाषा ज्ञात किए जाते थे। शकुना से भावा घटनाओं का संकेत प्राप्त कर दुर्घटनाओं से बचा जा सकता था ऐसी लोकधारणा थी। जाधपुर के राठौड़ नरेश राव जाधा के विपत्तिकाल में यहाँ के प्रसिद्ध सत और लोकदेवता हरभू साखलान शकुना के आधार पर राव जाधा के भविष्य सम्बन्धी कुछ दावे कहें हैं। वे यहाँ सकुन उतासा^४ का नाम से विख्यात हैं।

इसी प्रकार राव मालदेव विरचित शकुनाशास्त्र^५ जिसकी प्रतिलिपि राजस्थानी शोध संस्थान चापासना के हस्तलिखित ग्रंथालय में अन्य संग्रहों में सुरक्षित है में भी यहाँ के प्रचलित विभिन्न शकुनों का उल्लेख मिलता है। इस ग्रंथ के प्रारम्भ में दिशाकाण पर विचार किया गया है। इसके पश्चात् काला चिड़ा रा सकुन सगाई करण जाव तिणरा सकुन झगडा करण रा सकुन नन्ना वास कांज न मूल गाव छाडाज तिणरा सकुन धणा कने हालता रा सवण सहर माह सुभ सकुन व बार कुण रा विचार शार्पक के अन्तर्गत राव मालदेव ने जो शुभाशुभ फल बतलाये उनका वर्णन किया गया है। राव मालदेव द्वारा निर्धारित शकुन सम्बन्धी कई मान्यताएँ आज भी मारवाड़ की ग्रामीण जनता में प्रचलित हैं।^६

। । 13

अक्षयतृतीया के शकुन

अक्षयतृतीया का वर्ष भर क्रम फलाफल सुकाल दुकाल सम्बन्धी शकुन लेने की परम्परा रहा है जो आज भी ग्रामीणों में प्रचलित है। अक्षय तृतीया को चार घड़ी दिन चढ़ने से पूर्व सब दिशाओं की ओर हवा चले तो विग्रह दक्षिण पवन चल तो फसलों को हानि टिड्डी आने का आशंका नरकृत्यकाण का हवा चले तो बाढ़ आक्रमण का भय पश्चिम और वायव्य काण का हवा चले तो अच्छी फसलें व लाग सुखी हो। उत्तर की हवा बहुत शुभ ईसान का हवा मंगलकारी व पूर्व की हवा सुभिक्ष की सूचक तथा अग्निकाण की हवा से दुर्भिक्ष का पूर्वानुमान लगाया जाता है। अक्षयतृतीया का मध्याह्न के समय थाली में पानी भर कर सूर्य की परछाईं देखकर शकुन ज्ञात किये जाते थे— आखात्राज दिने मध्यान समय थाळी पाणी सु भर ने सूरज माह जाइज जिण दिस सूर्य राता दिस तो तिण दिस दिस विग्रह सूरज नीला पीछा दीस तो धरता माह मादवाड़ करवरा हाइ। रसकस मुहगा। धवळा निस तो धान घणा हाइ सुकाळ मह घणा परजा

सुखा । धुधला दीस ता अन सुगल फाइक वाज वाइ । रजवाटीया दास ता ताड आव ।
स्याम दीस तो दुरभख होइ ।

मकर सक्रान्ति के शकुन

मकर सक्रान्ति के पश्चात् पाचव सातव नाव आर गीसव दिन शुभकार्य का क्रिया
जाना वर्जित था । जिस-सगाई विवाहन करना गढ़ घर आदि की नींव न लगाना आदि ।^{१७}

होली के शकुन

इसी प्रकार होला जलाने के समय चलने वाला हवा के आधार पर भा शकुन ज्ञात
किय जाते थे । इससे सम्बन्धित कुछ दाहे यहा द्रष्टव्य है—

होळी र वायरा रा विचार —

“पूर्व वाय वहता जाय तिडी मुसा नहच होय ।

अगन कूण रो वाजे वाय लाय चाळी का लट खाय ॥१॥

दीखण वाय वहै असराळ, तो तु जाण नहच काळ ।

नैरत कुण ए जा हुव पवन दस विधावि निपज कण ॥२॥

उतर वाय वहता जाय परजा दुख न देख कोय ।

भला पवन जाण इसाण घर घर मगल हाय कल्याण ॥३॥

इस प्रकार होला दहन के समय जिस दिशा से वायु चलता थी उसे देखकर आन
वाल समय के सम्बन्ध में शकुना के आधार पर पूर्व में भविष्यवाणी की जाती थी ।
जानकार लाग आज भा इन शकुना में विश्वास रखत हैं ।

दीपावली के शकुन

दीपावली के पर्व पर कवड़ाया के शकुन लिय जात थे । दीपावली के दिन यदि यह
कवड़ीया कमल के फूल घर हाथा घाडा फूल फूले वृक्ष पर दिखाई पड़ता तो शुभ माना
जाता एवं राख हड्डो चमड़ा काष्ठ सूखे तिनका के ऊपर दिखाई पड़ता तो उसे बहुत
बुरा माना जाता था । और उस वर्ष फसल भी अच्छा नही होगी ऐसा माना जाता था ।^{१०}

विभिन्न पशु पक्षिया के शकुन यहा बहुत लोक प्रचलित रहे है तथा जनसाधारण में
उनका मान्यता बहुत अधिक थी । अच्छे-बुरे प्रमुख शकुना का ज्ञान तो प्रायः प्रत्येक
व्यक्ति का था और अपना राजमर्मा का जिन्दगी में उसका पालन करना आम बात थी ।
बुरे शकुन हान पर यात्रा करना स्थगित कर दत थे—

आटो टाटो घी घड़ा छूटा कसा नार ।

डावा भला न जामणा ल्याळी जरख सुनार ॥^{११}

घर से प्रस्थान करत समय शुभ-मुहूर्त आर शकुन का पूरा ध्यान रखा जाता था ।
सुकनावली^{१२} नामक हस्तलिखित ग्रंथ में कुछ शुभ शकुन इस प्रकार उल्लिखित हैं—

गलक ग सुसप्त मगला मर छत्र चाभरा माइ मम रहा सुखपाल सरसव
 नाणा जल कुआरा म्या रन्त गमा रधा नय गुळ अन धुआरहत अगन तावा हाता
 घाड़ा सपालणा नगरनाथका मन्महागण सुहागण अस्त्री नातर, मायानस्मृत हतायार,
 गाडा स जुता पुत्र गात्र म लिया अस्त्रा अस्त्रा भराय उहड राछडा समत कामधन धात्र
 हलन् कुकुम राटा नाग नाणा रूपा नाणा लुहागन्नादीवाळा सन्यासा वस्त्र पहिरिया श्री
 टाकर रा मूरन धिण मृ पग भगयाडा उजला फूल गाना हा मगलाक वस्तु सामा माला
 भला ।

इसा प्रकार घर म निकलन समय हान वाल अशुभ शकुन भा उल्लिखित ह । कुछ
 उदाहरण यहा द्रष्टव्य ह—

फर घर मु चालता वरा मामा माल तुसधान आटा चना कपास भागा ठाकरा
 छाणा नल लाह खाता छाजार छुट रस नार नकटा वामण भँसा गथराड़ा पसारा
 नायला रागा भापा आहड़ा खटाक दुखायादान गहला गूगा वमन करता काणा ईंधण
 रा भारा वाझिया काढ़िया वासन् ठाला घडा खड खल मुज कम रातवता अस्त्रा
 छानाळ विधवा वडकुआरा कायला नुआरी गाव चालता इतरा थाक नहा लणा । १३

इसा प्रकार खरडावा विप नावणा जस कई शकुन सम्बन्धा दाह यहा प्रचलित
 रह है । यहा क शकुना का भलाप्रकार स समझन क लिए कुछ उदाहरण आर देने उचित
 रहग जिनक द्वारा यह ज्ञात हा सक कि मध्यकालान मारवाड क निवासा विभिन्न
 पशु पक्षिया क द्वारा शुभ आर अशुभ शकुना का किस प्रकार निर्धारण करत थ । कुछ
 प्रमुख पशु पक्षिया क शकुना क सम्बन्ध म उनकी धारणा यहा उल्लिखित का जा
 गही ह—

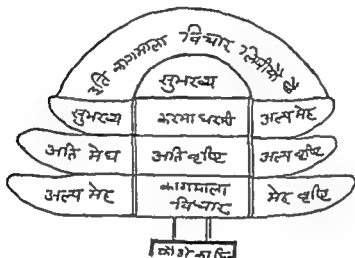
कागमाळा रो विचार

काआ नामक पक्षी अपना घासला यदि वृक्ष की पूर्व दिशा का डाला पर बनाता तो
 ऐसा माना जाता था कि बहुत अच्छा वर्षा हागा पदावार भरपूर हागी तथा सब लाग
 निरोग व कुशल रहग । वृक्ष पर अग्नि काण व ईसान कोण म घासला डालन पर दुर्भिक्ष
 दक्षिण दिशा म घासला बनान पर पृथ्वा पर हाहाकार व दुर्भिक्ष नरुत काण मे घासला
 बनाने पर सुभिक्ष पश्चिम दिशा म जनान पर वर्षा थोड़ी हवा अधिक फसल अच्छी नहा
 पर बिमारिया फल किराण की वस्तुए महगी तथा उत्तर दिशा म घासला बनान पर अच्छा
 पदावार होने क तथा सब अनाज अधिक मात्रा मे उत्पन्न हागा । १४

वृक्ष का ऊपरा शिखा पर काए क घासला बनान पर सुभिक्ष अथविच का डाला पर
 घासला बनान पर वर्षा कम व वर्षा के अभाव म फसल सूख । छोटा खेजड़ा पर (शामा
 नृग पर) यदि काआ अपना घासला ननाय ता दश म उत्क्राणत महामार व चारा क
 उत्पात स लाग दुखा हा । सूखे वृक्ष पर यदि घासला बनाय ता रानविग्रह दुर्भिक्ष आर

महा अग्निष्टकारा । यन् घग् मन्त्रि या पवनशुभ पर यन्ति कोआ घासला बनाय ता राज्य म विग्रह हागा ।^१

उस कागमाला क विचार क अनर्गत हा अन्न म यह नशाया गया ह कि जा काग मनुष्य रा माथा ऊपर उम ता छ मास माह मरण रह अथवा छ महाना रा आउपा घट अथवा अनर्थ उपनाव ।^{१६} कागमाला विचार एक अन्य हस्तलिखित ग्रंथ^{१७} म चित्राकार रूप म इस प्रकार नशाया ह—



रात का राजा का शकुन

गाव के लिए प्रस्थान करते समय गया तरफ यदि उल्लू गाल ता वह आनन्दवर्द्धक एव सुखकारी । दायी तरफ आर सामन गाल ता वह भयकारक । गार गार गाले ता बहुत दुखदायी । गाव म प्रवेश करत समय या वापिस लाटत समय दायी तरफ उल्लू का बोलना शुभ । घर ऊपर बाल ता मात निन म स्त्री का कष्ट या पाड़ा अथवा लक्ष्मी की हानि करन वाला चोरी का भय । इसा सम्बन्ध म आग यह भी लिखा गया ह कि घर ऊपर राना गेली ने रेम ता सुभ विमुसत सुभाव भला बोलत ता लाभ कर अस्त्रा गर्भवना हाय ता पुत्र जनम । घर ऊपर कुत्ताव ता गगाया हुन ता राग जात अर निरागा हुन ता मर । प्रसात गढ़ कूआ ऊपर बाल ता नगर नम छ माम माह उजड़ कर ।^{१८}

भ्रमर रा शकुन

गाव चलत समय गया आर भ्रमर गुजार कर ता सर्वकार्य सिंग । गया आर फूल पर बैठ ता प्रत्येक कार्य म सफलता । बैठ हुण या माते हुण शरार क अग पर यदि भ्रमर गिर ता स्नान करना चाहिय नहा ता राग जा या मृत्यु कारक । जूनन समय भ्रमर यन्ति

शरीर क बायीं ओर स्पर्श करे ता सर्वकार्य सिद्ध एव गाव चलते समय भ्रमर सिर पर गुजार कर ता शुभ ।

तीतर रा शकुन

गाव के लिए प्रस्थान करते वक्त तीतर नामक पक्षा बायीं तरफ बोले ता शुभ । दायीं तरफ बोले ता अशुभ उस समय गाव नहा जाना चाहिए । अग्निकोण म चोथे पहर यदि तीतर बोले तो वह शुभ ।^{२०} सुकनावली^{२१} व पक्षी सकुनविचार^{२२} म भी तातर पक्षा से सम्बन्धित शकुन का उल्लेख मिलता है ।

स्वान रा शकुन

गाव से प्रस्थान करते समय कुत्ता दाया या बाया मिले तो अशुभ । कुत्ता यदि दाया तरफ अपनी कोख चाटता पेट चाटता काधा खुजलाता अथवा मुह मे आहार लिए हड्डा चबाता मास सहित सामने आता दिखाई पड़े तो शुभ बहुत लाभकारी ।^{२३} स्वान के शकुन के सम्बन्ध में निम्नलिखित दा दोहे भी द्रष्टव्य है—

स्वान कान फड़ फड़ कर अथवा बंठा खाट ।
असो देख न चालीये आगै कर उचाट ॥^{२४}
'कूकर डावो सुर करे बाल वारो वार ।
सुकन विचारो पथिया सीने राज द्वार ॥^{२५}

राती कीड़ी रा शकुन

लाल रंग की चींटी के शकुन के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है कि राती कीड़ि घर माहि विचि नीकळे ता घर उजड हाए । अगन दिसि माहि कीड़ि नाकळे तो पीयू आपणो आव । दक्षिण दिसि घर माहि जो हो तो लाभ कहै । नक्रत्य दिसि घर माहि नीकळे तो पावस आवै । पश्चिम दीसि घर माहि नीकळे तो स्त्री लाभ कह । वायदिसि घर माहि नीकळे तो स्त्री पर रत्न होइ । उत्तर दिसी राती कीड़ि घर माहि नीकळे तो सपदा होइ । ईसानदिसि देह छूटे ।^{२६}

साड रा शकुन

बेल बाये पाव अथवा बाय साग से जमीन खोदता दिखाई पड़े तो बहुत लाभकारी । दाये पाव या दाये सींग से खोदता दिखाई दे ता अशुभ । बायीं ओर बाल तो शुभ । गाव चलते समय बेल मैसा एक साथ चरते हुए दिखाई पड़े तो कष्टकारा बहुत अशुभ ।^{२७}

इसी प्रकार घाडा सियार, हरिण भसा बकरी ऊट वानर, कनखजूरा भेड़ धामणी छछूदर, मकड़ी आदि क शकुन भा सकुनमाला^{२८} नामक ग्रंथ मे लिखित है । इसक अतिरिक्त सर्प^{२९} छिपकली^{३०} क शकुन भी मिलत है । विभिन्न पशु पक्षियों से सम्बन्धित शकुन अनकानेक शकुन यथो व फुटकर तथा स्फुट दाहो मे भी उपलब्ध होते

हे । बुलबुल मार, कुरज बतक चौगरी आड कवूतर, कूकड़ा वाग खाताड़ा नीलगास
 सूवटा तातर, कमेड़ा बाज तातर आदि पक्षियां स सम्बन्धित शकुन पक्षा शकुन विचार
 सुकनावली चक्र ३२ तथा सुकनावली ^{३३} नामक ग्रंथ में विस्तार से उल्लेख किया गया है ।
 इन ग्रंथों में राजस्थानी के साथ उर्दू, फारसी शब्दों को बहुतायत में है । चक्र बनाकर विभिन्न
 पक्षियों के शकुन सम्बन्धी विवरणों का एक चार्ट का रूप में तथा बाद में प्रत्येक पक्षी का
 अलग अलग वर्णन प्रस्तुत किया गया है । एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

बुलबुल जनावर

सानसार करा नफा हायगा सोर में भलाई है गुमान न करो । जहमत हायगा । चलणा
 न करा । धीरा रहा । ईजमाना में जोरु करणी । पगपत थाड़ा हायगा । वृजणा नहीं राजा
 क दर खुलगा दोल खुसा रहेगी । कुछ भला होयगा । सहां असीरार करा । मक्कम
 होयगा । बहुत दिन रहेगा नहा । गई वसत कतेक दिन पाछ आखर पावगा । लाभगा
 सही । भली खर आवगा । नहछ स हा भला होयगा । भला है । फायदा बहुत हायगा ।
 दावा झगड़ा करा तेरा फत होयगा । पुत्र लाभ होयगा । बड़ी उमर पावगा । भुद्धा डाकंग
 हायगा । खरीद करो पण ईस सोद नफा माफक हायगा सहा । ^{३४} विभिन्न परिक्षाओं
 (परछाओं) के बार में जानवर के अनुसार वर्णन दिया गया है ।

मध्यकालीन मारवाड़ में शकुन ज्ञात करने के विभिन्न तरीके थे । इनमें से कुछ तो
 बहुत लोकप्रिय व लोकप्रचलित होने के कारण साधारण जनता में भी लोकप्रिय थे । ऐसे
 तराक सरल व अनुभव पर आधारित थे । कुछ जटिल व गणितीय अंकों के आधार पर
 ज्ञात किया जाता था ऐसे शकुन "पासा कवली" ^{३५} के नाम से जाने जाते थे जिसमें प्रत्येक
 अंक के आगे उस शकुन का नाम तथा उसके फलादेश लिखा हुआ मिलता है । सरलतम
 तरीका में से एक रुचिकर व मनाविनादपूर्ण शकुन ज्ञान का एक तराका यही द्रष्टव्य है
 जो "चाड़ा शकुन ज्ञान" के नाम से जाना जाता है । इसमें चिड़ा का एक चित्र बना होता
 है जिसमें उसके विभिन्न अंगों पर १ से लेकर ७ तक अंक लिखे होते हैं और उन सब
 अंकों के परिणाम अलग से समीप लिखे हुए होते हैं—



“सुकनावली” चाच दुख ॥ १ पाख मरणसार ॥ २ कठ हुर्व मिलाप ॥ ३ सुता भाजन ॥ ४ गुजधन ॥ ५ मस्तक आव राज ॥ ६ ज उलखणा पर वायड ता पथा आव आज ॥ ^{३६}

इसा प्रकार छाक क सम्बन्ध म भा कई ग्रथा म शकुन का वणन किया गया ह । मकुनशास्त्र ^{३७} नामक हस्तलिखित ग्रथ म छोक विचार क अन्तर्गत विभिन्न दिशाओ म छाक हान क शकुन दर्शाये गये है । कुछ पक्तिया द्रष्टव्य है

उत्तर छाक महा बलवन्ती इसान धन दाय तुरती ।
 पूरब छाक महरण सनेही अगन छोक जुर आव देही ।
 दखिण छाक कर विवहारा नरतकुण भर भडारा ।
 पछिम छोक कर बहुहाण वायव छाक मिलाव आण ।
 आकास छाके पाव न धरणा घर बेठा ही आनद करणा । ^{३८}
 “छोक आरज्या घट न रती इम भाखै निज गोरख जती । ^{३९}

छाक सकुन ^{४०} नामक एक अन्य ग्रथ म यह उल्लेख किया गया ह कि बैठत मान नामत द्रव्य गाड़त नय कपड़े पहिनते छाक का शुभ माना है । ग्राम स प्रस्थान रग्न समय राया तरफ का छाक शुभ कुशल पाठ पीछै का छोक कार्य सिद्धि का घातक नाहिना और सम्मुख छाक भयकारक व अशुभ । गाव घर म प्रवेश करत समय दाहिना छाक शुभ । स्नान करत ओषधि का सेवन करते बीज बोते आखट जाते जीमन के पश्चात् चलू करत समय वस्त्र बेचते आदि अवसरो पर बायी ओर पाठ पीछ की छाक शुभ । छाकविचार ^{४१} नामक ग्रथ में प्रत्येक वार क अनुसार आठो दिशाओ ^{४२} का छाक पर विचार किया गया ह और उसके शुभ व अशुभ परिणामों का उल्लेख किया गया है ।



शरीर के विभिन्न अंगों के फुरुकन के आधार पर भी शकुन ज्ञात करने का धारणा यहाँ प्रचलित था जिसमें नत्रा के फुरुकन सम्बन्धा मान्यता यहाँ जनसामान्य में अधिक व्याप्त और सर्वज्ञात थी। इसमें भी पुरुष का दाहिनी आख तथा स्त्री का बाया आख का फुरुकना शुभ समझा जाता था। आख के विभिन्न स्थानों से फुरुकन के शकुन में हस्तलिखित ग्रन्थों में चित्र बनाकर भी दर्शाये गये हैं। एक चित्र द्रष्टव्य है—

१ अस्त्री आख फुरुकण - विचार



२ पुरुष आख फुरुकण विचार



आख का भाति शरीर के अन्य अंग फुरुकन का विचार भी है, हस्तलिखित ग्रन्थों में देखने का मिलता है। पुरुष का दाहिना अंग और स्त्री का बाया अंग फुरुकना शुभ माना जाता था।^{६०} मिर फुरुकन पर धरता का लाभ ललाट फुरुकन पर स्थान (थानक) वृद्धि, नाक फुरुकन पर मित्र मिलन पीठ फुरुकन पर प्रिय से मिलन घट फुरुकन पर अच्छा भोजन गाल फुरुकन पर स्त्री सयाग कान फुरुकन पर नया रात व अच्छा रात सुनने का मिल ऊपर का आठ फुरुकन पर कलह नाच का आठ फुरुकन पर सयाग तथा पुट्ट फुरुकन पर पराजय प्राप्त हो। मुट्ठी फुरुकन पर परानय कंधे फुरुकन पर शत्रु विनय स्त्री के स्तन फुरुकन पर पुरुष लाभ हाया (हृदय) फुरुकन पर हानि पात्र फुरुकन पर स्थान लाभ पगलला फुरुकन पर यात्रा योग हा। पुरुष के दायाँ और के अंग स्त्री के बायाँ और के अंगों का फुरुकन का शुभ परिणाम होता है ऐसी मान्यता थी।^{६१} अंग फुरुकन का विवरण इसी में मिलता है—^{६२} तथा कुछ परिणाम के साथ अंग फुरुकण विचार^{६३} नामक ग्रन्थ में भी दिया गया है। कुछ परिवर्तन द्रष्टव्य हैं— “नावगा हाथ फुरुकना रात

मान व्यापार लाभ लाखमा प्राप्त हाय । मित्र मिल राजगार रथ सुख उपन काठा जानम
म फायना हाय मीठा भानन मिल । पग फुरक ता वाहन मिल । घाड़ा ऊठ मिल । अगूठा
फुरक भला । धनलाभ व्यापार लाभ आगुला फुरक खाटा । उतासा मिल । काप फुरक
ता धन रा हाण कर सहा । हाथ रा हथला फुरक ता हरख कर खुसा हाय मन चात्या
झात्र साध हायै । डात्रा हाथ रा हथला फुरक ता चात्या उपन । ^{४०} इस प्रसंग म पाहर
१ तिथि के अनुसार अंग फुरकन का विवरण भा दिया गया ह ।

स्वरोदय

शकुन जानने या ज्ञात करने का एक तराका स्वरोदय भी था जिस यहा सरान क
गाम से जाना जाता था । नासिका से निम्नतन वाल उछाछ (उश्वास) का चन्द्र व मूरज
दा सुर म बाट कर शकुन ज्ञात करने का भा यहा परम्परा गही ह । यह तराका कुछ हा
नानकार लागी तरु सामित था जा सूर्य व चन्द्र स्वर क लशणा क आधार पर शुभ कार्य
कृत थ उदाहरणार्थ द्रष्टव्य ह—

चन्द्र स्वर म म्रिय जान वाल कार्या का उल्लेख इस प्रकार मिलता ह : जात्रा
दान पुण्य करान वावा काज । समाइ कान । वसतर पहराज । सोना रुपा घडावान
पहरीज । सरत्र वसत सग्रह काज । गुरदरसन जाहज । मत्र माधना कान । धन सग्रह
कीज । भणाज भणावीज भाइरध सु मालान साधुजन र नरसन जाइन । रसायण काया
क्रिया । कवा गात कहाज । हर मादर दवरा कान । पहला हळ जातराज । अन सारु
खाड खिणाज । सून खड बसता काज । भाइरध रा मनावणा काज । ससार माह ऐसा
सुभ काम चन्द्र र सुर काज । ^{१०}

इसा प्रकार सूर्य क स्वर म निम्नलिखित कार्य करन शुभ माने गय है ससत्र लाह
लीजे । ससत्र बाधाज । जुवा रमाज । चारा कान । वाहन गज घाडा लीज । रथ लाज
रथ बंसीजे । भपज काज । भूप घात काज । सानान काज । मथून भाग कीज । कुकरम
काम भूत वार वताल साधना पडगधार उटेग झगडो सूरज सुगकीज । समद जाहाज
नाखीजे नदा तीरीज । वावडी म पेसीन सूरज र सुर एता काम काज । ^{५१} राया स्वर
चन्द्र का तथा दाया स्वर सूरज का माना जाता ह और इन स्वरा म किए जान वाल निर्दिष्ट
कार्या का उल्लेख चरणदास जी का सराधा ^{५२} आदि अन्य कई हस्तलिखित ग्रथो म
भी मिलता है । महान्वजा रो मरादा ^{५३} नामक ह ग्रथ म स्वर क लक्षण (चन्द्र व सूर्य)
शुक्ल पक्ष ओर कृष्ण पक्ष के शुभाशुभ स्वराघात विपरीत तत्वभेद गरभभेद आदि पक्षा
य भा विचार किया गया है । इस प्रकार यह ज्ञात होता ह कि विवेच्यकाल म यहा क
निवासिया म स्वरोदय क शकुन भा प्रचलित थ तथा विहित कार्या क करन क लिए शुभ
ममय क साथ स्वरा क शुभाशुभ शकुन का भा महत्व था ।

इनक अलावा वादलो व नक्षत्रा का स्थिति विभिन्न तिथिया म वायु का विशिष्ट
निशा म ग्रहना विभिन्न प्राणिया का गतिविधिया व व्यवहार क अनुसार त्रपा व सुकाल

अकाल का पूर्वानुमान करने की परम्परा भा रही है। बारह महीना में प्रत्येक मास के अनुसार उसके फला का उल्लेख किया गया है उसे यहाँ का लांकिक भाषा में 'आरख' नाम से पुकारा जाता है। उदाहरण चंद्र मास के आरख की कुछ पवित्रता द्रष्टव्य है—

“चंद्र मास दाइ दिन सारा आठम चवदस पख अधारा ।
 पूरब दस जो वाजे मूल वगसे मह न भीजे धूल ॥
 दखण दिसतो वाजे घणा वंदत डावा घोडा तणा ।
 पछम दम जो वाजे वाइ अनधन बहुला थाइ ॥”^{५४}

नक्षत्रों के आधार पर भा शकुन ज्ञान किए जान थे। नक्षत्रों से वधा ये शकुन भी वर्षों सूचक पूर्वानुमान ज्ञात करने में सहायक थे और यहाँ के कृषक समाज व कृषि कार्य में लगे लोगों में अधिक प्रचलित थे। इस विषय का कई लाकोक्तियाँ व दोहे आज भी यहाँ के ग्रामीण क्षेत्र में लाकप्रिय हैं। दो दाह द्रष्टव्य हैं

मिगसर वाइ न वजाया रोहण तपी न जठ ।
 कत म बाध झूपड़ा रहस्या उडला हेठ ॥”^{५५}
 श्रावण वट एकादसी तीन नषत्रा ताळ ।
 कृतिका कर करवरा रोहिण कर मुगाळ ॥२

विभिन्न समय में आकाश में बादलों की स्थिति को देखकर भी कृषक लोग वर्षा सम्बन्धा अपने पूर्वानुमान लगाते थे जा वर्षा के अनुभव के आधार पर सूक्ष्म परीक्षण के पश्चात् जाचे पग्ल होत थे और उतने ही उनके परिणाम अभीष्ट होते थे

आसाद मुन नवमा के वादन के बीज ।
 काठ खर छखरकर राखा बळद न बाज ॥”^{५७}
 चंद्र मास जा वाजलहाव धुर वसाखा कसू थाव ।
 जठमास जा जाइ तपता कुण राखे जलहर वरसतो ॥”^{५८}

विभिन्न जाव जंतुआ का क्रियाआ का देखकर भी वर्षा सम्बन्धा एवं अन्य पूर्वानुमान व शकुन ज्ञात करने का परम्परा विवेच्यकाल में प्रचलित थी। इस सदर्थ में कुछ उदाहरण यहाँ द्रष्टव्य हैं—

इडा टाटोडी तणा अणो भूमि दिस होय ।
 जेता मास सुवरसणा कहे गमेता सोय ॥
 कोडी कण आसाट म र ले जाती न्हाळ ।
 अन दुराभिख यू जाणिय तृणि लाया तिण काळ ।
 काडी र मा कण लाया गहरि नाथ आणि ।
 वरस भला वरखा घणा भाला कहा वखाणि ॥

कर घुसाळा घर विच चिडिया आगम जाणि ।
 च्यार मास नीझर झर नहा मह का हाणि ॥
 आगम सूझ साढ कू दाडा थळा अपार ।
 पग पटक बस नहा माघव आवणहार ॥
 टोळ मिल क कावळया आय थळा बसत ।
 दिन चोथ क पाच म वरखा कर अनत ॥
 राभ गाय बिन बाछरू गळता माझल रात ।
 आरही उत्कापात यू दुरभख मरण विख्यात ॥ ५९

इसा प्रकार कुछ वृक्षा व वस्तुआ के स्वरूप में हान वाल परिवर्तन के आधार पर
 भा शकुन ज्ञात किये जाते थे ।—

चरण बारा अरु खजडा सकल पान झडि जाय ।
 सुभ आरख आसाढ का राजा सम्या सराय ॥
 लृण गळ साबण गळ नवसात्र गळ जाय ।
 जद असवारा मह अता कमान राख काय ॥
 कागद फुट लेखना स्याहा अेळा जाय ।
 लंहा आगम यू लख महा मुगता हाय ॥

सुकाल दुकाल के पूर्वानुमान और वर्षा सम्बन्धा पर्व जानकारी देने वाले विविध
 काल के डक भडुला के सवादात्मक शकुन ग्रंथ अनेक रूपों में लिपिबद्ध मिलते हैं जैसे
 डक भडुला रा दुहा भडलीपुराण^{६०} भडुलापुराण^{६१} भाडलापुराण^{६२} भाडुला
 नायक^{६३} भडली के पद^{६४} आदि । इस शकुन ग्रंथ का बहुत सा प्रतिपाद यहाँ के ग्रंथालयों
 में उपलब्ध होता है । इसमें इस ग्रंथ का लोकप्रियता तथा उसमें लोक निहित गहरा आस्था
 का पता चलता है ।

यहाँ का अधिकांश जनता कृषि कार्य में सन्नद्ध था और कृषि भा सिंचाई के साधनों
 के अभाव में प्रकृति पर अधिक आधारित था । वर्षा का यहाँ अन्यत्र महत्व समझा
 गया और संभवतः इसीलिए गन्ना हवा आदि प्राकृतिक उपकरणों का विशिष्ट स्थिति
 एवं नक्षत्र विशेष में हान वाले विभिन्न प्राकृतिक घटन मघाता के आधार पर सृजित यहाँ
 का कृषि व वर्षा सम्बन्धा मान्यताओं का लोक समान में बहुत अधिक प्रचलन रहा । इस
 आशय का अनेक लोकप्रियता आन भा यहाँ के समाज में प्रचलित है जो कृषि कार्य में
 लग लागों के पूर्वानुमान लगाने का एक अनुभव सिद्ध होगी है । शकुन का वर्णन करते
 समय इस पर पूर्व में विचार किया जा चुका है अतः यहाँ उल्लेखार्थ कुछ लोकप्रियता
 नहीं है ।—

- १ आन्ना बाज बाय झपडो झोला खाय ।
- २ आन्ना भर खात्ता पुनरवसु भर तळाव ।
- ३ काळ करडा मुकाळे गोर ।
- ४ गाव माय तो कतरा राहा माय सियार ।
- ५ जा रोव ता पड गाहत्यारा काळ ॥
- ६ ज जर्म उतरा ता धान न खाव कतरा ।
- ७ ज पुरवा लाव पुरवाई ता सखा नदिया नाव चलाई ।
- ८ नाडा टाकण बळट त्रिकावण त क्य चाला आध सावण
- ९ अक हळ हत्या दा हळ काज ।
तान हळ खता चार हळ राज ॥
- १० दा सावण दा भादवा दो कार्तिक दा मा ।
ढाढा ढारा बचकर नाज बिसावण जा ॥
- ११ नीजोळी सक नाव पर पड न नीच आय ।
अन्न न नापज ओक कण काळ पडगा आय ॥
- १२ मघा को बरसणा अर मा का पुरसणा बराअर
- १३ जठा बाजरा अर भावी पत राम दे तो पाव ।
- १४ जठ सरोखा वाजरा कार्तिक सरोखा जा कानी ।
- १५ बुध बावणा सुक्कर लावणी ।
- १६ काता का म कटक जरावर ।

(राकास)

क्रिमा नय या शुभ कार्य क लिए प्रस्थान करत समय जा मुहूर्त रखा जाता था उसमे वार, नक्षत्र तिथि याग सभा का ध्यान रखा जाता था । इस संग्रह मे साता वारा क शकुन पर भा विस्तार स विवचन हुआ ह निसका उल्लेख सात वार विचार ^{६५} नामक हलि ग्रथ मे मिलता ह । प्रस्थान क लिए साम गुरु व शुक्रवार तथा अश्वनी पुष्य स्वता मूल मृगशिर, पुनर्वसु, ज्येष्ठा अनुराधा नामक नक्षत्र शुभ ममज्ञ जात थ । चतुर्थी नवमी अण्मा चतुर्दशा व अमावस्या य तिथिया प्रस्थान क लिए अशुभ व निषधकारा माना जाता था । इसा प्रकार "मासत सत्राति निन व्रठा तिथि त्रधाए निन व्रनना व्राना तिथ सर्व भला । वियाग सिद्धयाग सर्वक याग इत्यान्तिक उत्तम याग भला । यमघट यमनाट नानामुखा भद्रा कुलिक मृत्युयाग इकयाग इण याग न चानान । निसामुळ मन्मुख

टाळवो । ६६ वर्जित तिथियो व योग दिशासूल आदि का भी प्रस्थान के समय ख्याल रखा जाता था ।

मध्यकालीन मारवाड के समाज में प्रचलित विभिन्न शकुन जिन्हें यहा (सवण) नाम से पुकारा करते हैं उनमें बरे में 'साण सग्रह' ६७ नामक ग्रंथ में विस्तार से उल्लेख हुआ है । इस ग्रंथ में रोजगार के लिए प्रस्थान करते समय सगाई विवाह कटक (आक्रमण) वेद (युद्ध) बाहर चढ़ने धाड़ा डालने मार्ग में डरा डालने धान मोल लेने व बेचने सुभिक्ष दुर्भिक्ष व फसल सम्बन्धी शकुन इत्यादि कई शकुन पर विस्तार से वर्णन मिलता है । ये शकुन चाधरा भाटिल द्वारा मुहणोत नणसी को लिखाये गये थे । मुहणोत नणसी मध्यकालीन इतिहास का बहुत बड़ा (समकालीन) विद्वान् था ।

सूर्य व चन्द्रग्रहण

विभिन्न मासों में चन्द्रग्रहण व सूर्यग्रहण के फलाफल के सम्बन्ध में व्याप्त धारणाएँ एवं ज्योतिष सम्बन्धी मान्यताएँ लोक समाज में किस प्रकार घुली मिली थी उसका एक उदाहरण यहाँ द्रष्टव्य है

माह रे महने ग्रहण होइ ता धमचक्र होइ सूर्यग्रहण व्हेतो हिंदू ने भूडा चन्द्रग्रहण व्हेता मुसलमान ने पीडा उपज । फागण मास ग्रहण व्हेता मेह विरपा घणा कर । चैत्र मास ग्रहण हुवै समा दुर्भक्ष पड । वसाख मासे ग्रहण व्हेता अछात जात पीडा होई । तिल गुड कपास गाऊ घणा नीपज । जठ सर्व बसत सुहगी होई पण चापदा पाडा कर । असाढ़ मासे ग्रहण होई ता षड मडल वृषा करे । कद मूल विनास कर । सावण घोड़ा रांग ग्रह विनास कर अन मुहगा करे वायरा घणो बाजे काळ पड । भादवा अस्त्राया रा ग्रह विनास । आसाज चारू मास घणी वृषा राजा प्रजा सुखा रहे । काता साख रा चौथा भाग हर समा करवरा होई । मगसर अन सग्रह कीज तीजे मास लाभ तिगुणा । पाह रे महाने ग्रहण होइ ता अग्नि रा चाळा करै । ६८

इसी प्रकार ग्रहण सम्बन्धी कुछ मान्यताएँ लोकवित्तियों के माध्यम से भी ज्ञात हाता है । जैसे—

“गुरु दिन ग्रहण जे होय ता दुगणी लाभ चामास ।

रूपो तेल कपास धी सग्रह करजा तास ॥

इन धारणाओं व मान्यताओं का कृषक व व्यापारी वर्ग के लिए विशेष महत्व था आर व उसी के अनुरूप अपने कृषि कार्य व व्यापारिक कार्यों को सम्पन्न करते थे ।

सांसाजिक लाज व्यवहार सम्बन्धी कथावृत्तों में यहाँ के समाज का ना मास्कुतिक रूप अभिव्यक्त हुआ है वह निश्चित ही मध्यकालीन मान्यताओं व धारणाओं का समुचित दिग्दर्शन स्तान में उड़ा सहायक है । लोक व्यवहृत आचार विचार का ज्ञान भी

इन कलावता स हाता है साथ ही मानव स्वभाव का जाचन परखने के उनके अनुभव समाज में अप्रतिष्ठित मानव मृत्या और जन आकांक्षाओं का जो प्रतिपादन हुआ वह वह उस युग के सामाजिक जीवन का एक जावन्त झाँकी प्रस्तुत करता है। विवेच्य युग का मानव भाग्यवादी^{६९} था फिर भी पुरुषार्थ^{७०} और समयचित^{७१} कार्य करने में विश्वास रखता था। मितव्यता व मृदुभाषिता व अतिथि सत्कार^{७२} एवं शिष्टाचार^{७४} का जीवन में हाना आवश्यक समझा जाता था।

शकुन की भाँति यहाँ के निवासियों के आचार विचार और सामाजिक व्यवहार में भी उनका अपनी कुछ निजा मान्यताएँ थीं जो उनके अनूठे सामाजिक जीवन के पहलू का अभिव्यक्त करती हैं। इन सामाजिक मान्यताओं पर ही लोक समाज का आचार विचार और लोकव्यवहार आधारित था। सामाजिक मान्यताओं का विवेच्यकाल में प्रावल्य का एक कारण यहाँ का असुरक्षित जीवन रहा है। धार्मिक आस्था जादू टाना तंत्र मंत्र यहाँ तक कि कई प्रकार के अधर्विश्वासा में आस्था भी इसका परिणाम थी। अपने अमंगल का बिना से ग्रसित मध्यकालीन मारवाड़ के लोकजीवन में विभिन्न देवी देवताओं लोकदेवताओं का पूजा के साथ पितृ पूजा भी प्रचलित थी।

पितृपूजा

पितृ पूजा का मानव धर्म में विशेष स्थान है इसलिए मानव समाज का प्राचीन पद्धति में मृत पूर्वजों के प्रति सम्मान प्रकट करने व उनसे मनुष्य करने का भावना अथवा उनका पूजा करने का प्रवृत्ति पाई जाती है।^{७५} पितृ शब्द का अर्थ पुत्रादि सन्तान को जन्म देने वाला तथा उसकी रक्षा करने वाला व्यक्ति। साधारणतया परिवार से सम्बद्ध होने के कारण इसका प्रयोग पिता के रूप में होता है। संस्कृत भाषा के इस शब्द का बहुवचन में पितर रूप बनता है। पितर शब्द का अर्थ - पिताओं के अतिरिक्त किसी व्यक्ति के मृत पूर्वजों के लिए भी होता है और इसके अनुसार व्यक्ति के प्राचीन सभी पूर्वजों का अर्थग्रहण होता है।^{७६} मध्यकालीन मारवाड़ में भी पितृ शब्द का यही अर्थ प्रयुक्त होता था तथा यहाँ की स्थानीय भाषा में तो मृत पूर्वजों के लिए पितर शब्द का ही प्रयोग होता रहा है।

पितृपूजा एक पारिवारिक पूजा पद्धति है जिसका एक परिवार के सदस्य ही अपने पितरों की पूजा के लिए एकत्रित होते हैं। पड़ोसिया या जाति के अन्य लोगों का अपेक्षा एक कुटुम्ब तक ही उसका विस्तार सीमित होता है। पितृपूजा का प्रचलन आदिकाल से रहा है और देवताओं का पूजा का प्रादुर्भाव भी कई विद्वान पितृपूजा से हुआ माना मानते हैं।^{७७} पितृपूजा का उत्पत्ति ऊँ चार में कई कारण रहे होंगे किन्तु मुख्य कारण मृतकों से भय और भयपूर्ण भाव है। मध्यकालीन मारवाड़ में भी पितरपूजा के प्रचलन के पाछे यही भाव प्रमुख रहे हैं। पूर्वजों के अनिष्ट के भय से तथा परिवार के सम्पत्तियों का

कुशलक्षम का कामना हेतु अपन पितरा की सेवा का भाति पूजा अर्चना करन म हा मध्यकाल क लाग अपना मंगल मानत थ ।

मध्यकालान मारवाड क प्राय सभा वगा म पितृपूजा का प्रचलन था । पितृपूजा अपन पूर्वजा का स्मरण पजन श्रद्धा व कृतज्ञता का सूचक ता था हा साथ हा यह मान्यता भी प्रचलित था कि पिता का कृपा स वश का वृत्ति सम्पत्ति का अखण्डता व वभव का विपुलता उना रहता ह । इस प्रकार पिता का वश सर्वधन का सेवा माना गया आर विवाह पुत्र जन्म आदि मांगलिक अवसरा पर अनिष्ट निवारणार्थ ओर मंगल कामना क लिए पूर्वजा का सम्मान उना वाछनाय समझा जाता था । निम्न आर साधारण वर्ग मे हा नहा राजपराना म भा पितृपूजन का प्रथा विद्यमान था जिसका उल्लेख हम उस काल का ग्रहियो मे उपलब्ध हाता ह । एक उदाहरण यहा द्रष्टव्य ह

गहुजी कसट तर रुपाया १/ अक गहुजा रा हाथ लगाय साराथाय मल । कर जनम तर पाच सुखडा खाणा बणाइज न पासला खाणा २ माहे लापसी गुळकर राध न चला रा तीया पूज नै अक कासा थारा रा पुरसाजे न सवासणा जामाइज । आ कर सावर ना पातर रा हे । तस दिन नालेर सुपारा पाटी जे आर कर म्यापरजा पातर रा ह ।^{७९}

पितरा क लिए राताजगा व श्राद्ध का भा आयोजन किया जाता था । पितरा म म्हा पर्वजो का पूजा पितराणा का नाम स का जाता था आर मृत सांत बडाजा व लाडीजा^{८१} पितराणा क नाम स जाना जानी म ।

भूमिया व जझार

पितरा क अतिरिक्त भूमिया व जझार का पूजा मध्यकाल म यहा प्रचलित था । भूमिया वह व्यक्ति कहलाता था जो गाया का रक्षा क लिए अपना बलिदान द देता था तथा जात म उसके इस पुण्य कृत्य क लिए सम्मानाय व लाकमानस मे दवत्व का प्रताक बन कर पूज्य बन जाता था । इसा प्रकार नवार वह कहलाता था जो युद्ध म अदम्य साहस व उसाह स वारगति का प्राप्त करना उम त्रिविधत याद्धा का दस्तुत्य पूज्य मानकर उसके कुलवाल उसका पूजन करते थ । नझारा का पूजा यहा की वार परम्परा व वारभावना का प्रताक था तथा राजपूता व ब्राह्मणा म च्यात्र प्रचलित था ।^{८२} जझार का भा पितरो का भाति वश सर्वधन आर पुत्र का कामना पण करन वाला दवमाना जाता था ।^{८३} जझार व भूमिया का पूजन भा मांगलिक अवसरा पर अग्रश्य किया जाता था एव इन अवसरा पर इनक लिए राताजगा का आयोजन भा किया जाता था । जझार व पितरा का पूजा कुल व परिवार तक सामित था जत्रकि भूमिया का पूजा गाव व आस पास क क्षेत्र तक सामित था ।

कुल देवी

प्रत्येक गणपत जाति का अपना कुलदेवी हआ करना म नम राडाडा का कुलदेवी नागणाचना गाडी का कामहा ओर भाटिया का सागराणा व त्रिगनाच चोहाना का

आशापुरा आदि। इसी प्रकार विशिष्ट तुष्टमान देवियों^{८४} का भी विभिन्न कुलो में इष्टदेवी और कुलदेवी के रूप में पूजन करने की परम्परा रही है। हर मागलिक अवसर पर कुलदेवी की पूजा आवश्यक थी। कुल की रक्षा व वृद्धि समृद्धि के लिए ही नहीं मध्यकालीन सामरिक परिस्थितिया में शक्ति के नवसंचार व प्रेरणा हेतु कुलदेवी का पूजन बहुत ही महत्वपूर्ण था। विवाह पुत्र-जन्मोत्सव व कुलदेवी के रातीजगे व नवरात्रि में उनके पूजन की विशेष व्यवस्था की जाती थी। प्रत्येक राजपूत के घर में कुलदेवी के लिए एक निश्चित स्थान^{८५} बना होता था। आज भी इस परम्परा का प्रचलन देखने को मिलता है व कुछ परिवारों में अब भी नियमित धूप-दीप करने की प्रथा प्रचलित है। इन देवियों की मान्यता महाजन ब्राह्मण तथा अन्य जातियों के लोगों में भी रही है। देवियों की स्तुति में लिखा गया जैन लेखकों का भी काफी साहित्य मिलता है।

सती

मारवाड़ के मध्यकालीन समाज में अपने पति की मृत्यु के पश्चात् उसके शव या पगड़ी आदि के साथ चिता में जोड़ित जलने वाली पत्नी 'सती'^{८६} के नाम से जानी जाती थी। मध्यकाल के लोग स्वच्छिन्न आत्मदाह करने वाली सती को देवा या देवी का अंश मानकर उसकी पूजा अर्चना करते थे। समाज के लोग अपनी अपने परिवार की भगलकामना या अपना मनोकामना की पूर्ति हेतु भी सती का पूजन करते थे। स्थान-स्थान पर सती के मन्दिर व छतरिये आदि बनी हुई हैं उन्हें पवित्र स्थान माना जाता है।

सत व पीर

मध्यकालीन मारवाड़ में विभिन्न देवी-देवताओं कुलदेवी सती जूझार, भोमिया आदि के पूजन के साथ साथ सतों पीरों औलिया फकीर दीन दरवेशों की आराधना करने के प्रसंग भी विविध स्फुट आख्यानो में उपलब्ध होते हैं जिससे यह ज्ञात होता है कि ईश्वरीय अंश व सिद्ध तथा चमत्कारी महात्मा के रूप में इनको यहां की तत्कालीन जनता ने स्वीकार किया। यहां के जन-साधारण की इनमें आस्था तथा इन सिद्ध चमत्कारी लागा के वचन सत्य निकलते हैं ऐसी उनकी धारणा थी।

अधविश्वास - जादू टोना

मध्यकालीन समाज ने प्रकृति को अपने में अधिक शक्तिशाली मानकर उसमें देवत्व की कल्पना करके उसकी पूजा अर्चना के लिए अनेक आचारों की सृष्टि कर डाली थी। इसका पूजाभाव में भय की भावना और अनिष्ट निवारण की कामना प्रचलित थी। अनिष्टकारी शक्तियों के भय से भयभीत मध्यकाल के मानव ने कई रूप विहीन तत्वा का आकार व अस्तित्व प्रदान कर अपने जीवन का निर्विघ्न बनाने के लिए विभिन्न अनुष्ठानों और कई लाकिक-विधियों की रचना की थी। यहां तक कि असाध्य और उस काल के भयंकर

रोगों को भी उसने देवी-प्रकोप के रूप में स्वीकार कर पूजा-अर्चना से उसका उपचार किया करता था । ऐसे रोगों में बड़ी माता (चेचक) ओरी माता व अछपड़ा आदि प्रमुख थे जिस शीतला देवी का प्रकाश माना जाता था । आम जनता या साधारण लोगों का ही नहीं राजा महाराजाओं तक का इन मान्यताओं व धारणाओं में विश्वास था । जाधपुर के महाराजा विजयसिंह ने अपने पौत्र भामसिंह जिसकी मृत्यु चेचक की बीमारी से सन् १७६९ में हुई थी उसके स्वास्थ्य लाभ हेतु शीतलामाता की मनौती माना था ।^{८७}

आज के वैज्ञानिक युग में इन महामारियों के उन्मूलन व उपचार की समुचित व्यवस्था हो चुकी है और मध्यकालीन धारणाओं में बहुत कुछ परिवर्तन आया है फिर भी कई मध्यकालीन सामाजिक मान्यताएँ व धारणाएँ आज भी यहाँ के समाज में व्याप्त हैं और आज का सभ्य समाज भी उनका पूर्ण त्याग नहीं कर पाया है ।

धार्मिक आस्था के अतिरिक्त लोक विश्वास पर आधारित कुछ ऐसी सामाजिक मान्यताएँ भी विवेककाल में यहाँ के समाज में प्रचलित थीं जो उनके अधः विश्वास का ही प्रतिफल थी । जादू, टोना जत्र मंत्र भूत-प्रेत नजर टूकार आदि में आस्था रखना और अपने अमंगल से छुटकारा पाने हेतु इनके निराकरण की विधियाँ अपनाना मध्यकालीन समाज में प्रचलित था ।

मध्यकालीन मारवाड़ में अन्धविश्वास और रूढ़िगत कई परम्परागत मान्यताओं के कारण यहाँ के निवासियों के आचार विचार और सामाजिक व्यवहार पर भी प्रभाव पड़ा । लोगों में यह विश्वास था कि महामाया शक्ति कन्या के रूप में अवतार लेती है । ज्वालामुखा देवी की उपासना से अकाल का भय टल जाता है ऐसा लोकविश्वास था ।^{८८}

जन साधारण का मंत्र तंत्रों में भी बहुत विश्वास था । मंत्रसिद्धि से कठिन से कठिन कार्य भी सफलतापूर्वक सम्पन्न होने की धारणा प्रचलित थी । आकाश में उड़ना वशीकरणमंत्र अदृश्य होना आदि चमत्कारी कार्यों में मंत्र तंत्र आवश्यक माना जाता था । यहाँ की आम जनता में यागिया सिद्धों यतियों में बड़ा विश्वास था^{८९} और वे मंत्र बल की शक्ति से भयभीत भी रहते थे । मंत्रों द्वारा बीमारियाँ का इलाज करने की प्रथा भी प्रचलित थी । इस पर आगे प्रकाश डाला गया है ।

मंत्र तंत्र

मारवाड़ में तांत्रिक साधना के प्रादुर्भाव में नाथ सम्प्रदाय का काफी प्रभाव रहा और यहाँ की जनता मंत्र तंत्र के प्रति आकृष्ट हुई । मध्यकाल में जन साधारण का मंत्र तंत्रों में बहुत अधिक विश्वास था । नाथ सम्प्रदाय की तांत्रिक साधना का प्रचलन कालान्तर में यहाँ शाक्त जैन तथा अन्य धार्मिक सम्प्रदायों में हुआ । जन यतियों द्वारा भा इस साधना को अपनाने से इसका प्रचार प्रसार में बल मिला । मध्यकालीन मारवाड़ में मंत्र सिद्धि से

कठिन कार्य भी सफलतापूर्वक सम्पन्न होने की धारणा प्रचलित थी। आकाश में उड़ना वशीकरण मंत्र अदृश्य होना आदि चमत्कारी कार्यों में तांत्रिक साधना आवश्यक मानी जाती थी। यहां की आम जनता का योगियो सिद्धो यतियो में बड़ा विश्वास था।

यहां विभिन्न प्रकार के मंत्र प्रचलित थे जिनकी साधना के बल पर विभिन्न प्रकार की सिद्धियां हासिल करके चमत्कारी कार्य सम्पन्न किए जाते थे। मंत्र बल से वशीकरण ^{१०} मारण उच्चाटन ^{११} जैसे कर्म किये जाते थे। इसके अतिरिक्त भूत प्रेत ^{१२} डाकिनी पिशाचिनी ^{१३} आदि के मंत्रों का प्रचलन अधिक था तथा यहां की आम जनता इन मंत्रों के जानकार लोगों का बहुत अधिक सम्मान करती थी क्योंकि उनका विश्वास था की मंत्र बल से वे साग भूत प्रेत डाकिनी पिशाचिनी आदि के भय से मुक्त कराने में सक्षम हैं। अनाज को कीड़ा से बचाने के लिए भी मंत्रशक्ति ^{१४} का प्रयोग किया जाता था।

मंत्रों द्वारा यहां योगिनासिद्धि ^{१५} बटुक भैरव सिद्धि ^{१६} त्रिपुरसुन्दरी सिद्धि ^{१७} कार्यसिद्धि ^{१८} आदि विभिन्न प्रकार की सिद्धियां प्राप्त की जाती थीं।

मंत्रों के द्वारा विभिन्न प्रकार के भय व आतंक से तो रक्षा करने का रिवाज था ही साथ ही उस काल में मंत्रों के द्वारा साप काटने या बिच्छू काटने का इलाज भी किया जाता था जिसे यहां साप का झाड़ा ^{१९} व बिच्छू के झाड़े के ^{२०} नाम से जाना जाता था। इतना ही नहीं शारीरिक व्याधियों का इलाज भी मंत्रों के द्वारा सम्पन्न किया जाता था। कुछ व्याधियों के मंत्रों के उदाहरण यहां द्रष्टव्य हैं - आधा सिर व सिरदर्द का मंत्र ^{२०१} आख दर्द का मंत्र ^{२०२} पेट दर्द का मंत्र ^{२०३} वायु रोग (वादी) का मंत्र ^{२०४} जानू डरू का मंत्र ^{२०५} आदि।

मंत्रों की ही भांति यहां यंत्रों का प्रचलन अत्यधिक था जिस यहां की स्थानीय भाषा में "जत्र" या "जतर" कहा जाता था। मंत्र की तरह ही यंत्रों का उपयोग व दैनिक जीवन में प्रयोग किया जाता था। यंत्रों के अन्तर्गत विविध प्रकार की चित्राकृतियों के अन्दर एक शब्द या पूरे मंत्र विधिपूर्वक लिखकर उसे सिद्ध करने पर वह यंत्रों की भांति ही प्रभावी होता था। यहां के हस्तलिखित ग्रंथों में विभिन्न यंत्रों की हस्तलिखित कृतियां हैं जिनमें विभिन्न प्रकार के यंत्र व यंत्रों का उल्लेख सर्वाधिक किया गया है। मोहन का यंत्र डाकिनी भूतिनि का यंत्र दुश्मन का यंत्र वशीकरण का यंत्र पुरुष वशीकरण का यंत्र युद्ध विजय का यंत्र भूत-पत्नी का यंत्र शत्रु वशीकरण का यंत्र नजर नहीं लगने का यंत्र आर सुगनपाली का यंत्र ^{२०६} आदि विभिन्न प्रकार के कार्यों में इन यंत्रों का प्रयोग किया जाता था।

इलाज के रूप में भी यंत्रों का उपयोग किया जाता था। जत्र ईकातरा रो ^{२०७} जत्र माथो दुखे जिण रो ^{२०८} जत्र नारू रो ^{२०९} जत्र खाज को ^{२१०} जत्र धरण को ^{२११} जत्र हडकिया कत्ता रो ^{२१२} जत्र आधा सीसा को ^{२१३} जत्र गई कूख बावड़ ^{२१४} जत्र गर्भ रहण का ^{२१५} जत्र पसली र दर्द रो ^{२१६} जत्र माथा र मल्लाका रो ^{२१७} आदि।

मत्र तत्र व जादू टोने का यहा मध्यकाल मे व्यापक प्रचलन था । “कामण” जसा राजस्थानी लोकगात मध्यकालीन लोगों की ऐसी ही मानसिकता का प्रतीक कहा जा सकता है ।

अनुभवो पर आधारित यहा की कुछ मान्यताएँ जो छाटी छोटी उक्तियों के माध्यम से अभिव्यक्त हुई हैं पर उसके पीछे सुदीर्घ परम्परा रही है । इनको यहा के लोगो ने वर्षों की कसोटी पर कसकर जाचा परखा तब समाज मे ओर लोक व्यवहार मे ये आचार-विचार व्यवहृत होने लगे । माध्यकालीन मारवाड़ वे प्रचलित ऐसी ही कुछ मान्यताओ के उदाहरण यहा द्रष्टव्य हैं -

पुरुष

आकृति प्रकृति मे पुरुष मातृकुल का अनुकरण^{११८} करता है । पुरुषो मे घनी मूछों वाले^{११९} पुरुष को तथा जबान के पक्के^{१२०} मनुष्य को अच्छा माना जाता था । शारीरिक सौष्ठव के आधार पर भी पुरुष की श्रेष्ठता का निर्धारण किया जाता था । अगहीन काना लूला लगडा व ऐचाताणा कायरी आखो वाला तथा गजा व्यक्ति निकृष्ट माना जाता था ।^{१२१} पुरुषों में सज्जन और दुर्जन व्यक्ति की पहचान प्रकृति का भेद भी यहा उनके स्वभाव व कार्यों के आधार पर किया जाता था ।^{१२२} पुरुषो मे नाई को चालाक माना जाता था ।^{१२३} इसी प्रकार कुछ विशिष्ट वर्ग के लोगों के स्वभाव के सम्बन्ध में भी समाज मे निश्चित धारणाएँ^{१२४} प्रचलित था ।

मारवाड के पुरुष श्रेष्ठ माने जाते थे । उनके बखान के कई दोहे यहा आज भी प्रचलित है । उदाहरणार्थ निम्नलिखित पक्तिया द्रष्टव्य हैं

“मारवाड नर नीपजै नारी जैसलमेर ।
तुरी ज सिंधा सातरा करहल बीकानेर ॥
केकाणा काबुल भली पहर भली परभात ।
भरदा भली ज मुरधरा गोरड़िया गुजरात ॥”^{१२५}

नारी

नारा से सम्बन्धित भी मध्यकालीन मारवाड मे कई मान्यताएँ प्रचलित थी । समाज के सभ्रात व कुलीन वर्गों मे नारी का सम्मान व आदर था । नारी को रत्न^{१२६} की भांति मूल्यवान समझा जाता था और वह वशवृद्धि का एक प्रमुख आधार^{१२७} समझी जाती था । नारा के बिना निकेतन का कोई मूल्य नहीं था क्योंकि स्त्री के रिना घर घर नहीं कहलाता था ।^{१२८} घर मे कुलवन्ती नार स्वर्गिक सुख के समान मानी जाता थी ।^{१२९} ताकतवर क अधीन ही नारी रूपी यह रत्न रह सकता था ।^{१३०} उस पर से ज्यो ही ताकत हटी वह दूसरों की हा जाती है ऐसी मान्यता भी प्रचलित थी । शृंगार प्रसाधन से युक्त नारी भली लगता थी ।^{१३१} सुन्दर नत्रा वाली तथा सतान (पुत्र) उत्पन्न करने वाली नारी

अच्छी मानी जाती थी ।^{१३२} कुलोंन घराने की बहू लाना श्रेयस्कर माना जाता था ।^{१३३}
अधिक सिंगार पिटार करने वाली बहू क त्रिगड़न की ज्यादा गुजाइश रहती थी ।^{१३४}

नारी सौन्दर्य की भी यहा के कविया न बड़ी सुन्दर उपमाएँ दी हैं तथा उसक शील व स्वभाव के सम्बन्ध में कुछ मान्यताएँ प्रचलित व बड़ी लोकप्रिय थी जिसके कुछ उदाहरण यहा द्रष्टव्य हैं—

“गति गंगा मति सरसती सीता सील सुभाय ।
महिला वरहर मारुई कळि मे अवर न काय ॥
हस चलण कदली जघ कटि केहरि जिम खीण ।
मुख ससहर, खजन नयण कुच श्रीफल कठ वीण ॥
उर चवड़ी कड़ पातळी ठावे ठावे मस ।
ढोला धारी मारवी पाबासर रो हस ॥

नारी के सम्बन्ध में ये धारणाएँ यहा की मौलिकता व सांस्कृतिक विशेषताओं को उजागर करती हैं । नारी की महिमा व यशगान के साथ नारी प्रताड़ना^{१३५} व फूहड़^{१३६} व कुलटा नारी^{१३७} के लक्षणा के सम्बन्ध में भी यहा तत्कालीन समाज में जो धारणाएँ प्रचलित थी उसका ज्ञान हमें लोकोक्तियाँ व विभिन्न दोहा क माध्यम से होता है । गरीब की औरत का समाज में सम्मान कम था दूसरी बार विवाहित^{१३९} स्त्री से सावधान रहने की मान्यता प्रचलित थी । मध्यकालीन धार्मिक मान्यताओं व तत्कालीन आर्थिक दशा के परिणामस्वरूप नारी के प्रति कुछ विपरीत और अनादरसूचक बातें भी व्यवहृत होती थी । नारी जो पुरुष के सुख दुख की भागीदार थी उसे पर की जूती गवार^{१४०} और अनेक अवगुणों वाली^{१४१} कहकर भी उस काल में उस पुकारा गया है ।

मा के रूप में स्त्री का पावन^{१४२} व पड़ा सम्मानजनक स्थान था विशेषकर मध्यकाल में वारमाता^{१४३} व वीरपत्नी वीर सासू^{१४४} का बखान यहा के रचनाकारों ने बड़े हा प्रभावी ढंग से किया है और कई जगह तो नारी को नर से भी श्रेष्ठ^{१४५} माना है ।

यहा का वीरागना जो स्वयं युद्ध विद्या में प्रवीण हुआ करती थी । अवसर आने पर स्वयं भी शत्रुओं से मुकाबला^{१४६} करने और रणक्षेत्र तक में जाने से पीछे नहीं रहती था । ऐसी वीरागनाएँ उस काल में अपने लिए वीर पति का वरण करने की कामना रखती थी ।^{१४७}

मध्यकाल में यहा के समाज में वीरता और शौर्य का तो समाज में प्रायत्त्य था हा परन्तु इसके साथ समाज में नारी सुलभ सहज व स्वाभाविक भावनाएँ तथा सौन्दर्य व दाम्पत्य प्रेम सम्बन्धों कोमल और मनभावन कई सुन्दर मधुर कल्पनाएँ भी यहा प्रचलित थी जिससे यहा के दाम्पत्य प्रेम की भुमधुर छवि स्पष्ट हाता है । प्रियतम कसा हाना चाहिए ? उसके गुण व स्वभाव कम हान चाहिए, इस सामाजिक मान्यता का बहुत ही

मुन्दर अभिव्यक्ति यहा क काव्यग्रथा व फुटकर दाहा म देखने का मिलती ह कुछ उदाहरण द्रष्टव्य है—

साजन ऐसा कीजिये जामे लखण बतास ।
 भीड पडया विरचै नही सोस करे बगसास ॥
 साजन ऐसा कीजिये वहै ज अँके तार ।
 अरहट करी माळ ज्या नीर न खुडे धार ॥
 धरता जेहा भरखमा नमणा जेहा कळ ।
 मज्जीठा जिम रच्चणा दर्ई । स साजन मेळ ॥
 थोडा बाला घणसहा निहचल प नेठाह ।
 जो परवाडा आगला मीत करीजे ताह ॥ ^{१४८}

पुत्र

मध्यकालीन समाज मे पुत्र का विशष आकर्षण था क्याकि वह वशवर्धक माना जाता था । पिता के समान हा पुत्र के ^{१४९} योग्य आर बलिष्ठ हान का सभावना व्यक्त का जाता था । सपूत का समाज म सराहना का जाती था । ^{१५०} माता पिता का अपना आरस पुत्र कुरूप भा मुन्दर लगता था । ^{१५१} दत्तक पुत्र कभी निहाल नहा करता ^{१५२} व गाद के पुत्र का रखना कठिन कार्य माना जाता था । ^{१५३} बिना पिता के पुत्र क बिगड़न का ज्याना गुजाइश रहता थी । ^{१५४}

कुपुत्र के सम्बन्ध म भी कई प्रकार का धारणाए प्रचलित थी । कुपुत्र के उत्पन्न होने स कुल म कलक लगता आर कुल की मर्यादा नष्ट हाती था । ^{१५५} इसलिए कुपुत्र के उत्पन्न ^{१५६} हान की प्रजाय जनना का निपूता हाना अच्छा माना जाता था । ^{१५७} कपूत धरवाला का अपना दूसरा का कमाकर ^{१५८} देता ह ऐसा धारणा प्रचलित था ।

पुत्री

मध्यकाल म यह मान्यता प्रचलित थी कि लडकी मा क अनुरूप होती हे । ^{१५९} उस युग म पुत्रा का जन्म अच्छा नहा माना जाता था । लडकी क पिता का (विवाह से पूर्व तक) सदैव उमरा अत्यधिक चिन्ता बनी रहती थी । ^{१६०} गटा जाई जिकी पगात्या पठमा तथा गटा जाय जमारा ठारया जसा कहावत भी इस बात का द्योतक ह कि उस काल म पुत्रा क पिता का क्या स्थिति था । पुत्री का उसक माता पिता स्वच्छा से द देत वह केवल उमरा हा अधिकारिणा था । पुत्र का भाति पतृक सम्पत्ति का हकदार नहा था । यह मन स्थिति सभवत न्हज प्रथा के कारण प्रचलित रहा हागा । पुत्रा की शादा भल गराव घर म कर दना चाहिण किन्तु अयोग्य वर स नहा करना चाहिण ^{१६१} ऐसी भा मान्यता प्रचलित था ।

मध्यकाल में जहाँ पुत्री की स्थिति दयनीय थी वहीं उसकी माता^{१६२} के लिए भी ज्यादा उपयुक्त नहीं माना जातो था। पुत्री का आचार विचार स्वयं उसके ऊपर^{१६३} अधिक निर्भर करता था फिर भी यह धारणा प्रचलित थी कि पिता या की लड़की का प्राय विगड़ने का अदृश बना रहता है।^{१६४}

रिश्तेदारी

रिश्तेदारी करते समय सावधानी बरती जाती थी।^{१६५} रिश्ता करते समय इस बात का ध्यान रखा जाता था कि रिश्तेदार बराबर हैसियत का हो।^{१६६} रिश्तेदार एक दूसरे का मददगार व आपसी सम्बन्ध का महत्वपूर्ण आधार^{१६७} माना जाता था इसीलिए समर्थ को रिश्तेदार बनाना अच्छा माना जाता था जो समय पड़ने पर काम आ सके।^{१६८}

सामू^{१६९} आर साले^{१७०} क बिना ससुराल का कोई महत्व नहीं माना जाता था फिर भी ससुराल में जवाइ का जाकर बसना अच्छा नहीं माना जाता था। रिश्तेदारी में पत्नी के सम्बन्धों अधिक प्रिय^{१७१} लगते ऐसी मान्यता थी। इसके साथ ही जवाइ रिश्तेदार व अपनी लड़की का सम्बन्ध दूर करना श्रेयस्कर माना जाता था।^{१७२} साले का घर में सर्वाधिक आर्थिक नुकसान करने वाला मानने की धारणा भी प्रचलित थी।^{१७४}

जातीय गुण

मध्यकालीन मारवाड़ के सामाजिक जीवन में वर्ण व्यवस्था व जाति बन्धन के नियमों का जहाँ कड़ाई से पालन होता था वहीं विभिन्न जातियों के स्वाभाविक गुणों के सम्बन्ध में भी कई निश्चित धारणाएँ प्रचलित थी। समाज की सुरक्षा का प्रमुख रूप से उत्तरदायित्व क्षत्रिय जाति पर था इसलिए इस काल में उनकी राजपूती के सम्बन्ध में यहाँ बहुत सा गर्वाक्तियाँ प्रचलित थी।^{१७५} जातिगत गुण और स्वभाव बिल्कुल विलुप्त नहीं होता उसका कुछ असर आये बिना नहीं रहता।^{१७६} मध्यकालीन उस सामंती व्यवस्था में जमीन पर जिसका जितना आधिपत्य होता वह उतना ही शक्तिशाली माना जाता था। इसलिए यहाँ यह धारणा प्रचलित थी कि जमीन हो राजपूत की जाति है।^{१७७} इस वीर और स्वाभिमान^{१७८} जाति की उदारता दानशीलता भरणोत्सुकता^{१७९} व राइ^{१८०} आर खोइ भी अनूठी थी। इसके अतिरिक्त तृप्त राजपूत द्वारा धनहरण का भय व भूखे राजपूत^{१८१} द्वारा कर्तव्य हेतु तत्पर होने की स्वाभाविक वृत्ति का उल्लेख मिलता है।

क्षत्रिय का भाति ब्राह्मण वर्ण की स्वाभाविक जातीय विशिष्टताओं के सम्बन्ध में भी कई धारणाएँ प्रचलित थी। ब्राह्मण भोजन से बड़े प्रसन्न हुआ करते थे।^{१८२} भोजन आदि अन्य लाभ के कार्यों में तो ब्राह्मण आर्यों से सत्रस आग रहते थे परन्तु खेत व कार्यों से सदा अपन को दूर रखने का प्रयास करते थे।^{१८३} ब्राह्मण के वचन को प्रामाणिक

(धार्मिक आस्था के कारण) माना जाता था ।^{१८४} ब्राह्मणा में आपसी मेलजोल^{१८५} तथा जातीय प्रेम का अभाव माना जाता था ।^{१८६} अकाल और कुसमय में भी ब्राह्मण को अपना निर्वाह करने में कोई विशेष कठिनाई महसूस नहीं हुआ करती थी ।^{१८७}

वैश्य वर्ग जो अधिकांशतः व्यापारिक क्षेत्र में लगा हुआ था उसके सम्बन्ध में भी कई मान्यताएँ मध्यकालीन मारवाड़ के समाज में प्रचलित थीं । बनिया जानकार को अधिक ठगता है^{१८८} तथा अटका हुआ बोहरा ही उधार देता है ।^{१८९} आम और नीबू की भाँति बनिये पर दबाव डालने से ही कुछ द्रव्य (धन) प्राप्त हो सकता है ऐसी मान्यता थी ।^{१९०} बनिये का मोँके पर मना करना बड़ा बुरा लगता था ।^{१९१} यहाँ का कृषक तो कड़ी मेहनत करके भी अच्छा अनाज नहीं खा सकता था परन्तु बनिया हमेशा गेहूँ खाता था ।^{१९२} मारवाड़ में गेहूँ सम्पन्न लोगों का खाना माना जाता था । व्यापार जैसा कार्य विनम्र स्वभाव का बनिया ही सफलतापूर्वक कर सकता है^{१९३} तथा जो मोँके पर व्यापार नहीं करता वह बनिया मूर्ख गिना जाता है^{१९४} दिवालिया बनिया अपने पुराने बही खात देखा करता है ।^{१९५} जैसी अनेक मान्यताएँ बनियों के लिए यहाँ प्रचलित थीं । यहाँ के बनिय की अभिलाषा निम्न पंक्तियों में द्रष्टव्य है—

घा सक्कर अर दूध क ऊपर पप्पड़ा
सात भाया के बीच सवाया कप्पड़ा
घर में धीणा होय क हुडी चोलणा
एता दे करतार फेर न बोलणा ॥

कुछ अन्य मान्यताएँ

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य मान्यताएँ व धारणाएँ भी समाज में प्रचलित थी जिसका क्या मध्यकालीन मारवाड़ के लोकजीवन में और क्या शिष्ट समाज के जीवन में सर्वत्र प्रचार प्रसार था ।

रिजक

व्यवसाय में नौकरी का सबसे बुरा खेती को अच्छा व व्यापार को सर्वश्रेष्ठ माना जाता था ।^{१९६} ऐसी मान्यता व धारणा के उद्भव के पीछे यहाँ की मध्यकालीन परिस्थितियाँ जिम्मेदार रही हैं ।

अतिथि सेवा

अतिथि का यहाँ बड़ा मान सम्मान था तथा उसका घर आना अहो भाग्य का सूचक माना जाता था । उसकी तुलना यहाँ बरसात से की है ।^{१९७} मारवाड़ में बरसात कम हाती है और बरसात जैसी खुशा यहाँ मेहमान आने पर होती थी । घर आया अतिथि सगे भाई की भाँति प्यारा समझा जाता था ।^{१९८} घर का आर्थिक विपन्नता में भी अतिथि सत्कार में किसी प्रकार की कमी नहीं रहे इस बात की चिन्ता कुशल गृहिणी को सदैव बनी रहती थी ।^{१९९}

गहने व वस्त्रादि

गहना सम्पन्न का शृंगार और विपन्न का आधार माना जाता था।^{२००} कपड़ा सफेद^{२०१} और दूसरो को अच्छा लगे वैसा पहनने की^{२०२} तथा वस्त्राभूषणों के प्रयोग से नारी का सौन्दर्य निखरता है यह मान्यता थी।^{२०३}

सेवक

अपने स्वामी की निष्ठापूर्वक सेवा करना व स्वामी धर्म (स्याम-धर्म)^{२०४} का यहा बड़ा महत्व था। सकट के समय अपने स्वामी की रक्षा करना यहा की गौरवपूर्ण परम्परा रही है। स्वामी और सेवक के कर्तव्य को यहा दूध और पानी की भांति माना गया। दूध को जब गर्म किया जाता है तब पहले उस आंच को पानी सहन करता है।^{२०५} इसी प्रकार रणभूमि में सेवक अपने स्वामी से पूर्व लड़कर काम आवे^{२०६} उसी में उसकी सेवकाई की सार्थकता है।

राजा

शासन की सर्वाधिक शक्तिसम्पन्न ईकाई राजा समझी जाती थी। राजा की शक्ति और प्रभाव से बढ़कर उसके व्यक्तिगत आचरण व व्यवहार का उसकी प्रजा पर अधिक असर पड़ता था। इसीलिए यहा यह कहा जाता रहा है कि जैसा राजा वैसी उसकी प्रजा होती है।^{२०७} इस मान्यता ने राजा के लिए विशिष्ट आदर्श निर्दिष्ट करने में सहयोग तो किया ही साथ ही राजा की शक्तियों पर जनभावना का अकुश भी लगाया^{२०८} जिससे उसका मर्यादित व आदर्शमय जीवन श्रेष्ठ माना गया।

मारवाड़ व उसके पड़ोसी राज्यों के प्रति मान्यताएँ

अपने राज्य की भौगोलिक व अन्य विशेषताओं पर वहा के निवासियों को सदब गर्व होता ही है। मध्यकालीन मारवाड़ के निवासी भी अपनी जन्मभूमि की विशेषताओं का बखान करने में पीछे नहीं रहे। प्राकृतिक प्रकोप वर्षा की कमी रेगिस्तानी इलाका ऐसी कठोर जलवायु वाले क्षेत्र का जिसमें जीवन निर्वाह की कल्पना करके भी लाग भयभात हो जाय ऐसे प्रदेश की महिमा व मरुभूमि का यशगान जिस ढंग से किया गया है वह भी बड़ा अनूठा है। कुछ उदाहरण यहा द्रष्टव्य हैं -^{२०९}

नभ नेही नेही पवन थळ नेही जळ रेस ।

नर नारी नेही निग्रल नेही मुरघर देस ॥

देस सुरगो जळ सजळ माणस मिठ बालाह ।

घर घर चंद वदनिया नीर चढं कमलाह ॥

जळ ऊडा थळ उथळा नारी नवळै वैस ।

पुरस पटाघर नीपज अइहा मुरघर देस ॥

खग धारा घोडा नरा सिमट भर्यौ बहुपाणि ।
 इण्थी मुरधर तरल जळ पाताळ परवाण ॥
 मारू थारे देस मे निपजै तीन रतन ।
 इक ढोला बीजी मारवी तीजो कसूमल रग ॥

इसी प्रकार मारवाड़ के पड़ोसी राज्यों के प्रति भी कुछ मान्यताएँ यहाँ लोक प्रचलित रही हैं जिसमें से कुछक यहाँ द्रष्टव्य हैं—

- मेवाड़— गिर ऊचा ऊचा गढ़ा ऊचा कुळ अप्रमाण ।
 माझी धर मेवाड रा नर खटरा निरवाण ॥
- चित्तौड़— चूडा सगता मकवाणा बहुवाणा राठीड़ ।
 सूर रगता सींचियो ऊ ओही चीतोड ॥
- उदयपुर— उदियापुर लजा सहर माणस धणमोला ।
 दे झाला पाणी भरै आया पीछोला ।
- दूढाड— ऊचा परबत सेरवन कारीगर तरवार ।
 इतरावधका नीपजै रग देस दूढाड ॥
- आबेर— वाग वगीचा वावडी फुलवारा चहु फेर ।
 मोज सुरगी माळिये ओ वाता आबेर ॥
- बीकानेर— अमल मिठाई असतरी सोनो गहणो साह ।
 पाच चीज पिरथी सिर वाह बीकाणा वाह ॥
- जैसलमेर— घोड होय ज काठ रा पिंडली हो पाखाण ।
 लोह तणा हा लुगडा जोयीजे जेसाण ॥
- गुजरात— ऊ आबा ऊ आवळी रायण दाडम दाख ।
 रोयण आव रस घणा अइहो धर गुजरात ॥^{२१०}

मरुधरा के लागा की आशा आकाक्षा प्रत्यक्ष की भिन्न व अपनी रुचि और मति अनुरूप थी । यहाँ के राजा की यह आकाक्षा रहती कि मरी प्रजा सुखी रहे । क्राश्टकारों का किसी प्रकार का भय न था । बराबरी के राजा मरी शक्ता माने । मरे मंत्री सेनापति और राजकुमार याग्य हो । विरुद्ध गान वाल कवि मेरी प्रशंसा के गाते गाते रहे । यन्त्रि इश्वर इतना द द ता फिर मुझ और कुछ पान का इच्छा नहीं ।

इसा प्रकार सनापति सरदार, ठाकुर, कुवर, भोमिया ठाकुरानी कुवराणी कामदार, कृषकारिया धाड़ायता साधु सन प्रेयागा पशुपालक किसान किसान का पत्नी सेवक नाम नासी जिसका प्रचलन यहाँ के लोक व्यवहार में आज भी देखने का मिलता है ।

एता देकिरतार फर काई चावणा ^{२११} मे यहा के राजा से लेकर सेवक तक सभी की आकाशाएँ एवं आशाएँ उद्घाटित होती हैं। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

ठाकुर— चाकर गोली हाय जमी हूँ वारणै ।
मदवो महला माय प्यारी रै कारणै ।
कामती कर काम ढोली नित गावणा ।
इतरा द किरतार, फर काई चावणा ॥

कामदार— ठाकर बालक होय हुकम ठकराणिया ।
गाव दुसाखियो होय क बस्ती बाणिया ।
घरे ही न्याव पताव घरा सू तोलणा ।
इतरा द किरतार, फेर नहीं बालणा ॥

किसान— नवी मूज री खाट क न चूवै टापड़ी
भैसडल्या दो चार, क दुजै बापड़ी ।
बाजर हदा बाट दही में ओलणा ।
इतरा दे किरतार, फेर नहीं बोलणा ॥

किसान की पत्नी— उठे ही पीरो होय उठे ही सासरो
आधूणो होय खेत चूवै नहीं आसरो ।
नाडो खेत नजीक जठै हळ खालणा
इतरा दे किरतार, फर नहीं बोलणा ॥

पशुपालक— घर गाया री छाग घणा हैं केरड़ा
बेटा पोता बहोत न नड़ा खेतडा ।
छावे सो घर माय खजीना खोलणा
इतरा दे किरतार, फेर नहीं बोलणा ॥

इसके अतिरिक्त यहा राजा मंत्री सेवक मित्र अतिथि दान शील तप दया शमा यश अपयश परापकार, भाग्य इत्यादि अनेक पहलुओं पर उनका मालिक चिन्तन और अपनी पारम्परिक संस्कृति पर आधारित निजा मान्यताओं का भी मध्यकालीन समाज में प्रचलन रहा है जिनका संपूर्ण विवेचन करना विस्तार भय के कारण सम्भव नहीं वह एक स्वतंत्र शाध और अध्ययन का विषय है ।

मध्यकालीन मारवाड़ में खान पान के सम्बन्ध में भी पूरा ध्यान रखा जाता था और यहा ऐसा धारणा प्रचलित थी कि खाना तो अपना रुचि के अनुसार खाना चाहिये । ^{२१२} चंद्र मास में गुड़ वैसाख में तेल जेठ में पटल यात्रा आमाढ़ में पल पान सावन में हर शाक भादों में गन्हा आसाज में करेला कार्तिक में छाउ मार्गशीर्ष में जाग पाप में धनिया माघ में मिसरी और फाल्गुन में चना वर्जित माना जाता था । ^{२१३} यहा खान पीन को

सार^{२१४} मानने की प्रवृत्ति भी प्रचलित था। जीवन में सभी प्रकार के सुखों का उपभोग करने सग्रह न करने^{२१५} व अच्छे कार्यों के करने को भी यहाँ के लोग उत्सुक रहते थे क्योंकि अतकाल में सब कुछ यही धरा रह जाना है कुछ भी साथ नहा चलना।^{२१६} अतः मानव जीवन को उल्लसित व आनंदित बनाकर जीना ही सार्थक समझते थे।^{२१७} मा के हाथ का भोजन करना सबसे अच्छा माना जाता था।^{२१८}

मारवाड़ के विभिन्न स्थानों की भिन्न-भिन्न खाद्य वस्तुएँ (वनस्पति) प्रसिद्ध रही हैं। जैसे मंडोर के मूंग^{२१९} सीवाणा की सागरी, थलवटकी फलिया जालोर के पीलू और कोछूमढ़ के केर।^{२२०} केर, सागरी और कूमटिया का प्रचलन यहाँ काफी था। बैर, पोलू व गूदे यहाँ सूखे मेवे की तरह माने जाते थे।

खान पान के साथ-साथ व्यवहार पक्ष पर भी पूरा ध्यान दिया जाता था। इस सम्बन्ध में यहाँ यह उक्ति प्रचलित रही है कि 'खाइये त्यूहार, चालिये व्योहार।' व्यवहारिक जीवन की जानकारी उनकी निम्नांकित बातों से स्पष्ट परिलक्षित होती है

खाणो मा के हाथ को होवो भलाई जैर ई ।
 बैठणो भाया को होवो भलाई बैर ई ।
 चालणो गले का हावा भलाई फर ई ।
 छाया मोकै की होवो भलाई कैर ई ।
 धीणो भैस को होवो भलाई सर ई ।
 काट कडुबो खीचड़ा खग बावा का काछ ।
 इतणा तो जाडा भला छाती बोरो छाछ ॥

इसी प्रकार जाका पड़्या स्वभाव 'क जासी जीव सू, अबकल सरारा ऊपज दीधा डाम तरवार को घाव भर जाय पर बोली को घाव कोनी भरे जाण मारे बाणियो पिछाण मारं चार कद घी घणा तो कदै मुठी चीणा आप भला तो जग भला आप मरता बाप कोने याद आव आपरी पूठ आपने कद दीखे, भरोसै की भैस पाडो ल्यावे भूखी पूछै जोतसी धायो पूछै बद भाई बरोबर सैण नी भाई बरोबर दुस्मण ना सार सगाई चाकरा राजीपे को काम हाकमी गरमाई की दुकानदारी नरमाई की हाथी ने हिलावड़ौ कुण केवे आदि उक्तिया यहाँ के जनजीवन के आचार विचार व सामाजिक व्यवहार को बहुत ही संक्षेप व सटीक ढंग से उजागर करती है। ये लाकोक्तिया इस युग की देन नहीं वर्षा पूर्व बनी थी। इनमें से अधिकांश पूर्व परम्परा से सम्बद्ध हैं जो मध्यकाल में भी

सीख

कुछ सीख की नीतिगत स्मरणीय बात भी यहाँ के जनजीवन का आचार विचार का सवारने में सदिता से बड़ा सहायक सिद्ध हुई है। से लोगों का व्यवहार संस्कारित हो समाजापयोगी होता था ॥

लोकशिक्षण के कार्य की पूर्ति होती थी । इस तरह की सीख बावनी बतौसी, छत्तीसी आदि नामकी कृतियों में खूब मिलती है साथ ही फुटकर व स्फुट रूप से भी उपलब्ध होती है ।

जीवन में कुछ बातों से सावधान रहने की जरूरत होती है किसी वस्तु के परख के विशिष्ट नियम होते हैं तथा स्वर्ग के समान सुख पहुंचाने वाली लोकमान्यता में कौन सी बात हो सकती है स्वभावगत विशेषता समयोजित कर्म की सार्थकता तथा विभिन्न स्थितियां व परिस्थितियों में विभिन्न प्राणियों व लोगों के स्वभाव व भावात्मक विचार किस प्रकार के बनते हैं । ये सब ज्ञान व नीति की बातें विविध जानकारीया प्रदान करने वाली होती थी जो तत्कालीन समाज में उपयोगी व लोकप्रिय थी । ऐसी ही सीख के कुछ काव्यात्मक उदाहरण यहां प्रस्तुत हैं—

लाखा लोहा चम्मड़ा पैली किसा बछाण ।
 बहू बछेरा डीकरा नीमटिया परवाण ॥
 मोत भादगी भामला मदी मागण हार ।
 औ पाचू मम्मा बुरा भली करे करतार ॥
 कणक पुराणा धी नया घर सिलवती नार ।
 चौथी पीठ तुरग री सुरग निसाणी चार ॥
 कागा कुता कुमाणसा तीन्या अक निकास ।
 ज्या ज्या सेर्या नीसरै त्या त्या करै विनास ॥
 काच कटोरो नैण जळ मोती दूधर मन ।
 इतणा फाट्या ना मिळं लाख करा जतन ॥
 किरपण के दालद नई ना सूर के सीस ।
 दातारा के धन नई ना कायर के रीस ॥
 गोद लडायो गीगलो चढियो कचेडिया जाट ।
 पीर लडाई पदमणी तीनू बारा बाट ॥
 च्यार डागा चौधरी पाच डागा पच ।
 जी के घर मे छ डाग वो पच गिणे नटच ॥

इन मान्यताओं में विवेच्यकाल के संस्कारी जीवन की झलक मिलती है । उस काल के चिन्तन और सामाजिकता का बोध कराने में ये धारणाएँ और मान्यताएँ महत्वपूर्ण भूमिका निभाती रही हैं । कितने ही सामाजिक जीवन के प्रसंगों का अभिव्यक्ति उनकी इन धारणाओं में निर्विकार रूप में प्रकट हुई है जो उस काल के सामाजिक व सांस्कृतिक जीवन को भलीभाँति समझने में सहायक सिद्ध हो सकती हैं ।

आचार विचार

‘गर्ग’ व्याख्या के आधार पर आचार विचार होता था । प्रत्येक वर्ग के कर्म यहाँ का जलजाल तथा सामाजिक स्थिति के अनुसार होता था । जैन धर्मावलम्बी इन आचार विचारों का कट्टरता ■ निर्वाह करते थे फिर भी ब्राह्मण भी सुदूर गात्रों में चमड़े का पछाल या दावड़ी का पाना पाते थे । पञ्जी रसाई खाते थे । नित्य स्नान कई स्थानों पर संभव नहीं था वहाँ प्रित्नाई जिनके स्नान नित्यकर्म का जम्बूरा अंग था । भोजन कान हुआ स्नान जैसा युक्ति से नियम पालन कर संताप करते थे । राजकाय ■ सामान्य व्याख्या में सत्रका अपना आचार विचार निधान की स्वतंत्रता थी तथा आश्रयस्थान हान पर इसके लिए संरक्षण भी दिया जाता था ।

इस प्रकार मध्यकालीन भारवाड़ के निवासियों की मान्यताओं व आचार विचार पर अन्य बातों के अतिरिक्त यहाँ का प्राकृतिक दशा व जलजाल का असर भी पड़ा । धार्मिक व आर्थिक दशा ने यहाँ के सामाजिक जीवन व उसके मूल्यों का बहुत हद तक प्रभावित किया ।

सन्दर्भ सूची

- १ सप्तरात्रि फरवरी १९६४ पृ ३४
- २ वही पृ ३४ ३७
- ३ डा. मनोहर शर्मा राजस्थानी बात साहित्य पृ १६६
- ४ सकुनबतासी ह.प्र. प्रधाक ५४ (१) राज. शोध संस्थान, चौपासनी (जोधपुर)
- ५ सकुनशास्त्र (ह.प्र.) प्रधाक ९० (२३) राज. शोध संस्थान, चौपासनी
- ६ सकुनशास्त्र (वैशाख रा आरख) ह.प्र. ७७७४ (२) रा. शो. सं. चौपासनी
- ७ सत्राति सकुन-प्रधाक १३१६७ रा. शो. सं. चौपासनी
- ८ होली रे बायरा रो विचार प्रधाक ३४०८ रा. शो. सं. चौपासनी इष्टव्य-प्रधाक ६४९ ४१९६ १३१६७ रा. शो. सं. चौपासनी
- ९ काँड़ियों के आकार की छोटी छोटी छित्तियों वाला सर्प विशेष
- १० कवड़ीयारा सकुन प्रधाक ३४०८ रा. शो. सं. चौपासनी
- ११ सकुनबतासी प्रधाक ५४ (१) रा. शो. सं. चौपासनी
- १२ सकुनावला प्रधाक (ह.प्र.) ९०४७ (५) रा. शो. सं. (जोधपुर) चौपासनी
- १३ सकुनावली (ह.प्र. प्र.) ९०४७ (५) रा. शो. सं. चौपासनी
- १४ वागमाला रो विचार (ह.प्र.) प्रधाक ३४०८ रा. शो. सं. चौपासनी
- १५ वही
- १६ वही
- १७ पशु-पक्षी विचार (ह.प्र.) प्रधाक ६४९ ४१९६ रा. शो. सं. चौपासनी

१८. रात का राजा सकुन ह. प्र. प्रथाक-३४०८ राशो.स. चौपासनी

१९ सकुनमाला ह. प्र. प्रथाक ११४०० रा शो. स. चौ.

२० तीतर ॥ सकुन ह. प्र. ३४०८ रा शो. स. चौ.

२१ सकुनावली ह. प्र. प्रथाक ६५०० (२) रा शो. स. चौ.

२२ पक्षी सकुन विचार ह. प्र. प्रथाक-४३३७ रा शो. स. चौ.

२३ स्वान ॥ सकुन ह. प्र. प्रथाक ३४०८ राशो.स. चौपासनी

२४ सकुन सासत्र ह. प्र. प्रथाक २९७५(२) रा शो. स. चौ.

२५ सकुन बत्तीसी ह. प्र. प्रथाक ५४(९) राशो.स. चौ.

२६ सकुनमाला (१४६०) ह. प्र. प्रथाक ११४६० राशो.स. चौ.

२७ साह रा सकुन ह. प्र. प्रथाक-३४०८ राशो.स. चौपासनी

२८ सकुनमाला ह. प्र. प्रथाक ११४६० रा शो. स. चौपासनी

२९ सर्प रा सकन ह. प्र. प्रथाक ३४०८ २४ रा शो. स. चौपासनी

३० छिपकली का सकुन ह. प्र. प्रथाक २२०४ रा शो. स. चौपासनी

३१ पक्षी सकुन विचार ह. प्र. प्रथाक-४३३७ रा शो. स. चौपासनी

३२ सकुनावली चक्र ह. प्र. प्रथाक ४८६९ (३) रा शो. स. चौपासनी

३३ सकुनावली ह. प्र. प्रथाक ६५००(२) रा शो. स. चौपासनी

३४ सुकनावली ह. प्र. प्रथाक ६५००(२) रा शो. स. चौपासनी

३५ सकुन विचार (पासाकेवली) ह. प्र. प्रथाक ७५९ रा शो. स. चौपासनी

३६ चीड़ी सकुन ज्ञान ह. प्र. प्रथाक ९६४८(३) रा शो. स. चौपासनी

३७ १ सकुनाराख (छीकविचार) ह. प्र. प्रथाक-७७७४ (२) राशो.स. चौपासनी

३८ वही

३९ छीक रो विचार ह. प्र. ९६३३ लि.का स. १८५८ राशो.स. चौपासनी इस प्रथ में छीकविचार इसी प्रकार दिया गया है कुछ पाठान्तर अवश्य मिलता है ।

४० छीकसकुन ह. प्र. प्रथाक ३२०७ राशो.स. चौपासनी

४१ छीकविचार ह. प्र. प्रथाक ९९४(२)

४२ पूर्व पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, नैऋत्य ईसानकोण अधिकोण व बायबकोण ।

४३ अग फरकण विचार ह. प्र. प्रथाक १२२२० रा शो. स. चौपासनी

४४ आख पुरतण विचार ह. प्र. प्रथाक १०१७ ७९२७ राशो.स. चौपासनी

४५ पुरुष की जीमणो अग सखरो । स्त्री को दावो अग सखरो ।

—अग फरकणीविचार ह. प्रथाक ७९२७ राशो.स. चौपासनी

पुरुष रो जीवणो अग फरके तो भली स्त्री रो दावो अग फरके तो भली ।

—अग फरकण रो विचार ह. प्र. प्रथाक (२४२८(६) रा शो.स. चौपासनी

४६ अग फरकणी विचार ह. प्र. प्रथाक-७९२७ राशो.स. चौपासनी

४७ अग फरकण रो विचार ह. प्र. प्रथाक-१२४२८(६)—रा शो. स. चौपासनी

४८ अग फरकण विचार ह. प्र. प्रथाक १२२२० (६) राशो.स. चौपासनी

- ४९ अम फलकण विचार हय प्रथाक १२२२० राशोस चौपासनी
- ५० स्वरोदय सागर हय प्रथाक-४१५८ पृ ७ राशोस चौपासनी
चरणदास जी को सरोधो हय प्रथाक ७२०९ राशोस चौपासनी
- ५१ स्वरोदय हय प्रथाक-४१५८, पृ ८ राशोस चौपासनी
- ५२ चरणदासजी को सरोधो हय प्रथाक ७२०९-रा शो स चौपासनी
- ५३ महादेवजी रो सरोधो हय प्रथाक-७२४७-रा शो स चौपासनी
- ५४ सकुनशास्त्र हय प्रथाक-७७७४(२) राशोस चौपासनी
- ५५ सकुनशास्त्र हय प्रथाक ७७७४(२) राशोस चौपासनी (वेठ रा आरख)
- ५६ वही आरख रा आरख
- ५७ वही असाद रा आरख
- ५८ वही चैत्र रा आरख
- ५९ सकुनशास्त्र हय प्रथाक २९७५(२) राशोस चौपासनी
- ६० भडली पुराण (हय) प्रथाक-२५८२ २६३५ राशोस चौपासनी
- ६१ भडलीपुराण (हय) प्रथाक-१४९१ १८२४ राशोस चौपासनी
- ६२ भडलीपुराण (हय) प्रथाक-३२२७(७) ४०१५ (१) ४८५८(२)
राशोस चौपासनी
- ६३ भडली वायक (हय) प्रथाक-५१७२ राशोस चौपासनी
- ६४ भडली के पद (हय) प्रथाक-४६६३ राशोस चौपासनी
- ६५ सात बार विचार हय प्रथाक-४३८ राशोस चौपासनी
- ६६ सकुनशास्त्र हय प्रथाक ७७७४ (२) राशोस चौपासनी
- ६७ सौण समग्र हय प्रथाक १४०४२ राशोस चौपासनी
- ६८ महण विचार हय प्रथाक ७५८१ राशोस चौपासनी
- ६९ (अ) करम अर छिया सागे ई रैव करम में लिख्य ककर तो काई करे भिव सकर करम के कारी कोनी लागे
करम हीण खेती करे क काल पड़े के बल्ल मरे ।
(ब) अजल बड़ो बलवान/कितकासी कित कासमीर, खुरासाण गुजरात ।
दाणो पाणी परसराम बाह पकड़ ले जात ॥
(स) अणहोणी होवै नही होणी हा सो होय ।
- ७० काम क्हाली तै चम नी आलसी को दळ्द नी जावै ।
- ७१ अत्र पिछताया कै बणै जद चिड़िया चुग गई खेत
असाद चुक्यो करसौ अर डाळ चुक्यौ बादरो बेळा रा बाया मोती नीप जै आदि ।
- ७२ अवेरया तो घर बघै छाया बघै बाढ़ ।
सोधो बोल्या हेत बघे आगे बोल्या राड ॥
- ७३ घर आयो अर मा जायो बराबर । मह अर पावणा कितक दिन रा ।
- ७४ आवो नैठो पीवौ पाणी तीन जीव तो मोल न लागी ।
- ७५ डा कैलारा चन्द्र विहालकार पितृपूजा पृ १

७६ वही पृ ३

७७ एच स्पन्सर प्रिंसिपल्स आफ सांशियालाजी वास्तुम १५ ४११

७८ मरुभारती वर्ष ६ अंक ४ जनवरी १९५९ पृ २१

७९ रीत किरियारर रा बली (जाधपुर राजघराना) ह.प्र. प्रधाक १३५०६ पृ ७१ रा शो. स

८० बड़ा या परला पत्ता

८१ दूसरा या छाटा पत्ता

८२ मरुभारती वर्ष ६ अंक ४ जनवरी १९५९ पृ २०

८३ वही पृ २१

८४ आवड़ तृती भाटिया कामेही गाढ़ा ।

श्रीवर वड़ सोसोदिया करणी राठौड़ा ॥

८५ प्राय घर की साळ या आरे में दीवार के आले में कुसदेवी का स्थान बनाया जाता था ।

८६ कभी कभी राजा या प्रमुख सामन्त की मृत्यु के उपरान्त उनकी पत्निया ही नहीं उप पत्निया रखैल पासवान दासिया गौतरणिया खवासे भी सती हाता थी परन्तु विधिवत् वैवाहिक सम्कार से ब्याही पत्नी को ही सती या सतीमाता के रूप में पूजा जाता था ।

८७ प. विश्वेश्वरनाथ रेक मारवाड़ का इतिहास (प्रथम भाग) पृ ३९४

८८ सुरज प्रकाश भाग-१ पृ १००

८९ डा. प्रम. एम.एस. महाराजा अघर्यासिंह पृ १३९

९० मंत्र वशीकरण (ह.प्र.) प्रधाक १६७३(२) घोडिणी मंत्र ४६६० (३) राशो.स चौपासनी

९१ मारण मंत्र (ह.प्र.) प्रधाक-४६१५ सां.स चौपासनी

९२ मंत्र भूत प्रेत रा (ह.प्र.) प्रधाक ६८९६(७) १७०९ राशा.स. चौपासनी

९३ मंत्र डाकण रो (ह.प्र.) प्रधाक ६८९६ (१८) १६७३ (२) राशो.स चौपासनी

९४ मंत्र धान नी सुळण रो (ह.प्र.) प्रधाक १७०९ रा शो.स चौपासनी

९५ योगिनी सिद्धि (ह.प्र.) प्रधाक ४०४० (२) रा शा.स चौपासनी

९६ बटुकभैरवसिद्धि (ह.प्र.) प्रधाक ४२२३ रा शो.स चौपासनी

९७ त्रिपुरसुन्दरी सिद्धि (ह.प्र.) प्रधाक ६५०३ (१) रा शो.स. चौपासनी

९८ कार्यसिद्धि विचार मंत्र (ह.प्र.) प्रधाक ४६३० रा शो.स चौपासनी

९९ झाड़ो सर्प को (ह.प्र.) प्रधाक ६८९६ (१४) रा शो.स चौपासनी

१०० बिच्छु रा झाड़ा (ह.प्र.) प्रधाक ६८९६ (६) रा शो.स. चौपासनी

१०१ मंत्र माथा ॥ (ह.प्र.) प्रधाक १७०९ रा शो.स चौपासनी

१०२ मंत्र आख रक्षा को (ह.प्र.) प्रधाक ६८९६ (७) रा शो.स. चौपासनी

१०३ मंत्र पेट रक्षा को (ह.प्र.) प्रधाक वही (२८) राशो.स. चौपासनी

१०४ मंत्र मधवाय का (ह.प्र.) प्रधाक ६८९६ (१३) रा शो.स चौपासनी

१०५ मंत्र जन्म डेरु रो (ह.प्र.) प्रधाक ८२७२ रा शो.स. चौपासनी

१०६ ये सभी मंत्र (ह.प्र.) प्रधाक ६८९६ (३०-९६) राशो.स चौपासनी के समग्रालय में है ।

- १ ७ प्रथाक ६८०६ (११)
- १०८ ६८९६ (४)
- १ ६८९६ (४१)
- ११ प्रथाक ६८०६ (५८)
- १११ ६८०६ ()
- ११ ६८९६ (६०)
- ११३ प्रथाक ६८ ६ (६९ ८३)
- ११४ ६८९६ (७३ ८२)
- ११५ ६८९६ (७४)
- ११६ प्रथाक ६८ ६ (७८)
- ११७ ६८९६ (९७) रा शां स गपासनी
- ११८ नर नानर गडा नानर (राकास)
- ११९ मरन तो मुछयान बनो (बन)
- १२० मरद ता जवान बनो (बन)
- १२१ काणा छाडा कायरा सर स गजी हाय ।
आन जन् हा छडिय हाथ मे डडा हाय (रा का स)
- १२२ कागा कुहाडा कुटिल नर का ॥ का सुई सुग्गा सा पुरुष साठ हा साठ । (राकास)
सज्जन मानस अमिय सम दाठा हरख करन्त ।
दुख हर मोठा चबे नेण विकास म्हन्त ॥
सज्जन थाडा हस ज्यु, विरला काई गीसन्त ।
दुरजण काळा नाग ज्यु, महियल धणा धमत । (राज गंगा)
- १२३ नर मे नाई आगना पखर मे काग (राकास)
- १२४ बामण नाई कुकरा जात न छ घुराय (कायथ कागा कुकडा जात देख हरखाय)
- १२ राजस्थानी गंगा वर्ष ३ अक ४ पृ ८ १०
- १२६ अम्बा रतन मुखाणा रतन सह नी राय ।
ते कारण धन मिलियो ते जाता सब जाय । (राजस्थानी गंगा)
- १२७ नारा नारा मा करा नारा नर का खाण ।
नारी जनेना जगत रा पाल पास न पाख ।
गुरग्राम बिसार कर तां निगाव पास (राज गंगा)
- १२८ ऊरा धणा अवीस अळगा सृ नास अजब ।
धरणा मित्र धाकास फाका नाम फूसिया (बन)
- १२ धान पुराणा मृती नया धर क नवन्ता नार ।
चोथा प्रीठ तुरगरा सुरग नामाणा घ्यार ॥
- १३० जमा जारु जार का जार ह्यया आर का (राज का स)
- १३१ लाप्पा भुर्मी आगणी पग आनी नार । बन
- १३२ नेण वका गरिया कुन्ध वका गरिया न

- १३३ भु घराण की अर माय न्याग की बह ।
 १३४ एडो रगड़ी बर बिगड़ा । वह ।
 १३५ तिरिया चरित न जानै कोय खसम मार के सना हाय (राकास)
 १३६ फूहड़ का मल पागण में उतर । (राकास)
 १३७ नारा नर री जिलगी नारी मौत-कुमौन ।
 सती हुया सजीवणी कुनटा हुया करात (राज गगा)
 १३८ गराब की लुगाई जगत की भाजाई (राकास)
 १३९ गाड़ी सै र लाड़ी सै बजकर रेणु (राकास)
 १४० एडा वासै हैं अकल तिरिया तणा तमाम ।
 कारण इण जग में बहे नखखुड बेगम नाम । (राज गगा)
 १४१ छाटा मोटी कामणा सारी बिस रा बल ।
 बैरी मोरे दाव सु ऐ मोरे हस खेल (राज गगा, खड २ भाग-४ पृ ३८)
 १४२ स्मृति पुराण कहत स्तुति न्यायादिक मत नेक ।
 जननी रा रिण हेतु जान करण हुवै न एक ॥
 सिद्ध कपिल मुनि सारखा महमा जाहर कीध ।
 जनना हने चरण-जल पावन सिरधर पीध (राज गगा)
 १४३ हु बलिहारी राणिया जाया बस बतीस ।
 सेर सलुणो चुण लै सौस करै बगसास (राज गगा)
 १४४ सुत धारा रज-रज धियो बहु बलेवा जाम ।
 लखिया दूगर लाज रा सासू ठर न समाव (राज गगा)
 १४५ समर घटै काठा घटै रहै पीव रै साध/शकण गुणा नर मुरमा तीन गुणा तिय जात (राज गगा)
 १४६ गोठ गया सब गेह रा खणी अचाणक आय ।
 सिंघण जाया सिंघणी लीधो तेग उठाव (वही)
 १४७ दीजै बाबल डीकरी मिलिया ऐहा मल ।
 खग मूधा जिण दस में निल मूधा नारेल ॥
 १४८ राज गगा-वर्ष ३ अक २ पृ १०
 १४९ अरजन जसा ही फरजन (राकास)
 १५० सपुत की कमाई में सै की सौर सपुत पड़ीसी का भी चांछा (राकास)
 १५१ घर का काणा टावर बी सोवणा । (राकास)
 १५२ कात्ता जो का सुत जाया जो का पुत । गोद को छारा निगन नी कर ।
 १५३ गाद को छोरा राखणा दारी । (राकास)
 १५४ जिना वाप का छारा बिगडै बिना माय की छारी । (राकास)
 १५५ थयो कुपुत्र कुल गम बळै कुल लक्षण अणै ।
 बावनी बाव्यसग्रह (परम्परा भाग ८१)
 १५६ कपुत जाया भला न आयो । (राकास)
 १५७ कपुत सं ता निपुती भली (राकास)

- १५८ कपूत दूजा ने कमार घाले कपूत कलात के अर सपूत सुनारे के जावै । (राकास)
- १५९ मा गैल डीकरी । (राकास)
- १६० के जागै बेटी को बाप के जी के घर में साप (राकास)
- १६१ बेटी घर हीण दे देणी पर वर हीण न देणो । (वही)
- १६२ बेटी की मा राणी भर बुगई पाणी । (वही)
- १६३ बेटी रेवै आपसै नई तो रेवै न सागी बाप स । (वही)
- १६४ बिना माय की छोरी बिगडै बिना बाप की छोरी (राकास)
- १६५ सगपण कीजै जाण पाणी पीजै छाण । (राकास)
- १६६ सगाई सगपण बराबरी का । (राकास)
- १६७ सगो सगे री जड़ हुवै । (राकास)
- १६८ सगो समरथ कोजियै जद तद आवै काज । (राकास)
- १६९ सासू बिना काई सासरो । (राकास)
- १७० साले बिना काई सासरो (राकास)
- १७१ सासरो को बास आपके कुल को नास । (राकास)
- १७२ घाघरिया री गनौ क्हालौ लागै । (राकास)
- १७३ गढ़ बेरी अर केहरी सगो जवाई थी ।
इतण तौ अळगा भला "र" सुख पावै जो । (राकास)
- १७४ भीत ने खावै आलो घर ने खावै साळो । (राकास)
- १७५ रण कर रज-रज रगे रिब धके रज हूत ।
रज जेती घर ना दिवै रजरज हुवै रजपूत ॥
रजपूता गुण पुछती देख सखी साबूत ।
घर पढ़िया घर कारणे रज भेळा रजपूत ॥ (राजगगा)
- १७६ जात सभाय न जाय राघड़ के बोनी हुवै ।
आरण बाज्या आय रीठ वजाई राजिया ।
- १७७ राजपूत री जात जमो । (राकास)
- १७८ रजपूत री रैकारे री गाळ (राकास)
- १७९ मरदा मरणौ हक्क है ऊबरसो गल्ला ।
सापुरसा रा जीवणा थाड़ा री भल्ला । (राजगगा)
मरदा मरणौ हक्क है मगर पच्चीसी माय (राकास)
- १८० बाता रीझै बाणिया भीता सै रजपूत (राकास)
- १८१ धायी राघड़ धन हरै भूखी तनैपिराण भूखी राघड़ कमर कसै । (राकास)
- १८२ बामण रीझै लाडुता बाकळ रीजै भूत । बामण रो जी लाडू में ।
- १८३ अये अये ब्राह्मण नगी नाना बरजने । (राकास)
- १८४ बामम वचन परमाण । (राकास)
- १८५ आठ पूरबिया नौ चूल्ह (राकास)

१८६ बामण कुता हाथी कई न जात का साथी ।

बामण नाई कूकरी जात देख गुर्गाय । (राकास)

१८७ काल कुसम्ये ना मरै बामण बकरी उट ।

वो मार्गै वा फिर चरै वो सुखा चरै वुठ ॥ (राकास)

१८८ जाण मार बाणियौ पिछाण मारै चोर । (राकास)

१८९ अटक्यो बारा उधार दे । (राकास)

१९० आय नोबु बाणियो कठ भीच्या जाणिया (राकास)

१९१ बाणिया की नाट नुरी कातिक की छाट नुरी । (राकास)

१९२ कुरा करसा खाय गेहू जीमै बाणिया । (राकास)

१९३ बिणज करेला बाणिया और करेला रीस (राकास)

१९४ बछत नहा बिणजै जको बाणियो गवार (राकास)

१९५ खूट्यो बाणियो जूना खत जोवै । (राकास)

१९६ धिन खेतौ द्रिक चाकरी धिन धिन हे बोपार (राकास)

१९७ मेंह अर पावणा कद कदर आवै । (राकास)

१९८ धरे आयौ अर मा जायो बराबर (राकास)

१९९ घर टोटो भोटो घणा मोटो पिब रो नाव ।

इण कारण घण दुबली गेल ऊपर गाव ॥ (राजगगा)

२०० गहणो घाया को सिंगार, भुखा को आधार । (राकास)

२०१ कपड़ा सुपेत घोड़ा कुमेत । (राकास)

२०२ खाणौ मन भातौ पैरणो जग भातौ । (राकास)

२०३ लोपी गूपी गार, पैरी ओढ़ी नार । (राकास)

२०४ विधना अपणै हाथ सू तोलै आप करम्म ।

सौ सुकरत एक पालडे एके स्याम धरम्म ॥

राजस्थानी गगा, खंड २ भाग-३ पृ १२

२०५ स्याम डबारै साकडै रजपूता आ रीत

जब लग पाणी आवटै तब लग दूध न चीत ॥ (राज गगा खंड २ भाग-३ पृ १३)

२०६ भड़ सोई पहला पई चील विलग्गा चैक ।

नेण बचावै नाह रा आप काळजो फैक ॥ (राज गगा, खंड २ भाग-३ पृ १३)

२०७ जैहो राजा वेहो प्रजा ।

२०८ राजा की इच्छा ही कानून थो राणो जी कवै जठै उठैपुर अर राजा मानै सो राणो ।

२०९ राजस्थानी गगा वर्ष ३ अंक ४ पृ ११

२१० राजस्थानी गगा वर्ष ३ अंक ४ पृ १२ १४

२११ इतरा दै किरतार फैर काई चावणा जैसे लोक काव्य के कई सम्स्करण यहा प्रकाशित हुए हैं और अनेक लोगों ने अपने अपने ढंग से इसे संपादित किया है । द्रष्टव्य-सः देवन्द्र सिंह गहलोत इतरा दै किरतार

२१२ खाणौ मन भातौपेरणौ जग भातौ । (राकास)

- १३ चते गुड़ पसाखे तन् जठे पथ अघाने बेल ।
सावण साग भादव दहा कवार करेला काती मही ।
अगहन जोरा पुस धाणा मास मिसरी फगण चिणा ।
- २१४ खाणा पोणा खरचणा आ हा जग म सार ।
२१५ भूरख नर भळी कर रता न चाने लार । (राजस्थानी गग)
- २१६ छाया सा हा खरचिया दाया साही सध्व ।
जसजत धर पाटावता भान्न विराण हण्य । (वही)
- २१७ छा न पा ल खरच न कर ल मन की सार ।
भूरख नर भनो कर रता न चाने लार ।
माणस लहर ससार का जीवै ज्या लग माण ।
मुवा पाठ दवळी भाटै को सहनाण (राज गग)
- २१८ छाणा मा र हाथ री होवै भन हो जैर हो (राकास)
- २१९ साळ वखाणा सिध रा भूम मडोवर देस ।
- २२ जान्या घर जालार री कात्तुम रा केर । (राजस्थानी गग)



